



# TEMA 1º EL ARTE GRIEGO

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# 1. CONTEXTOS HISTÓRICOS:

- Grecia clásica:

- Sociedad.
- Política.
- Economía.
- Religión.



# PERIODOS:

- Época Arcaica (s.VIII al VI a.C.)
- Época Clásica (S.V y IV a.C.)
- Época Helenística (S.III y II a.C.)

## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA:

- Muro con escasos vanos.
- Soportes / órdenes.
- Cubiertas / adinteladas.

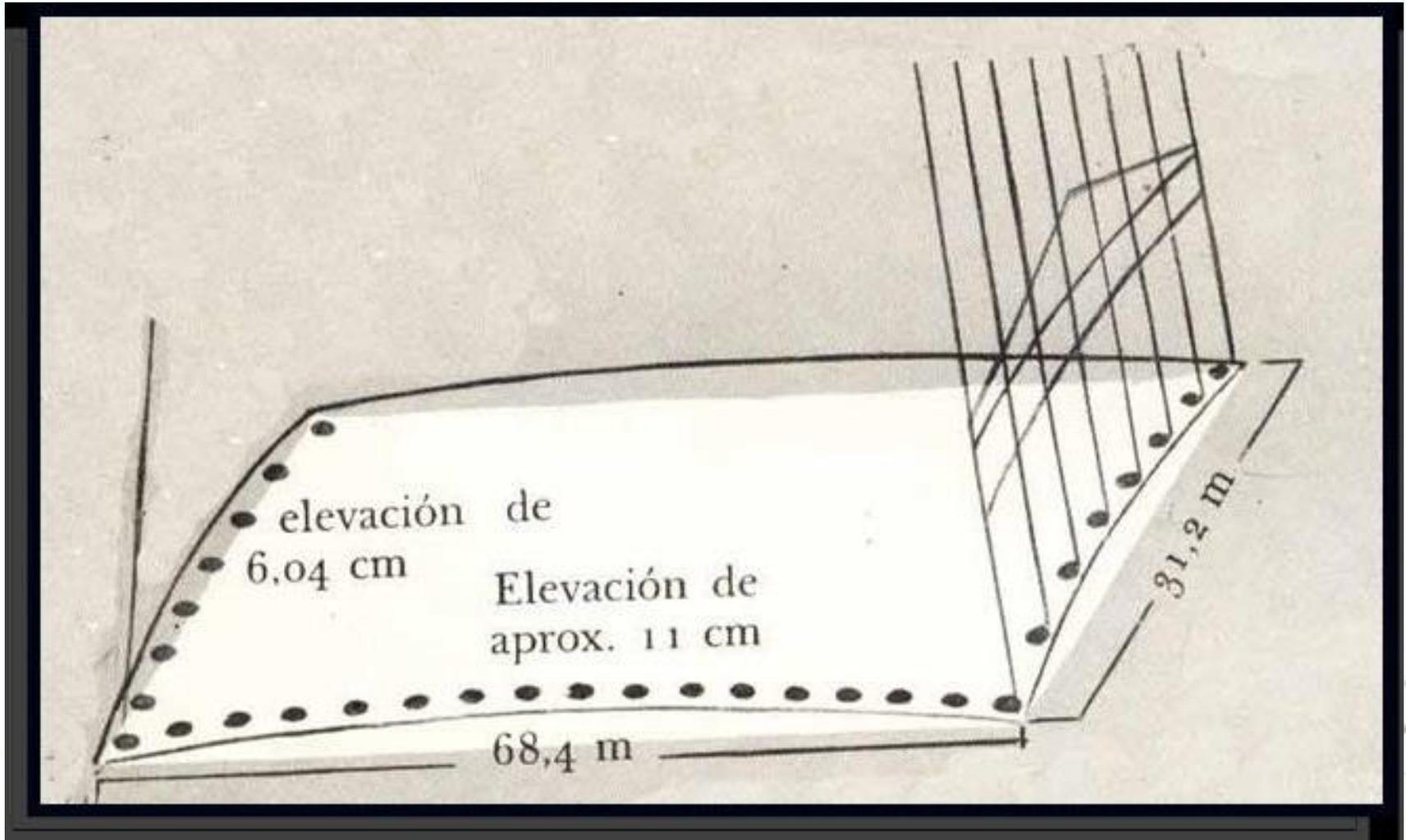
- **Valores plásticos:**
  - Proporción.
  - La armonía, correcciones ópticas.
  - Simetría.
  - No interesa el espacio interior.
  - Luz y color.
- **Funciones:**
  - Religiosa.
  - Civil.

–Curvatura del entablamento y estilóbato.

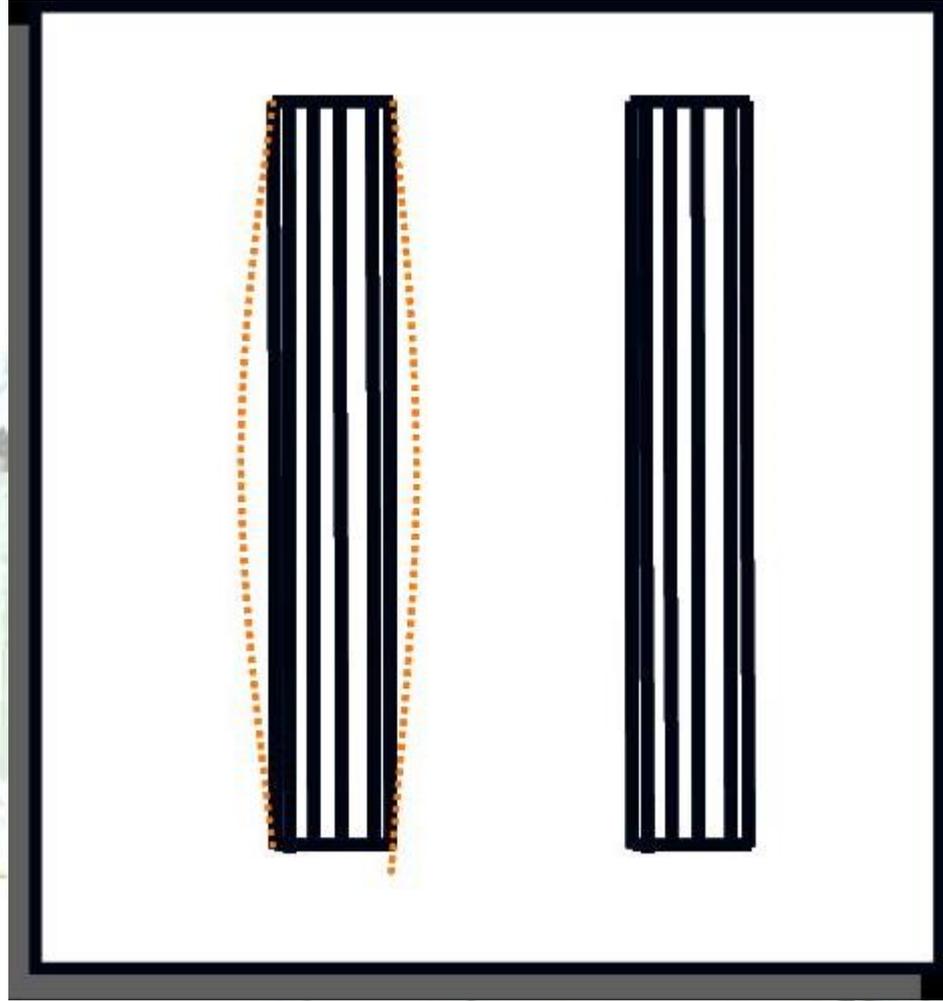


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

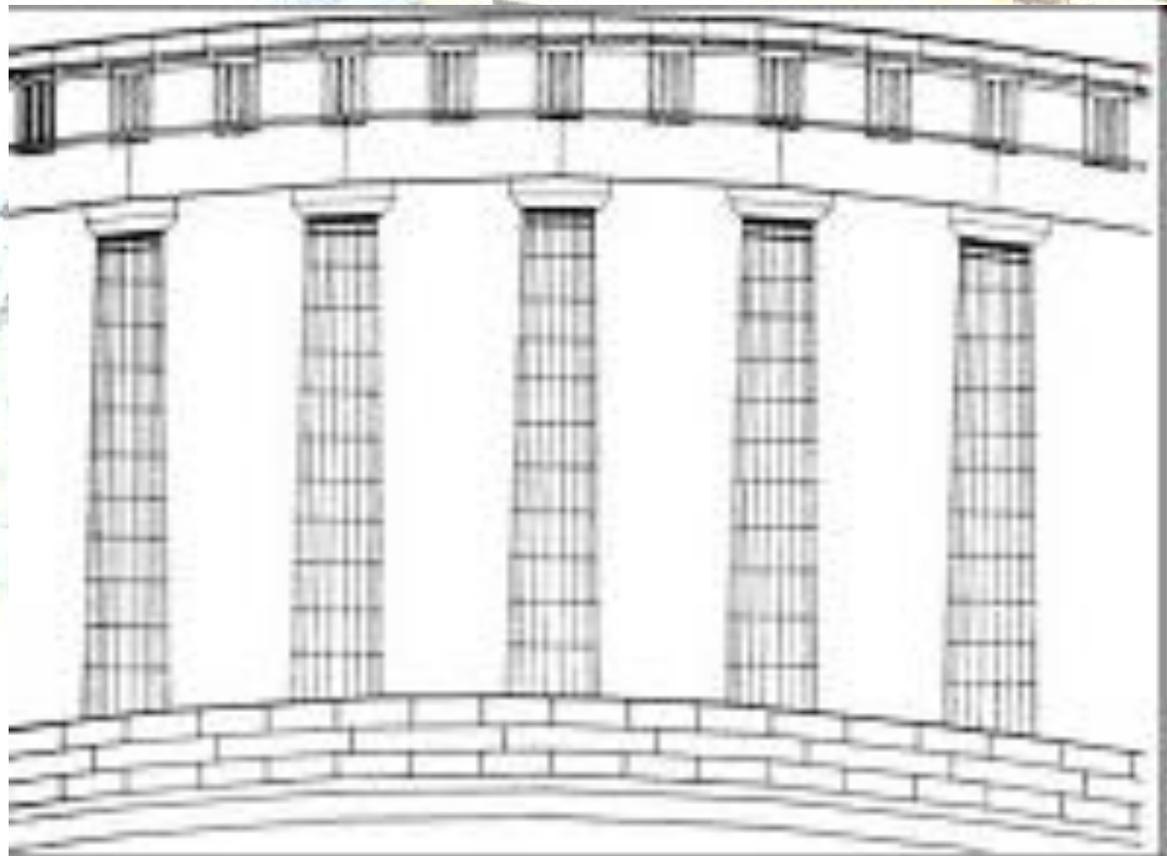
-Inclinación de las columnas hacia dentro.



# -Éntasis de las columnas.



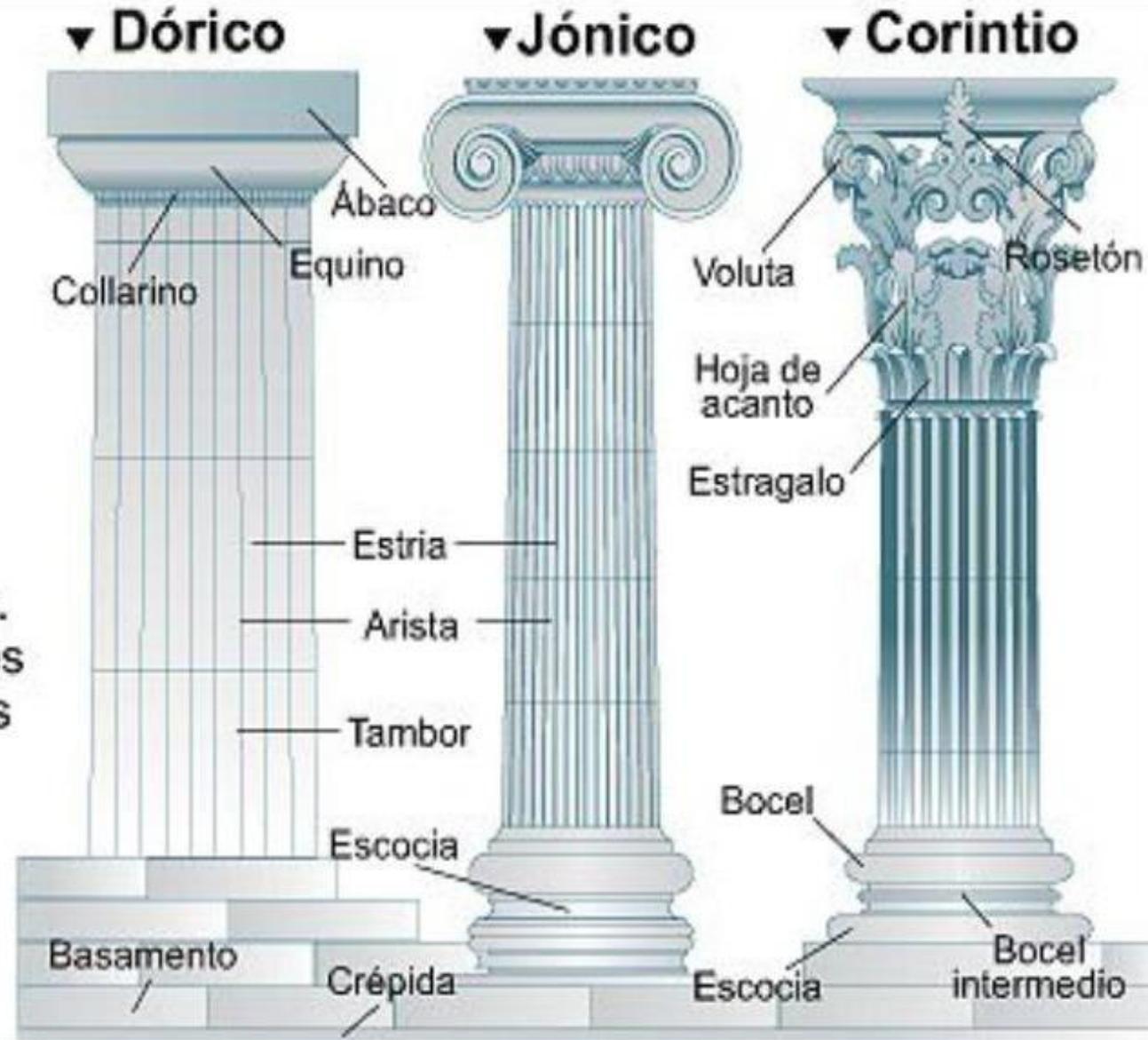
- Mayor grosor de las columnas de los ángulos.
- Desigual distancia en intercolumnios.



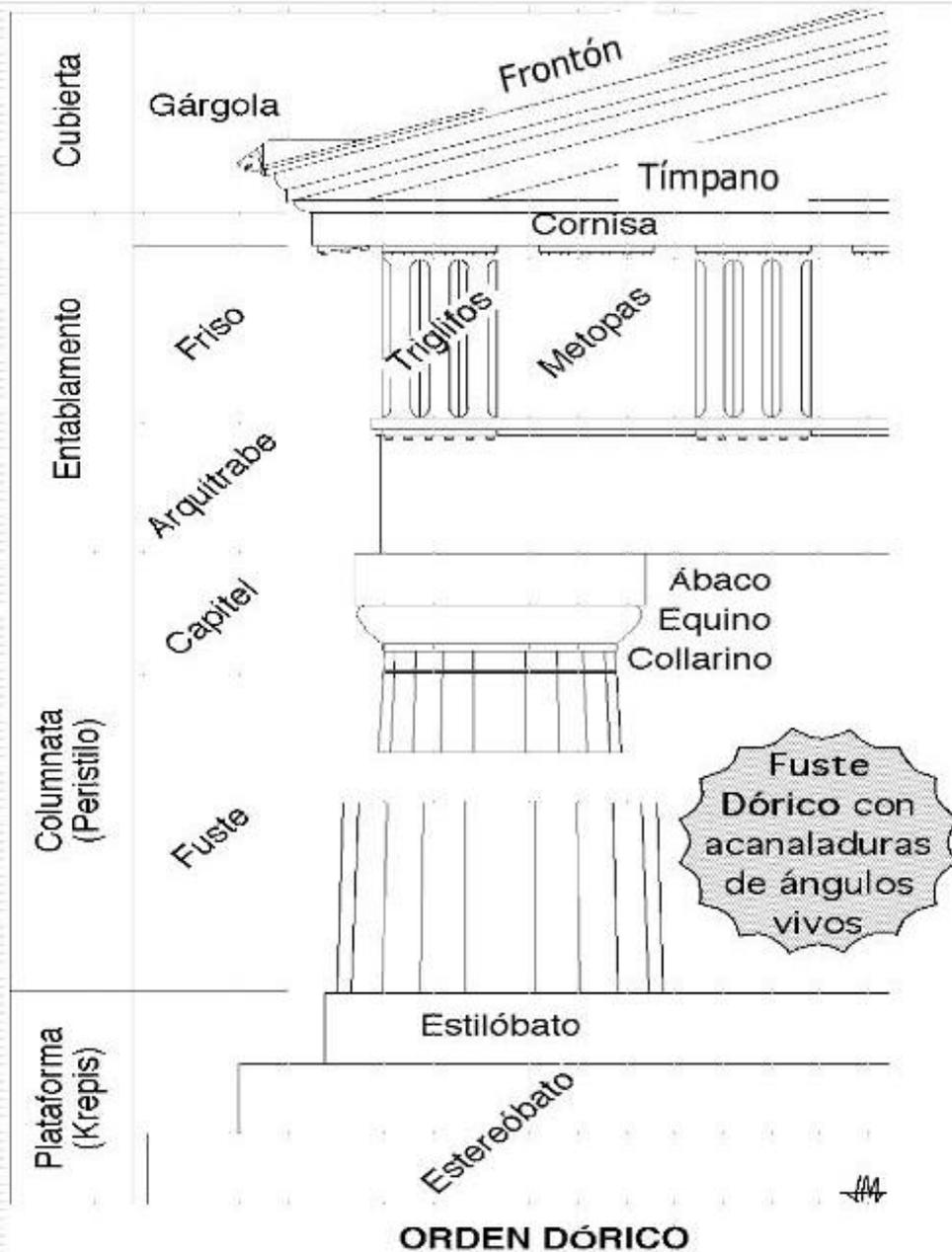
### 3. Los órdenes arquitectónicos:

## Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



# El orden dórico



El dórico es el más sobrio de todos los órdenes griegos. Se impuso en el Peloponeso y se extendió luego al sur de Italia (Magna Grecia).

## DESCRIPCIÓN

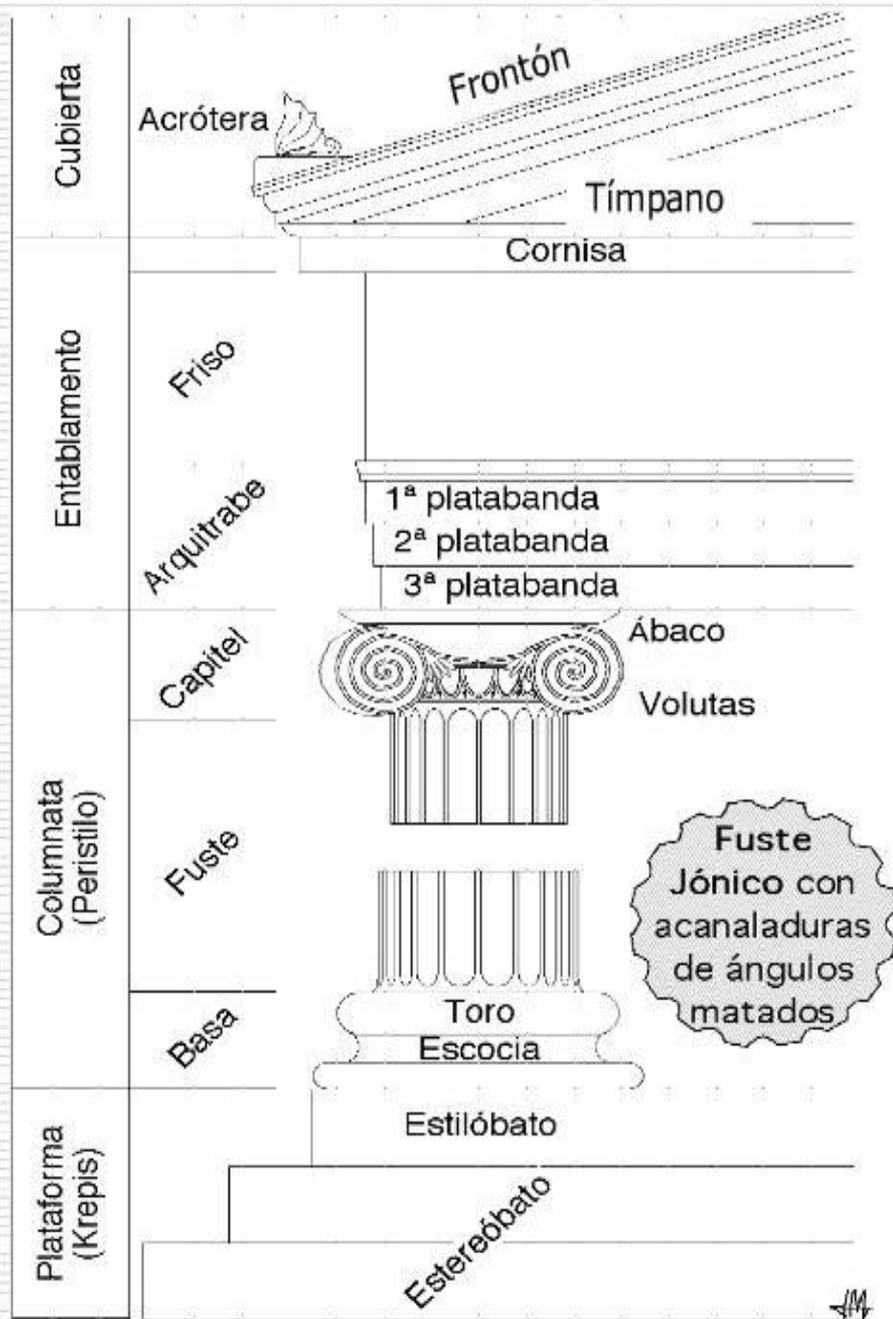
Las **columnas** arrancan directamente del suelo

El **fuste** disminuye su diámetro en altura y está recorrido por acanaladuras de aristas vivas.

