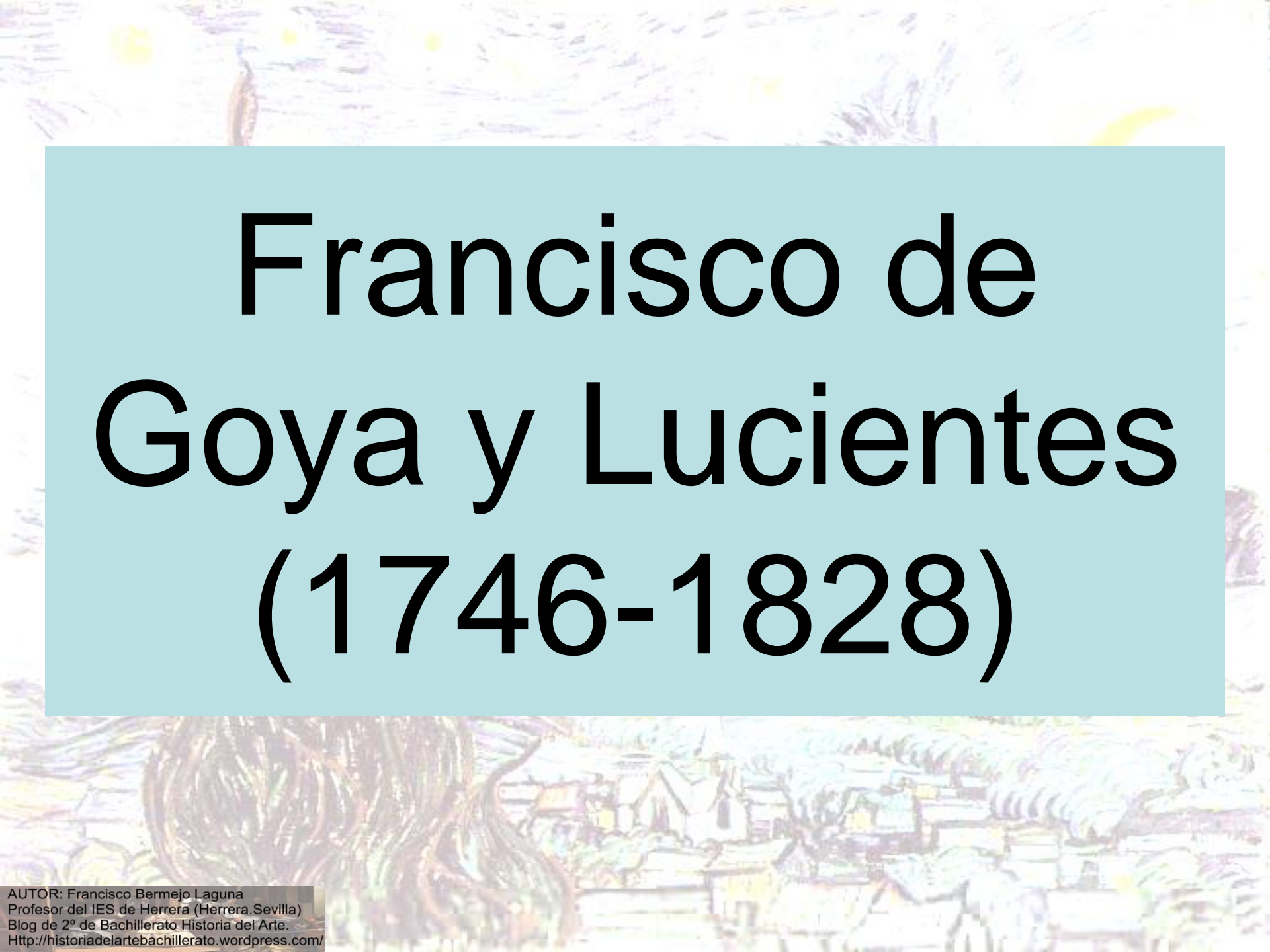




TEMA 10º EL ARTE DEL SIGLO XIX



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

CARACTERÍSTICAS Y TÉCNICAS DE SUS DOS ETAPAS.

- 1º etapa. Hasta 1792.
- Triunfos profesionales y visión optimista.
- Colores rojos y grises.
- Factura acabada.
- Dibujo de trazo continuo.
- Temas amables.
- Ejemplos: La pradera de San Isidro, el quitasol o la vendimia.
- 2º etapa. Después de 1792.
- Sufrimiento y visión patética.
- Creciente presencia del negro.
- Factura de manchas.
- El dibujo roto.
- Temas dramáticos o de una fantasía sombría.
- Ejemplos: Retrato de la familia de Carlos IV, los cuadros patrióticos o los de la quinta del sordo.

A. CUADROS COSTUMBRISTAS:



La pradera de San Isidro.1776-78



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

El quitasol (1777).



La vendimia (1786-1787).



La gallina ciega (1788).

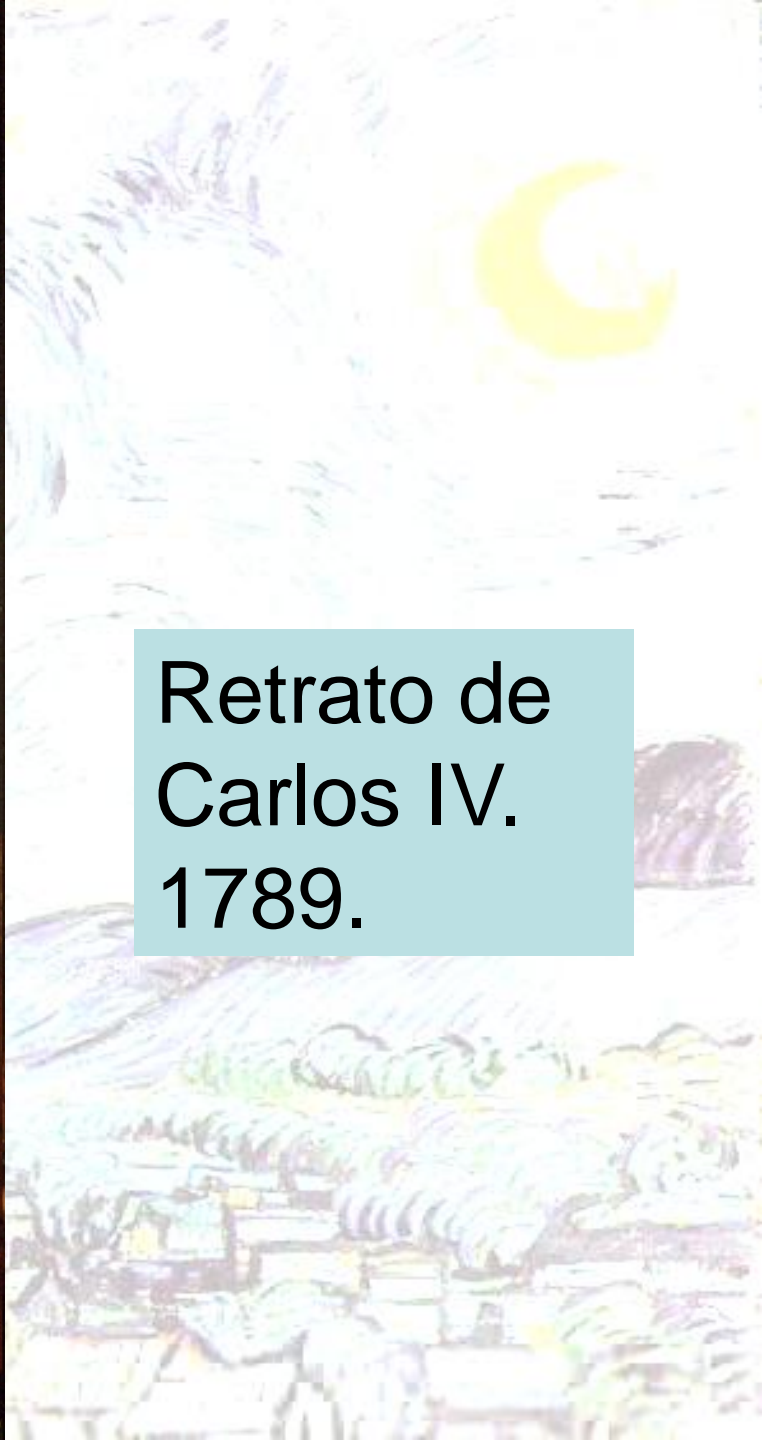
B. RETRATOS:



Retrato de
Fernando
VII. 1814.



Retrato de Carlos III
de cazador. Colección
privada. 1786



Retrato de
Carlos IV.
1789.

Retrato de María Luisa de Parma.





La marquesa de Pontejos



La duquesa de Alba

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Hermana del rey.
doña María Josefa.

Rey
Carlos IV

Hermano
de Carlos IV.
don Antonio

Don Luis.
Príncipe de
Parma.

GOYA

Infanta María
Isabel

Carlos
María
Isidro

Fernando

Futura
esposa
de
Fernando

Reina María
Luisa

Infante
Francisco de
Paula

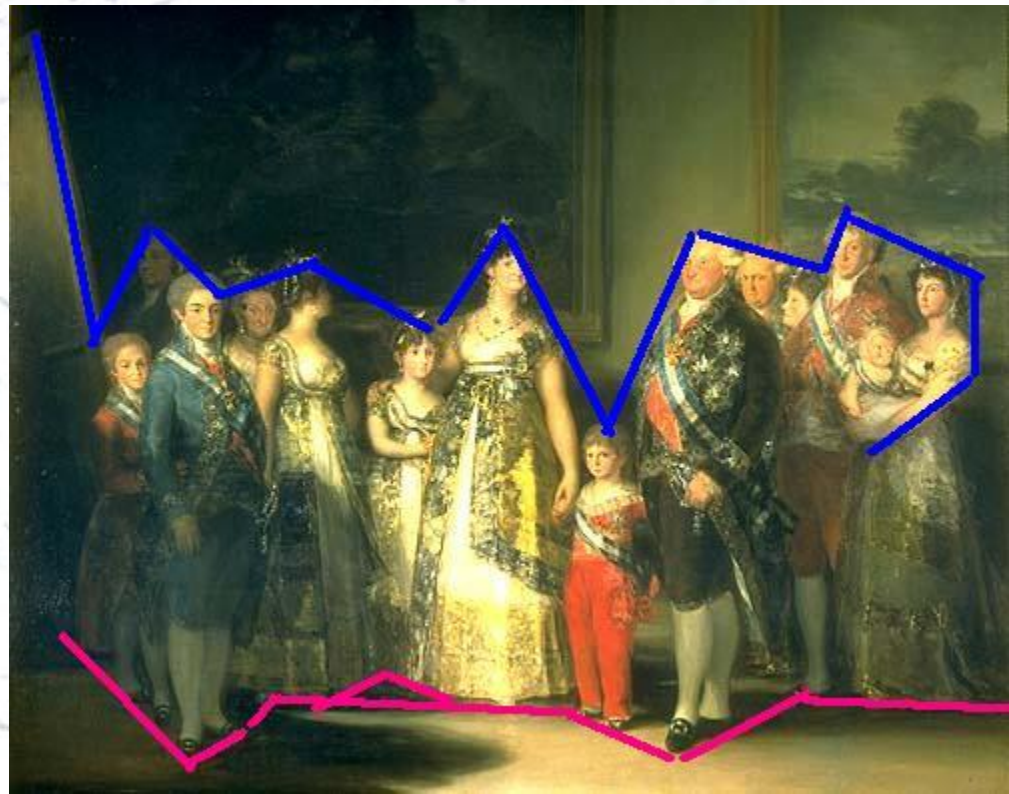
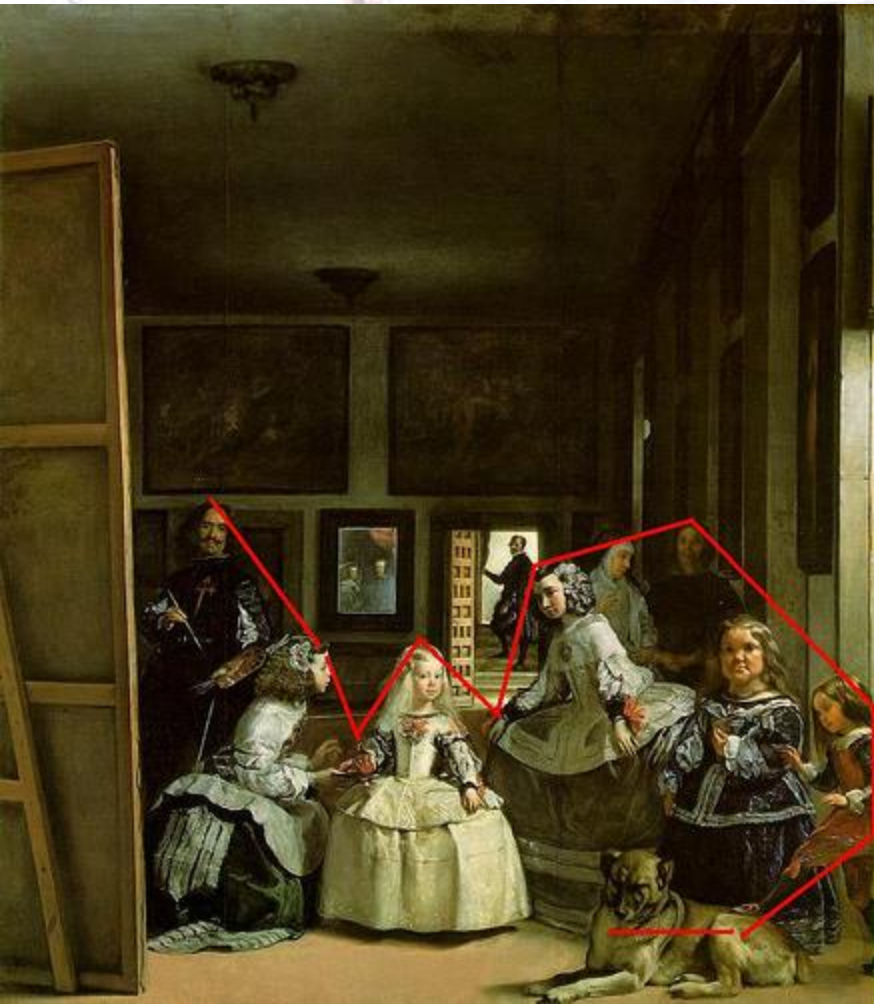
Hermana
de Carlos IV.
doña Carlota
Joaquina

Carlos
Luis

Infanta
María
Luisa

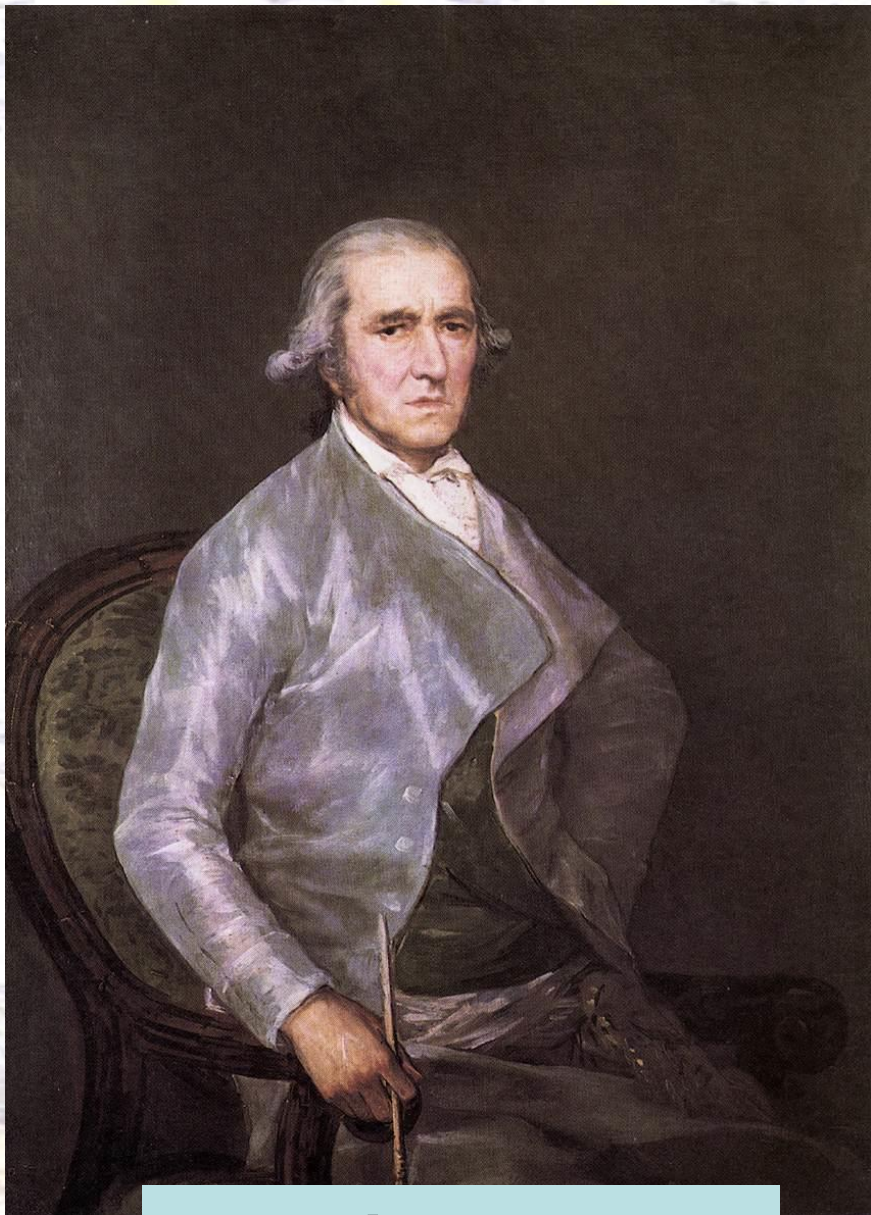


AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)