El **capitel** se separa del fuste por un collarino.

El capitel está compuesto por dos partes: equino (moldura convexa) y ábaco (dado de poca altura)

Sobre el capitel recae el **entablamento**, formado por un arquitrabe liso, un friso dividido en triglifos y metopas y una cornisa de bastante vuelo



ORDEN JÓNICO

El jónico apareció en Asia Menor y en las islas del Egeo en el siglo VI aC. Es más esbelto que el dórico.

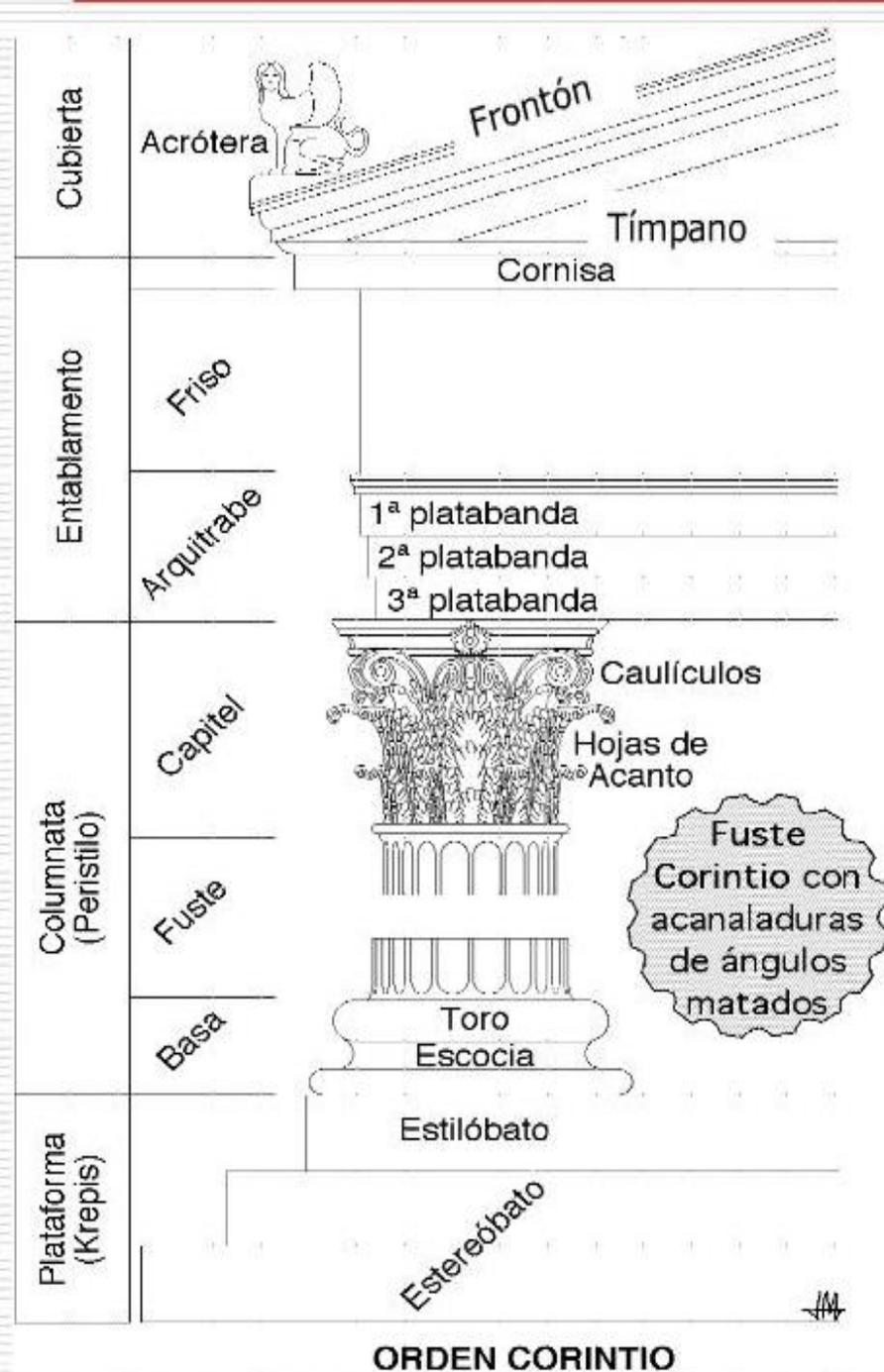
## DESCRIPCIÓN

Las **columnas** son más altas y delgadas que en el dórico.

El **fuste** apoya sobre una basa, formada por dos molduras (toro y escocia) y a veces sobre un plinto. En ocasiones presenta un ligero ensanchamiento en su parte central (*éntasis*). Lo recorren acanaladuras de arista muerta o plana.

El **capitel** se reconoce fácilmente por las dos robustas volutas que lo forman, y tiene también una corona de ovas y un cordón de perlas.

Sobre el capitel recae el **entablamento**, formado por un arquitrabe dividido en tres listones, un friso liso y una cornisa de menos vuelo que el dórico.



El corintio es el más elegante y ornamentado de los órdenes griegos. Se atribuye su creación al escultor griego **Calimaco** en el s. IV aC. En lo esencial **es similar al jónico excepto en el capitel.**

## DESCRIPCIÓN

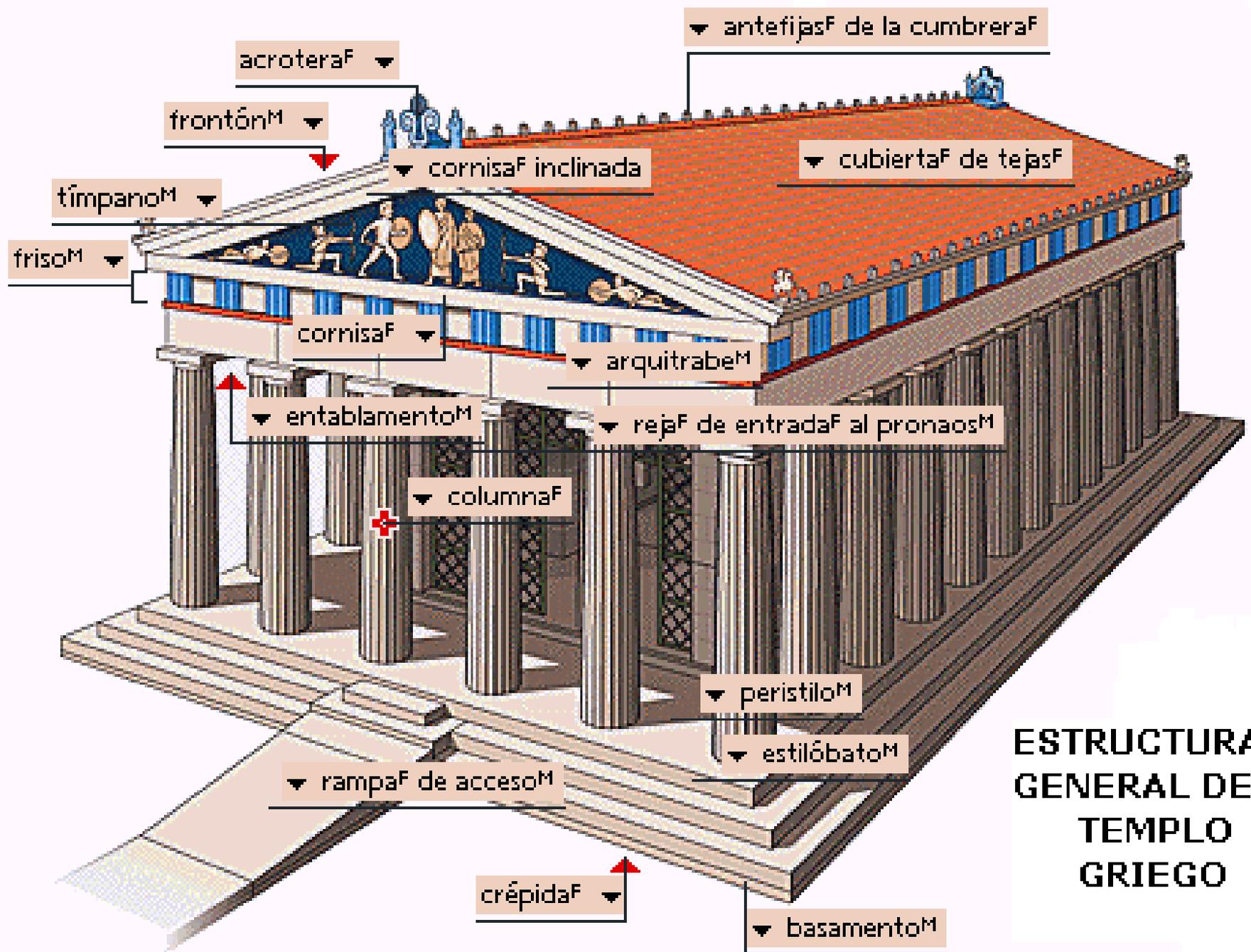
El **fuste**, similar al jónico, apoya sobre una basa, formada por dos molduras (toro y escocia) y a veces sobre un plinto. En ocasiones presenta un ligero ensanchamiento en su parte central (*éntasis*). Lo recorren acanaladuras de arista muerta o plana.

El **capitel** está constituido por dos o más hojas de acanto y unas pequeñas volutas llamadas caulículos.

Sobre el capitel recae el **entablamento** (similar al jónico), formado por un arquitrabe dividido en tres listones, un friso liso y una cornisa de menos vuelo que el dórico.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

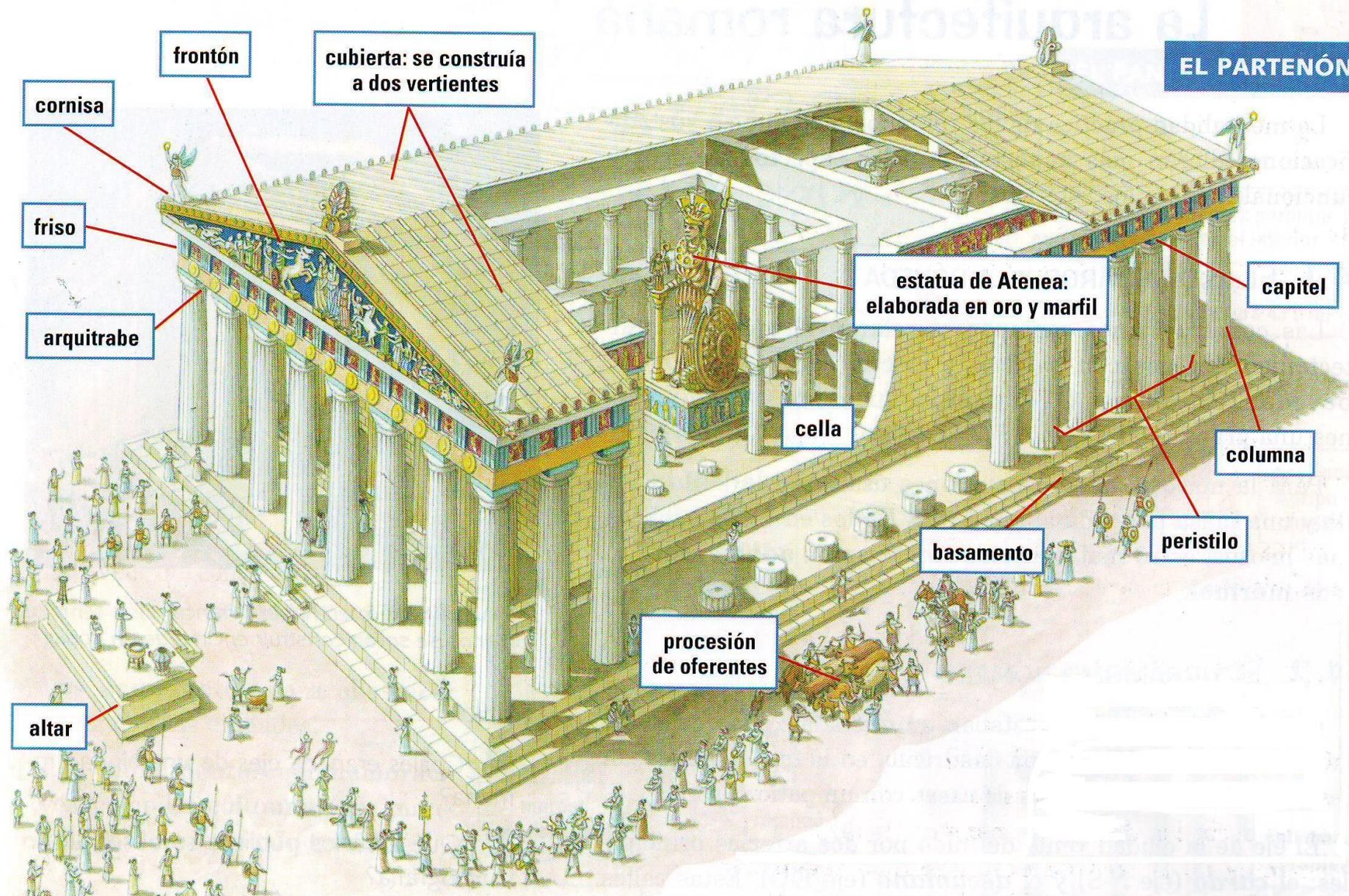


## ESTRUCTURA GENERAL DEL TEMPLO GRIEGO

# CARIATIDES

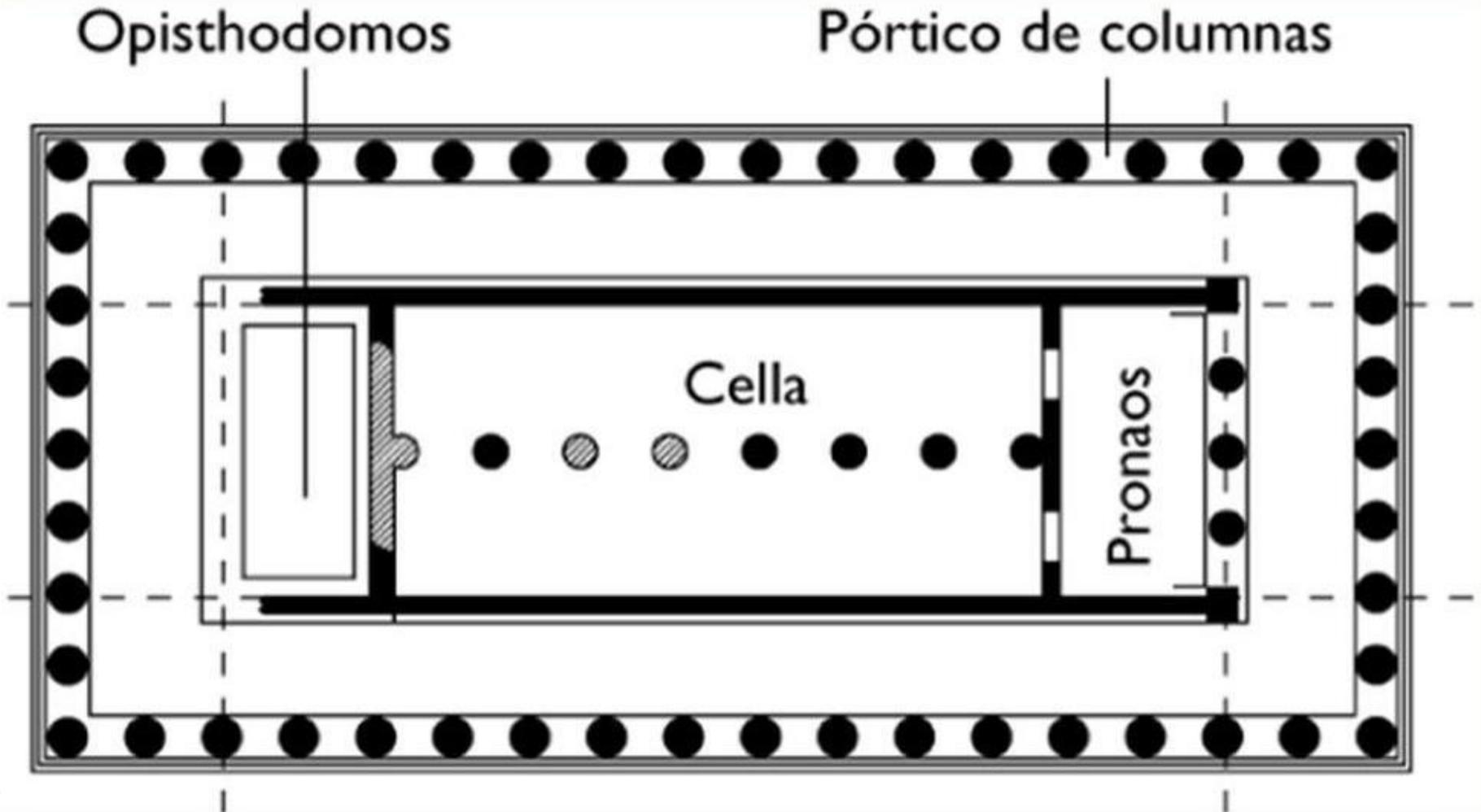


# 4. El templo griego. El Partenón.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# PLANTA DE TEMPLO GRIEGO.



# TIPOS DE TEMPLOS. Por la planta.



Templo in antis



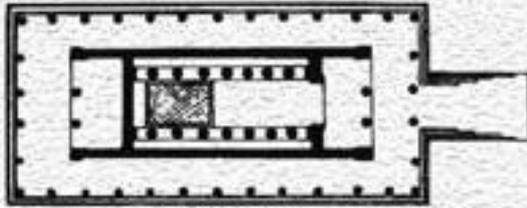
Prótilo



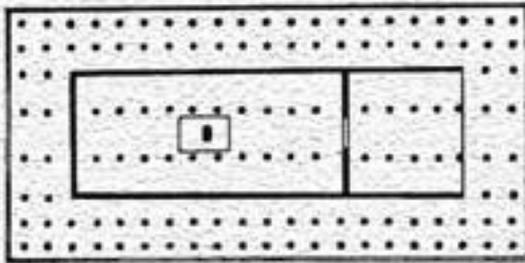
Templo in antis



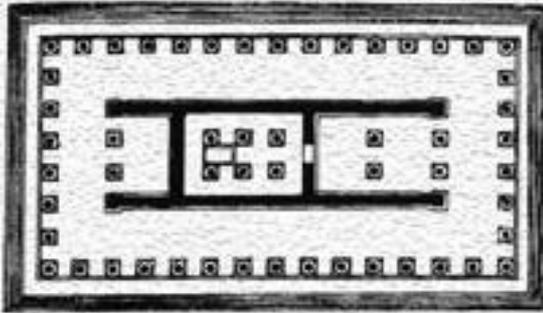
Anfiprótilo



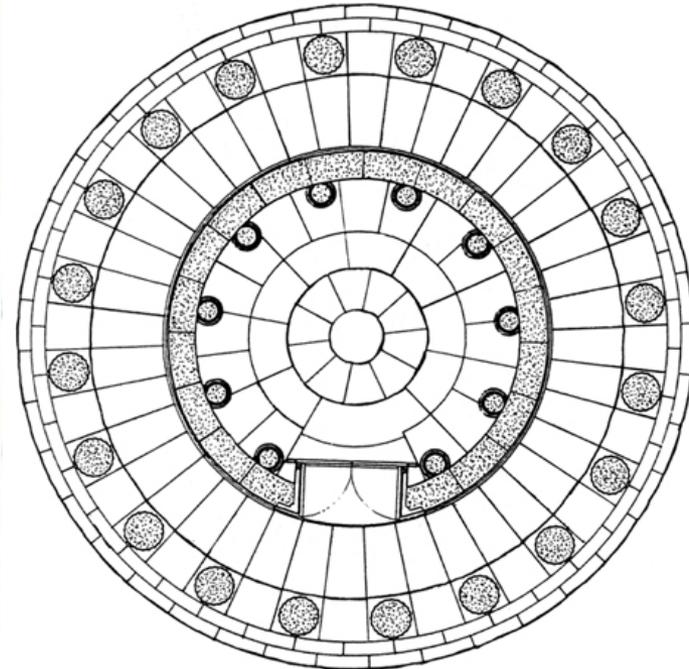
Periptero



Diptero



Pseudodíptero

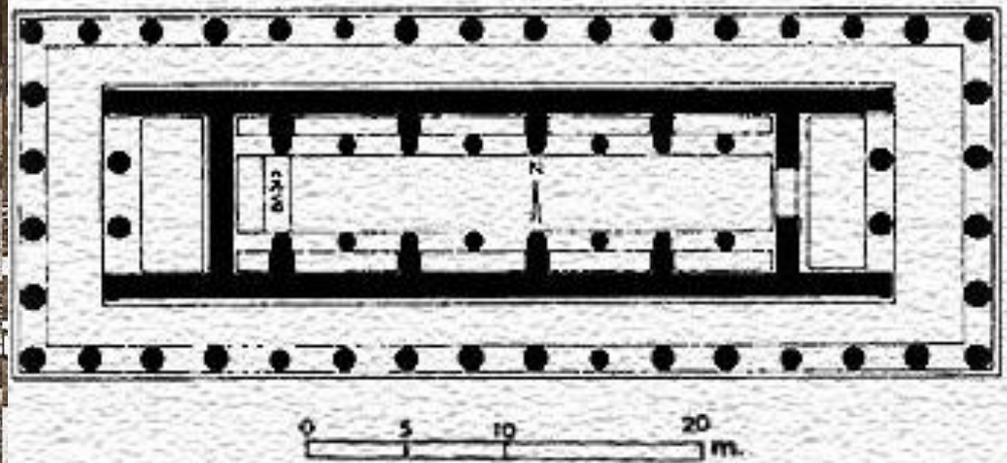


# Por las columnas de la fachada.

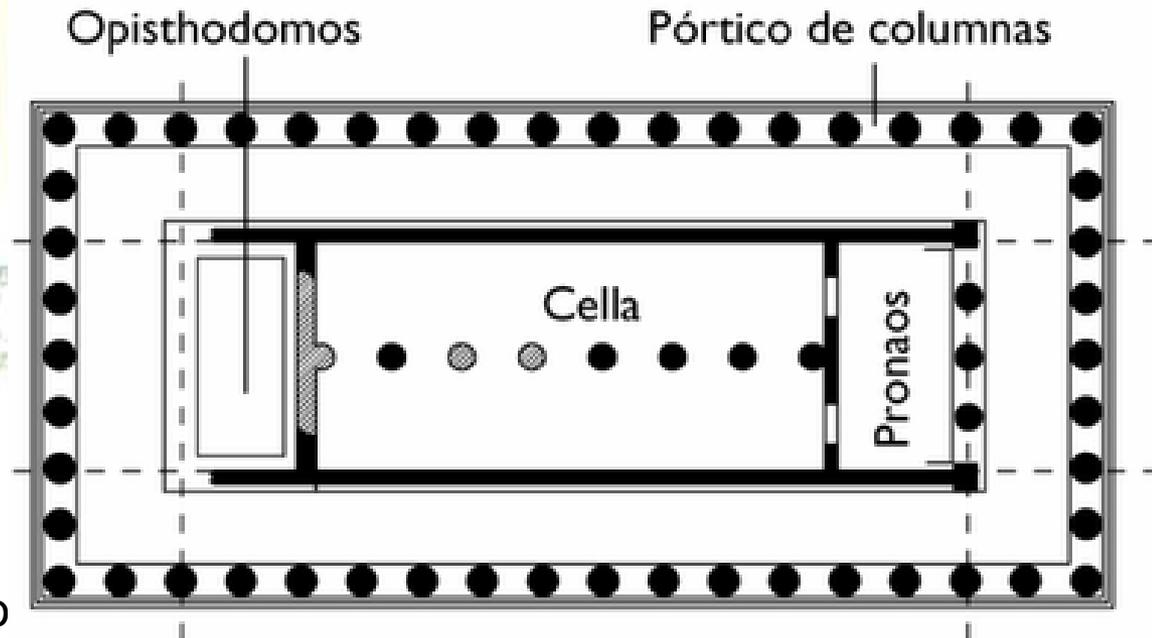
DÍSTILO	Dos columnas ○ ○
TETRÁSTILO	Cuatro columnas ○ ○ ○ ○
HEXÁSTILO	Seis columnas ○ ○ ○ ○ ○ ○
OCTÁSTILO	Ocho columnas ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



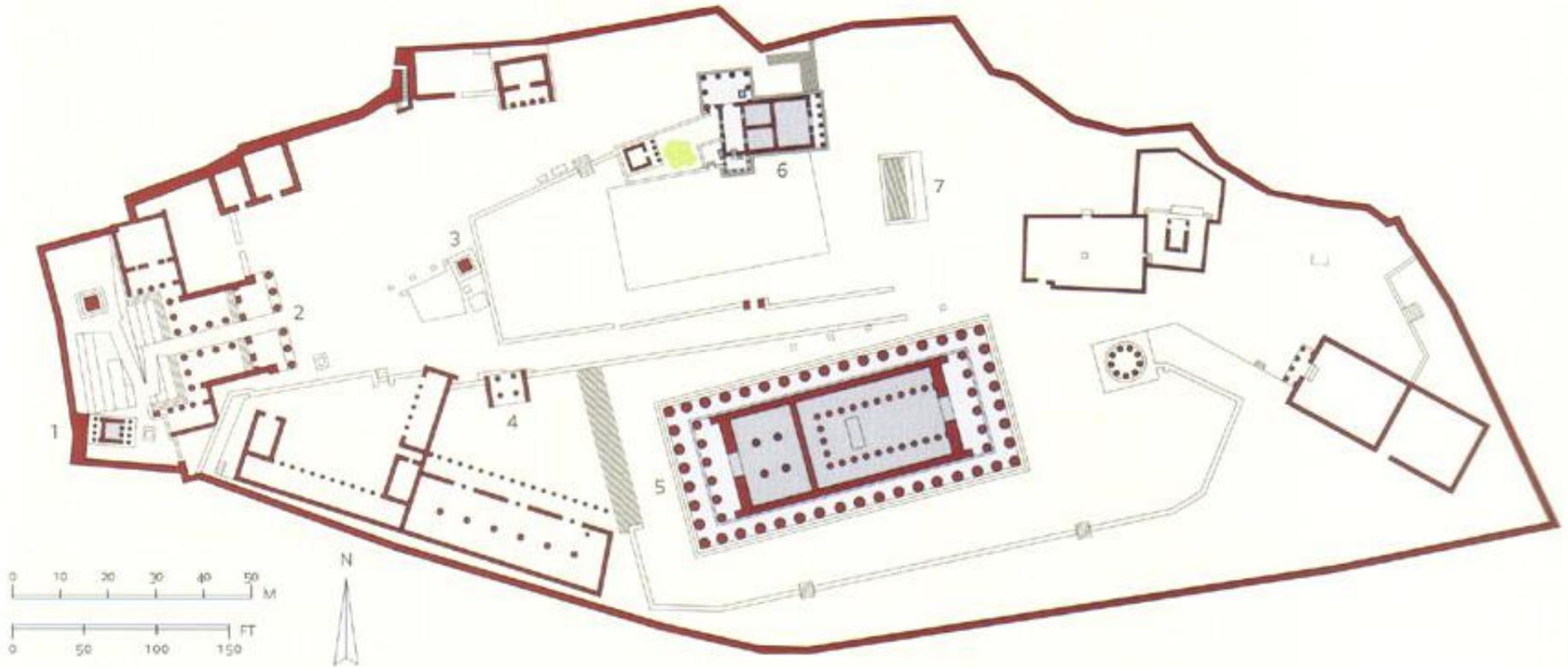
# Templo de Hera en Olimpia (s.VII a.C.)



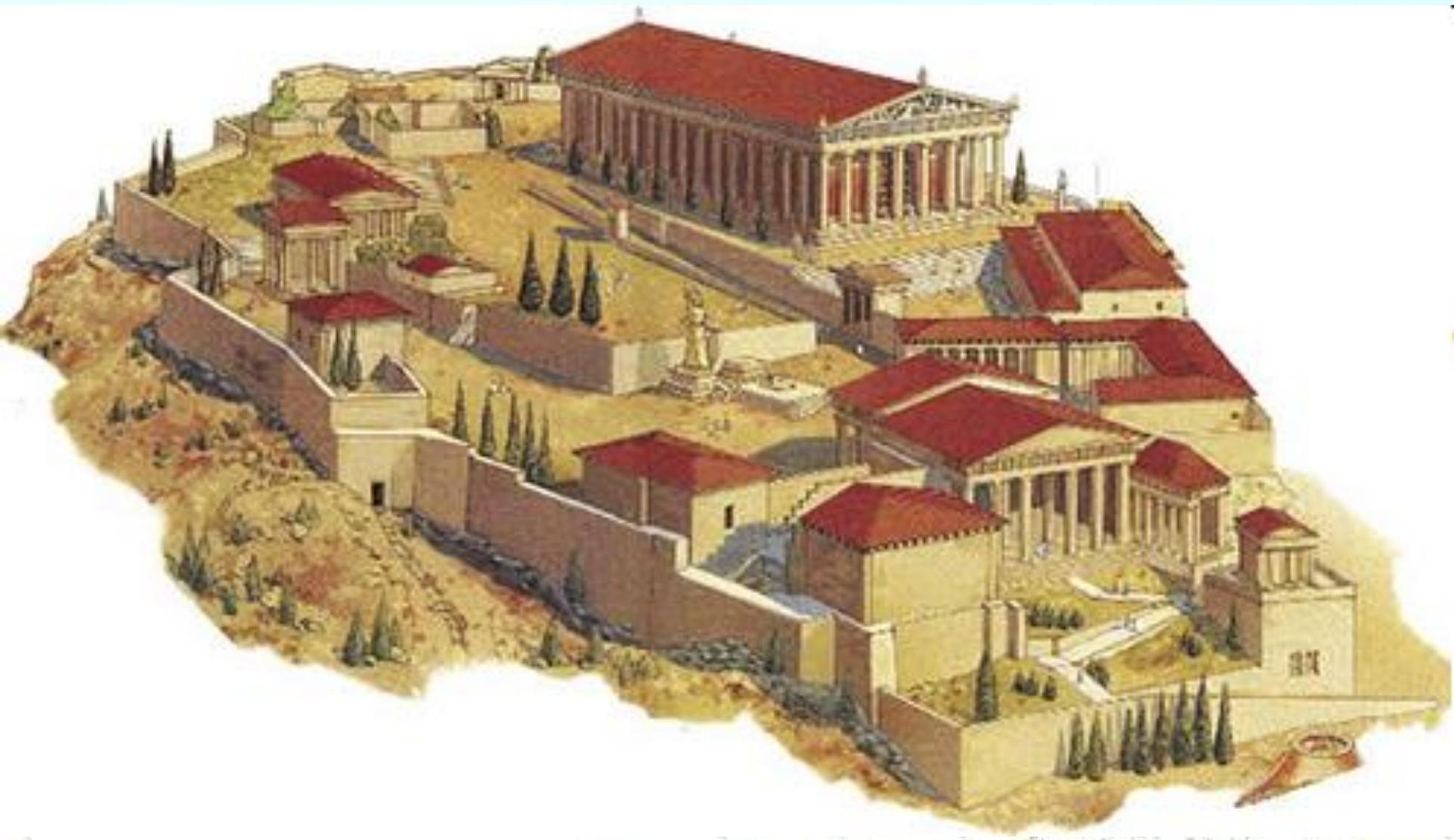
# Templo de Hera en Paestum (s.VI a.C.)



# La acrópolis de Atenas.

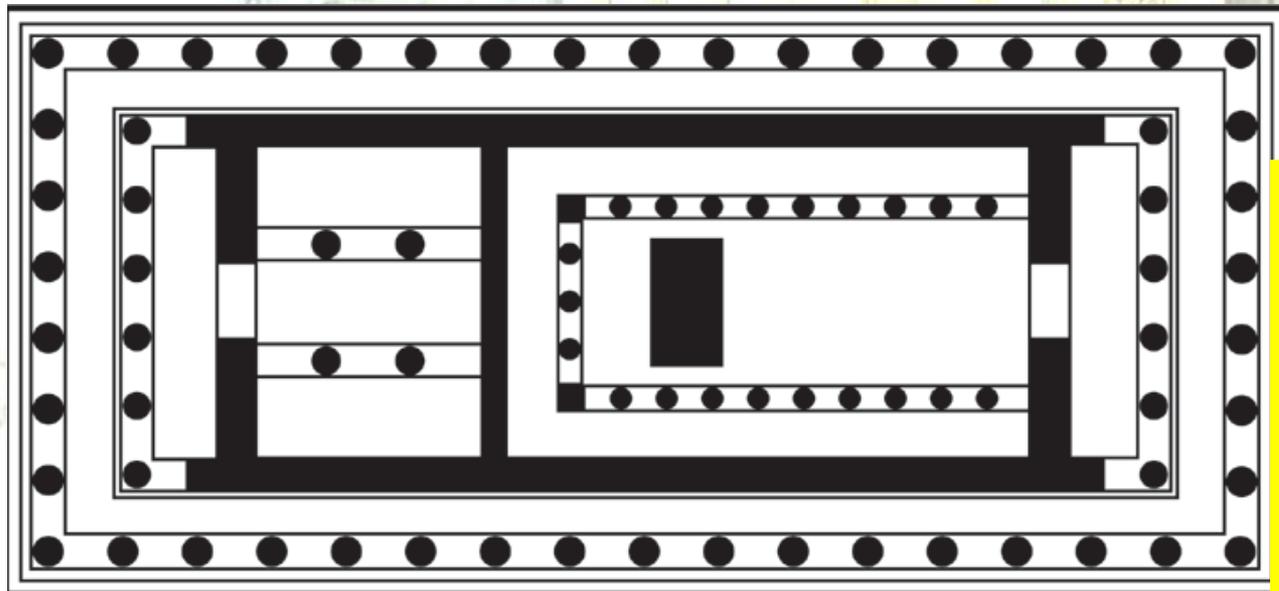


- |  |  |
|--|--|
| 1 Templo de Atenea Niké delante de los Propileos | 4 Propilón de la Calcoteca             |
| 2 Fachada interior de los Propileos              | 5 Partenón o templo de Atenea Partenos |
| 3 Estatua colosal de Atenea Prómacos             | 6 Erecteion                            |
|  | 7 Altar de Atenea                      |