**Gaspar Melchor
de Jovellanos**

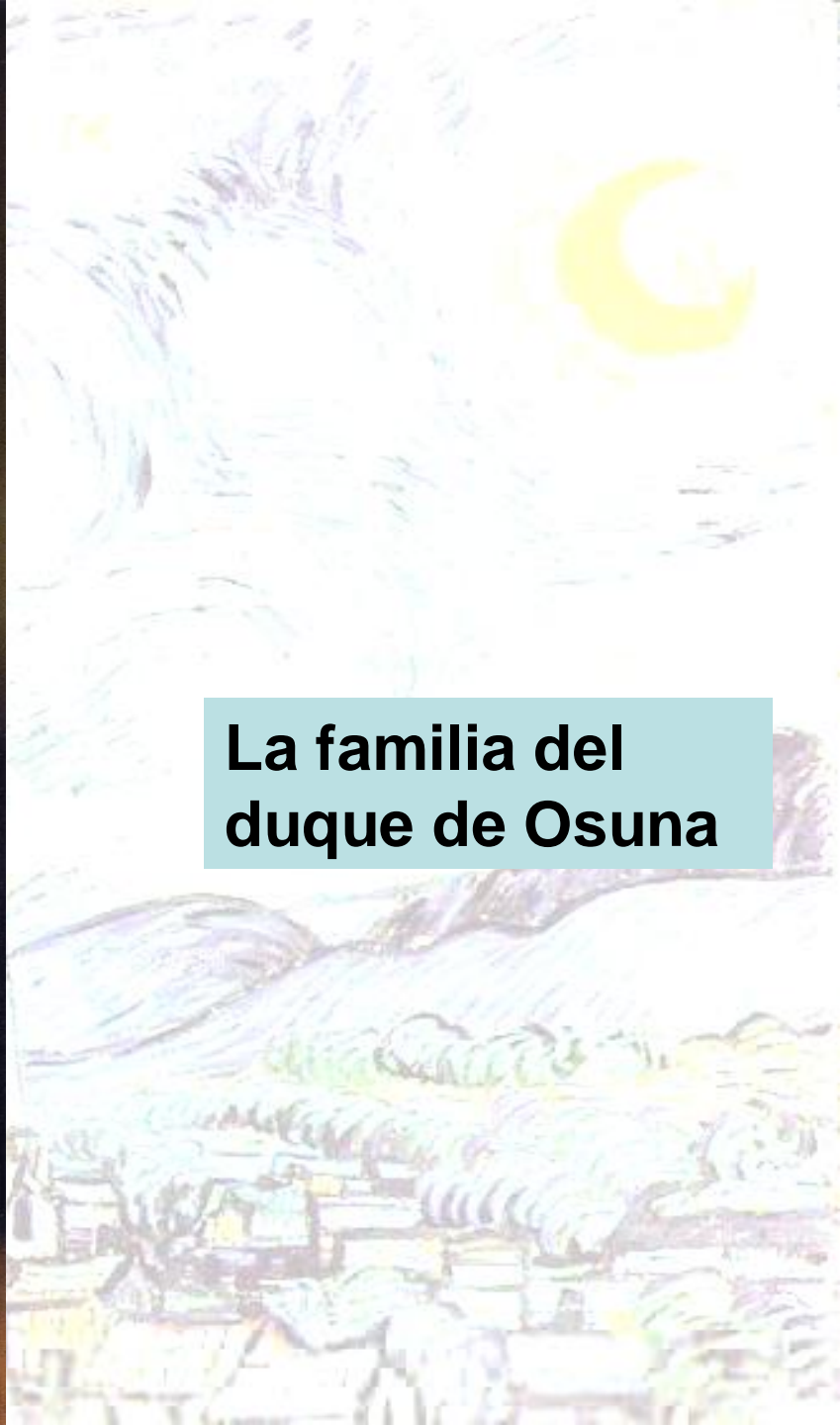


Francisco Bayeu

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



El conde Fernán Núñez



**La familia del
duque de Osuna**



Goya. La Maja Desnuda

1799-1800

óleo sobre lienzo, 97 x 190 cm

Museo del Prado, Madrid



(La Maja Vestida)

1800-03

óleo sobre lienzo, 97 x 190 cm

Museo del Prado, Madrid

C. PINTURA RELIGIOSA:



Pinturas al fresco del interior de la Cúpula de la iglesia de San Antonio De la Florida (Madrid). 1798.





**La última comunión de
San José de Calasanz**

1819

óleo sobre lienzo

250 x 180 cm

Escuelas Pías de San Antón,
Madrid

D. TEMAS PATRIÓTICOS:

El dos de Mayo o la carga de los mamelucos.
1814. Museo del Prado





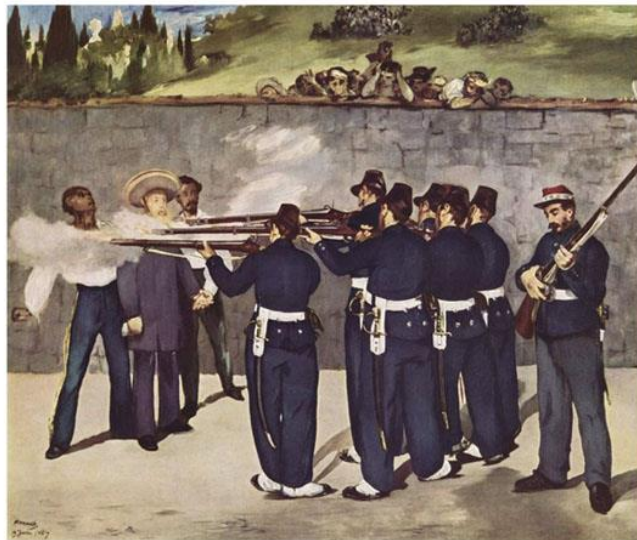




Manet. La ejecución del Emperador Maximiliano. 1867.



Picasso. Masacre en Corea. 1951.



E. PINTURAS NEGRAS:



El coloso

1808-1812.

116 x 105 cm.

óleo sobre lienzo.

Museo del Prado,

Madrid.





**Saturno devorando a
Sus hijos**

La romería de San Isidro (1821-1823)



Aquelarre (1821-1823).



La romería de San Isidro (1821-1823)



La pradera de San Isidro (1788).

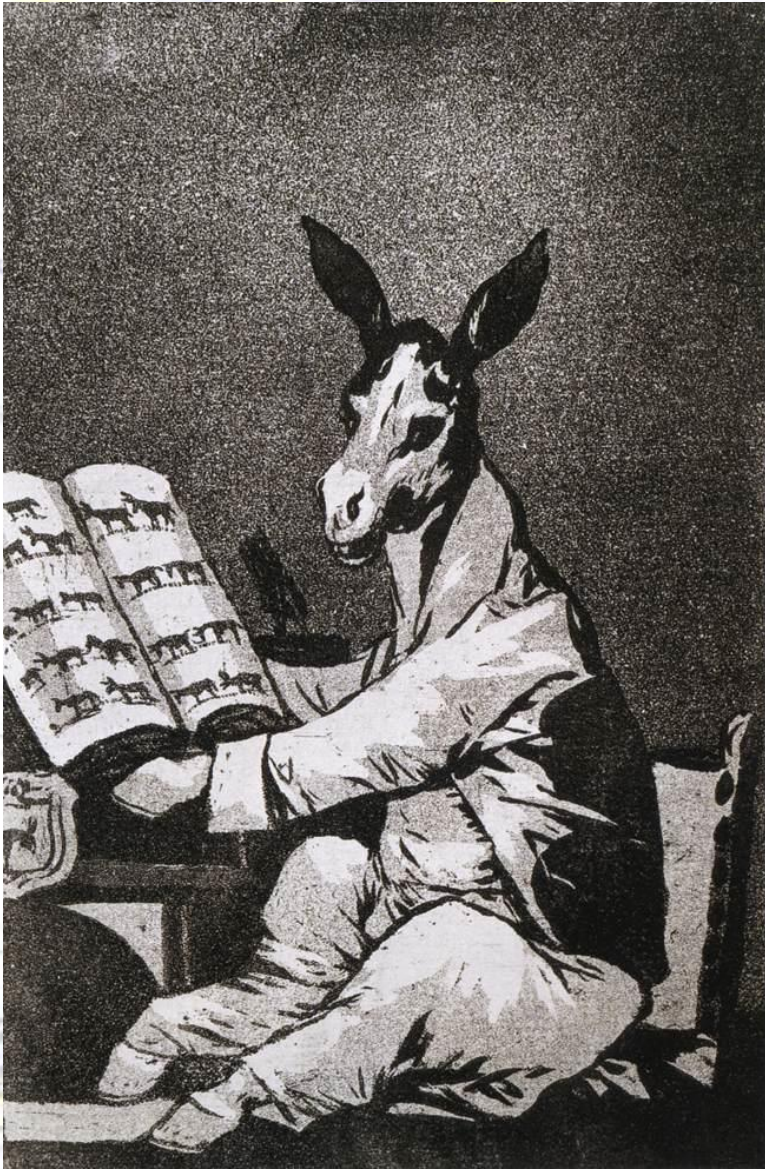


F. GRABADOS Y DIBUJOS:

- Esta etapa también es la de los “Caprichos”, serie de grabados que realiza entre 1798 y 1799.
- En los que suprime el fondo y concentra el interés en la escena.
- Destaca la expresividad y el dramatismo.
- Los temas son muy libres, atacando todos los vicios de su sociedad.
- Usa fuertes contrastes de luces y sombras.
- Siendo algunos de carácter humorístico o caricaturesco



**El sueño de la razón
produce monstruos.**



Hasta su abuelo.



Tu que no puedes.

La serie “Los desastres de la guerra”:

- Visión universal de las consecuencias de la guerra.
- Muestra las terribles repercusiones de la guerra: violencia, hambre, enfermedades, miseria moral, etc.
- El pueblo español y los franceses son igualmente crueles y bárbaros
- El estilo se basa en el dramatismo, las expresiones exaltadas, el dolor y también valor desesperado.

Los desastres de la guerra (1810-1820)







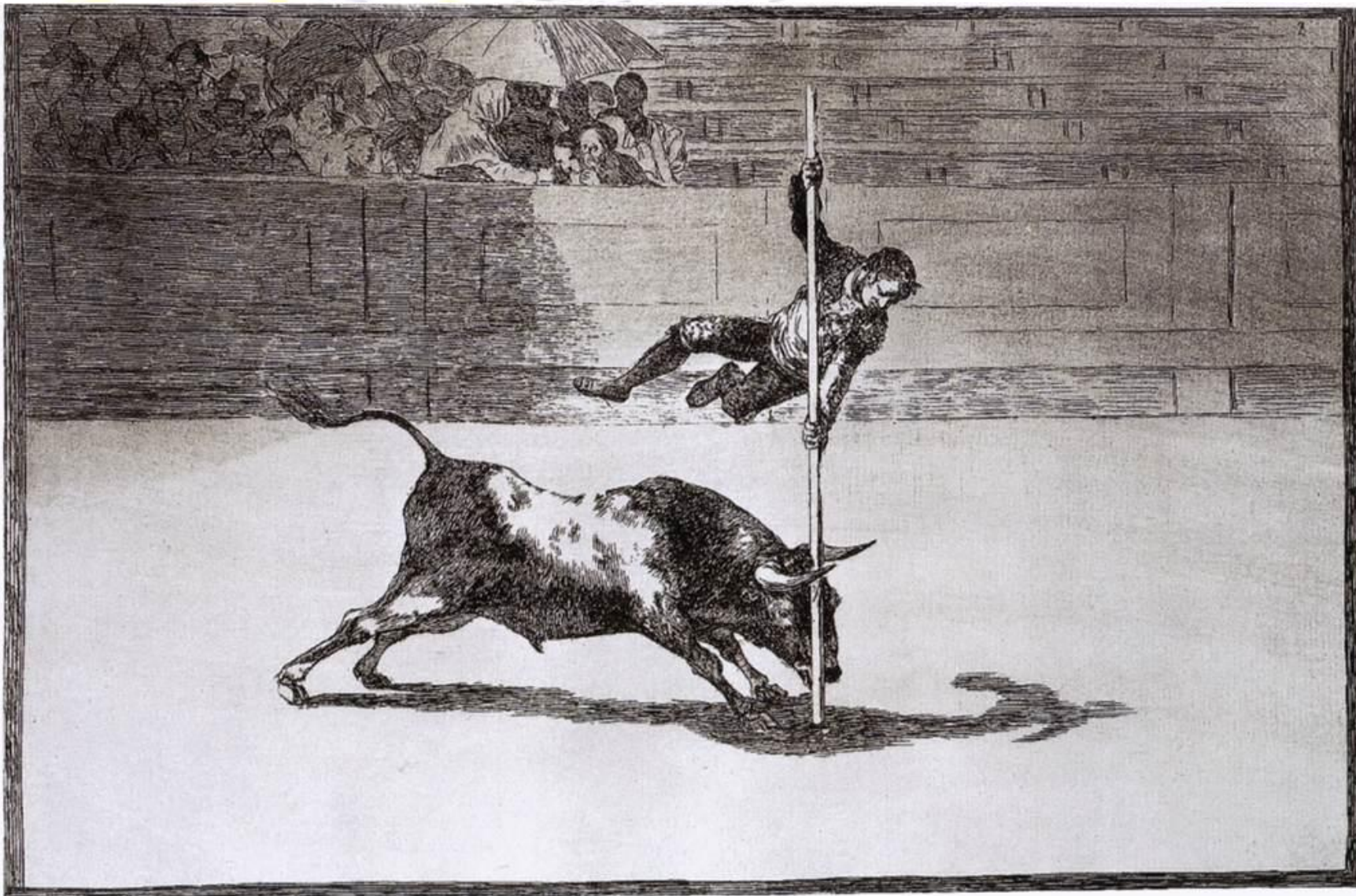


La tauromaquia (1816)





**El Morisco Gazul es el primero que lanceó toros en regla
1815-16**



La ligereza y el atrevimiento de Juanito Apiñani en el coso de Madrid.



Disparate nº 6. Disparate furioso.



Disparate nº 10. Caballo raptor.



La lechera de
Burdeos.
1827.



PINTURA DEL ROMANTICISMO

EUGÈNE DELACROIX
(1798-1863)

TÉCNICAS Y CARACTERÍSTICAS:

- Técnicas:
 - Óleo sobre lienzo.
 - Desaparece la línea frente al color.
 - Gran luminosidad con fuertes contrastes.
 - Composiciones dinámicas, marcadas por líneas curvas y gestos dramáticos.
 - Colores intensos.



• Características:

- Sentimiento de exaltación político y nacionalista.
- Culto al individualismo.
- Movimiento.
- Dramatismo.
- Violencia.

La matanza de Quios, Delacroix (1824)



La libertad guiando al pueblo, Delacroix (1830), Museo del Louvre.





PINTURA REALISTA

GUSTAVE COURBET (1819-1877)

TÉCNICAS Y CARACTERÍSTICAS:

- Técnicas:
 - Óleo sobre lienzo.
 - Pincelada firme con formas precisas.
 - Colores oscuros.
 - Sin grandes contrastes de luz y sombra.
- Características:
 - Realismo. Visión objetiva sin idealización.
 - La temática gira sobre la vida de la gente común, obreros y campesinos.
 - Crítica social.

Un entierro en Ornans.



The background of the slide is a painting of a village scene. In the foreground, there is a large, dark, gnarled tree with thick branches. The middle ground shows a cluster of buildings with red-tiled roofs and white walls, nestled in a valley. The sky is bright and yellow, with a large, glowing sun in the upper right corner. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a warm, vibrant color palette.

ARQUITECTURA

LOS HISTORICISMOS

TÉCNICAS Y CARACTERÍSTICAS:

- Técnicas: elementos técnicos propios del arte románico, gótico, bizantino o clásico.
 - Pináculos, torres, arcos apuntados, cúpulas, arquillos lombardos.
 - Frontones, columnas, capiteles clásicos y la decoración del tímpano.

• Características:

- Recreación de estilos históricos.
- Es un estilo ecléctico (mezcla elementos de distintos estilos artísticos).
- Los arquitectos eligen el estilo artístico más adecuado para la función del edificio:
 - Iglesias en neorrománico o neogótico.
 - Edificios civiles (bancos, bolsas) y oficiales (ministerios o ayuntamientos) en arte clásico.
 - Estilos pintorescos (chino, indio, turco) se destinan a funciones recreativas como jardines, cafés o restaurantes.
- La forma o el estilo se subordina a la función del edificio.



Parlamento de Londres. Pugin y Charles Barry.



Colegiata de Covadonga. Federico Aparici.



Fachada del Congreso de los diputados. Narciso Pascual de Colomer.

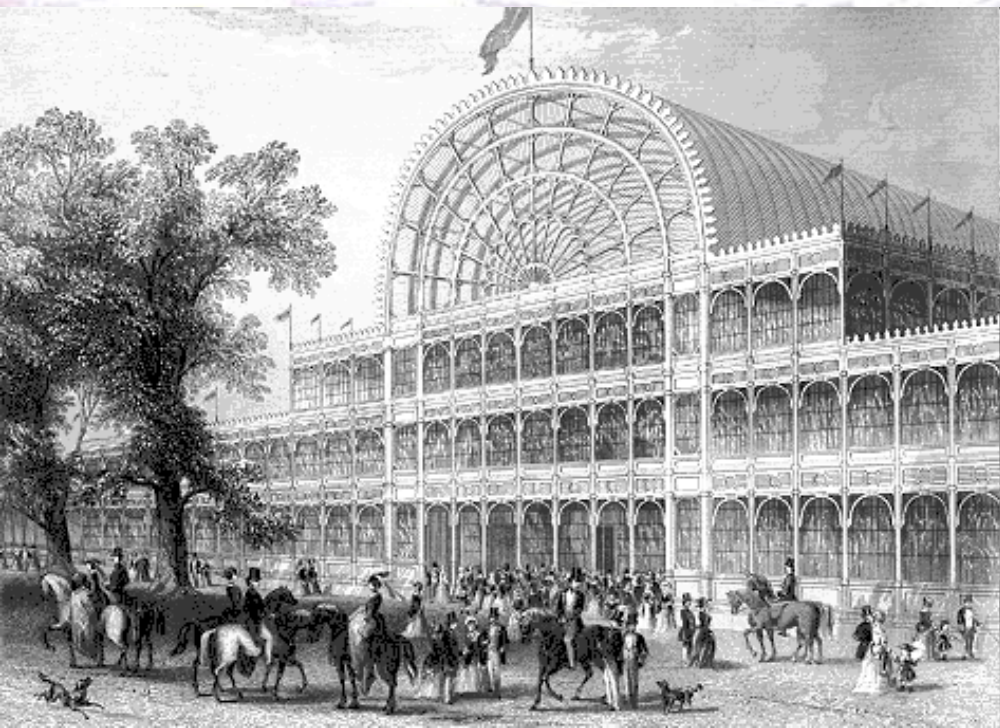


ARQUITECTURA

Edificios de hierro y cristal

Técnicas y Características:

- Técnicas:
 - El cristal sustituye a los muros.
 - Piezas de acero prefabricadas.
 - Columnas de hierro fundido.
 - Pilares realizados con barras de hierro.
- Características:
 - Incorporación de nuevos materiales: hierro colado y forjado, hormigón armado y cristal.
 - Nuevas técnicas constructivas: remachado, soldado, moldeado, etc.
 - Para responder a las nuevas necesidades de una sociedad nueva, urbana e industrial.