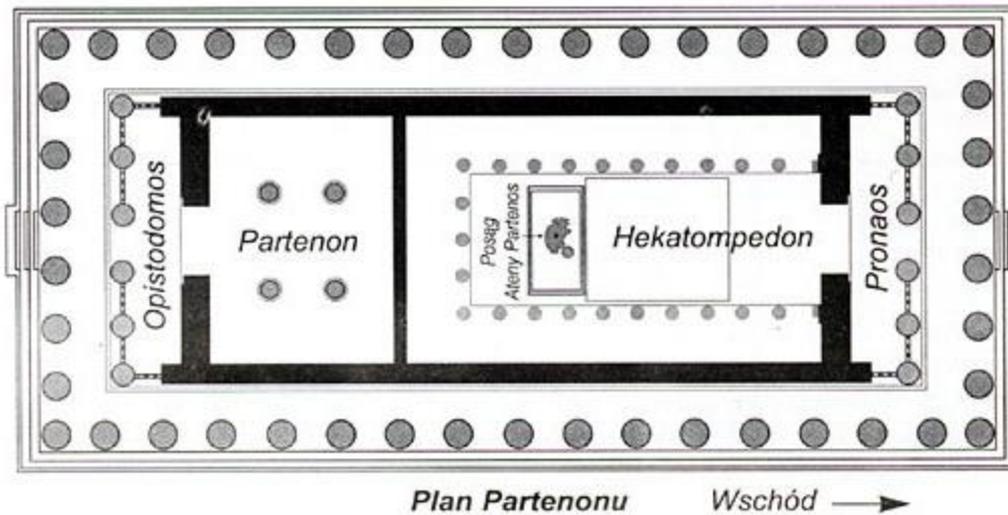


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



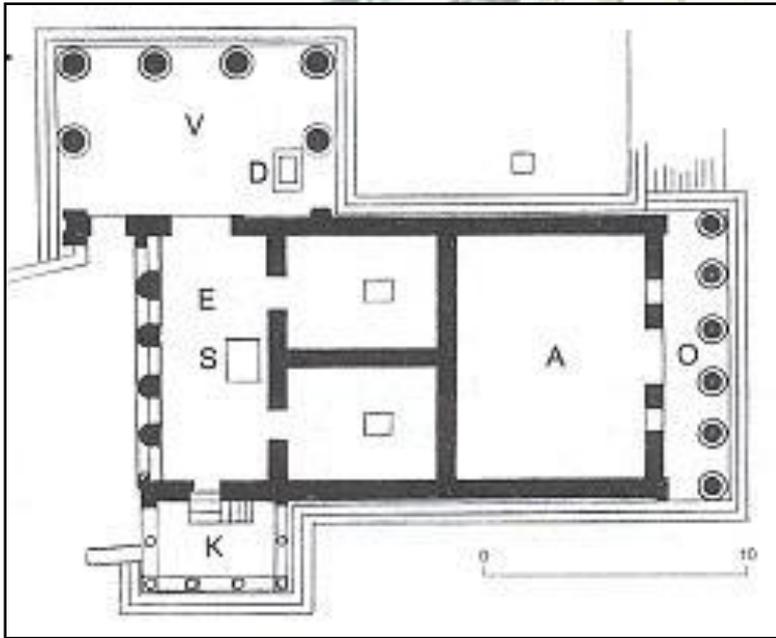


**El  
Partenón  
(s.V a.C.)**

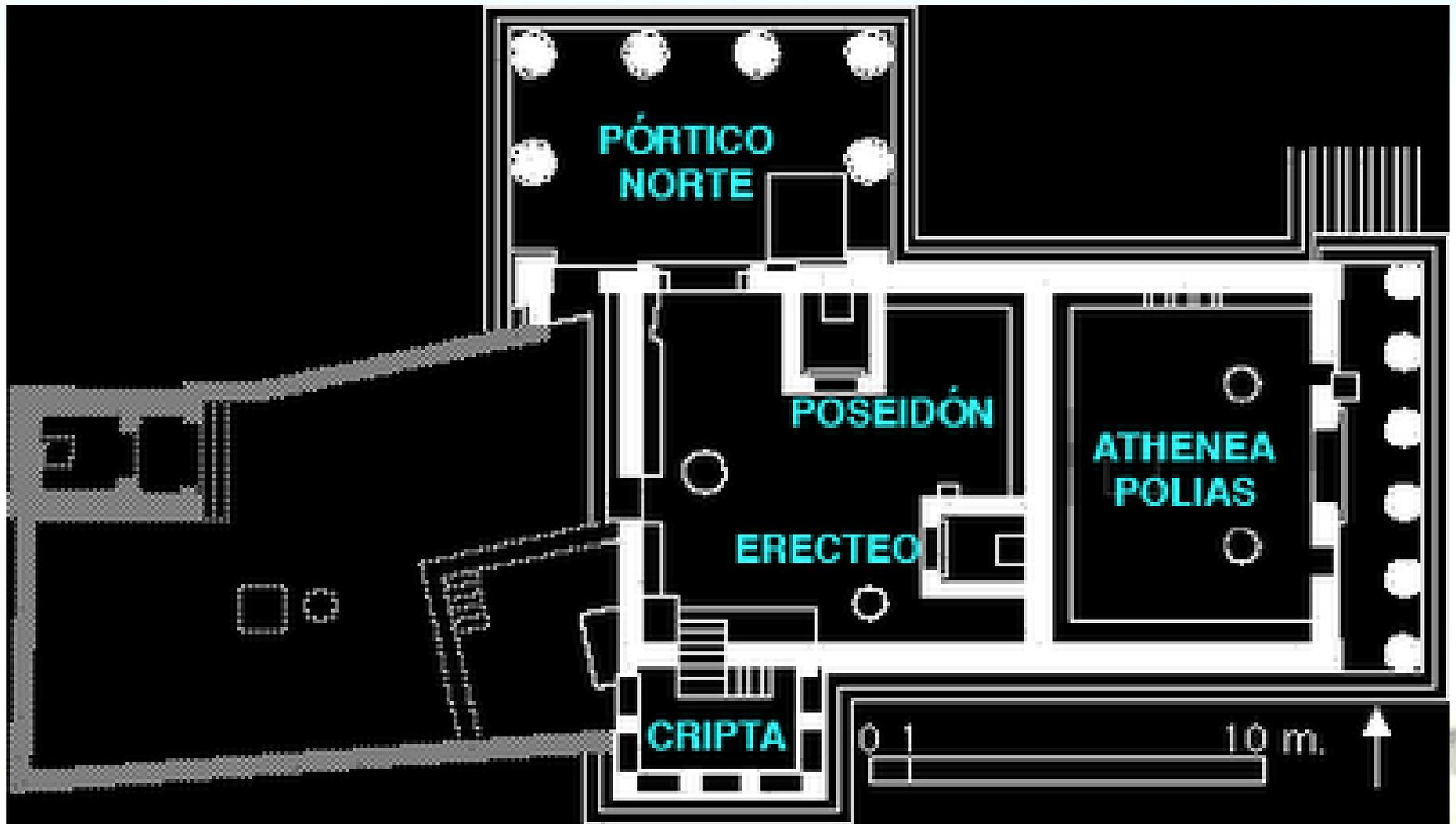




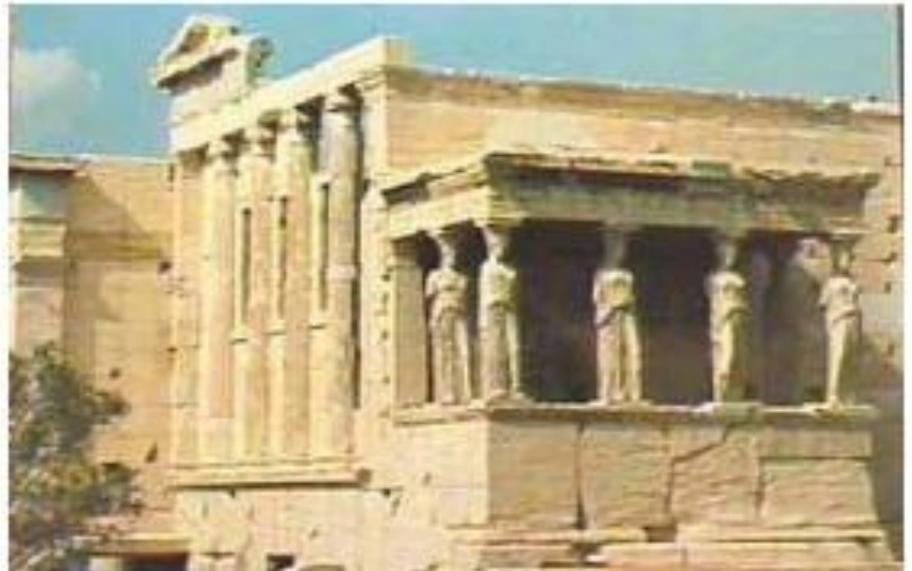
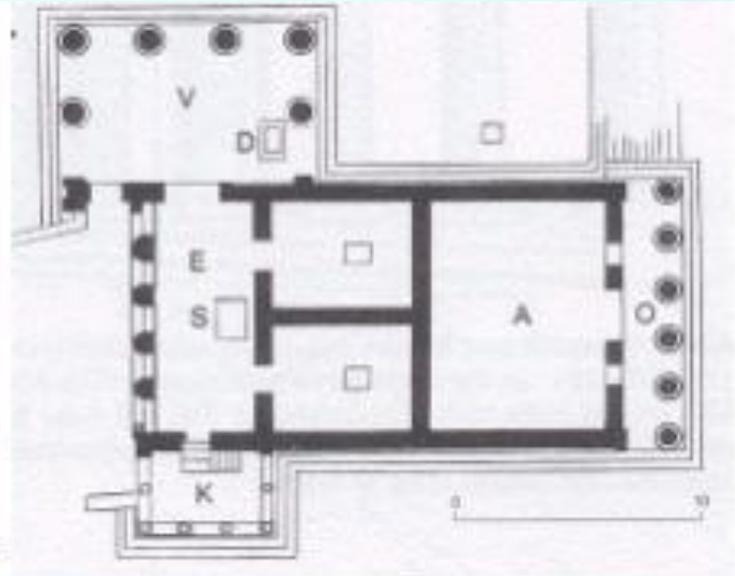
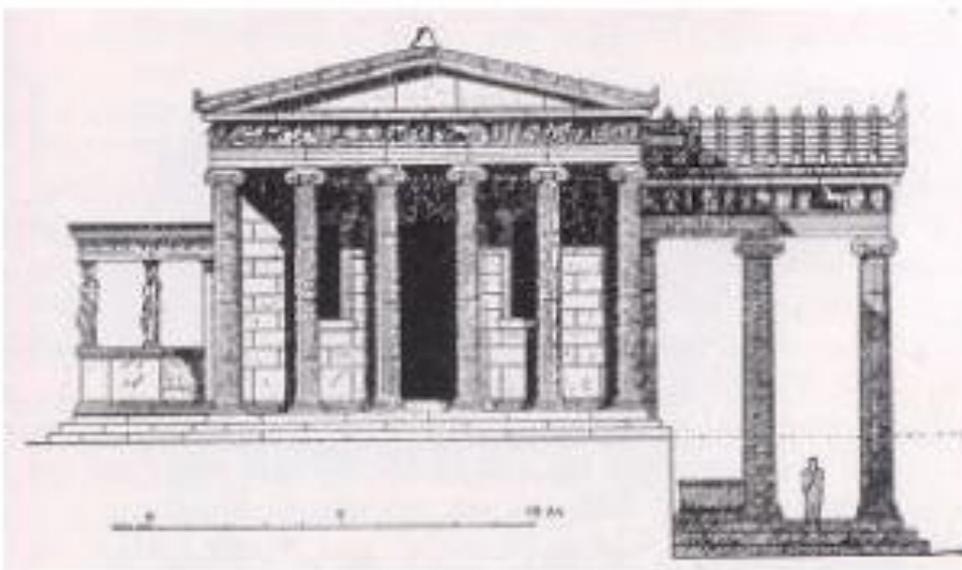
# El Erecteión (s.V a.C.)



Realizado por Francisco Bermejo Laguna.



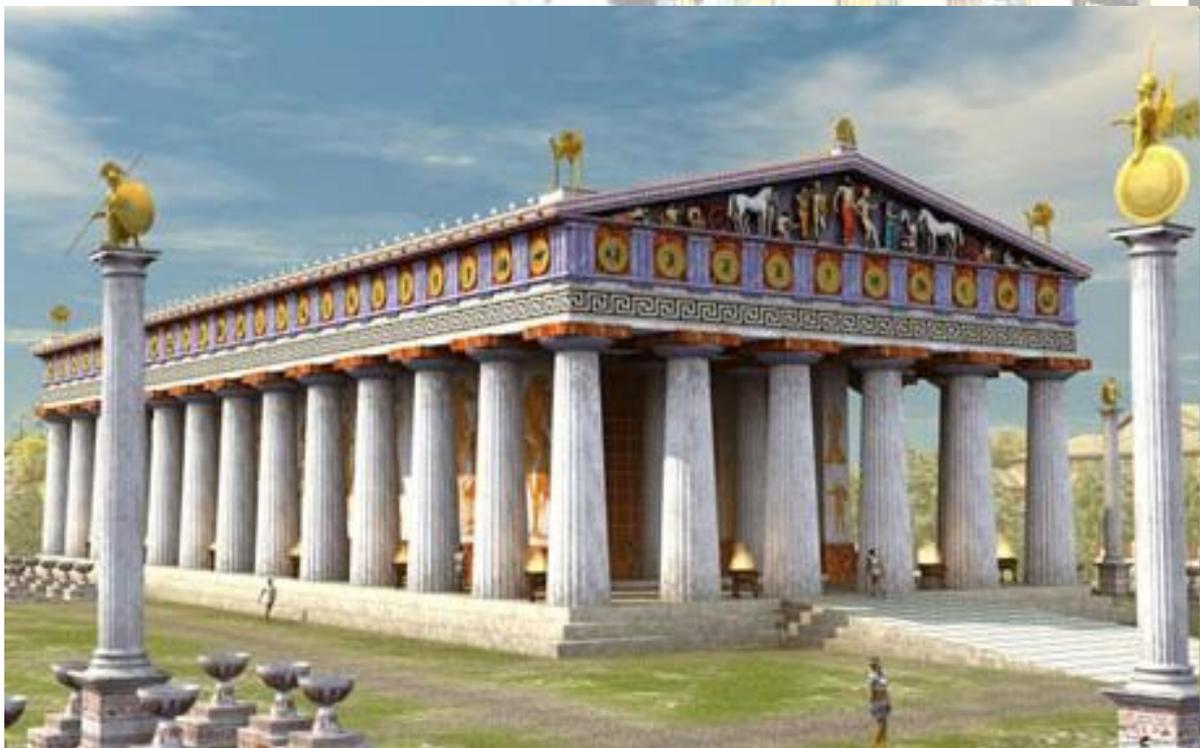
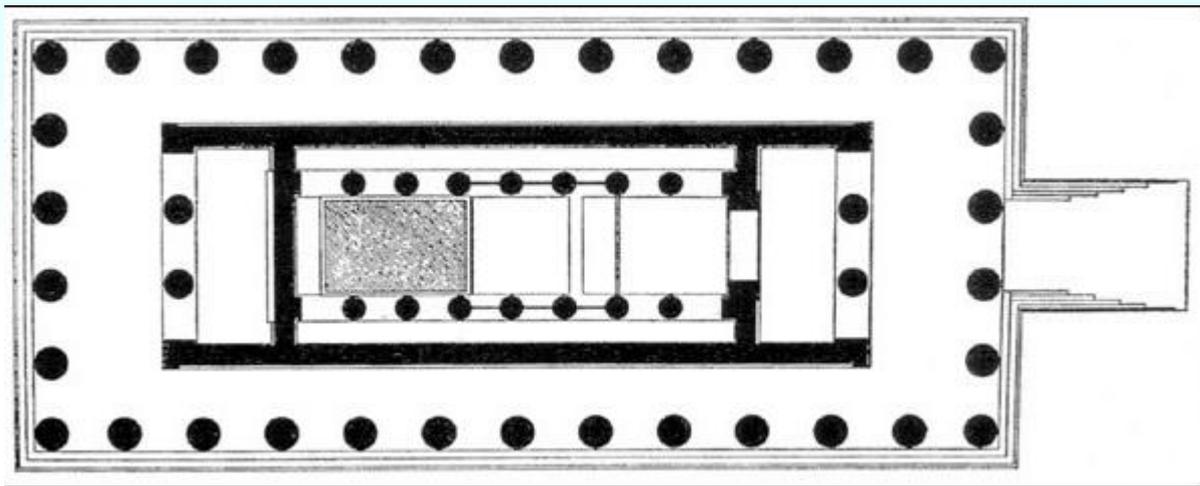
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.





# Templo de Atenea Niké (s.V a.C.)



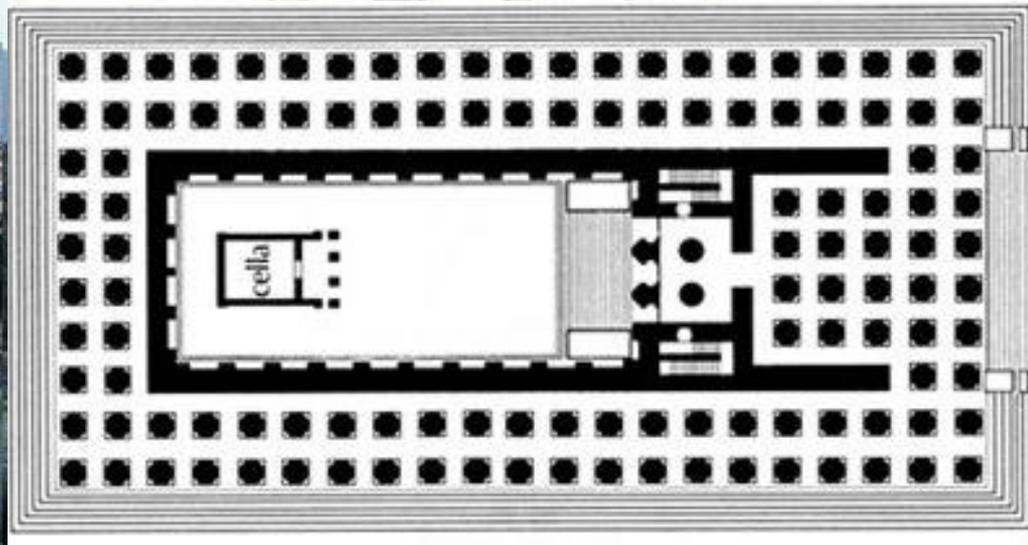


# Templo de Zeus en Olimpia (s.V a.C.)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



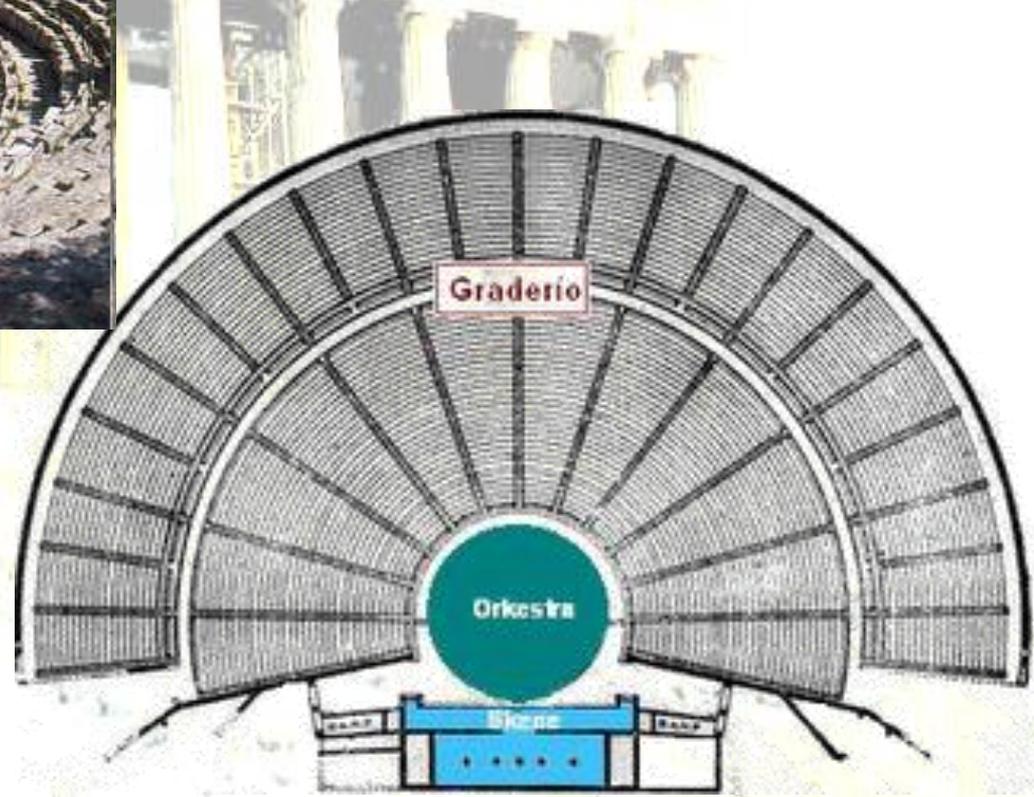
# Templo de Zeus Olímpico en Atenas (s.II a.C.)



# La arquitectura civil:

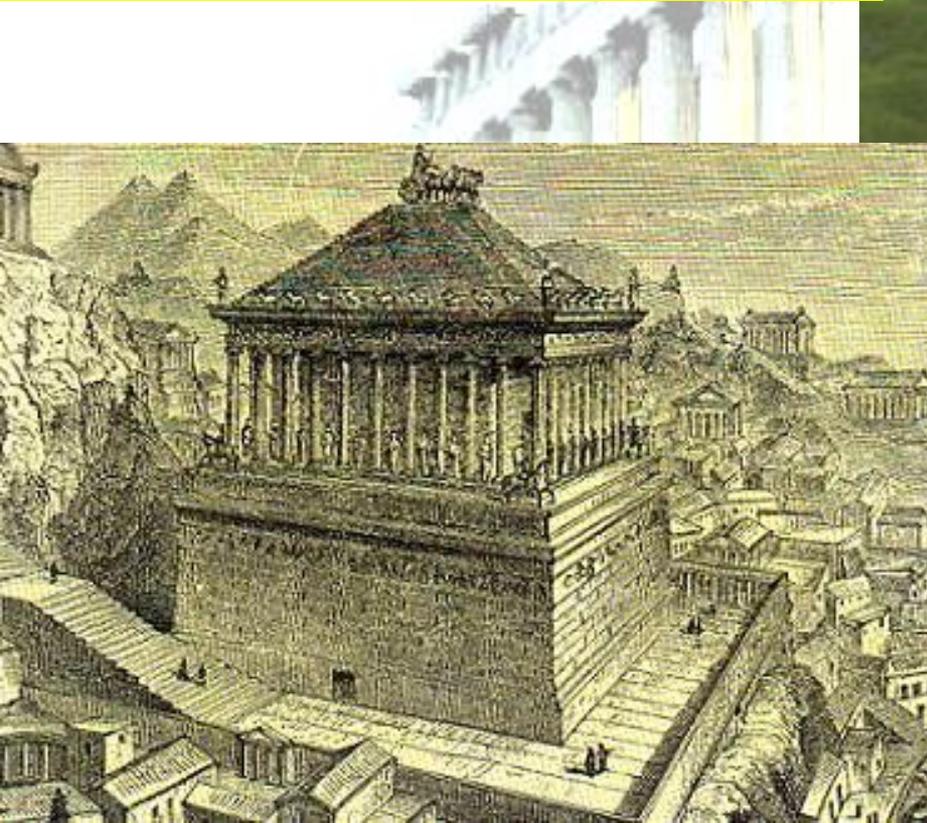


## Teatro de Epidauro s.IV a.C.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Sepulcro de Mausollos en Halicarnaso. s.IV a.C.