**Crystal
Palace. John
Paxton. 1851.**



**Torre Eiffel
(Exposición Universal
de París de 1889)
Gustave Eiffel
(1832-1923)**

LA ESCUELA DE CHICAGO
1875-1905.



**Home
Insurance
Building.
William Le
Baron
Jenney. 1883-
1885.**



**Almacenes
Carson, Pirie
and Scott.
Louis Sullivan.
1899.**

The background is a painting of a landscape. On the left, a large, dark, gnarled tree trunk rises from the bottom. In the middle ground, a cluster of small, white buildings with dark roofs is visible, representing a village. The sky is filled with soft, yellow and white brushstrokes, suggesting a bright, hazy atmosphere. The overall style is impressionistic or post-impressionistic.

ARQUITECTURA

El Modernismo

Características:

- Utilización de elementos arquitectónicos que imitan a la naturaleza.
- Los elementos decorativos ocultan los constructivos.
- Movimiento.
- Fluidez.
- Gracilidad.
- Formas sinuosas y ondulantes.
- Uso del color.
- Utilización de nuevos materiales: hierro fundido y cristal.



**Casa Batlló.
Gaudí. 1904-1906.**



**Tejado Casa
Batlló. Gaudí.
1904-1906.**



**Casa Milá (la
Pedrera). Gaudí.
1906-1910.**

Técnicas:

- Mosaicos (trencadís).
- Vidrieras.
- Motivos vegetales y naturales.
- Columnas (sistema arborescente)
- Elementos de forja.
- Torres.
- Arco catenario.





**Casa Milá (La Pedrera). Detalle del
desván. 1906-1910.**

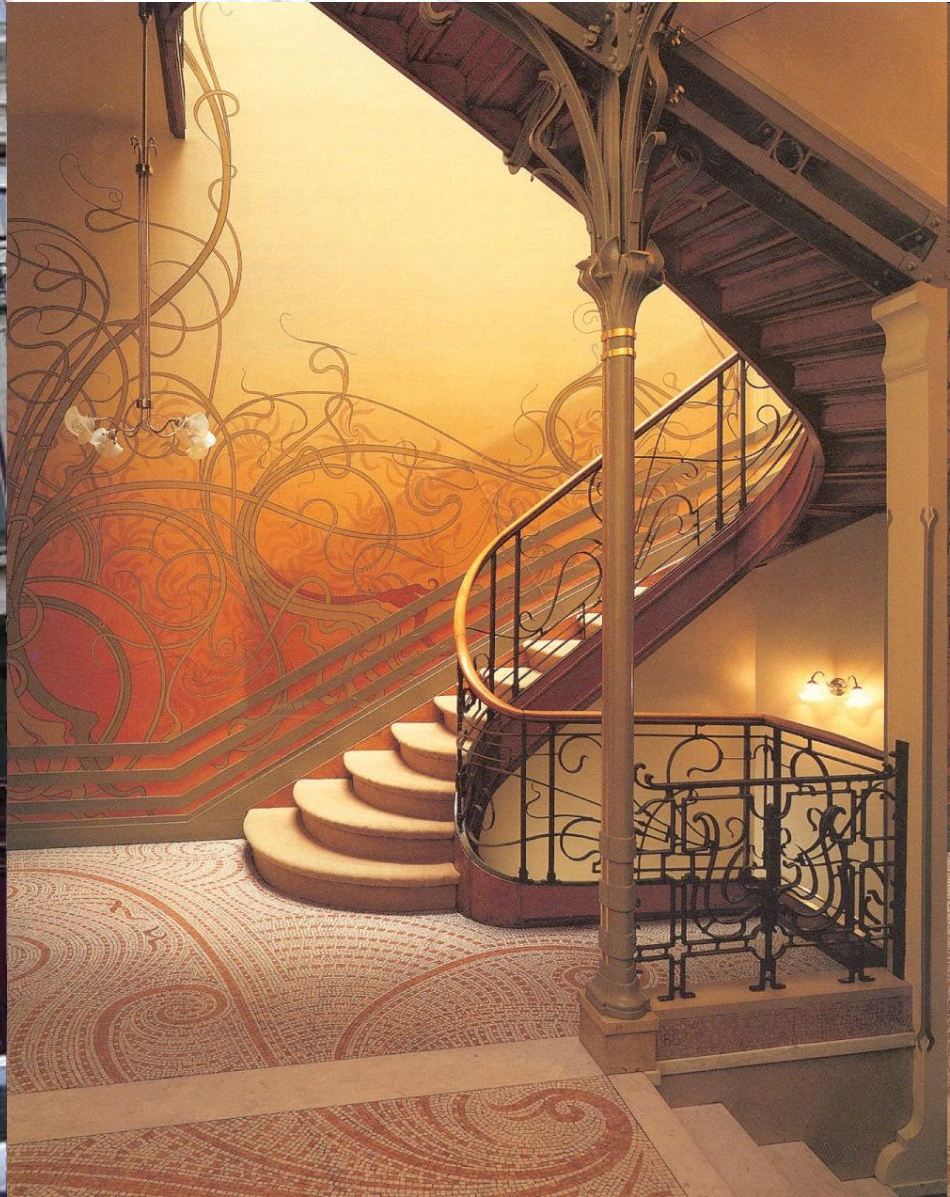


**Casa Batlló. Detalle
del desván.**



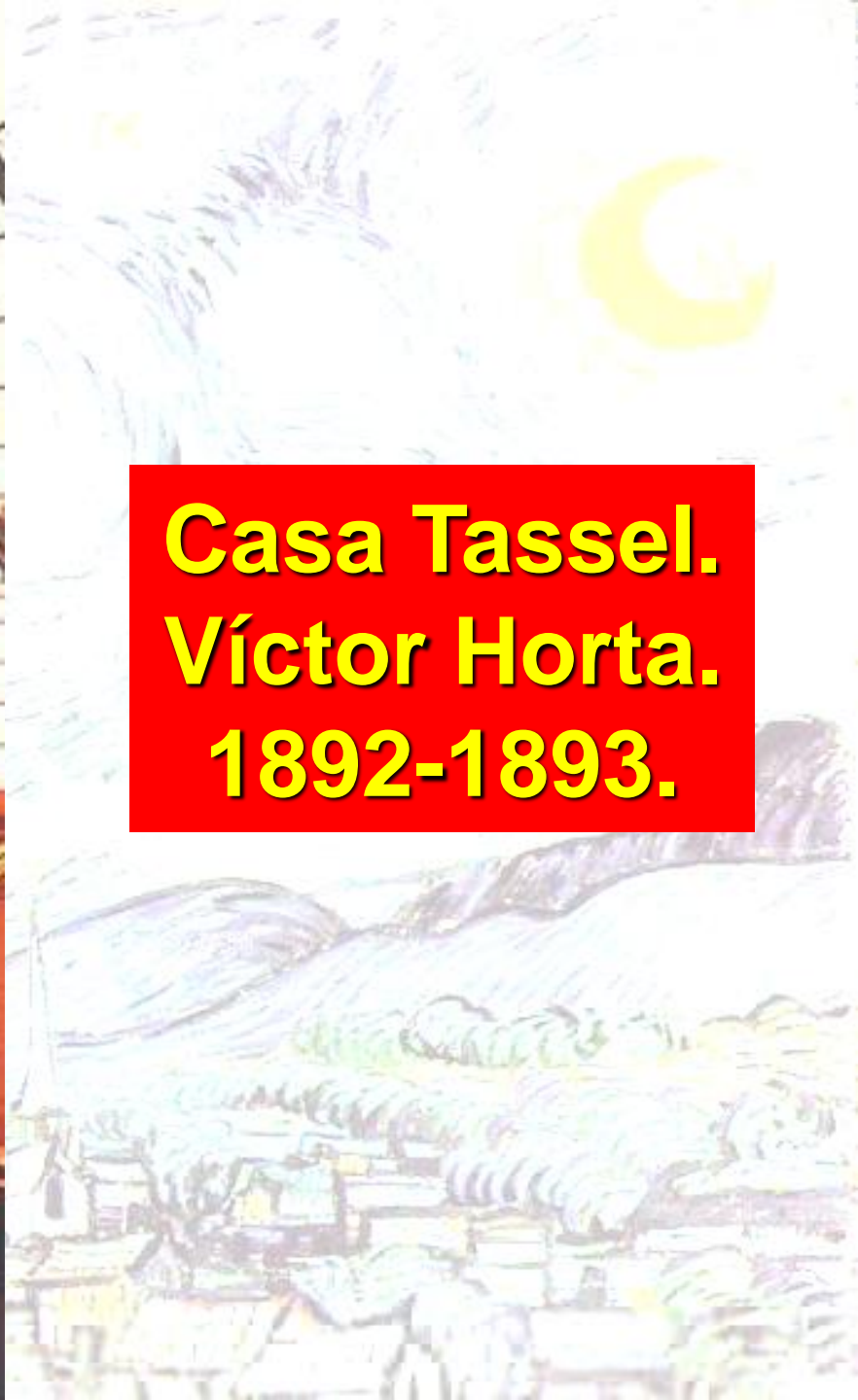
Víctor Horta (1861-1947)

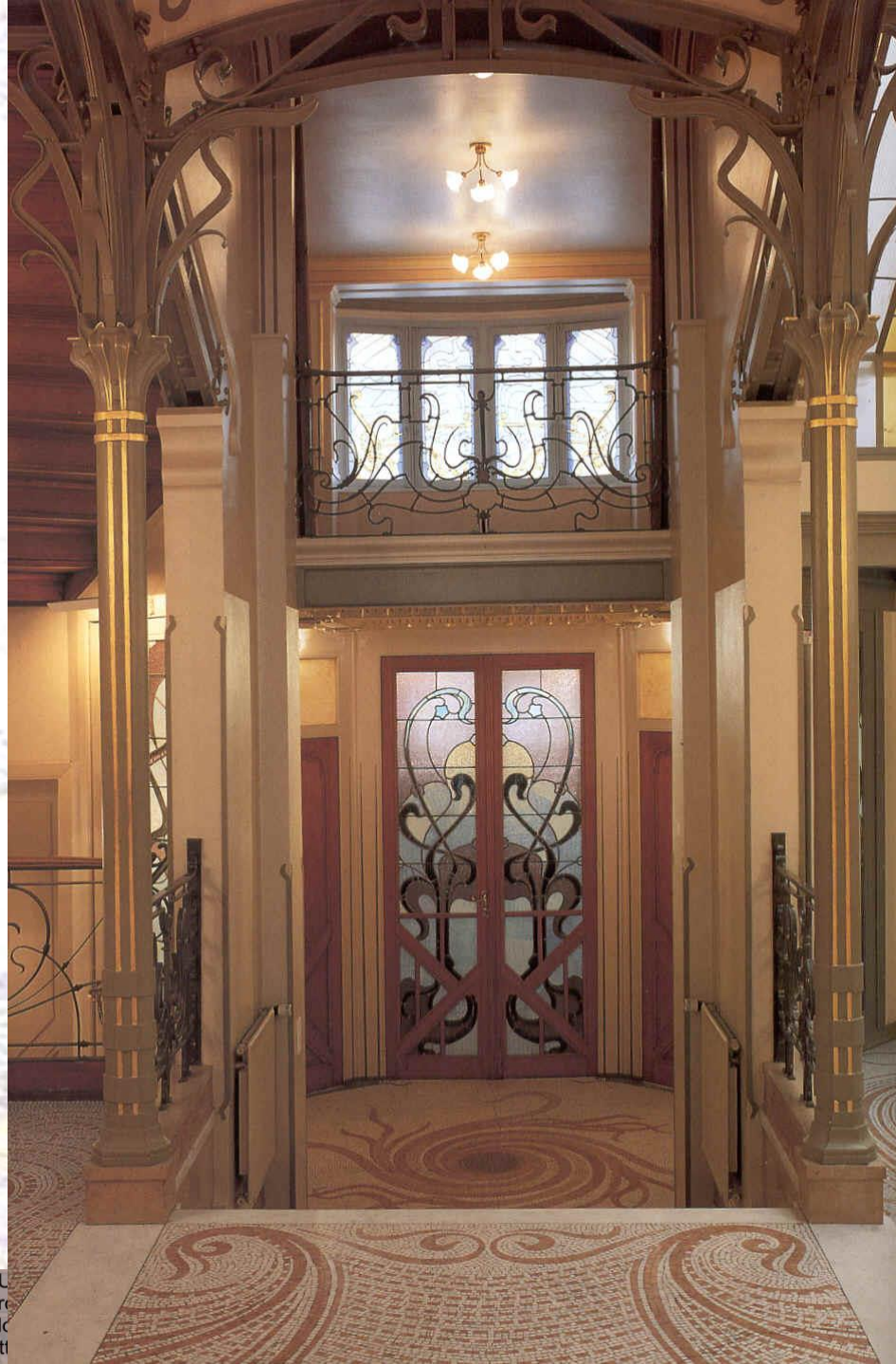
Casa Tassel. Víctor
Horta. 1892-1893.



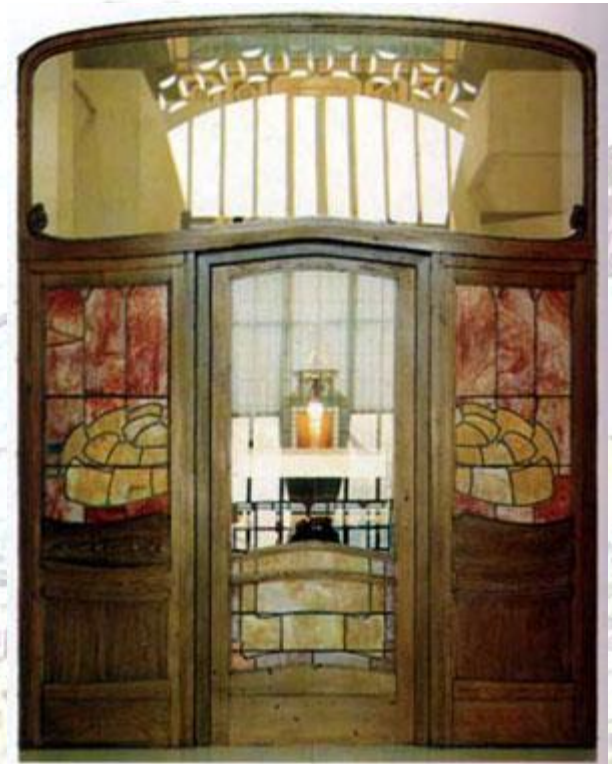


**Casa Tassel.
V́ctor Horta.
1892-1893.**

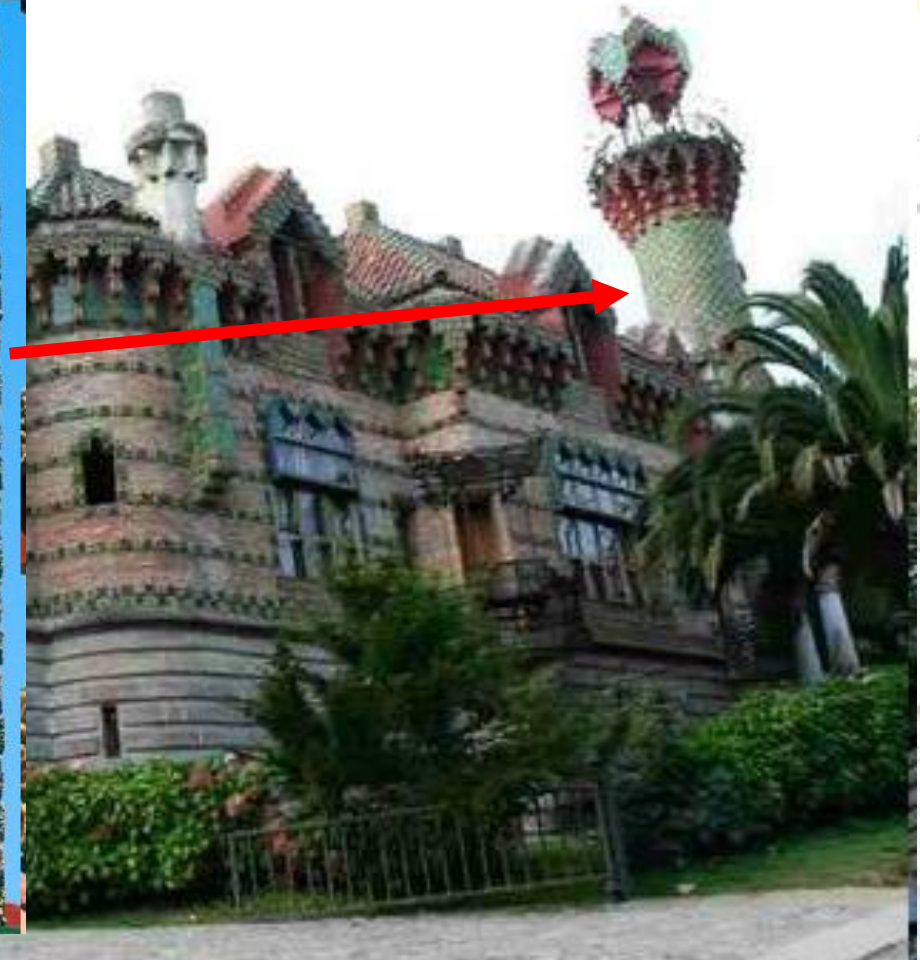




**Casa Tassel.
Víctor Horta.
1892-1893.**



Antonio Gaudí (1852-1926)





Finca Güell.
1884-1887



Copyright www.barcelona-tourist-guide.com

Parque Güell. 1900-1914.



Parque Güell. 1900-1914.



Casa Batlló. 1904-1906.



Casa Batlló. 1904-1906.





Casa Batlló. Detalles del tejado. 1904-1906.

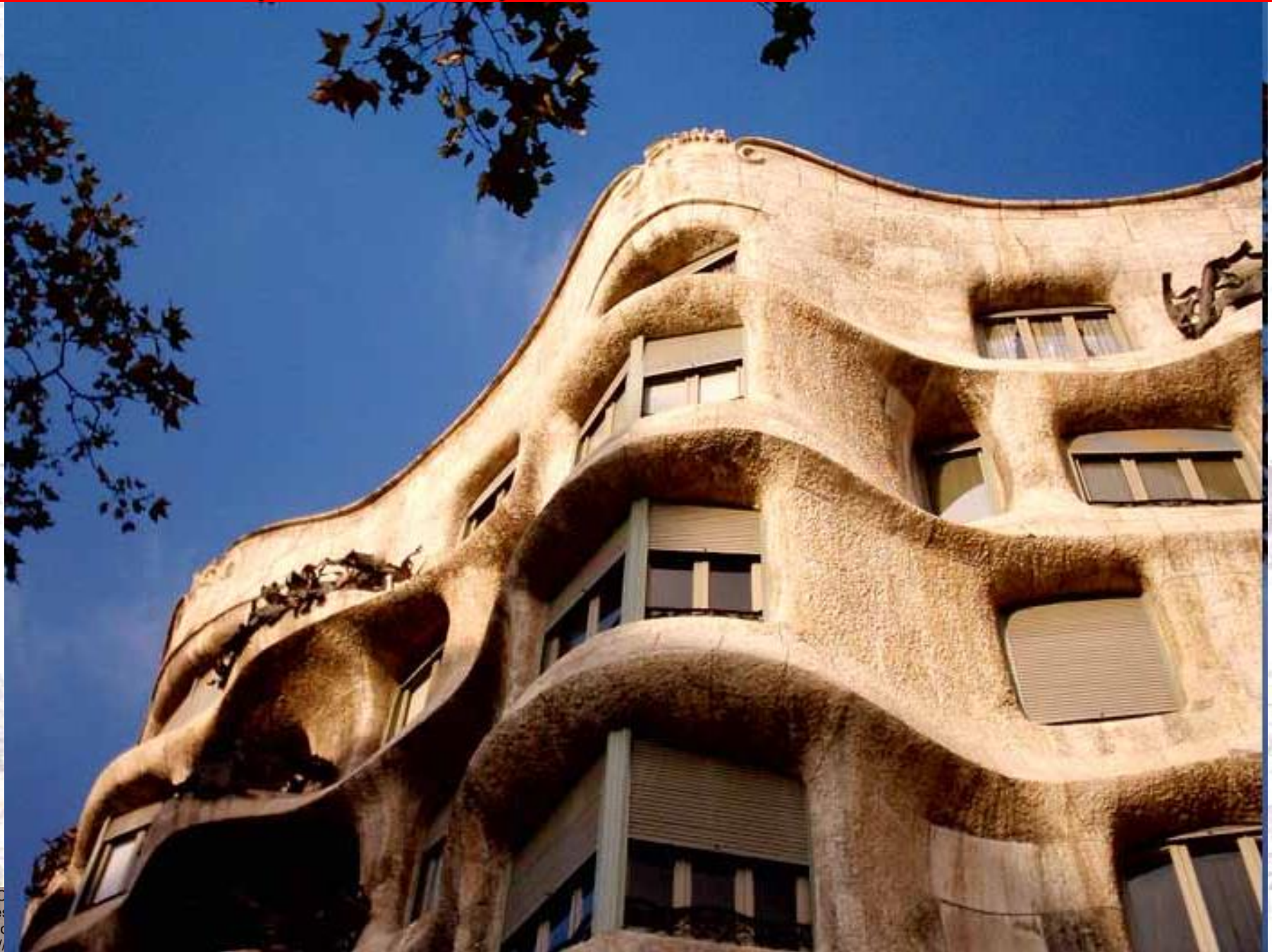


**Casa
Batlló.
Detalles
del
interior
1904-
1906.**



Gaudí. Casa Milá (La Pedrera). 1906-1910.

Casa Milá (La Pedrera). Detalle de la fachada. 1906-1910.





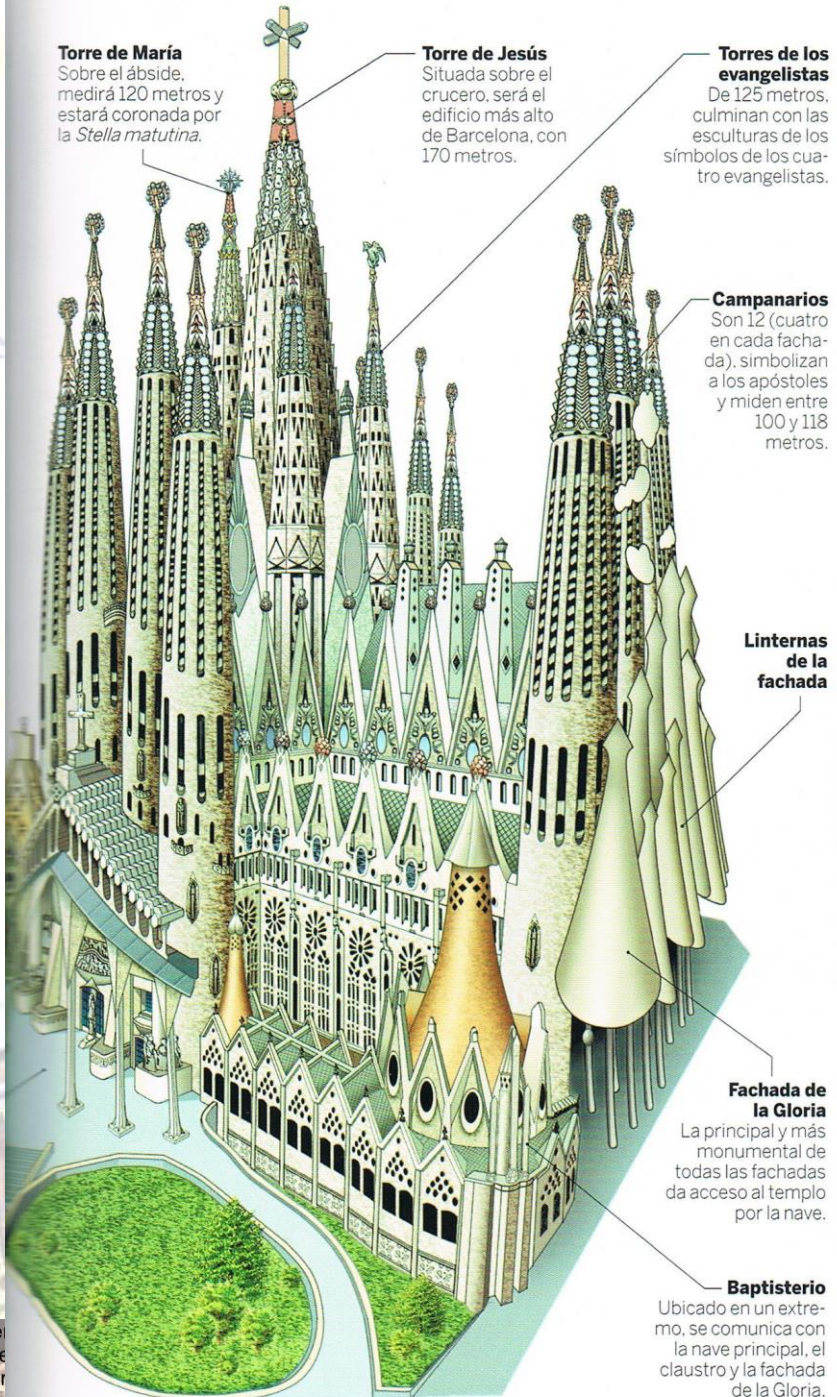
AUTOR: Francisco Bermejo Laguna

Casa Milá (La Pedrera). Detalle del patio. 1906-1910.



**Casa Milá (La
Pedrera). Tejado.
1906-1910.**





Torre de María

Sobre el ábside, medirá 120 metros y estará coronada por la *Stella matutina*.

Torre de Jesús

Situada sobre el crucero, será el edificio más alto de Barcelona, con 170 metros.

Torres de los evangelistas

De 125 metros, culminan con las esculturas de los símbolos de los cuatro evangelistas.

Campanarios

Son 12 (cuatro en cada fachada), simbolizan a los apóstoles y miden entre 100 y 118 metros.

Linternas de la fachada

Fachada de la Gloria

La principal y más monumental de todas las fachadas da acceso al templo por la nave.

Baptisterio

Ubicado en un extremo, se comunica con la nave principal, el claustro y la fachada de la Gloria.

La Sagrada Familia. 1883. Proyecto.



La Sagrada Familia. 1882. Foto enero 2011





La Sagrada Familia. 1882. Fachada de La Pasión.





Gaudí. La Sagrada Familia. 1882. Fachada de La Natividad.



La Sagrada Familia. 1882. Detalle fachada de La Natividad.



La Sagrada Familia. 1882. Interior.



AUTOR: Francisco Bermejo Lacort
Profesor del IES de Herrera (Huelva)
Blog de 2º de Bachillerato Historia
<http://historiadelartebachillerato.blogspot.com>

La Sagrada Família. 1882. Interior.

The background of the slide is a reproduction of an Impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, showing a landscape with a bright sky, a yellow sun or moon, and dark, textured brushstrokes representing trees and buildings.

PINTURA

El Impresionismo: Monet,
Renoir y Degas.

Características:

- Realismo, con la representación de la vida cotidiana.
- Pintura al aire libre, buscando captar la atmósfera.
- El tema no es el motivo central del cuadro.

Técnicas:

- Óleo sobre lienzo.
- Pincelada suelta, rápida y directa.
- El color predomina sobre el dibujo, que desaparece.
- Colores puros (no mezclan los colores en la paleta)
- Luz natural que modela los objetos.
- Las sombras dejan de ser oscuras.

Claude Monet (1840-1926)





AUTOR. Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Monet. Impresión, salida del sol (1872)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Las amapolas (1873)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguarda
Profesor del IES de Herrera (Herrera del Piñero)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/)

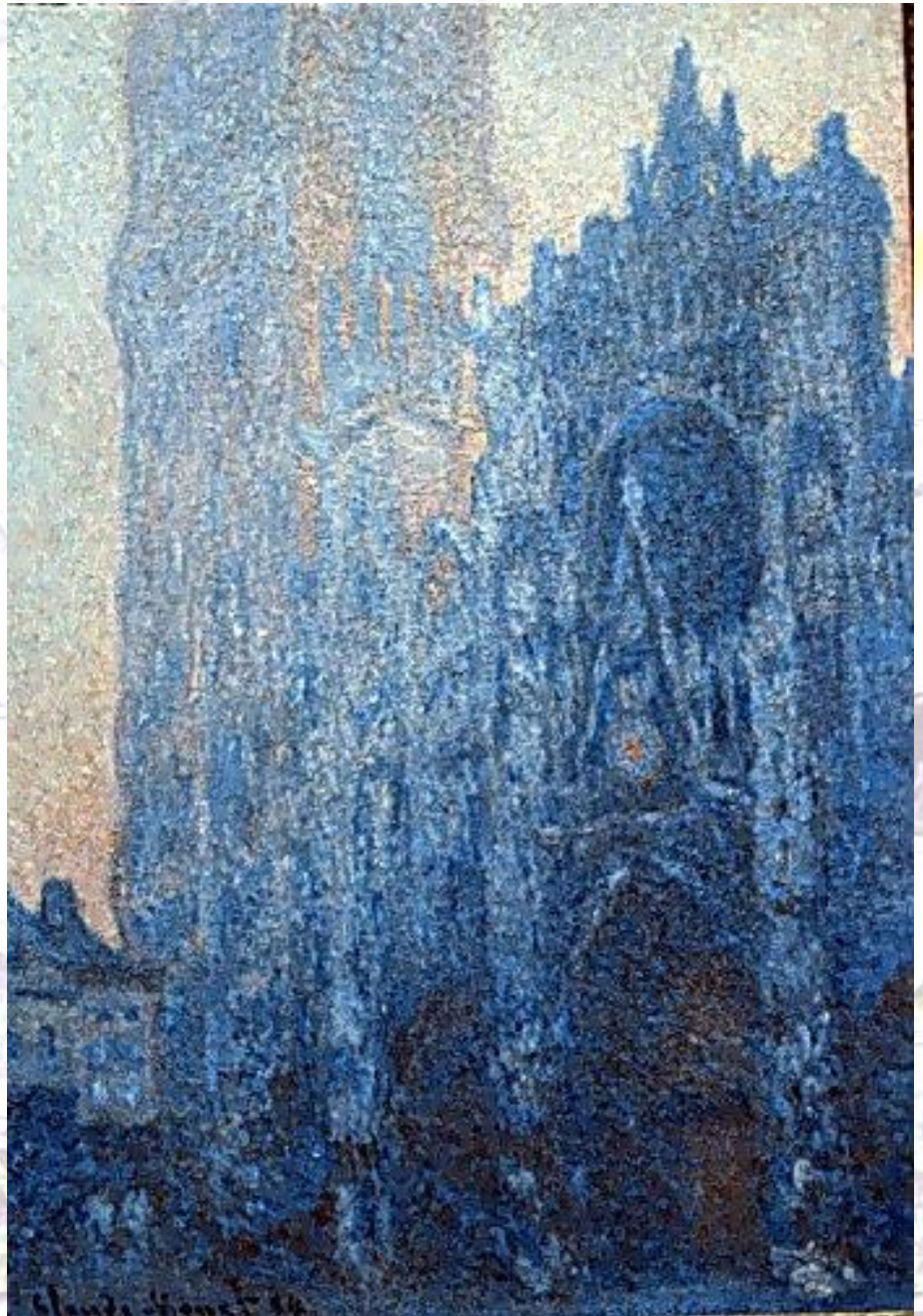
Estación de Saint-Lazare o Llegada de un tren (1877)



Gare St Lazare (1876-77)



Claude MONET
Catedral de Ruán
(1892-1894)

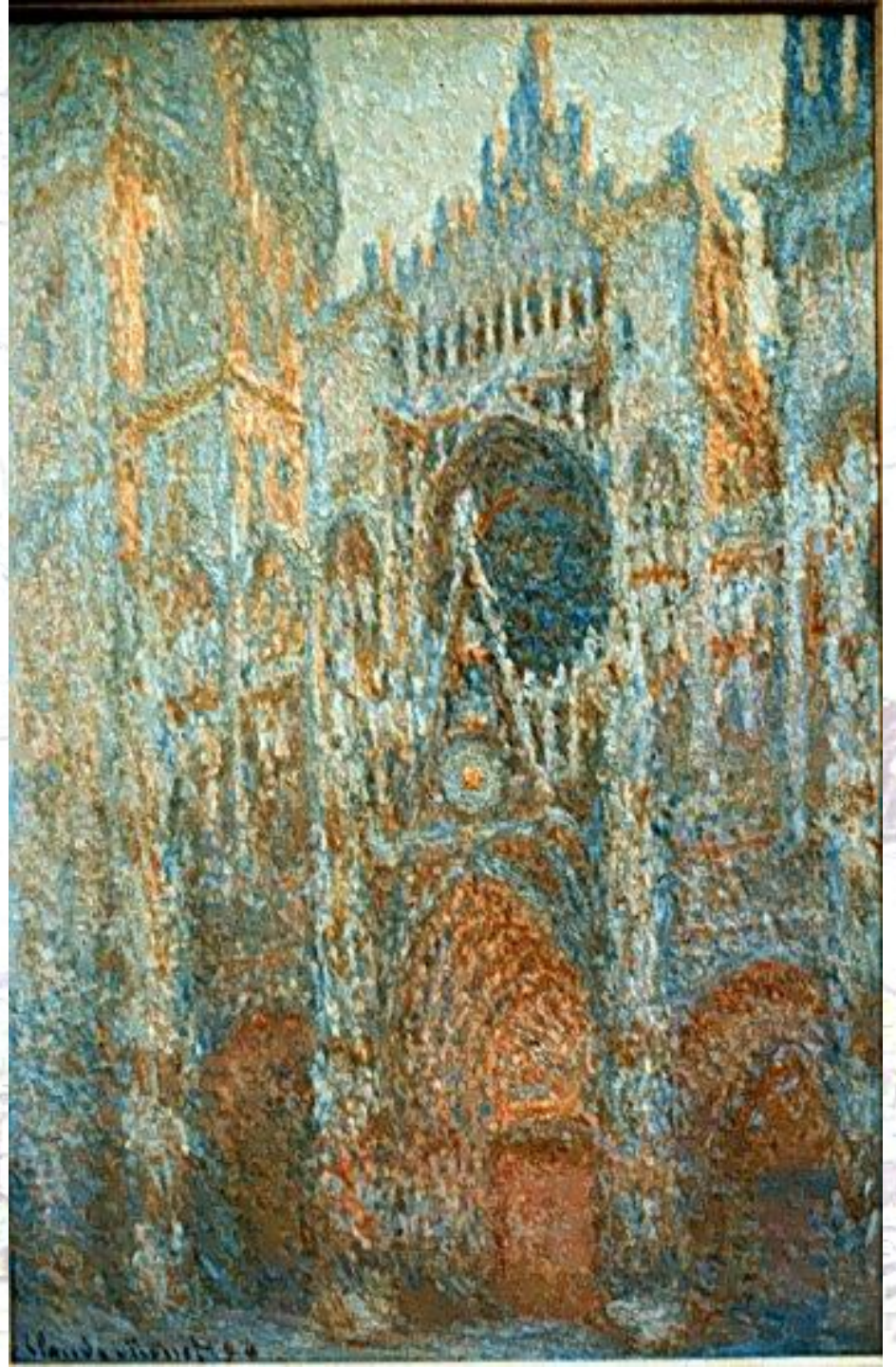


Claude MONET
Catedral de Ruán
(1892-1894)





Claude MONET
Catedral de Ruán
(1892-1894)