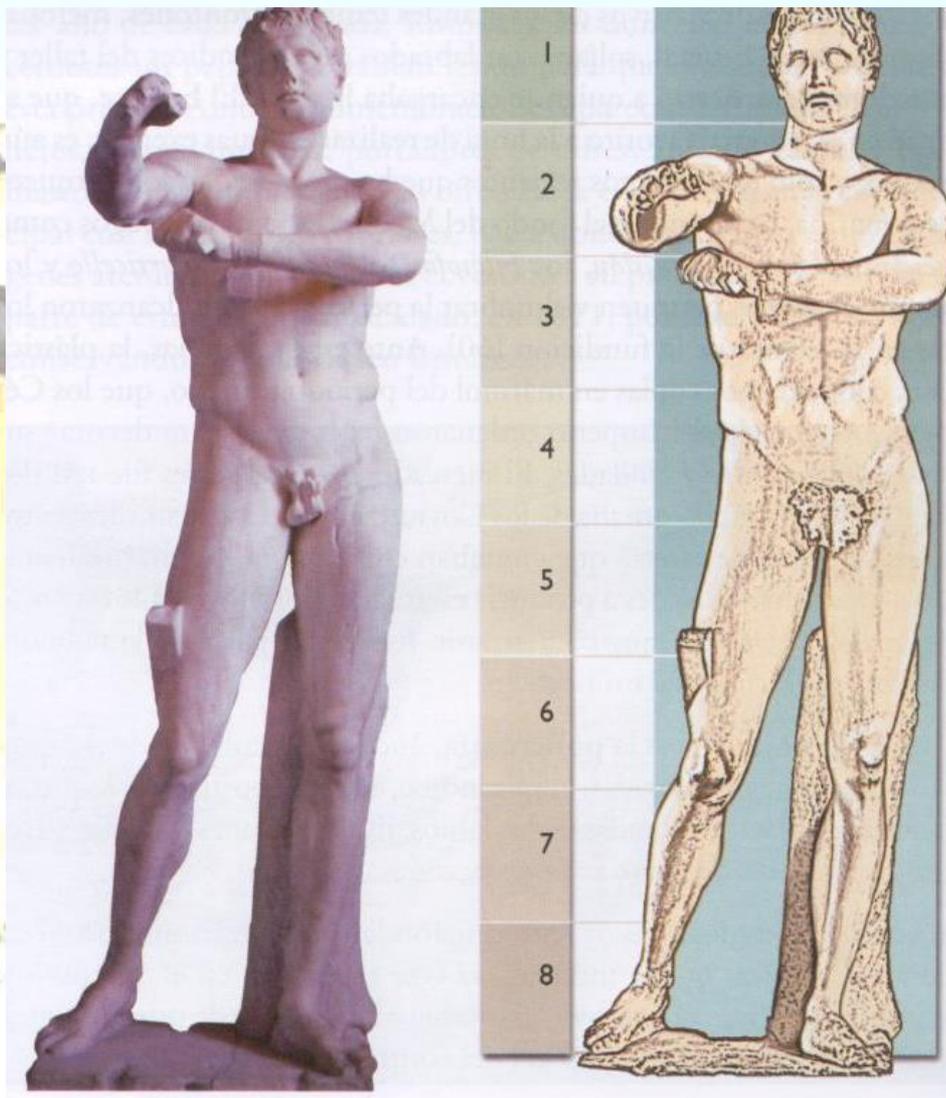
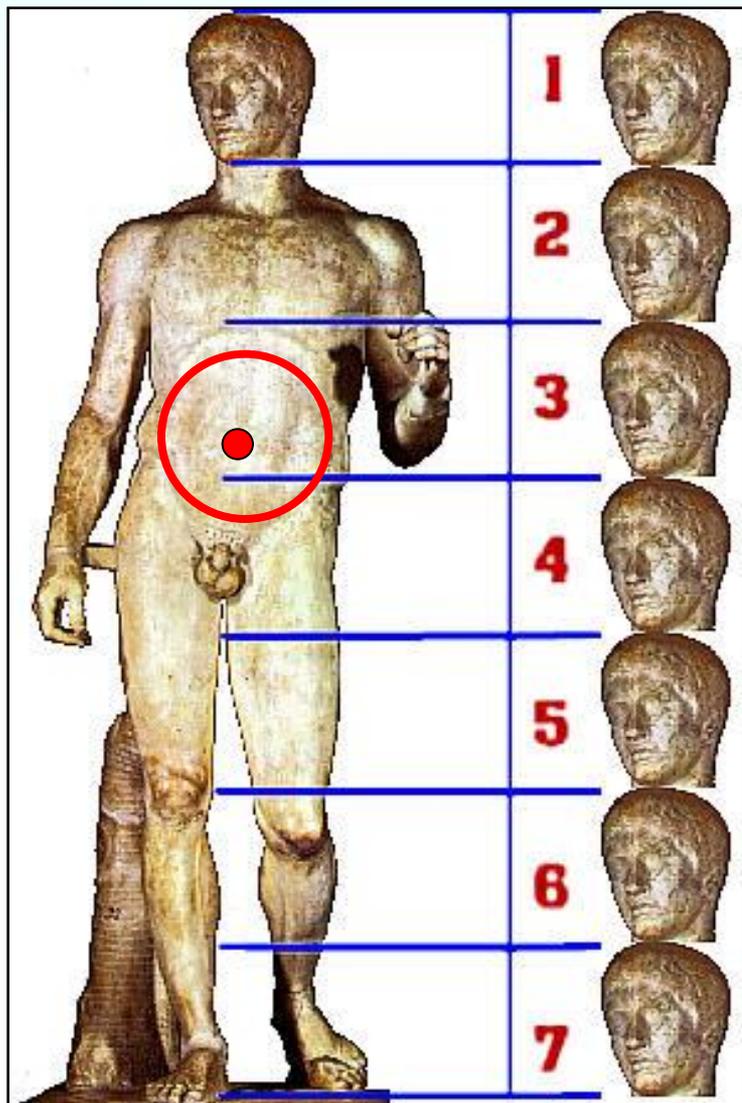
## 5. Características generales de la escultura:

- Falta de originales.
- Policromía.



**Poseidón (o Zeus)  
del Cabo Artemision.  
Bronce,  
460-450 a.C.**

- Armonía de proporciones.



**Canon de Policleto.**

**Canon de Lisipo.**

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

- Diartrosis.



Esquema de distribución de pesos en el *contrapposto*



# Evolución de la escultura griega

E  
V  
O  
L  
U  
C  
I  
Ó  
N

**PERÍODO ARCÁICO (VII – VI a.C)**

**ESTILO SEVERO (principios s. V a.C)**

**PERÍODO CLÁSICO (V – IV a.C)**

S. V a.C. **POLICLETO** **Mirón**  
**FIDIAS**

S. IV a.C. **PRAXÍTELES**  
**LISIPO**  
**SCOPAS**

**PERÍODO HELENÍSTICO (IV – I a.C)**

**ESCUELA NEOÁTICA**

**ESCUELA DE ALEJANDRÍA**

**ESCUELA DE PÉRGAMO**

**ESCUELA DE RODAS**

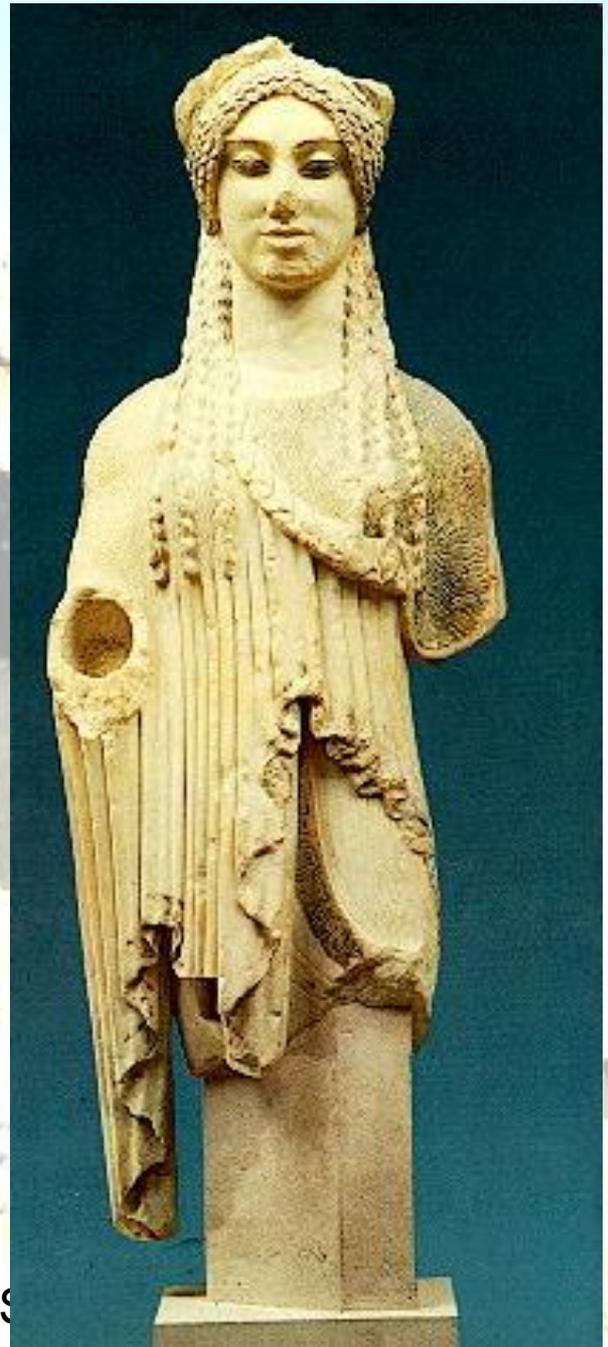
# 6. LA ESCULTURA ARCAICA:



**KOUROS**  
(KOUROI en plural).



**KORÉ**  
(KORAI en plural).



QUITÓN



HIMATIÓN

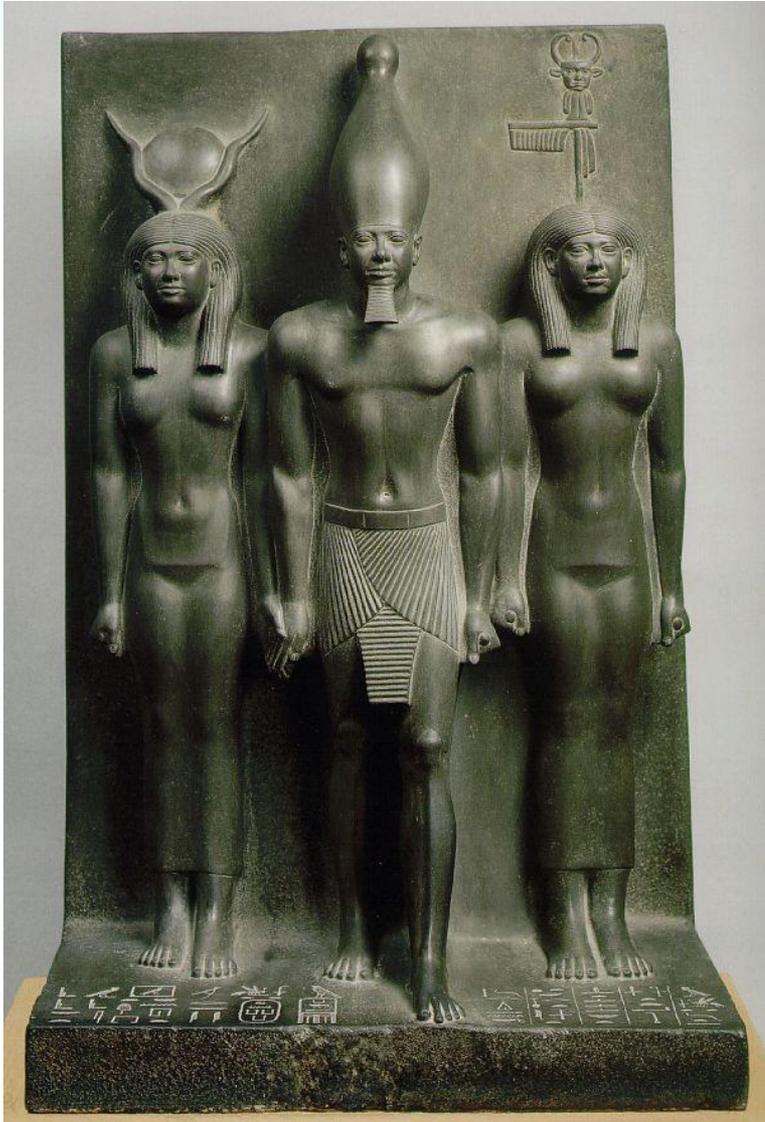
Realizado por FRANCISCO DELMEJO LAGUNA. FOTOGRAFÍA DEL IES PEREIRA.

# PARALELISMO ENTRE LA ESCULTURA EGIPCIA Y LA GRIEGA DEL PERÍODO ARCAICO

ESTATUAS  
BLOQUE



# LA ESTATUA-BLOQUE



TRÍADA DE  
MICERINO  
(3000 a.C.)

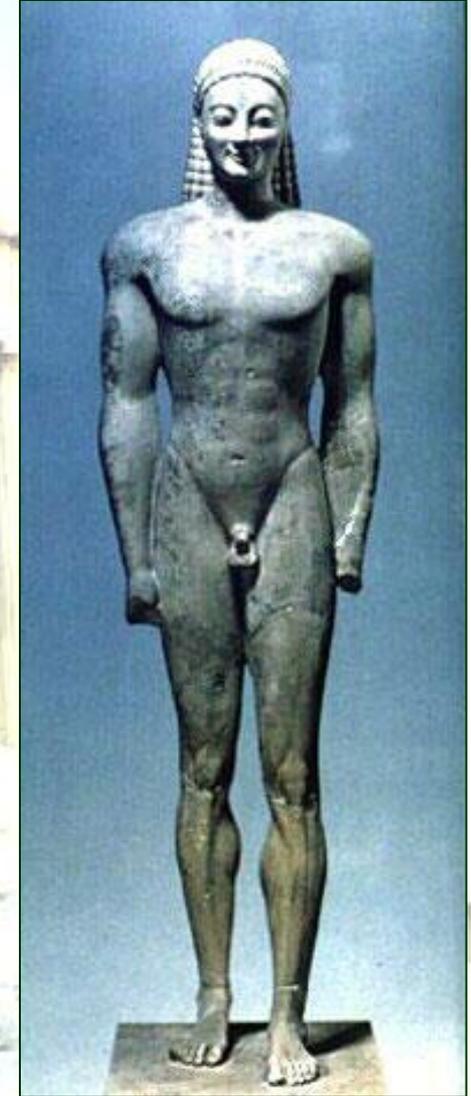
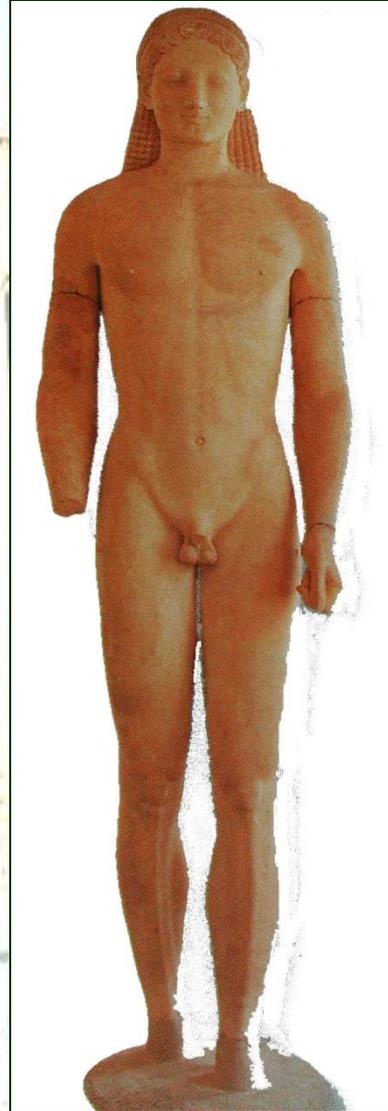
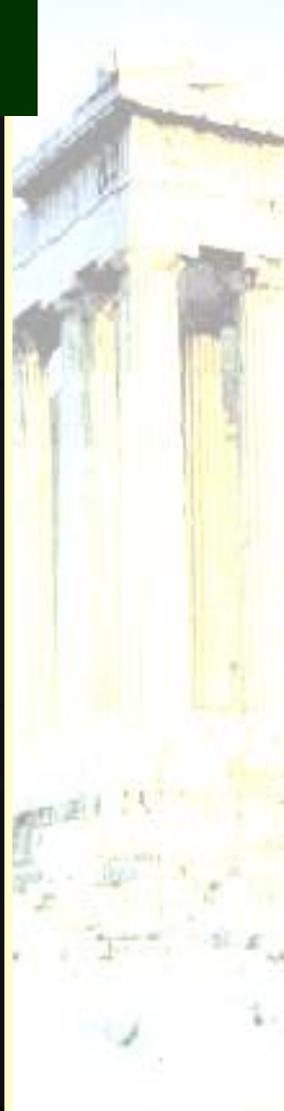
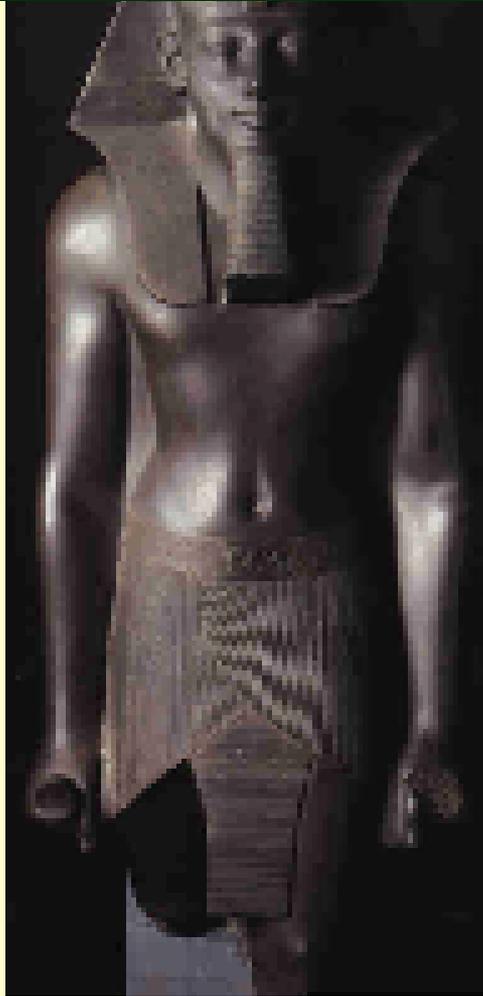


KOUROS DE  
ANAVISSOS  
(SIGLO VI a.C.)



COMPARACIÓN DEL MODELO  
ICONOGRÁFICO MASCULINO:  
EGIPCIO Y EL GRIEGO

# KOUROI ARCAICOS



# Cleobis y Bitón



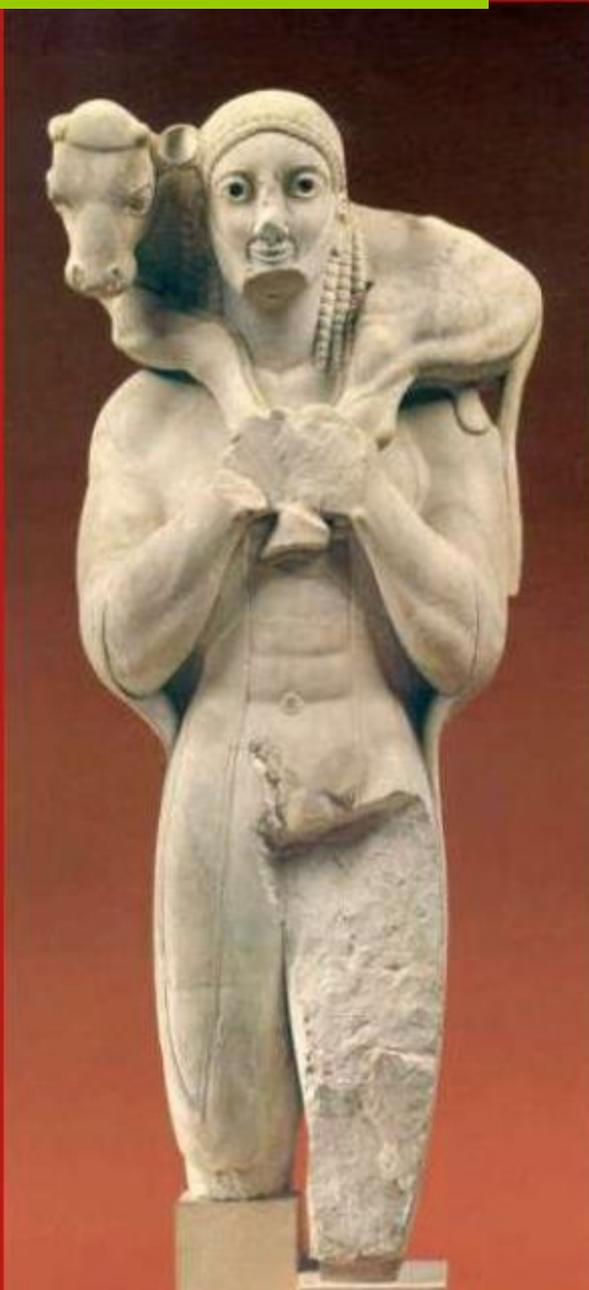
# Kouros del Metropolitan



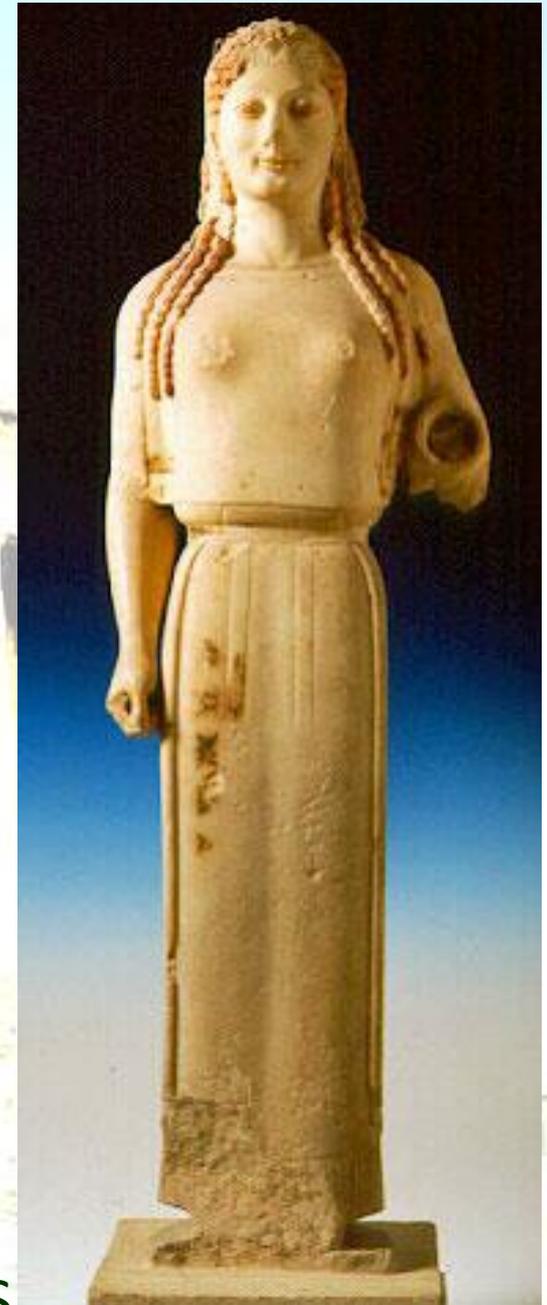
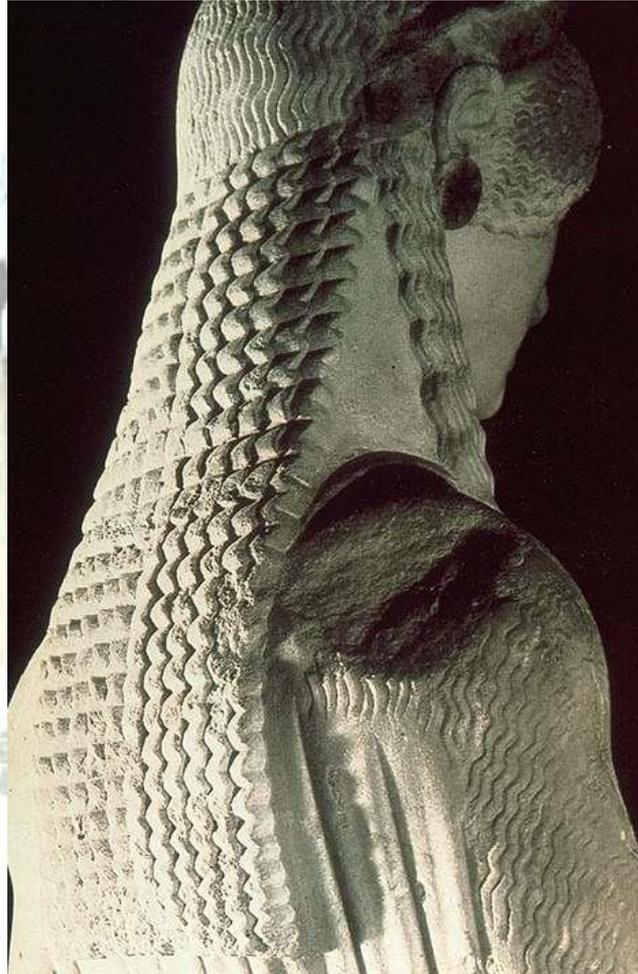
# Kouros de Aristodikos