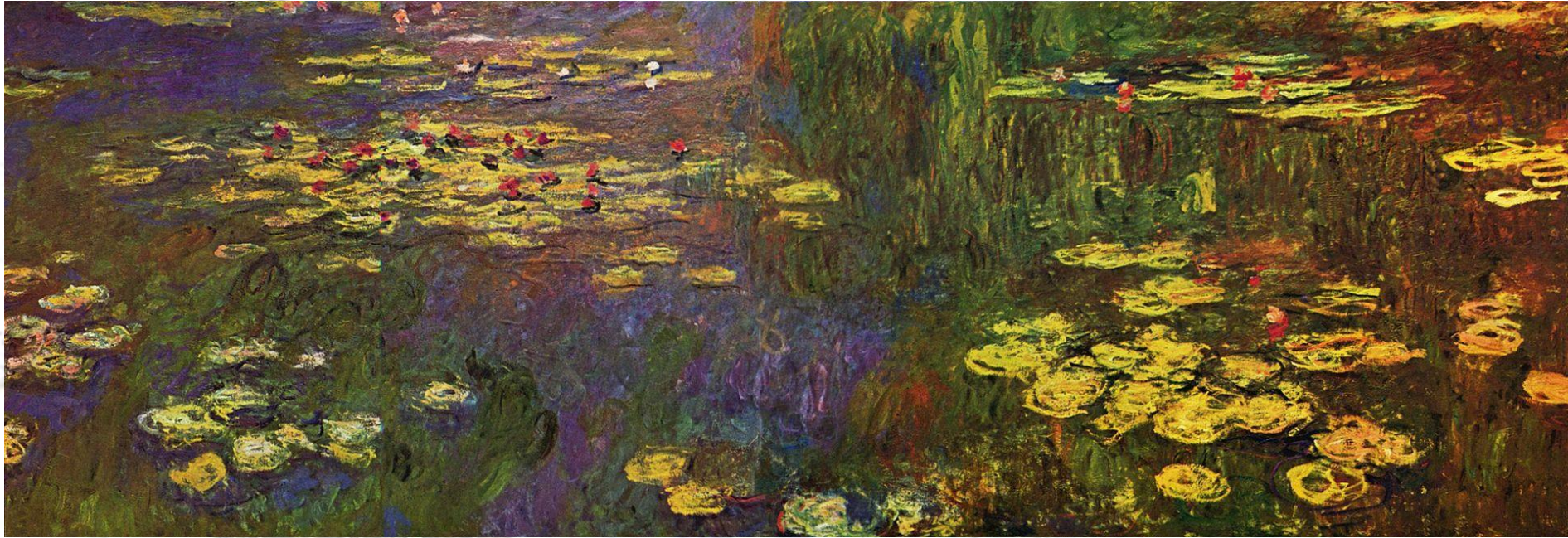
Claude MONET

Ninfeas (1890-1909)

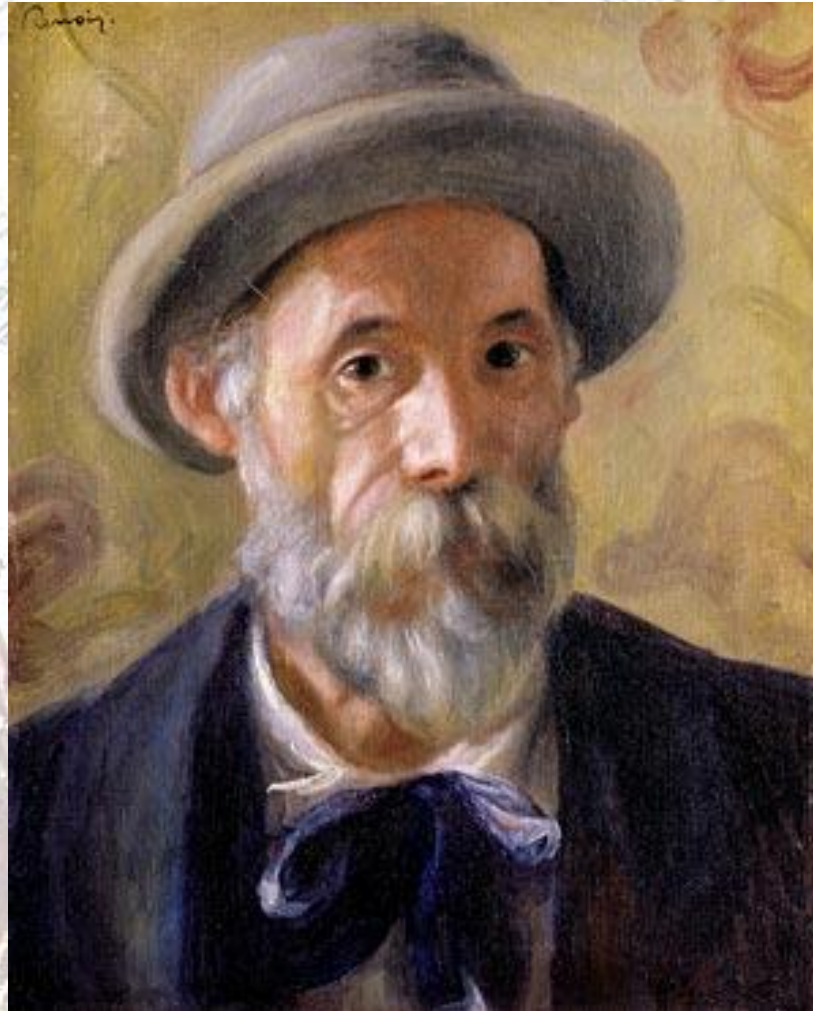


Claude MONET

Ninfeas (1890-1909)



AUGUSTE RENOIR (1841-1919)





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, S.
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Renoir. Baile en el Moulin de la Galette (1876)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

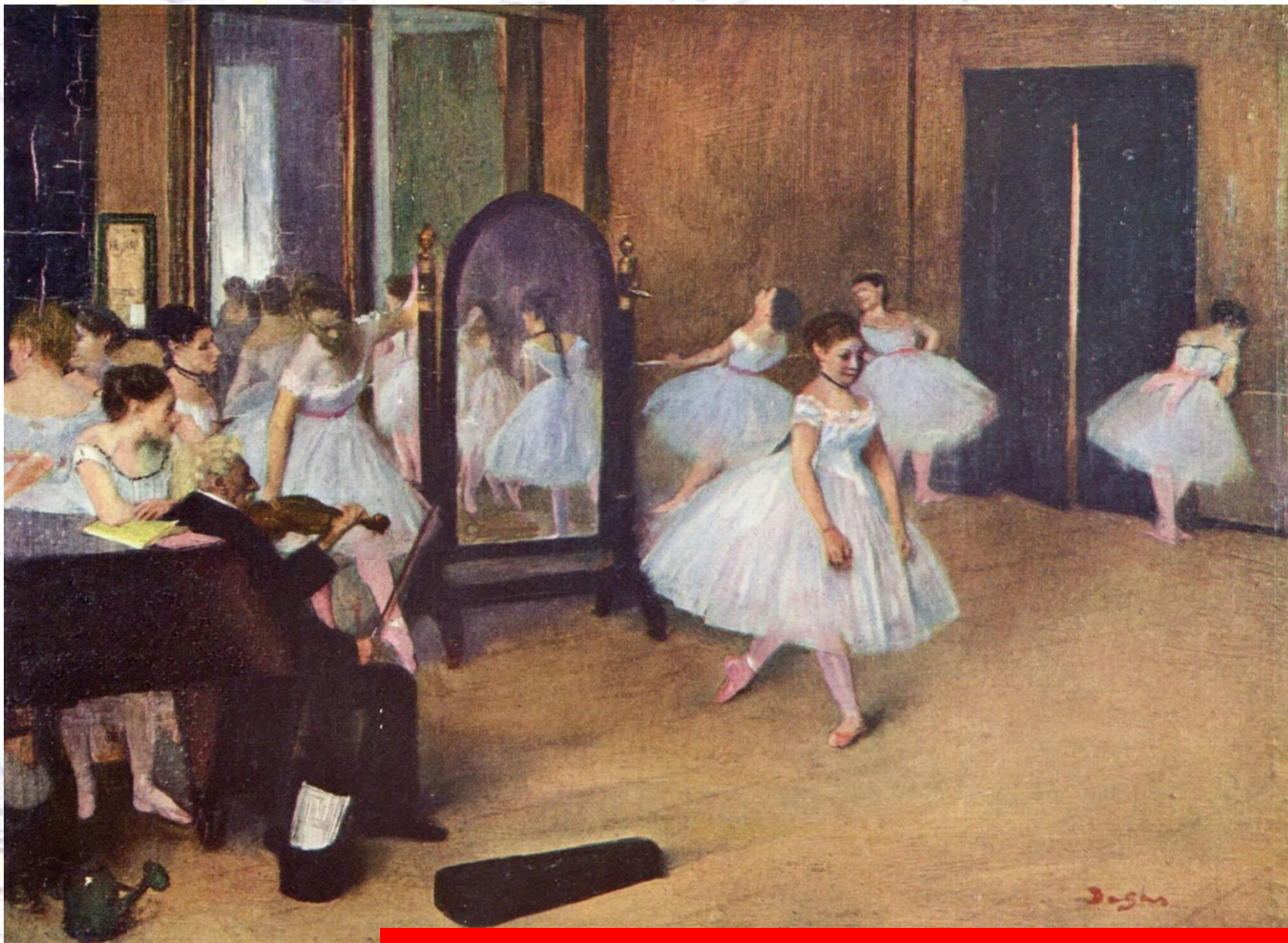
El almuerzo de los remeros (1881)

Renoir. Los paraguas. 1883.





EDGAR DEGAS (1834-1917)



Degas. Clase de danza, 1871.



Clase de danza





La bañera (hacia 1880)





ESCULTURA

Auguste Rodin (1840-1917)

Técnicas:

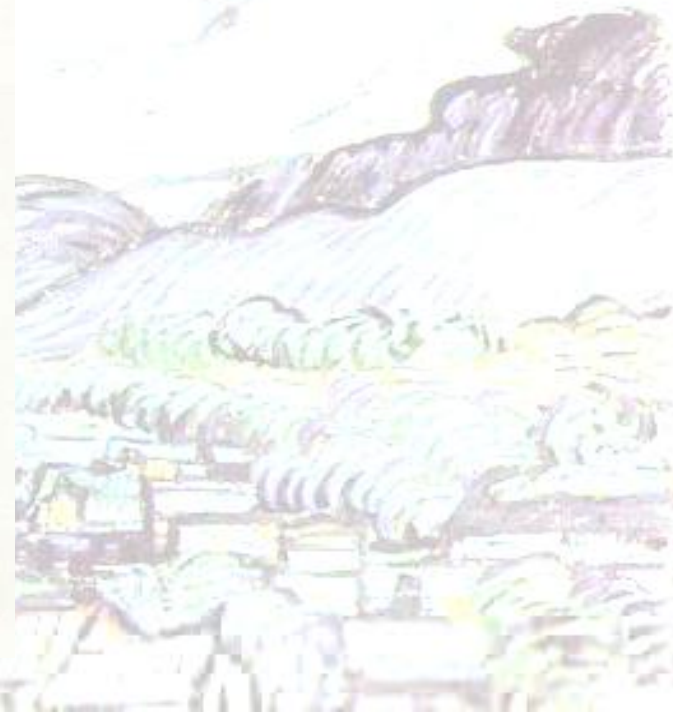
- “Non finito”.
- Textura rugosa.
- Desproporción anatómica, ruptura con el canon clásico.

Características:

- Elude la perfección del detalle.
- Tensión, vigor, “terribilitá”.
- Múltiples puntos de vista.
- Expresionismo.
- Formas suaves y simplificadas.



LAS PUERTAS DEL INFIERNO (1880-1917)



LAS PUERTAS DEL INFIERNO (1880-1917)



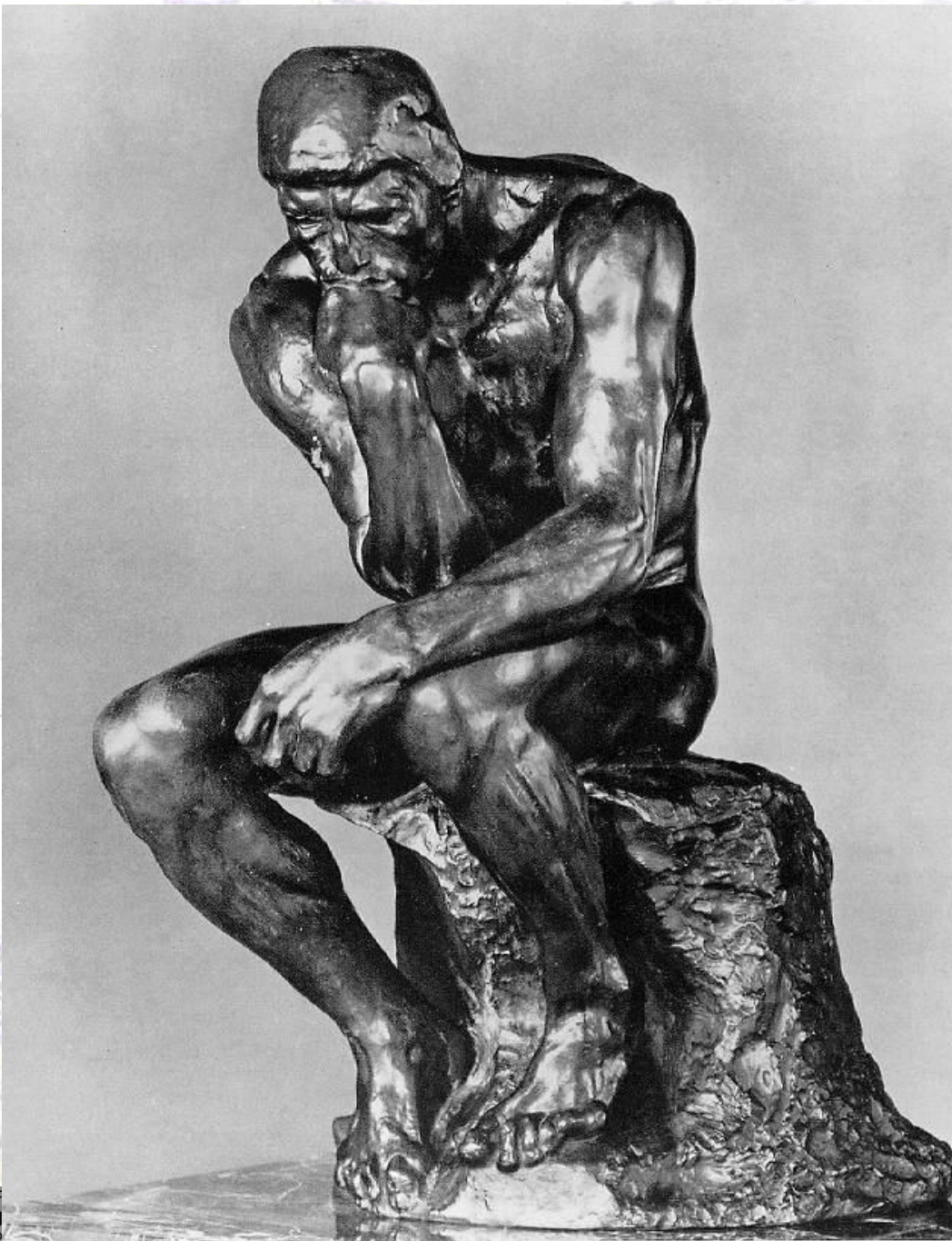






**EL
PENSADOR
(1880)**

71,5 x 49 cm

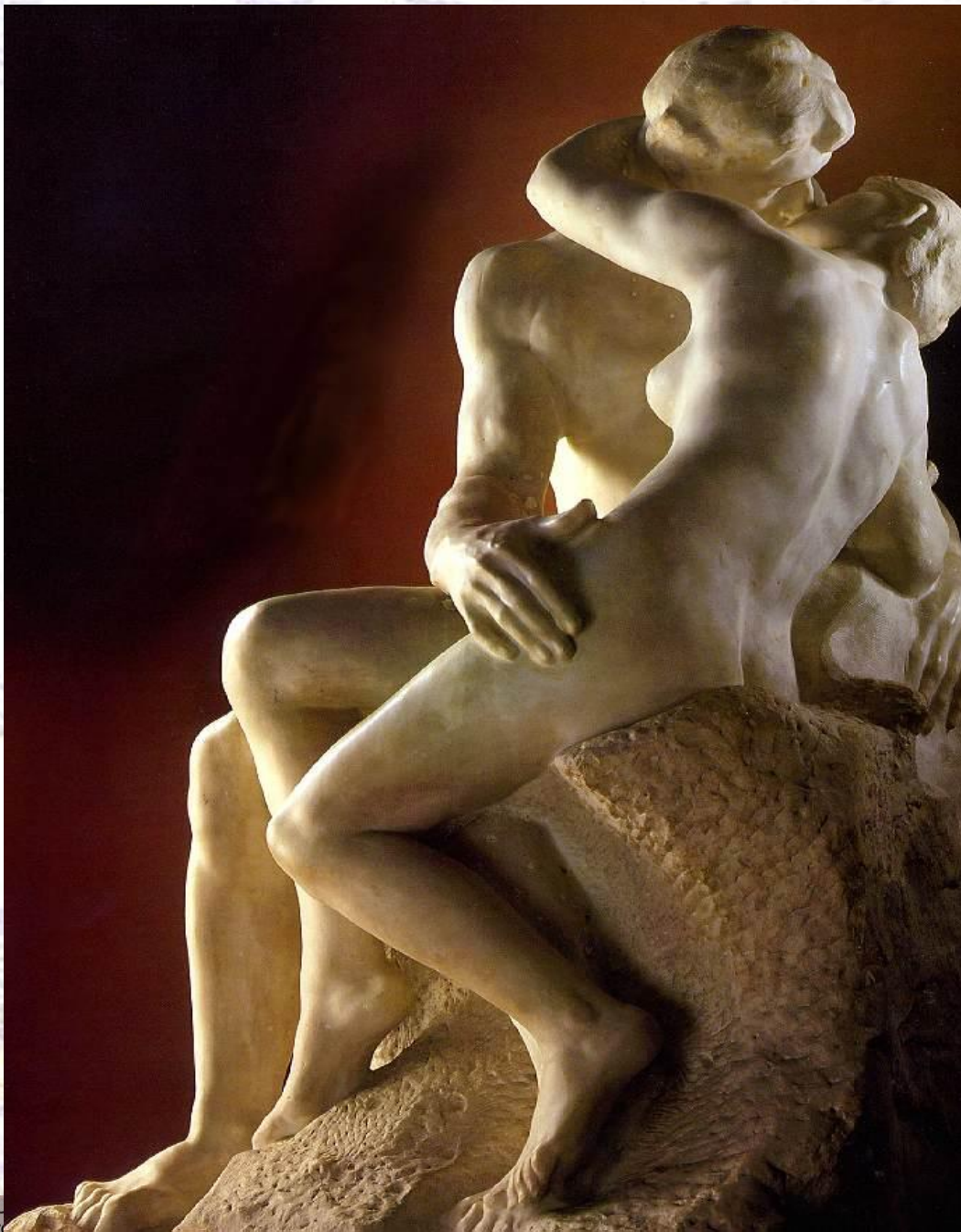


**Rodin. EL
PENSADOR (1880)**



AUTOR: Francisco
Profesor del IES c
Blog de 2º de Bac
[Http://historiadela](http://historiadela)

Rodin. Los burgueses de Calais. 1888



El beso.
1888 - 1889
mármol
181,5 x 112,3 x
117 cm

**Retrato de Balzac.
1892-1897
bronce.**

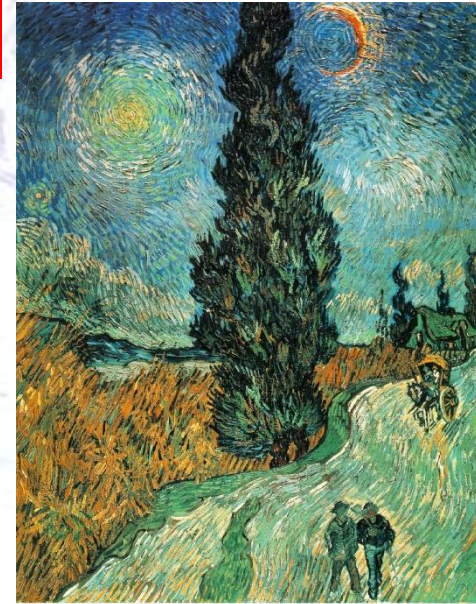


PINTURA

El Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

Características generales:

- Estos tres autores van a preludiar las vanguardias artísticas del s.XX:
 - Cézanne el cubismo.
 - Van Gogh el expresionismo y el fauvismo.
 - Gauguin el fauvismo, ingenuismo y primitivismo.



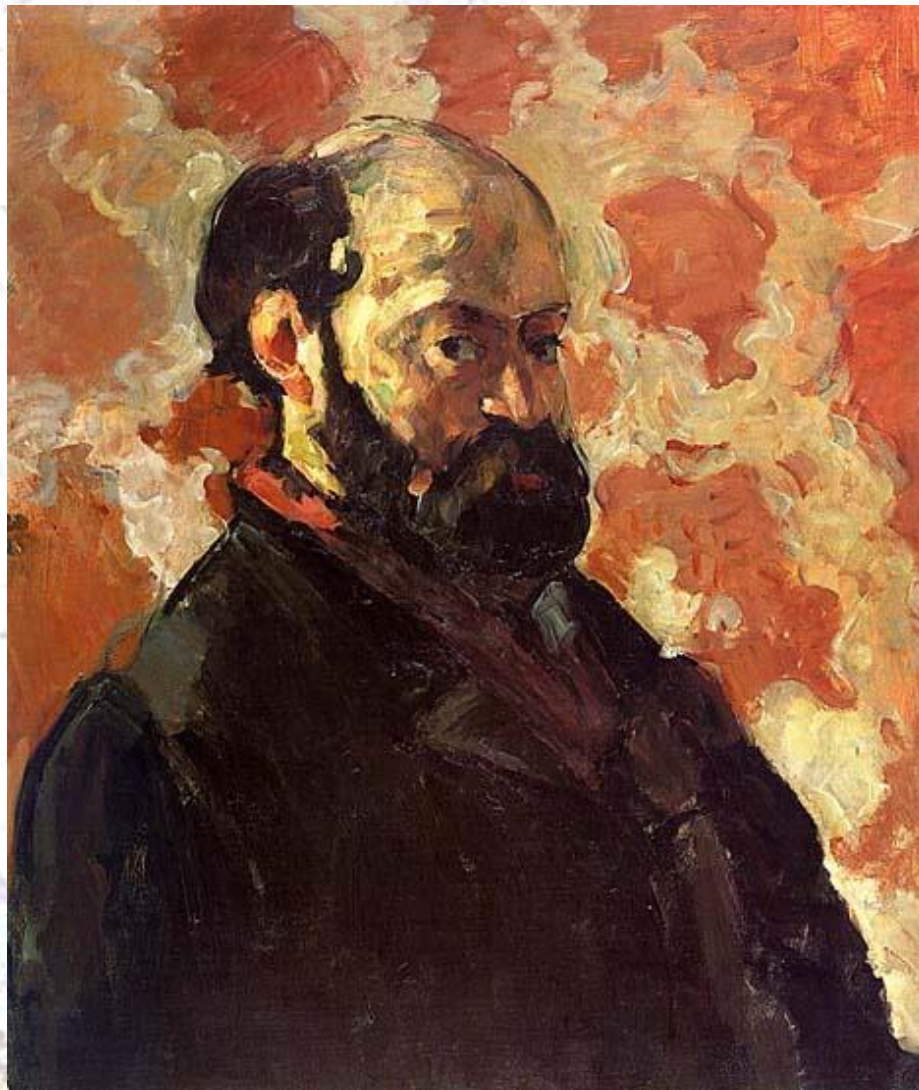
Técnicas:

- Recuperan el dibujo (Gauguin).
- El volumen (Cézanne).
- El sentido espacial.
- Y la expresividad de los objetos.
- Utilización de colores puros (Van Gogh y Gauguin).
- Composiciones simples y estáticas (Gauguin).

Características:

- La realidad se interpreta según la visión personal del artista.
- Pintura al aire libre.
- Interés por lo exótico (Gauguin).

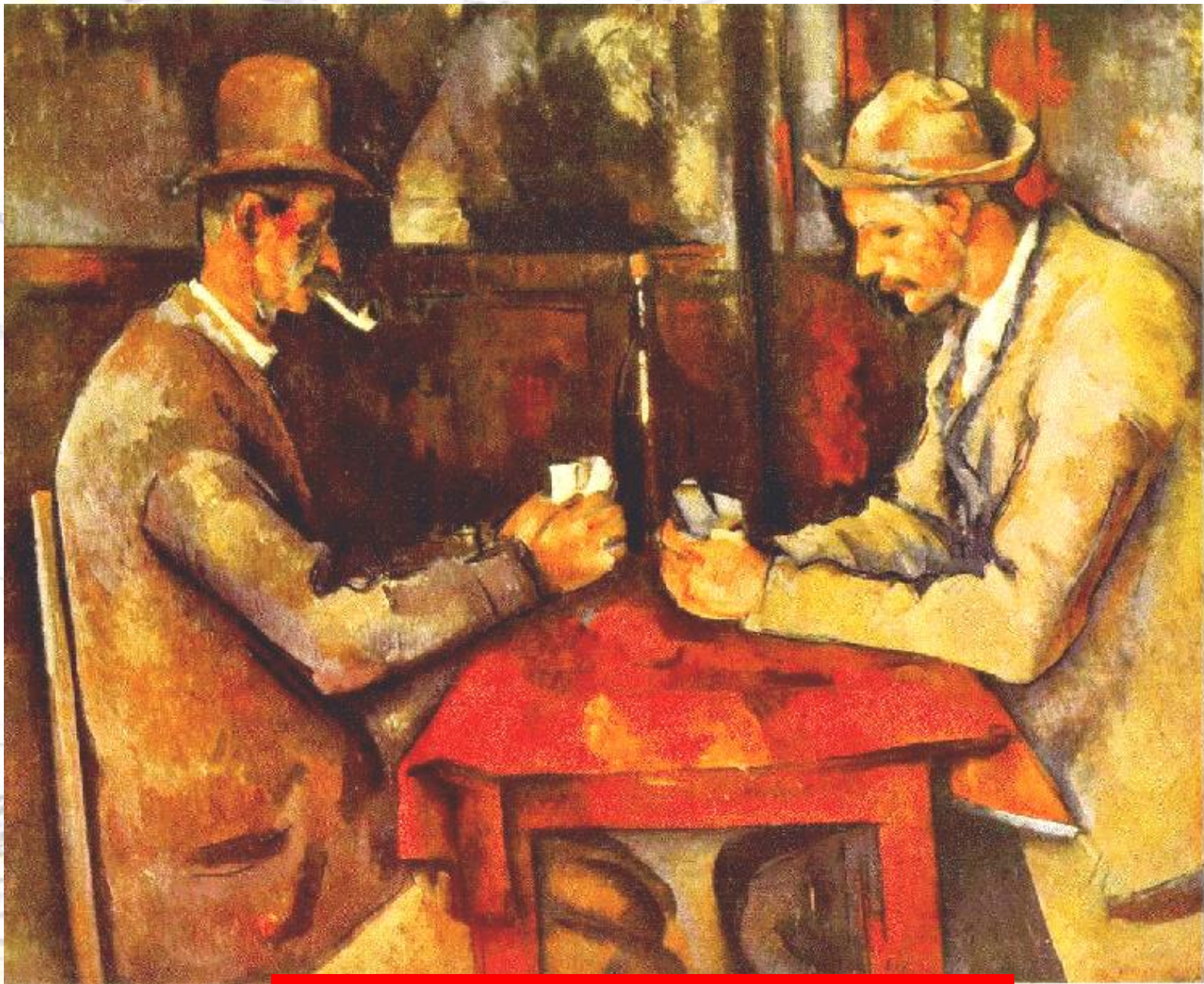
Cézanne, Paul (1839 – 1906)





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Cézanne. La montaña de Santa Victoria 1904-1906. óleo sobre lienzo.



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Cézanne. Los jugadores de cartas
1890/1892. 45 x 57 cm. Óleo sobre lienzo.

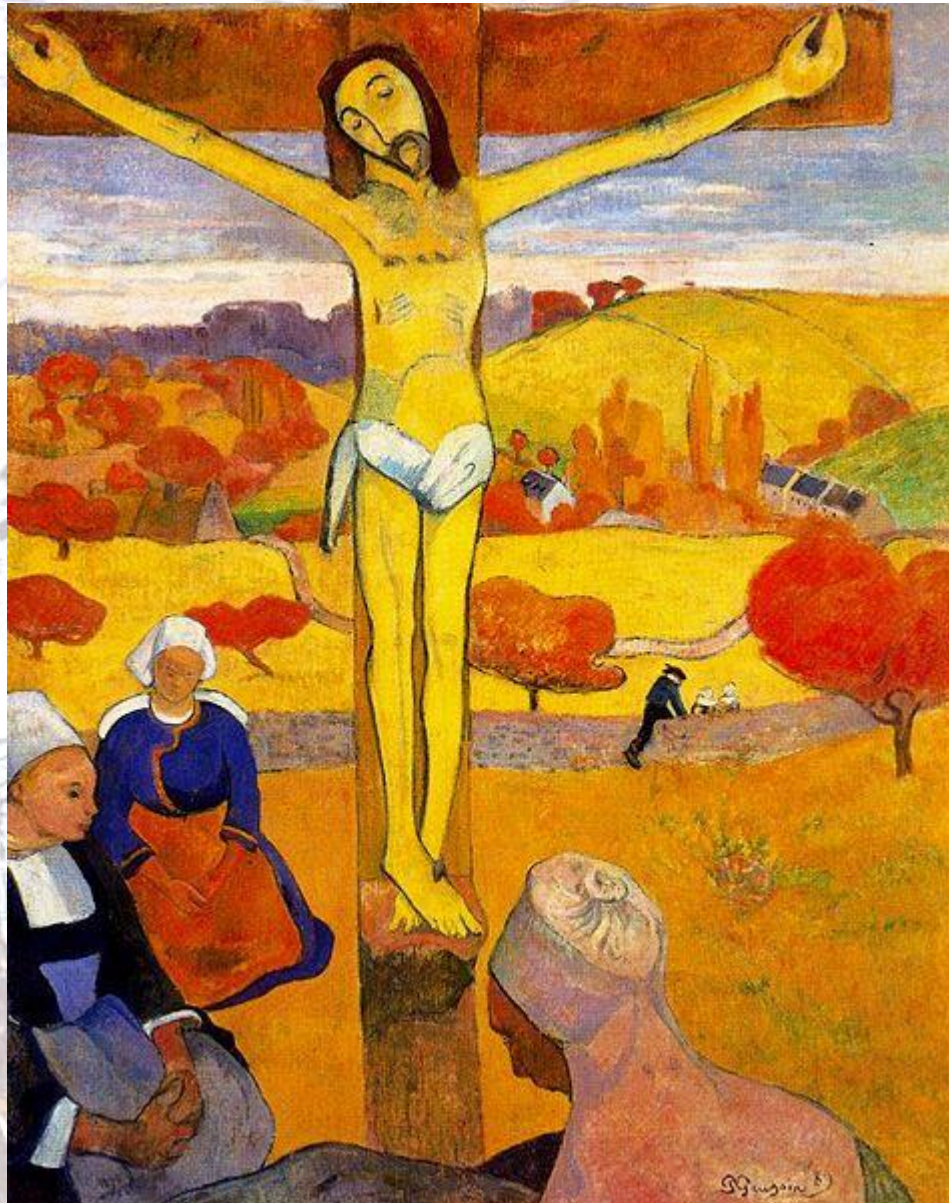
Paul Gauguin (1848-1903)





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Visión del sermón. 1888





Femmes de Tahiti [Sur la plage]
1891 - 69 x 91 cm

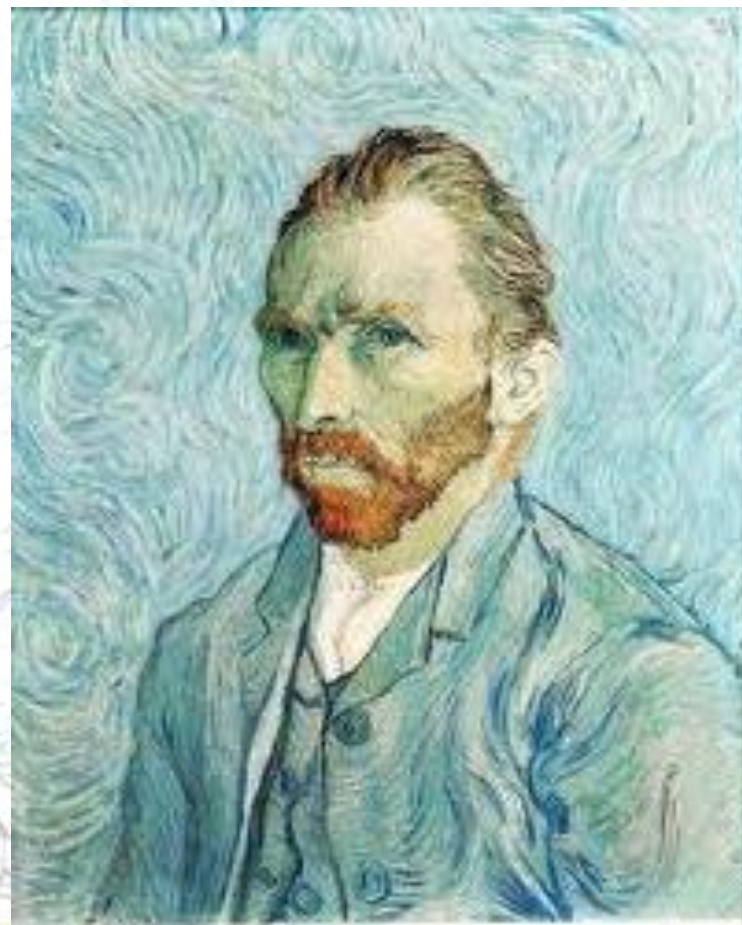


Arearea (Joyousness)
1892; Musée d'Orsay, Paris



¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos? (1897)

Gogh, Vincent (Willem) van (1853 -1890)





Los comedores de patatas, 1885

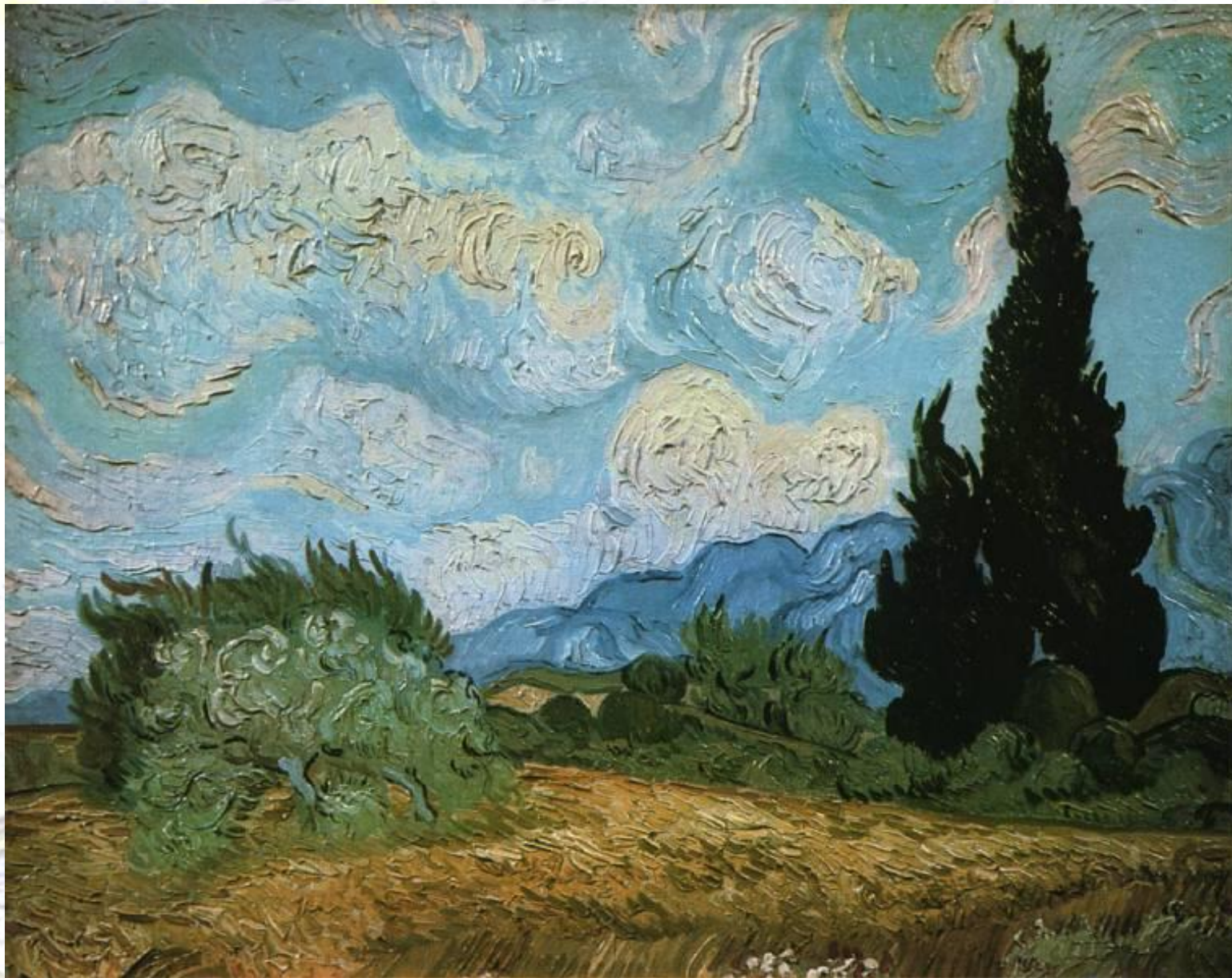


Los cipreses flameantes, los suelos que parecen estremecidos por terremotos, los edificios de líneas retorcidas, constituyen los temas preferidos de su extensa obra, y en sus convulsiones transparenta su turbación de enajenado