# Moscóforo



**MODELO  
ICONOGRÁFICO  
FEMENINO: "KORÉ"**



**KORÉ DE QUIÓS**  
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

**KORÉ DEL PEPLOS**

# Hera de Samos



**Dama de Auxerre**



# Hera de Samos. Emplazamiento



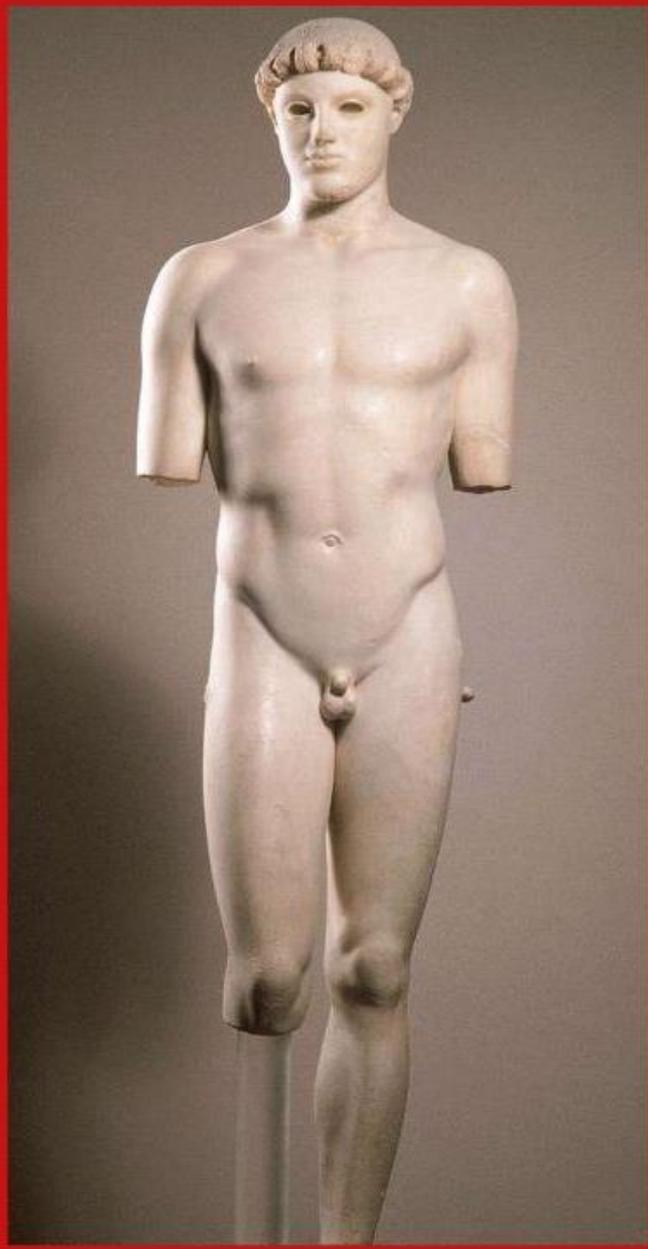
# Frontón templo Artemisa en Corfú. (s.VI a.c.)





# 7. ESTILO SEVERO:

## Efebo de Kritios



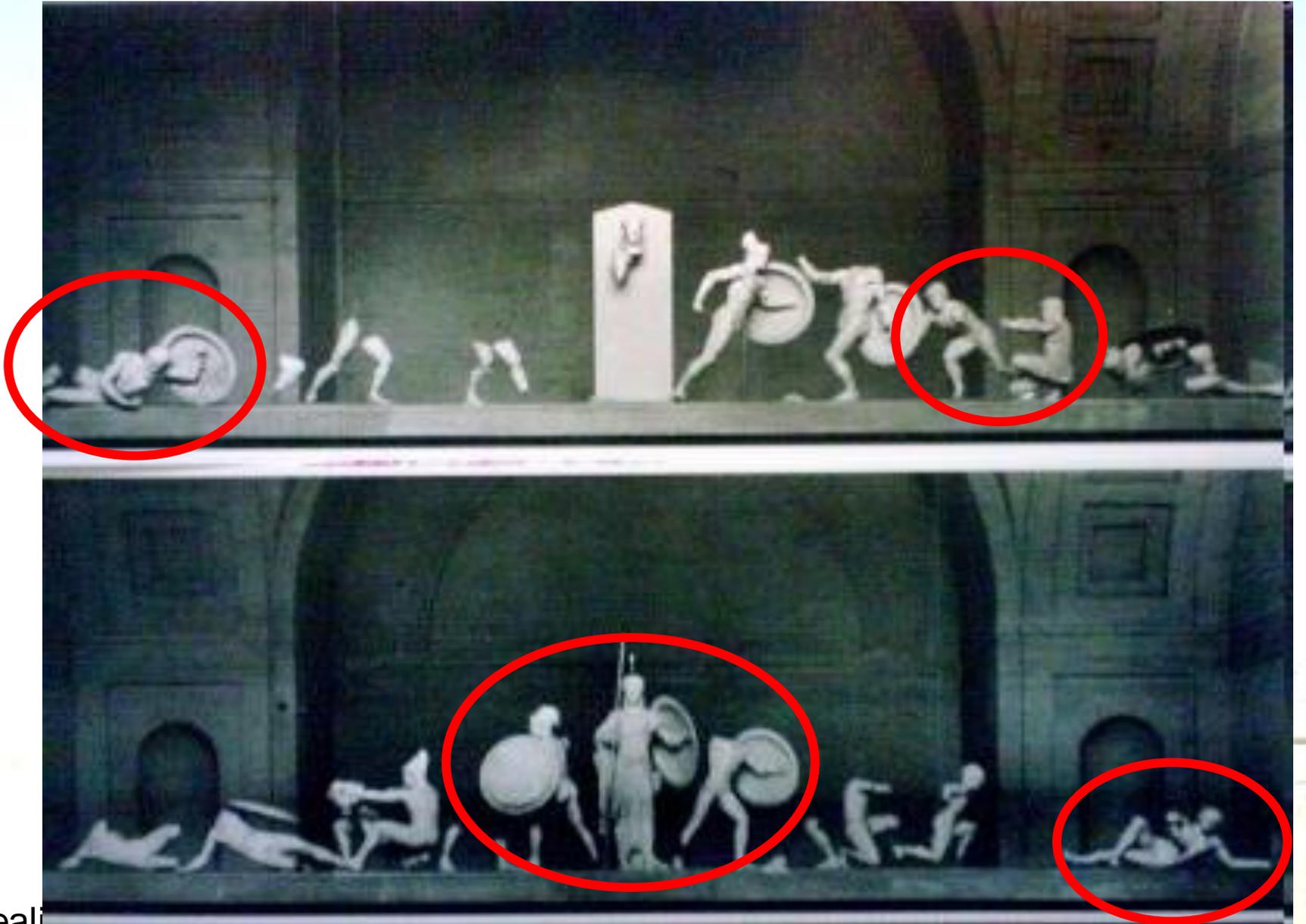
Realiza



**Los tiranicidas.**

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Frontones del templo de Afaia en Egina.

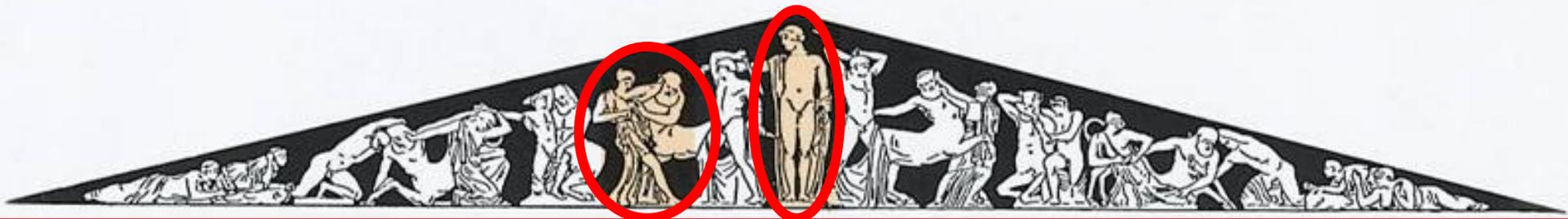


Realizado por Francisco Bernabeo Laguna. Profesor del IES Herrera.

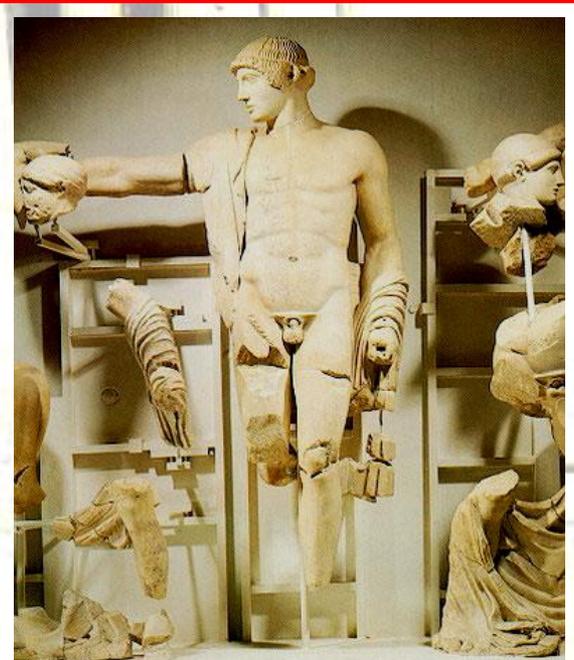




Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



## Frontones del templo de Zeus en Olimpia.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.







# Auriga de Delfos.

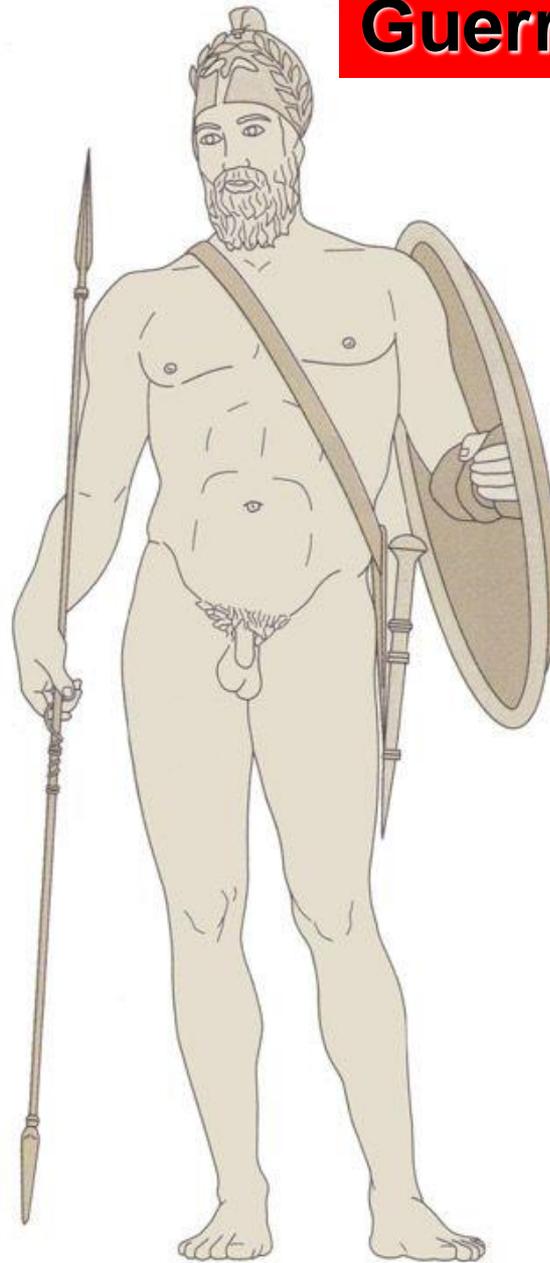
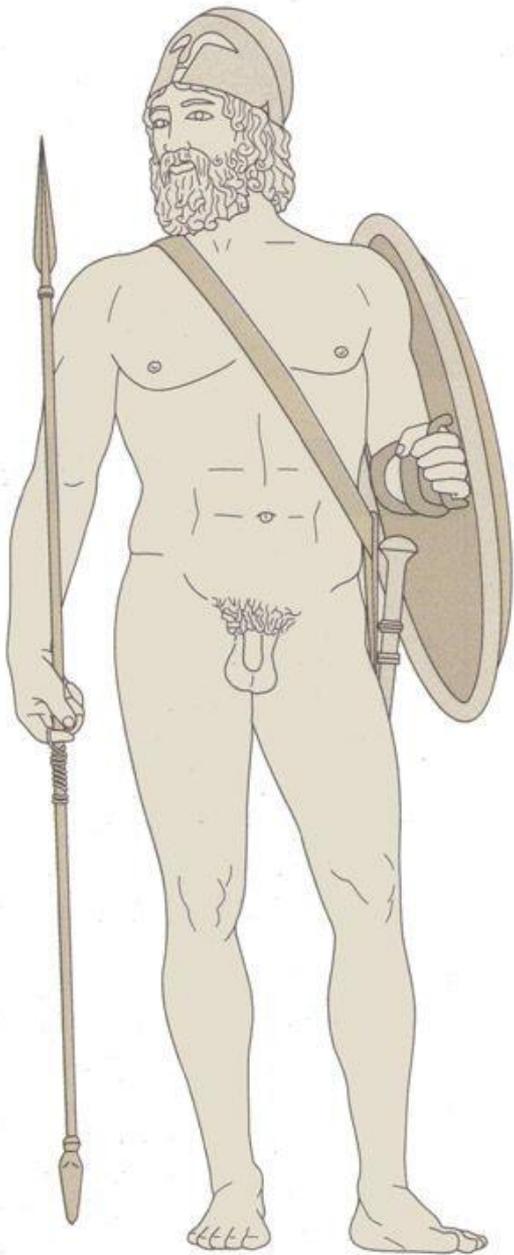
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



# Guerreros de Riace.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Guerreros de Riace.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



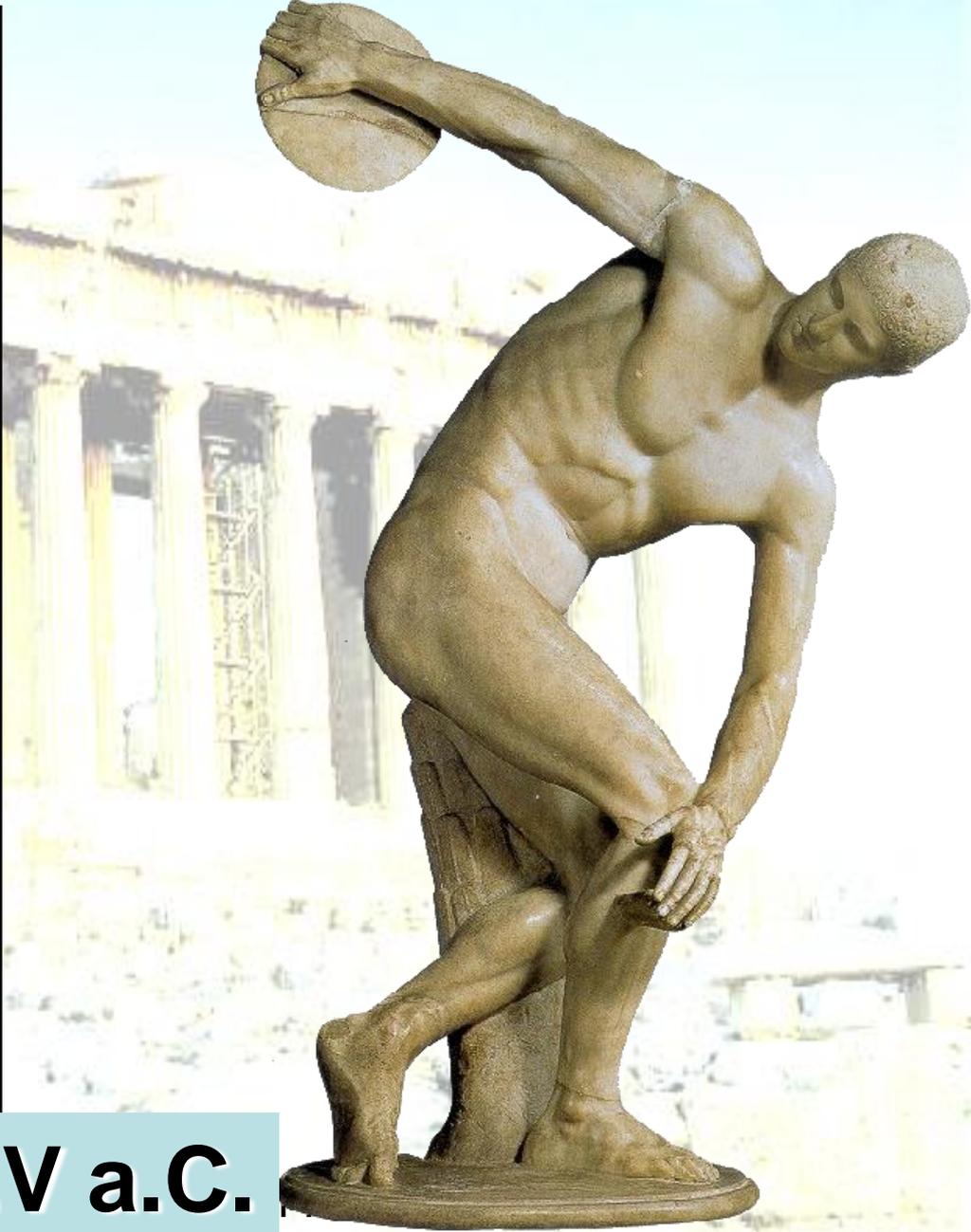
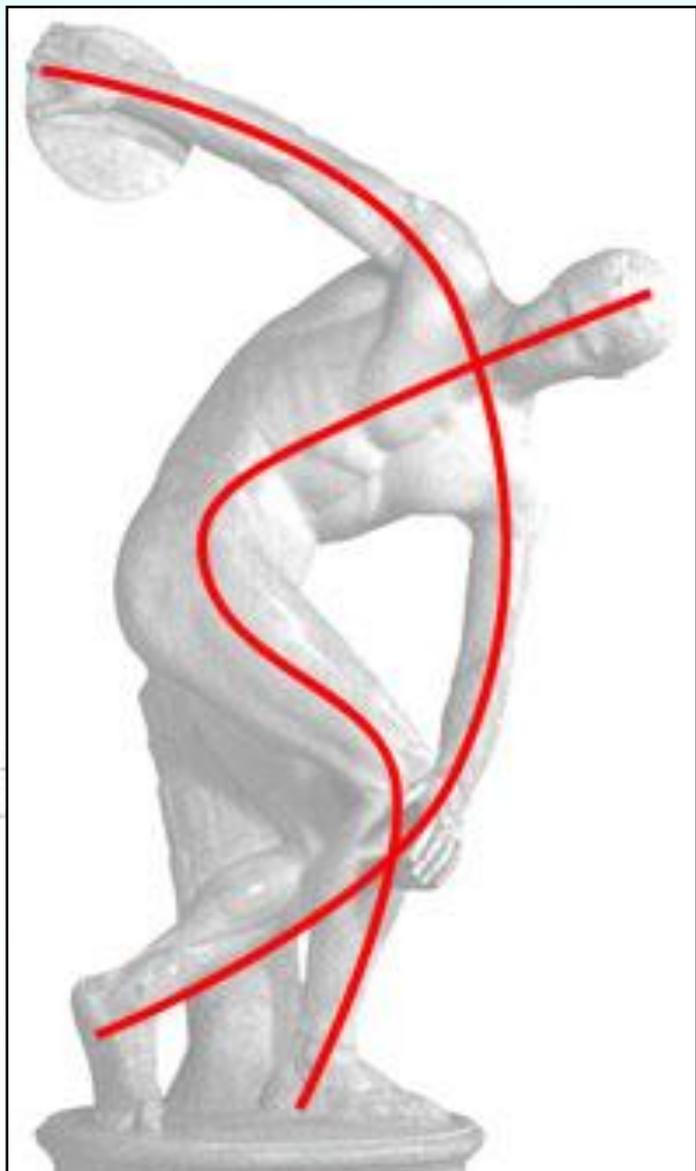
# Poseidón del Cabo Artemisión.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# 8. ESCULTURA GRIEGA SIGLO V:



**Discóbolo. Mirón s.V a.C.**



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



# Doríforo. Policleto s.V a.C.

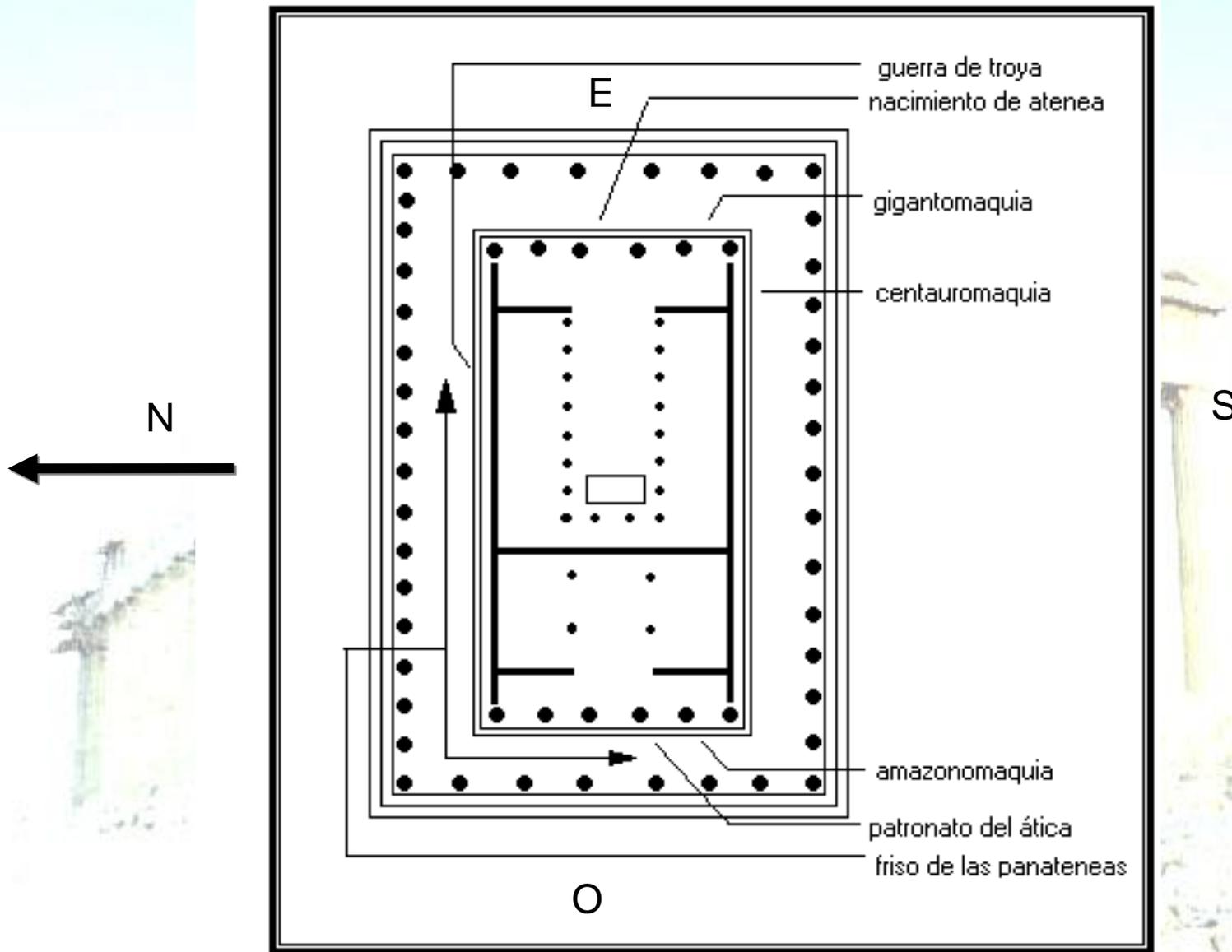


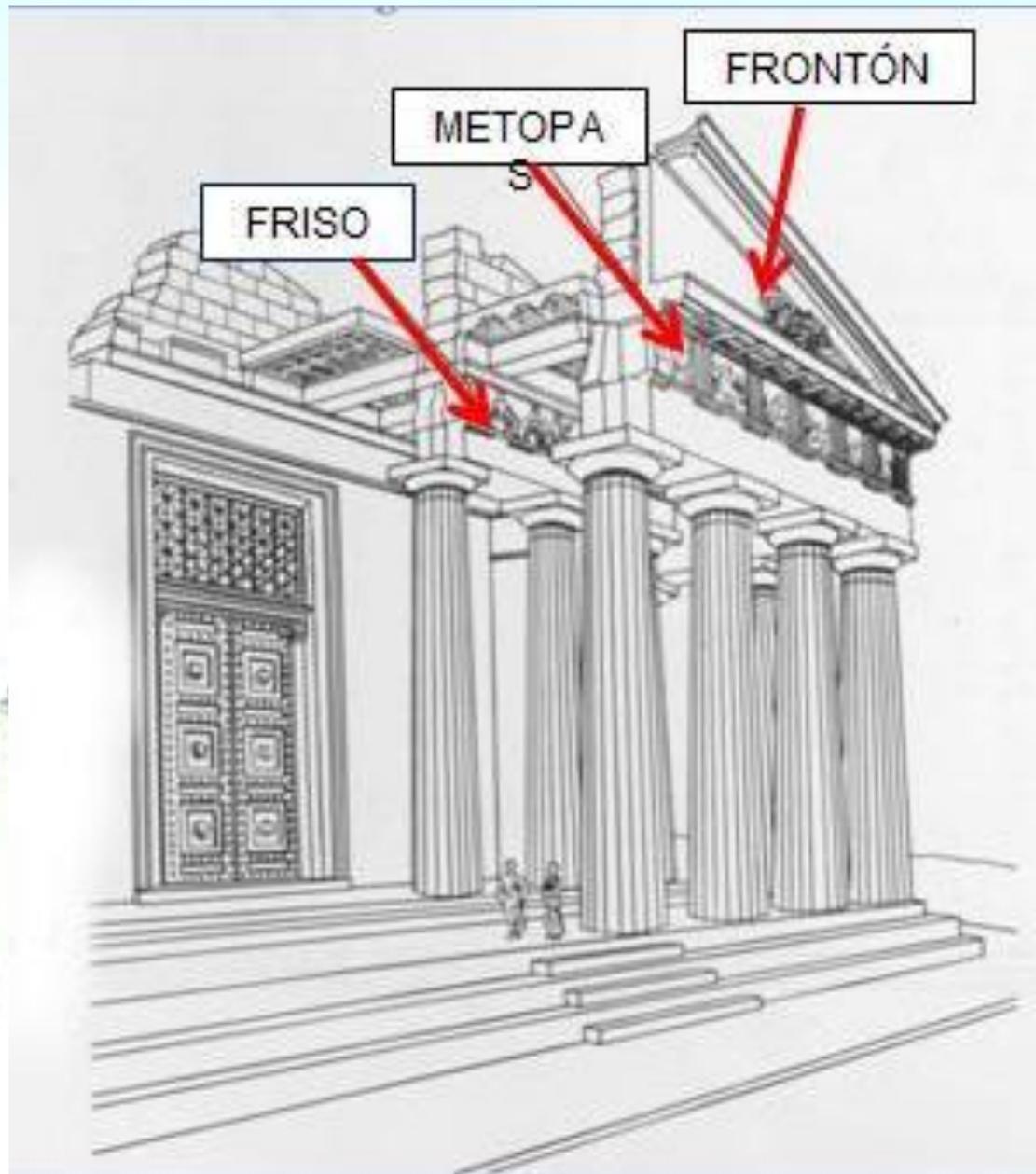
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

**Diadumeno.  
Policleto s.V a.C.**



# Fidias. Las esculturas del Partenón. s.V a.C.





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Los Frontones.

*Nacimiento de Atena*



*Atenea y Poseidón*



*Reconstrucción de los frontones del Partenón*

# Nacimiento de Atenea. Frontón Este. s.V a.C.





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



Helios surgiendo del mar



Dionysos

Demeter Perséfone e Iris



Las tres Parcas

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

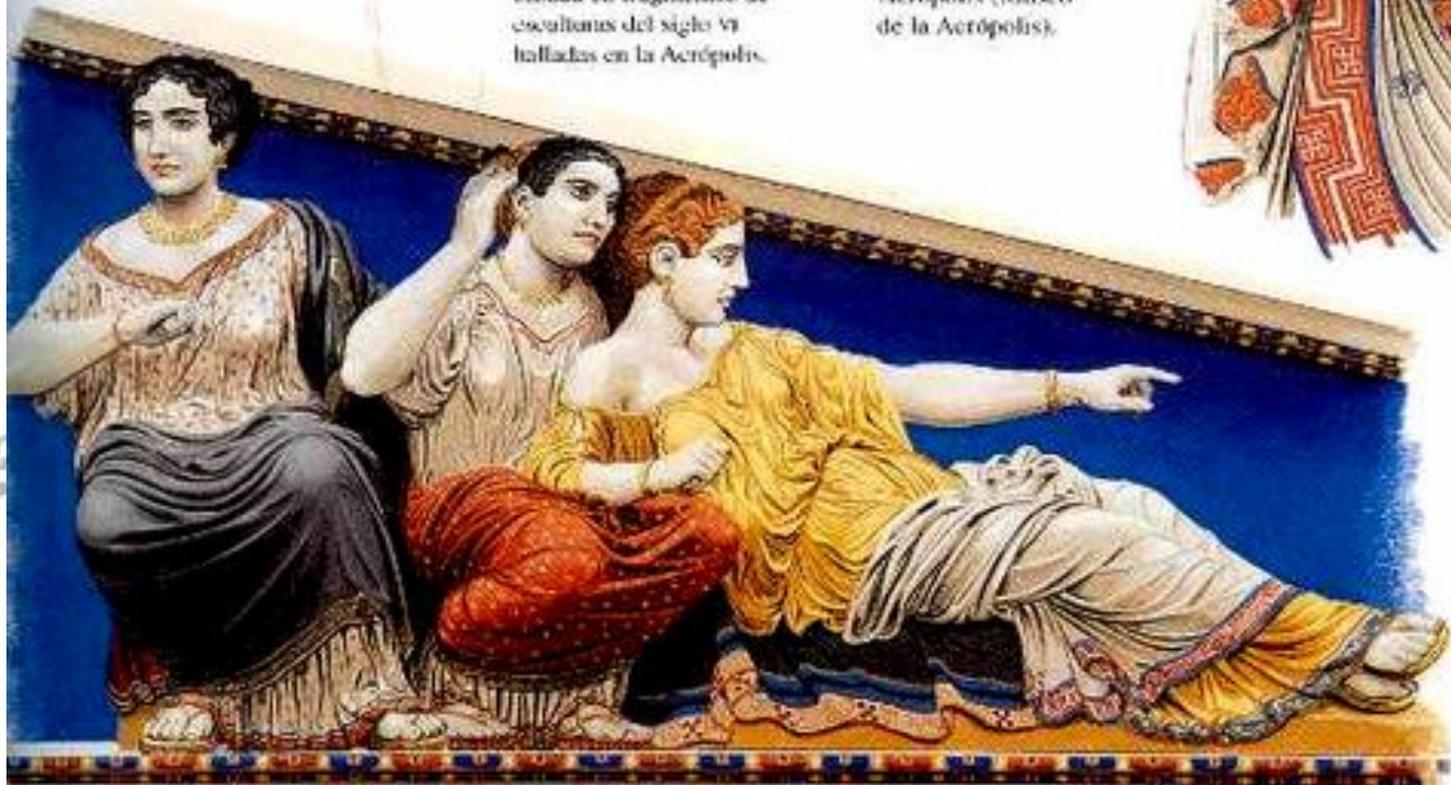


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

△ Las tres figuras femeninas que dibujó Carrey, conservadas actualmente en el British Museum (Londres). Aunque se sabe que estaban pintadas, no quedan en ellas resacas de color.

▽ Reconstrucción ideal de las tres figuras de arriba, basada en fragmentos de esculturas del siglo VI halladas en la Acrópolis.

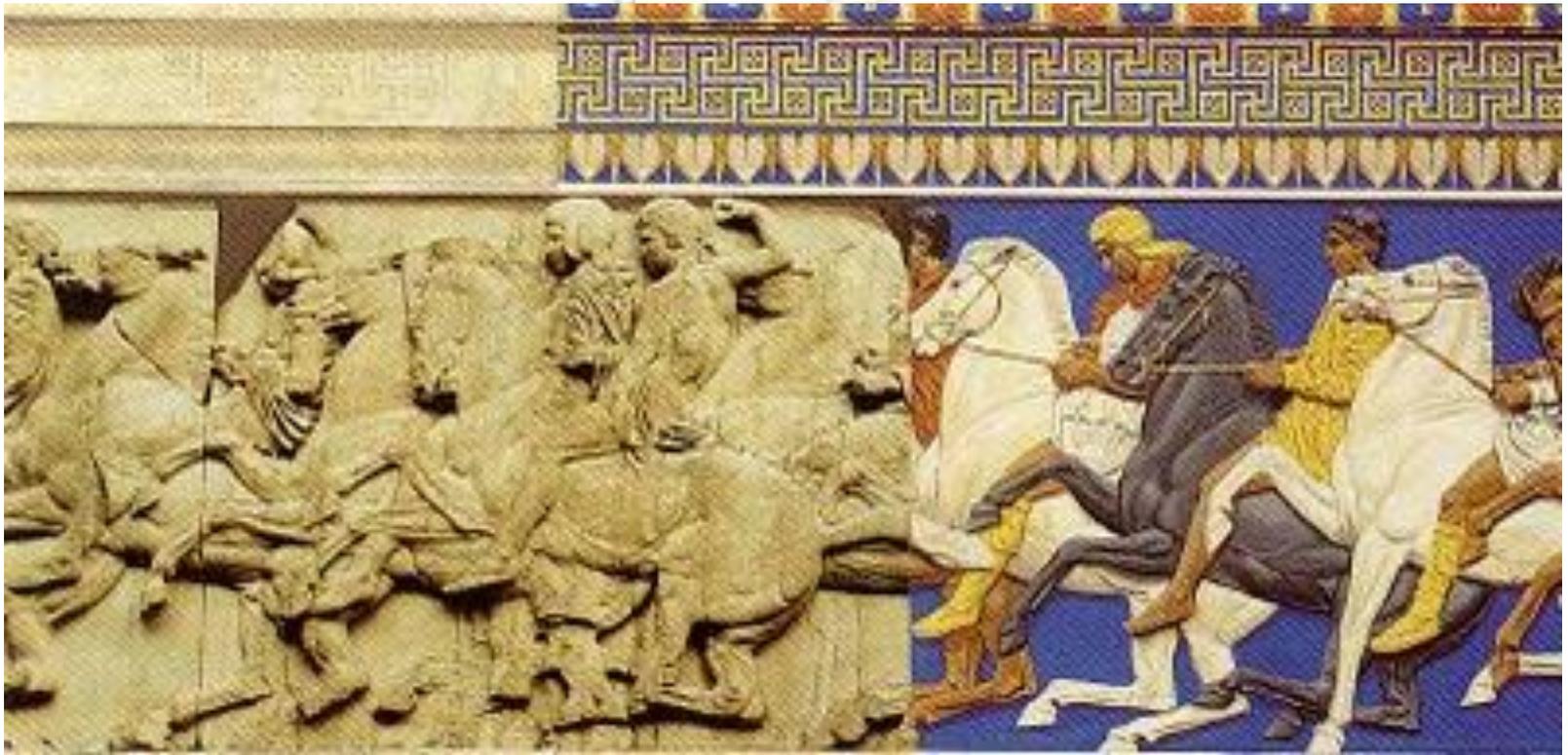
▷ Fragmento de una estatua pintada del siglo VI descubierta en la Acrópolis (Museo de la Acrópolis).



# La procesión de las Panateneas.

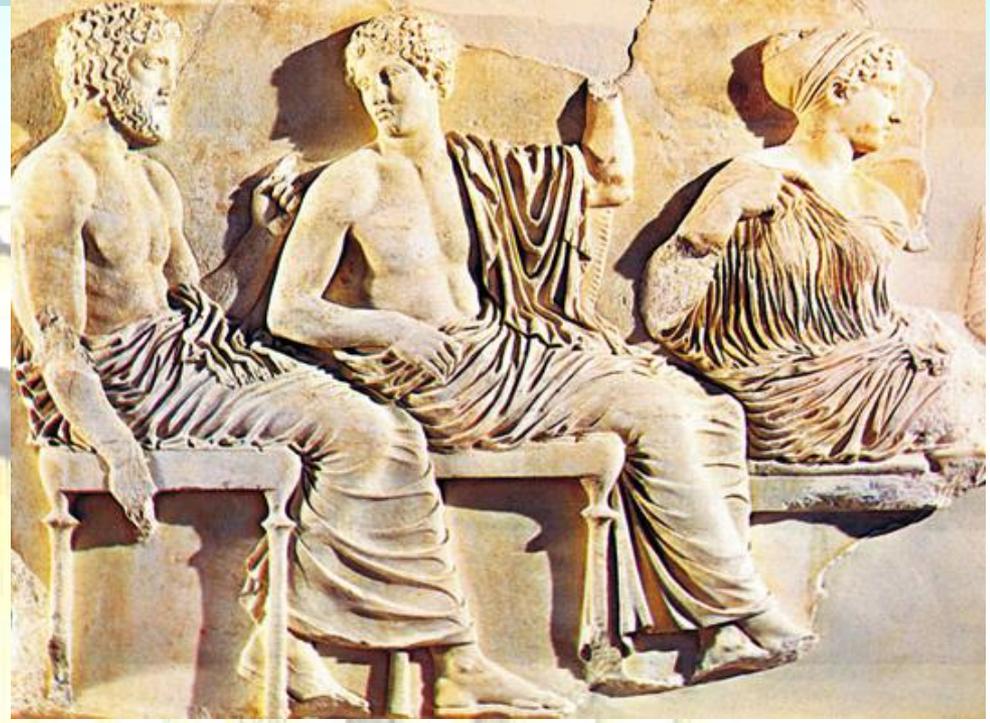


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



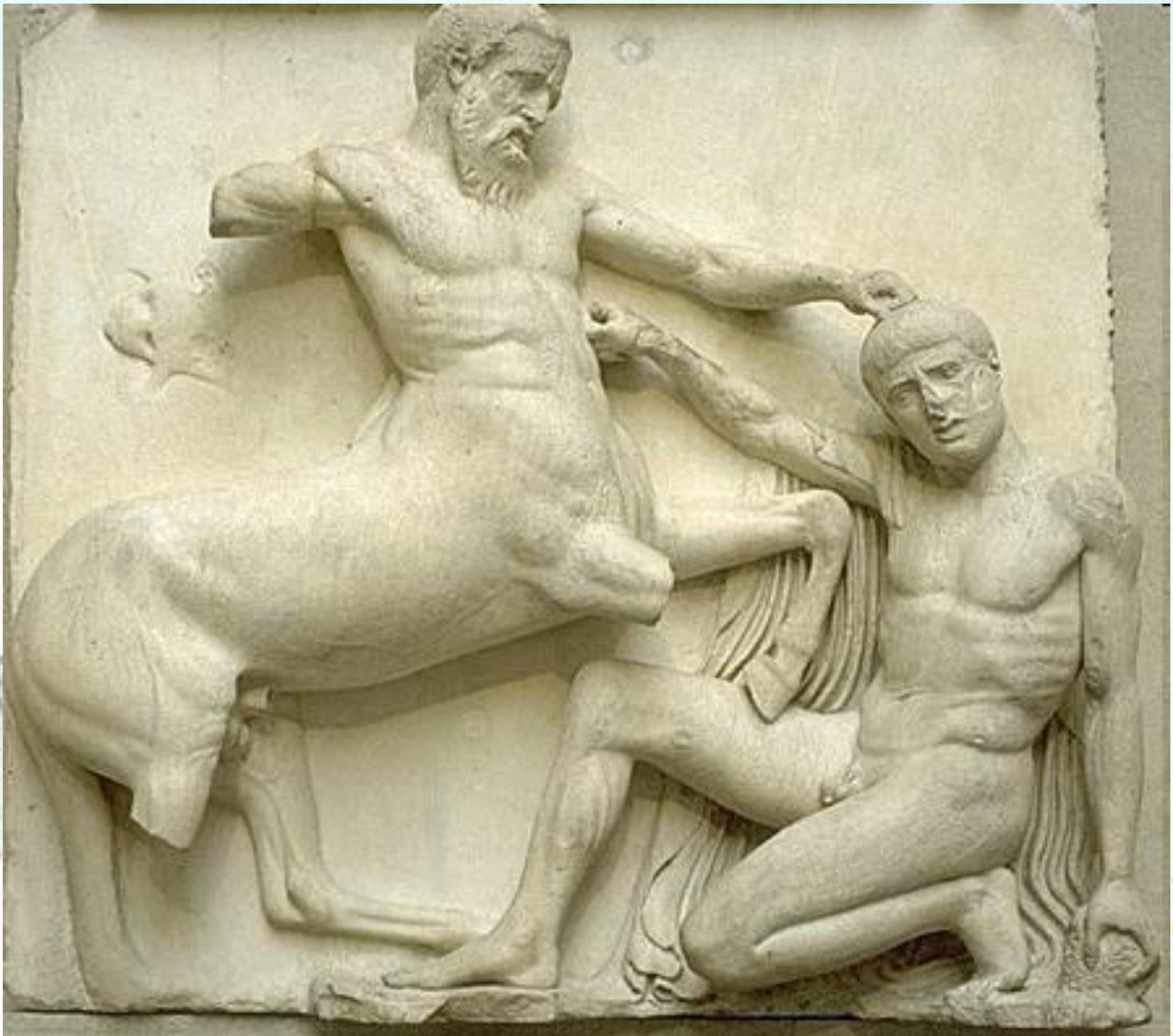
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# La procesión de las Panateneas.