*Camino con cipreses y
estrellas*

1890

Óleo sobre lienzo,
92 x 73 cm

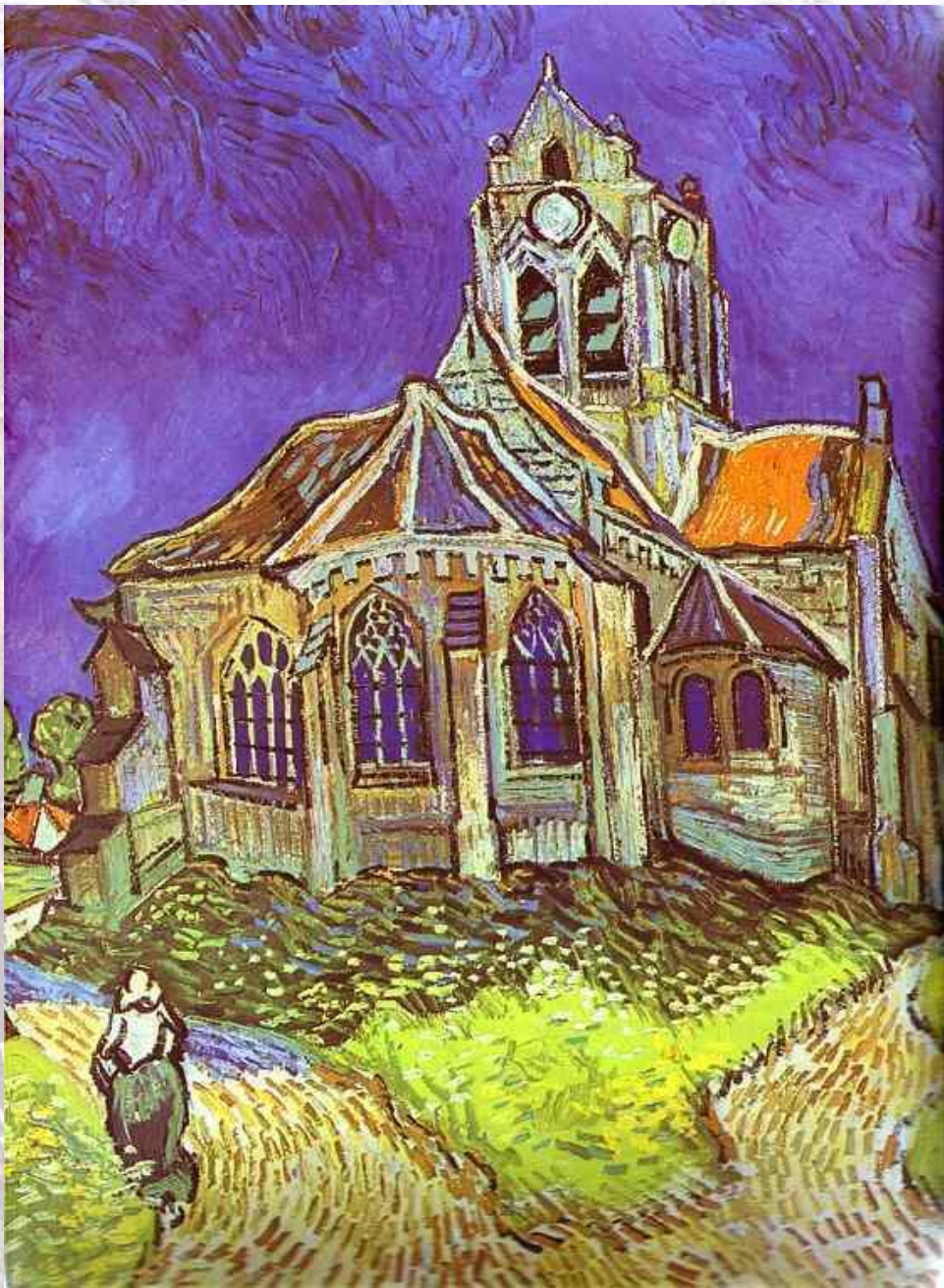


AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Campo con cipreses



Van Gogh. Noche estrellada. 1889.

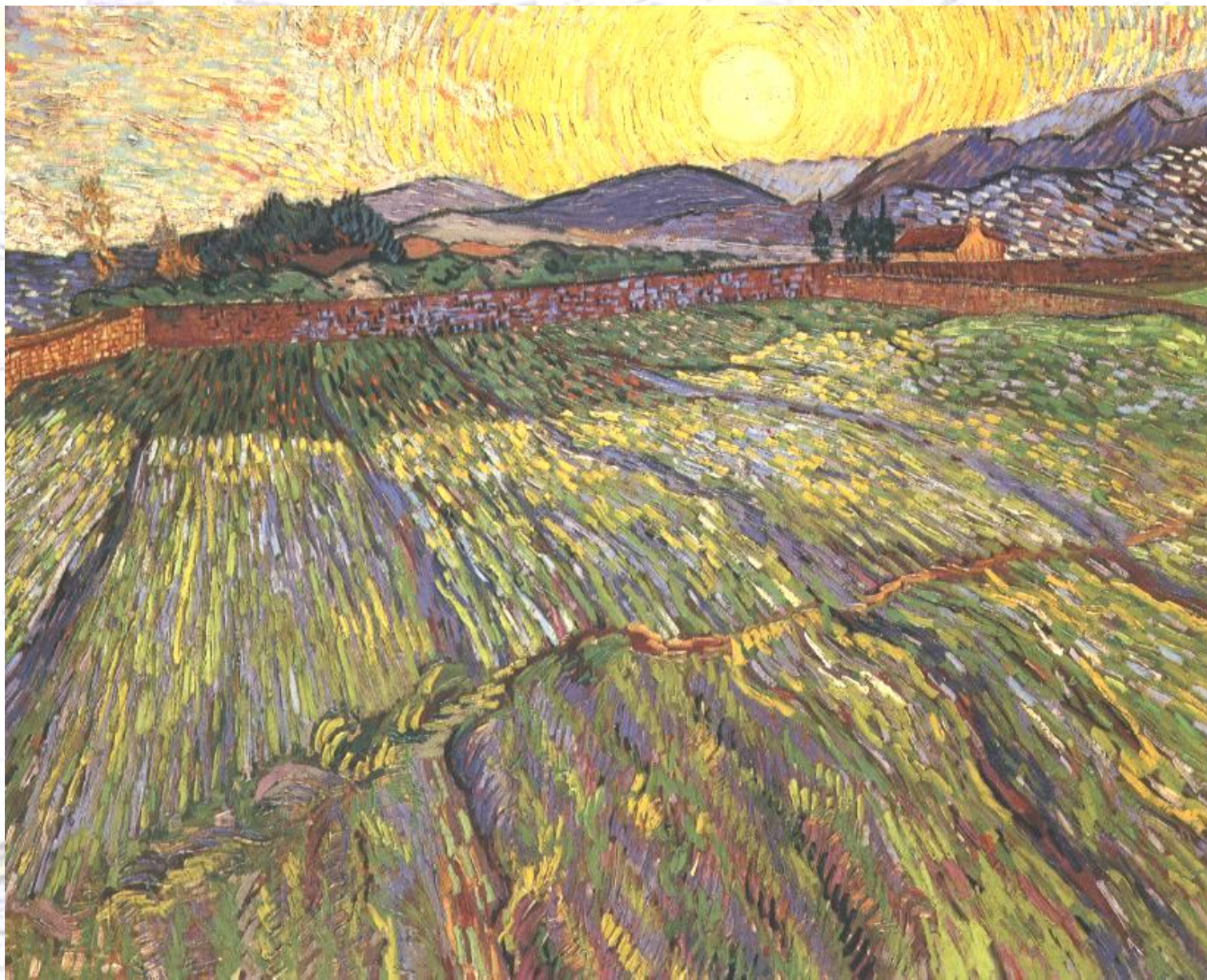


*La iglesia de
Auvers. 1890.
Óleo sobre lienzo*

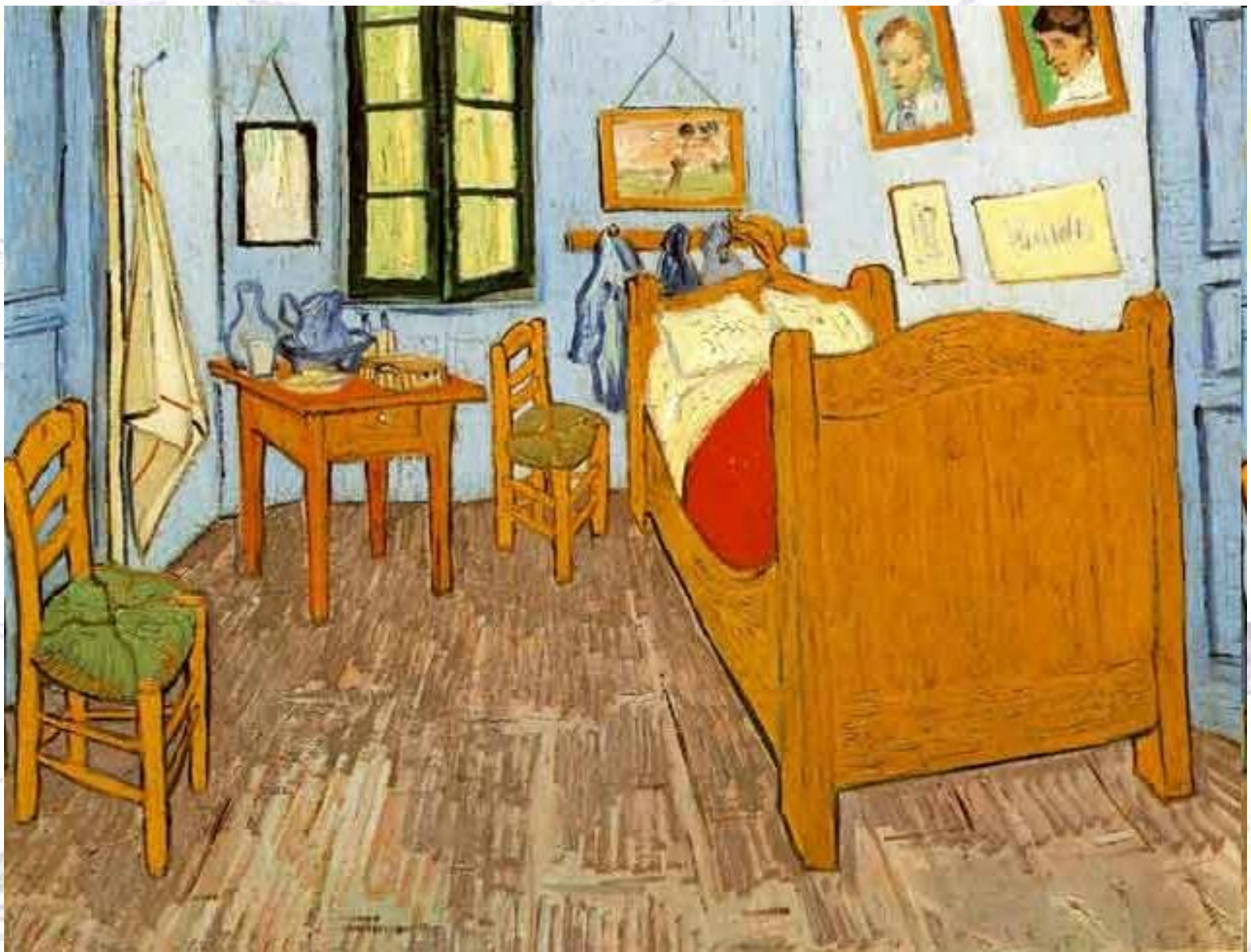


Campo de maíz en una noche estrellada
1890 – óleo sobre lienzo, 50.5 x 100.5 cm

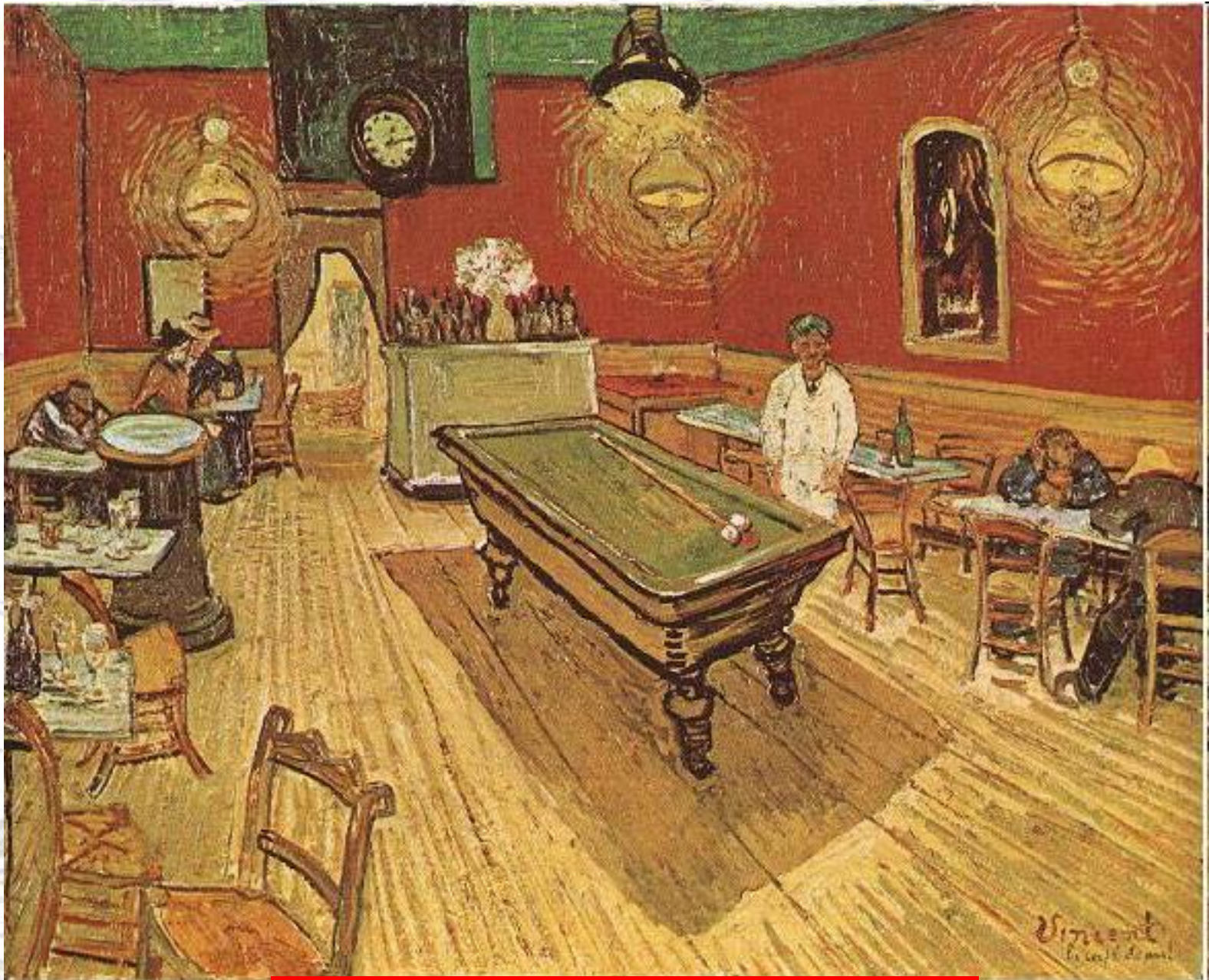
Es un **apasionado del color** como vehículo para expresar las frecuentes depresiones y angustias que padeció. Su pincelada es muy característica, sinuosa, cursiva y espesa; los colores son a veces agresivos con contrastes no frecuentes- amarillo sobre naranja-



Campo con sol radiante
1889 - 71 x 90.5 cm



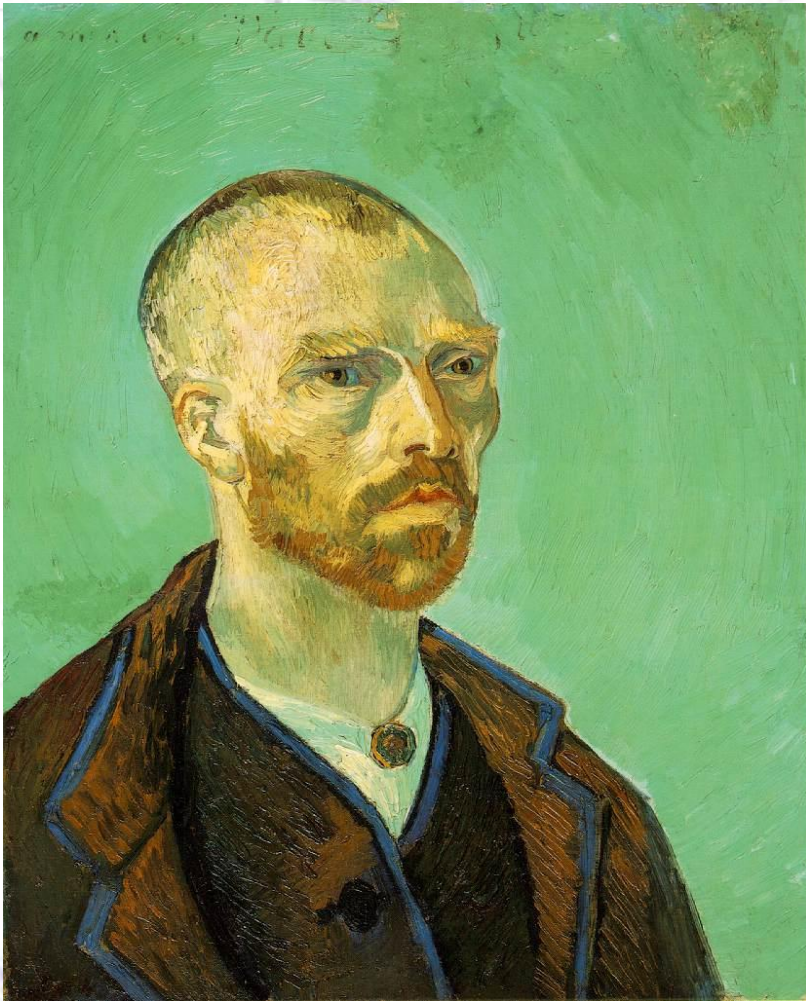
**Van Gogh. El dormitorio
1888 óleo sobre lienzo
72x90cm**



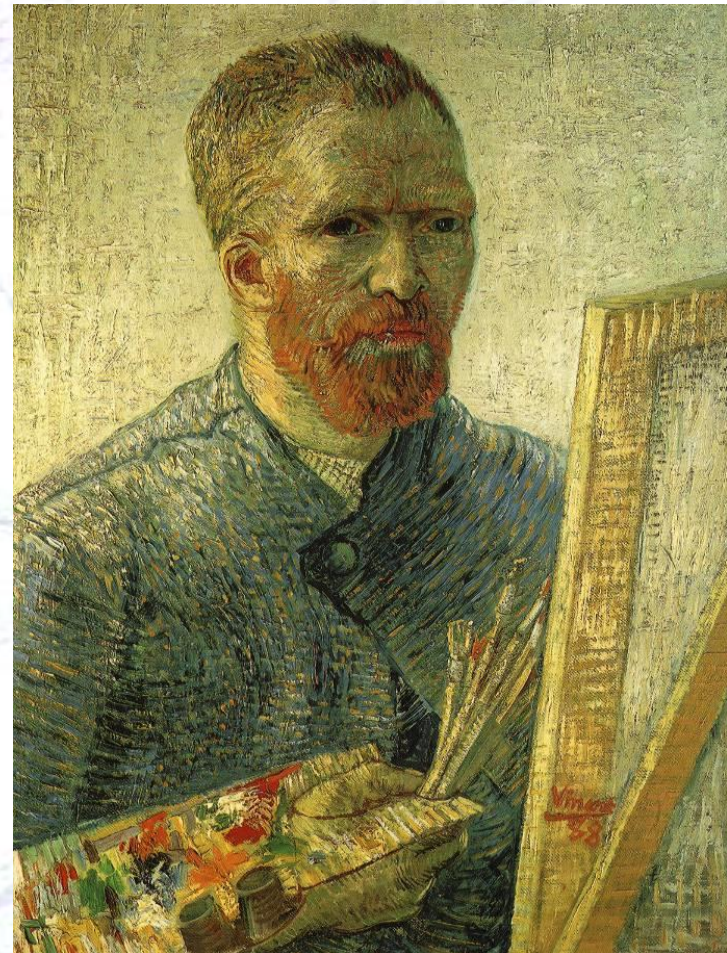
Café nocturno. 1888.



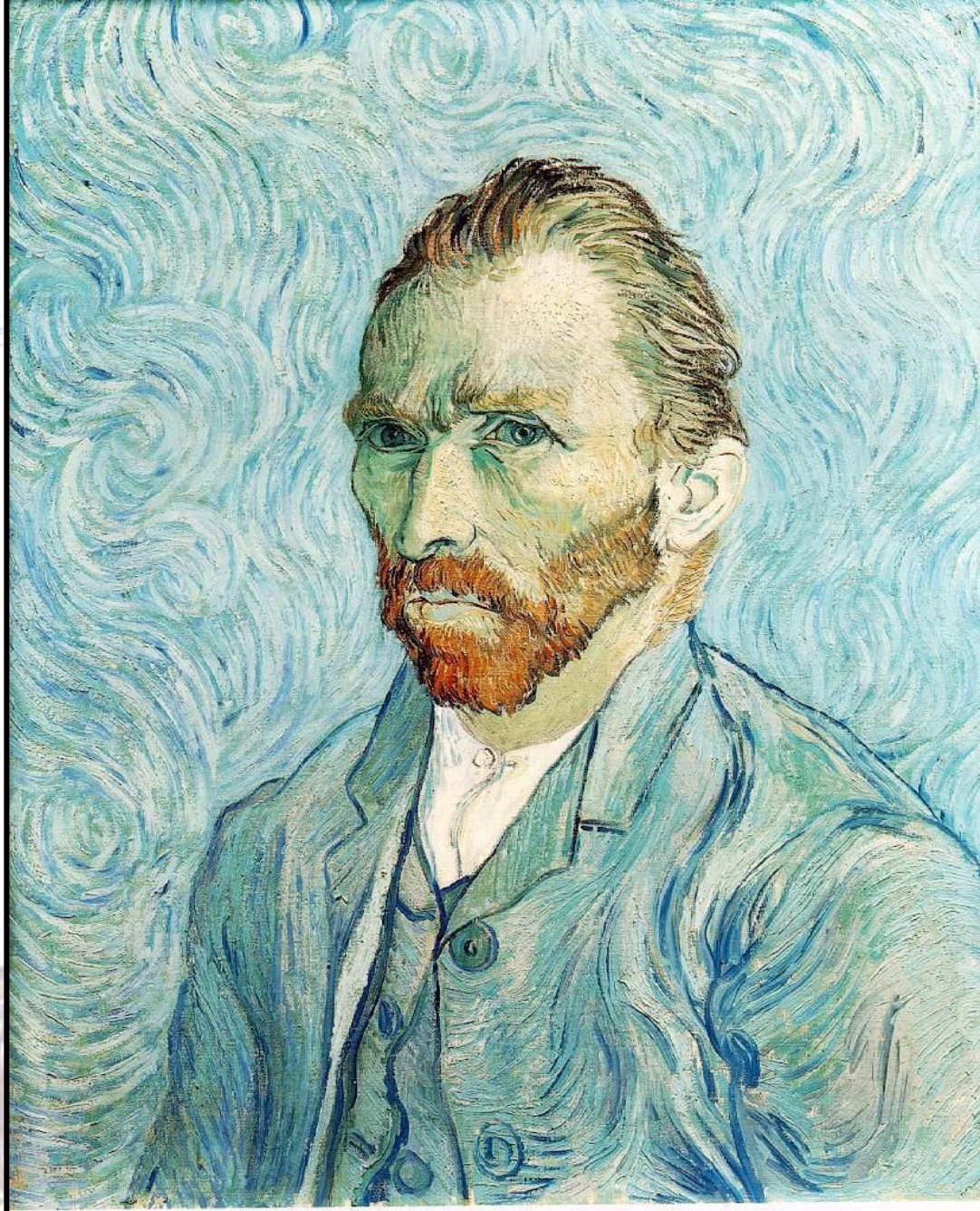
Jarrón con doce girasoles.



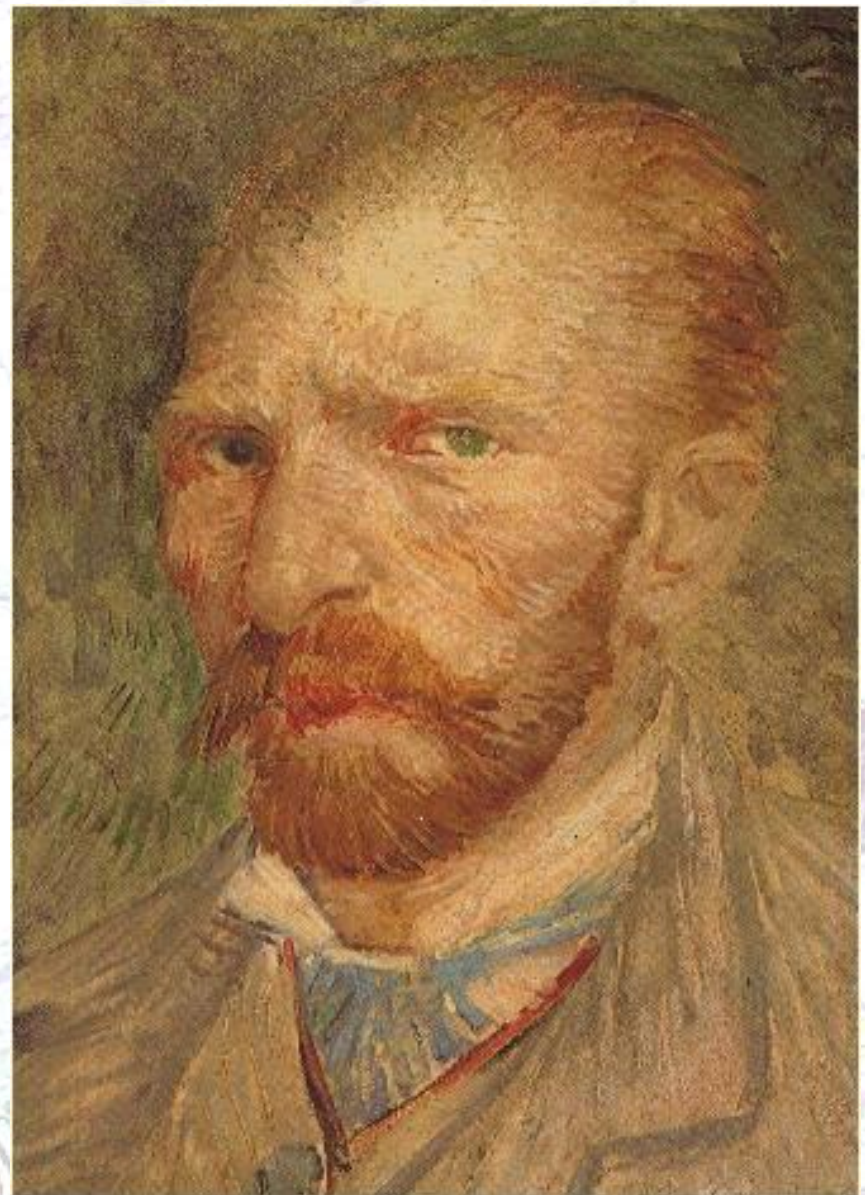
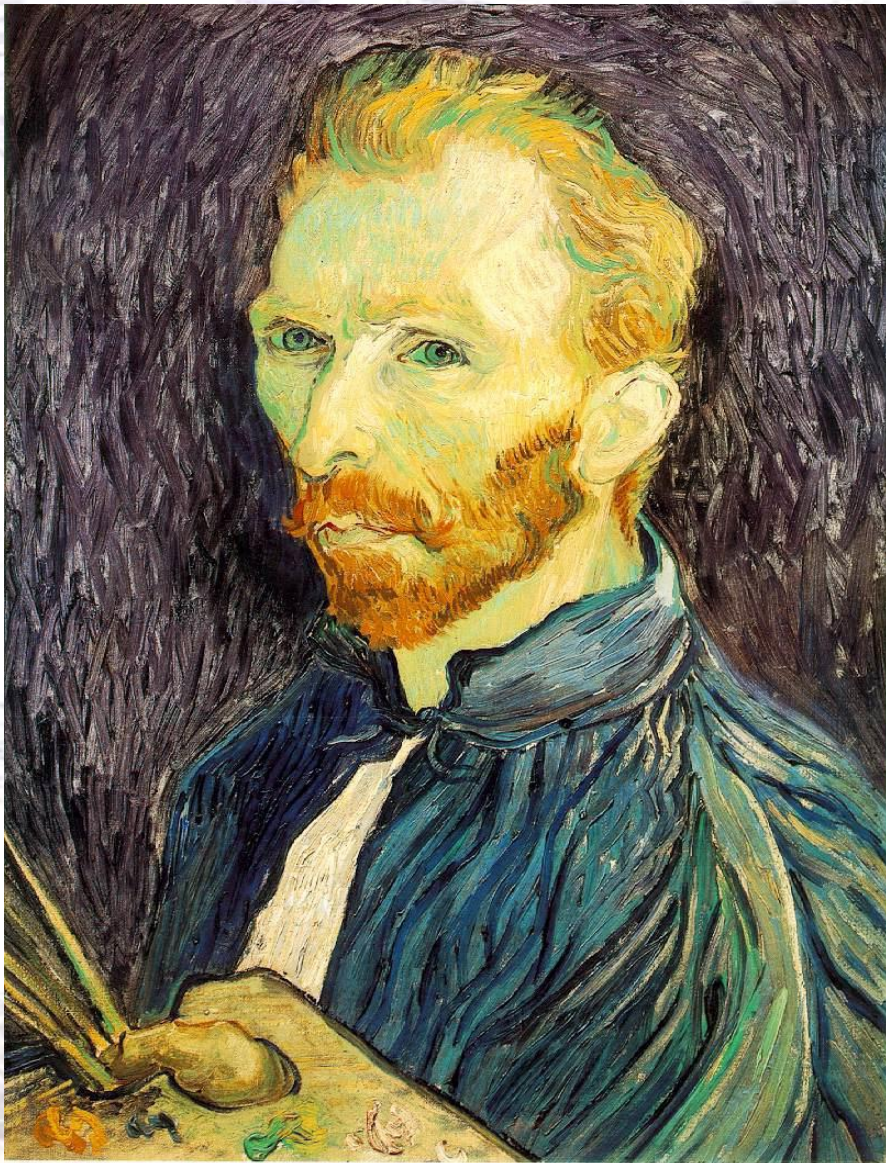
**Autorretrato dedicado
a Paul Gauguin
1888, óleo sobre lienzo
60.5 x 49.4 cm**



**Autorretrato
1888
65 x 50.5 cm**



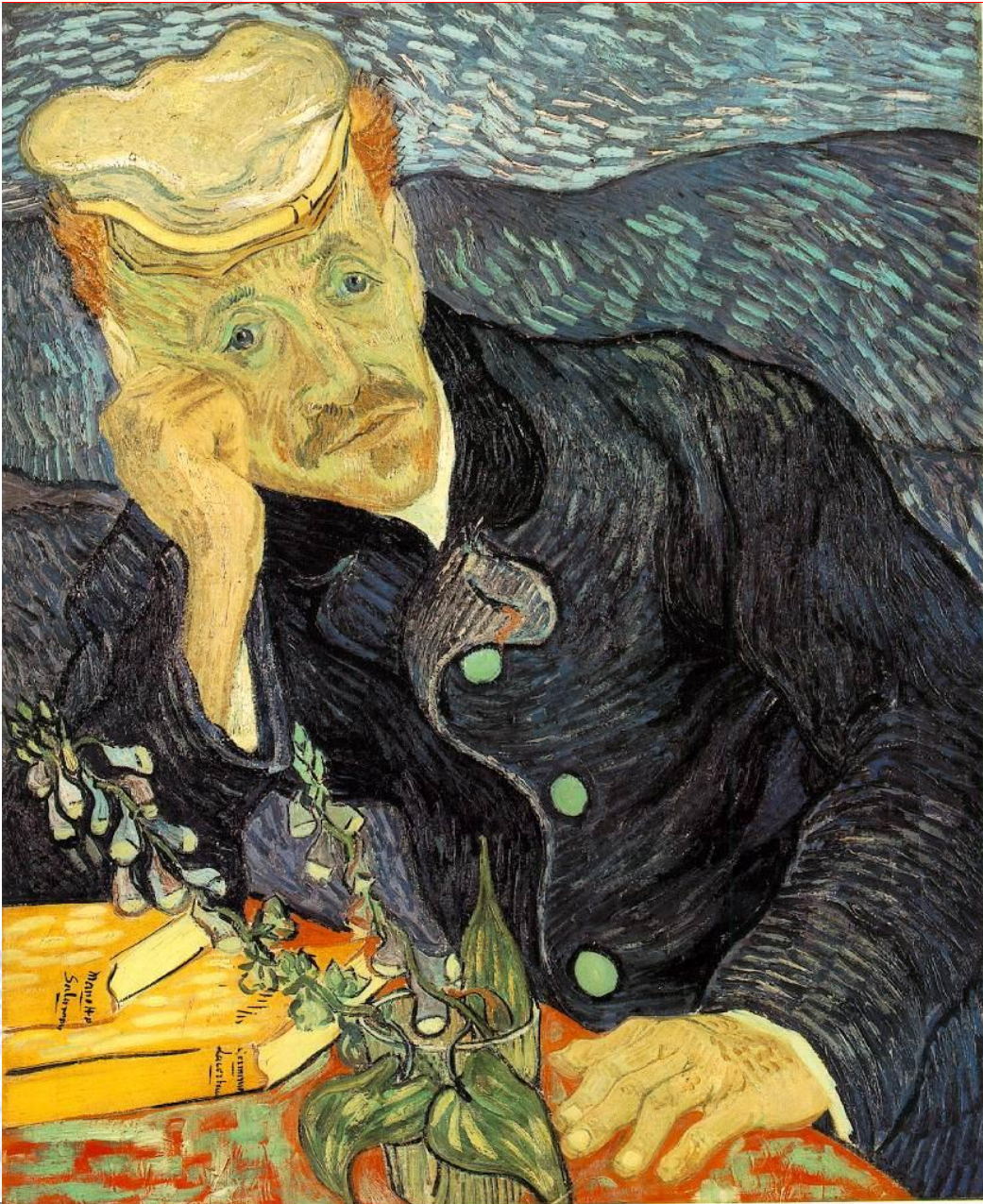
Autorretrato
1889
óleo sobre lienzo
65 x 54 cm



Autorretrato
1889
Óleo sobre lienzo,
65 x 54 cm



Autorretrato con la oreja vendada.



El Dr. Paul Gachet