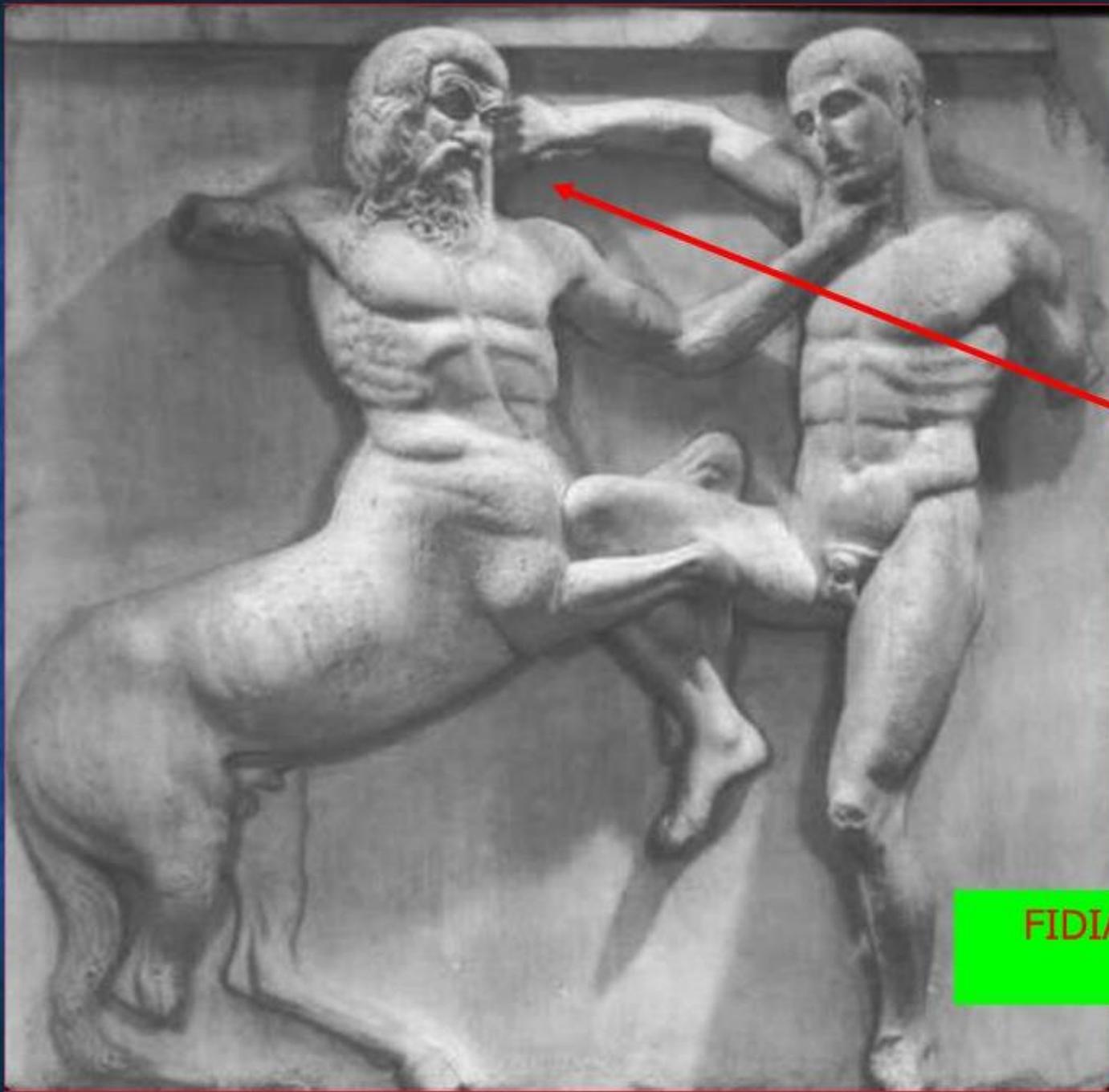


# La decoración de las metopas.





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



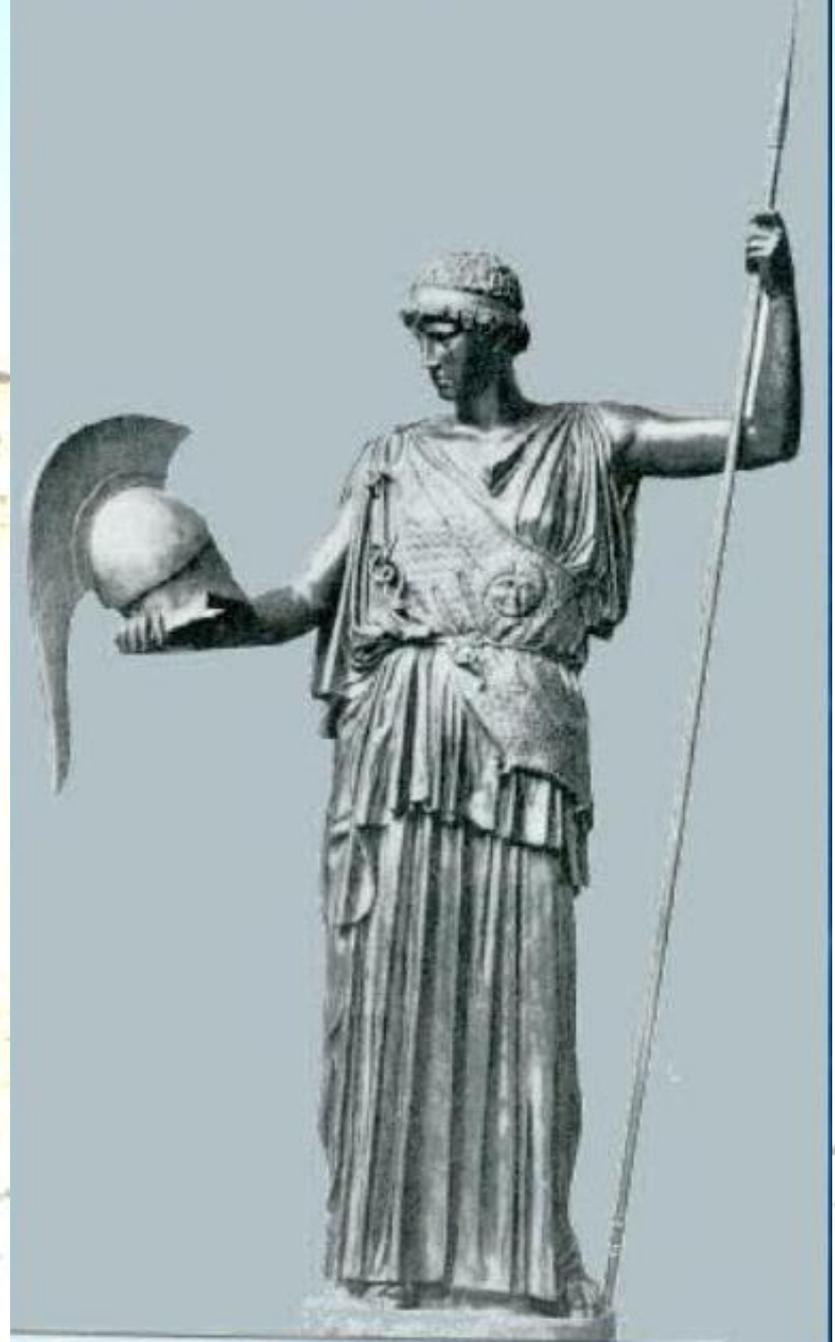
¿autorretrato?

FIDIAS: EL PARTENON.  
METOPA

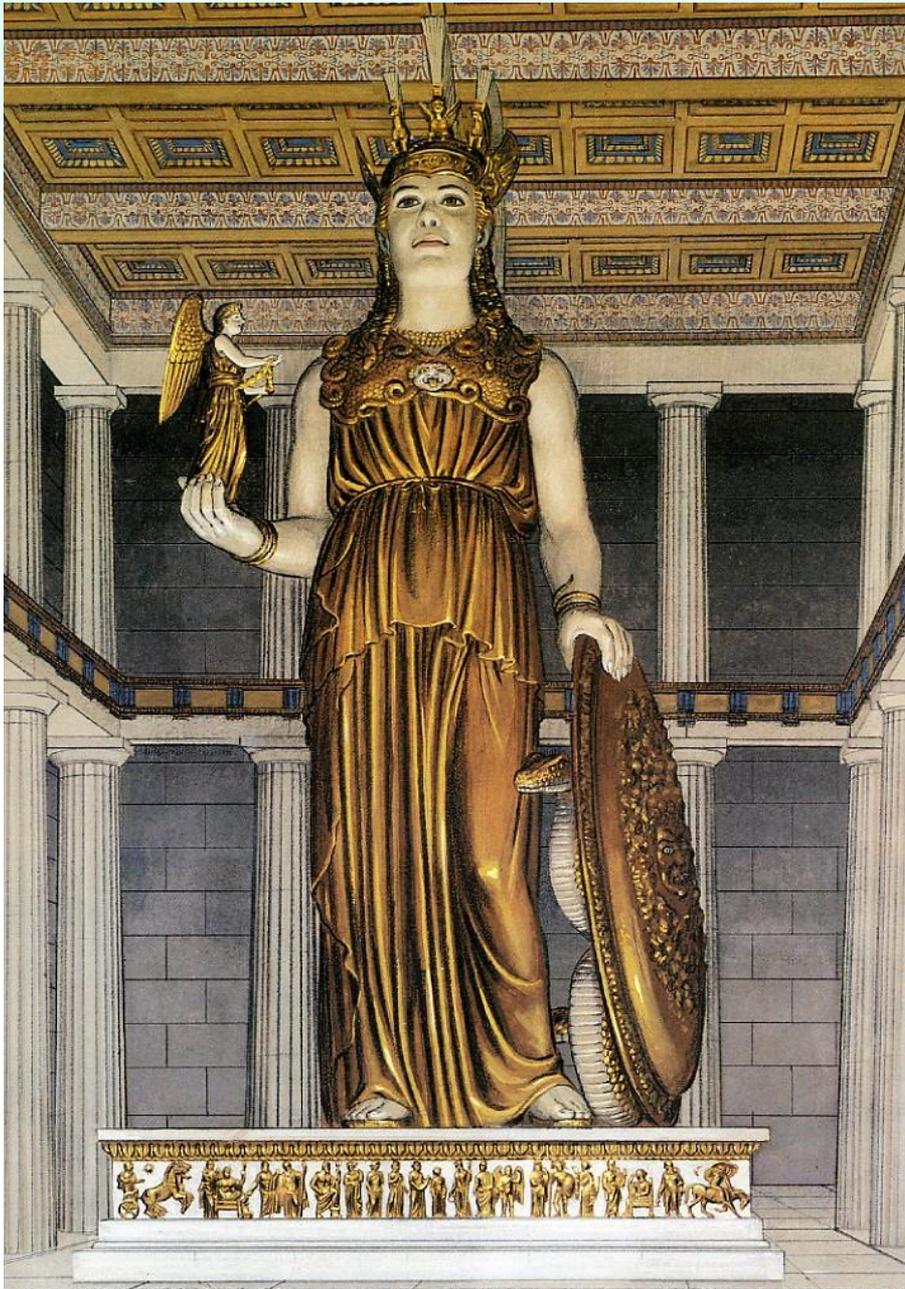


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Atenea Promacos.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



## Atenea Partenos.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# Estatua de Zeus en Olimpia.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# 9. ESCULTURA GRIEGA SIGLO IV:



**Praxíteles.  
Hermes con  
Dionisos. S.IV**





Rea Praxíteles. Apolo Sauróctono. S.IV

Praxíteles. Fauno apoyado en un tronco. S.IV



Profesor del



## **Praxíteles. Afrodita de Cnido. S.IV**



Realizado

Profesor del IES Herrera.

Scopas. Meleagro.  
S.IV



# Ménade. Scopas. S.IV



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

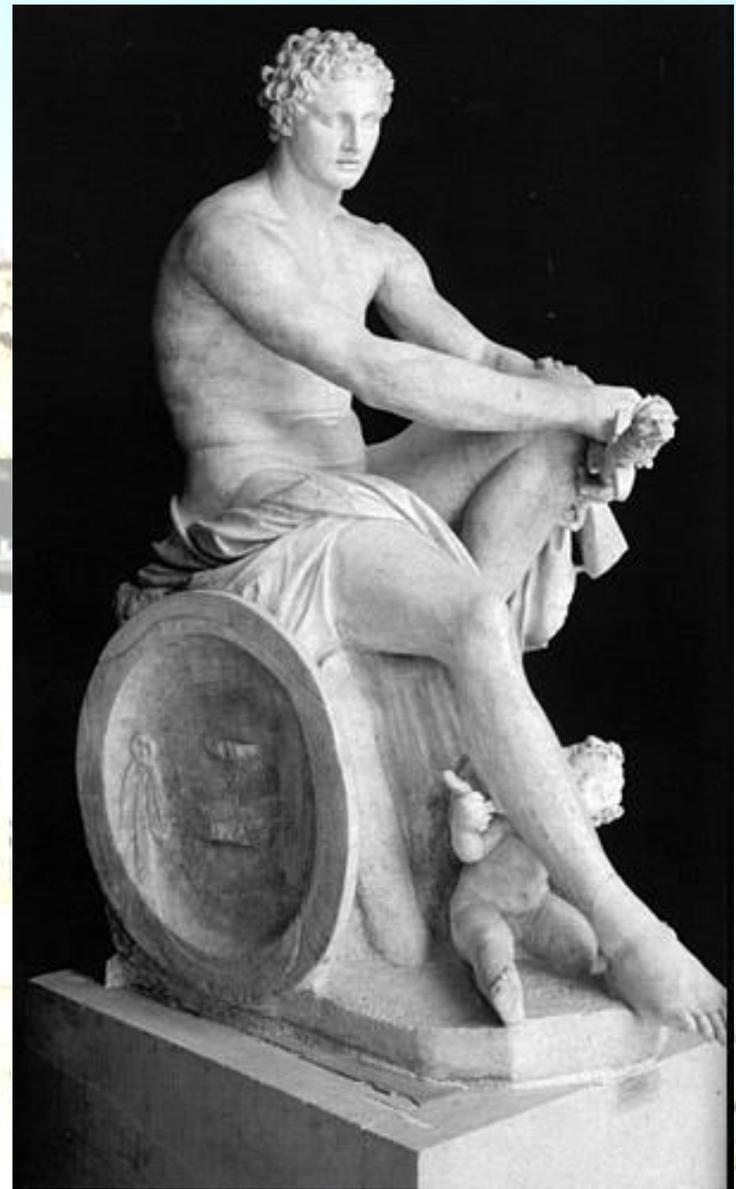


**Lisipo.  
Apoxiomeno.  
S.IV**

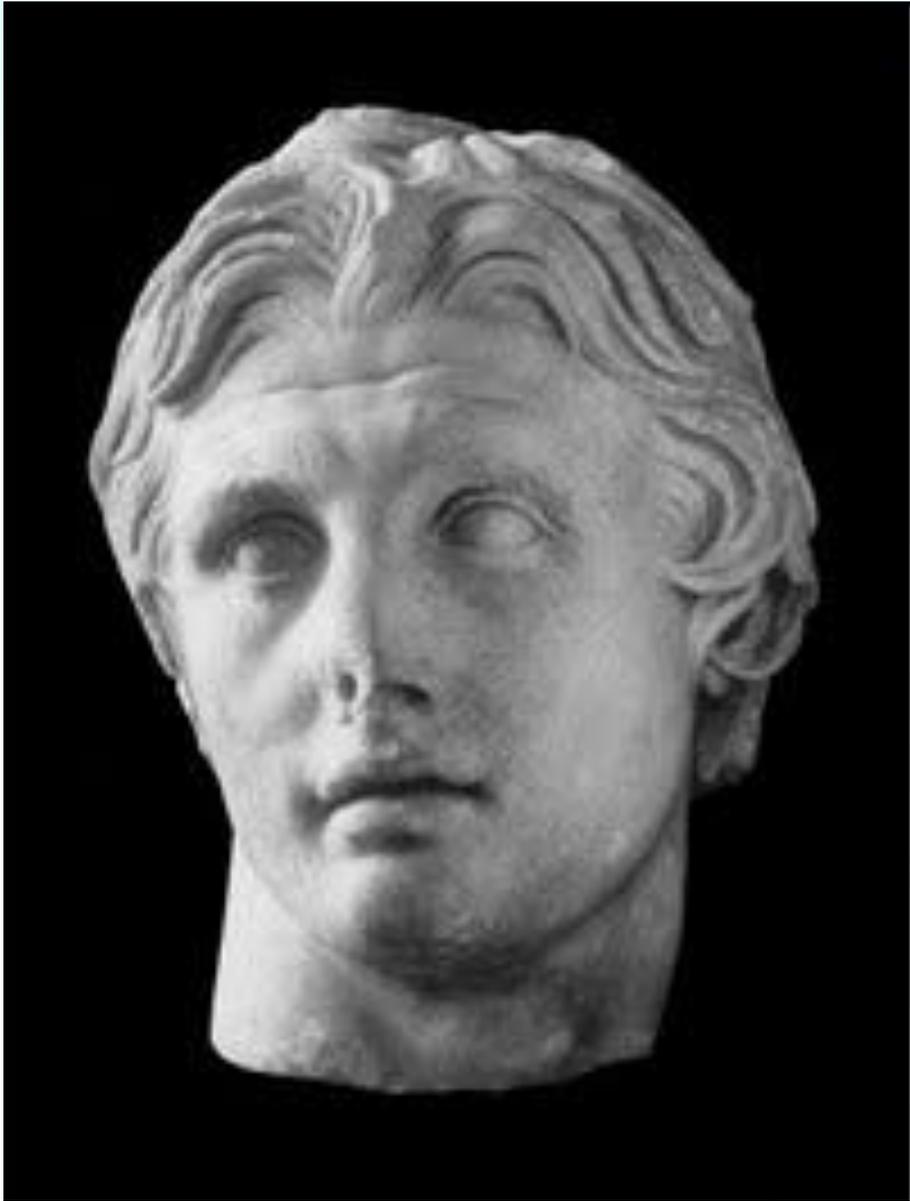




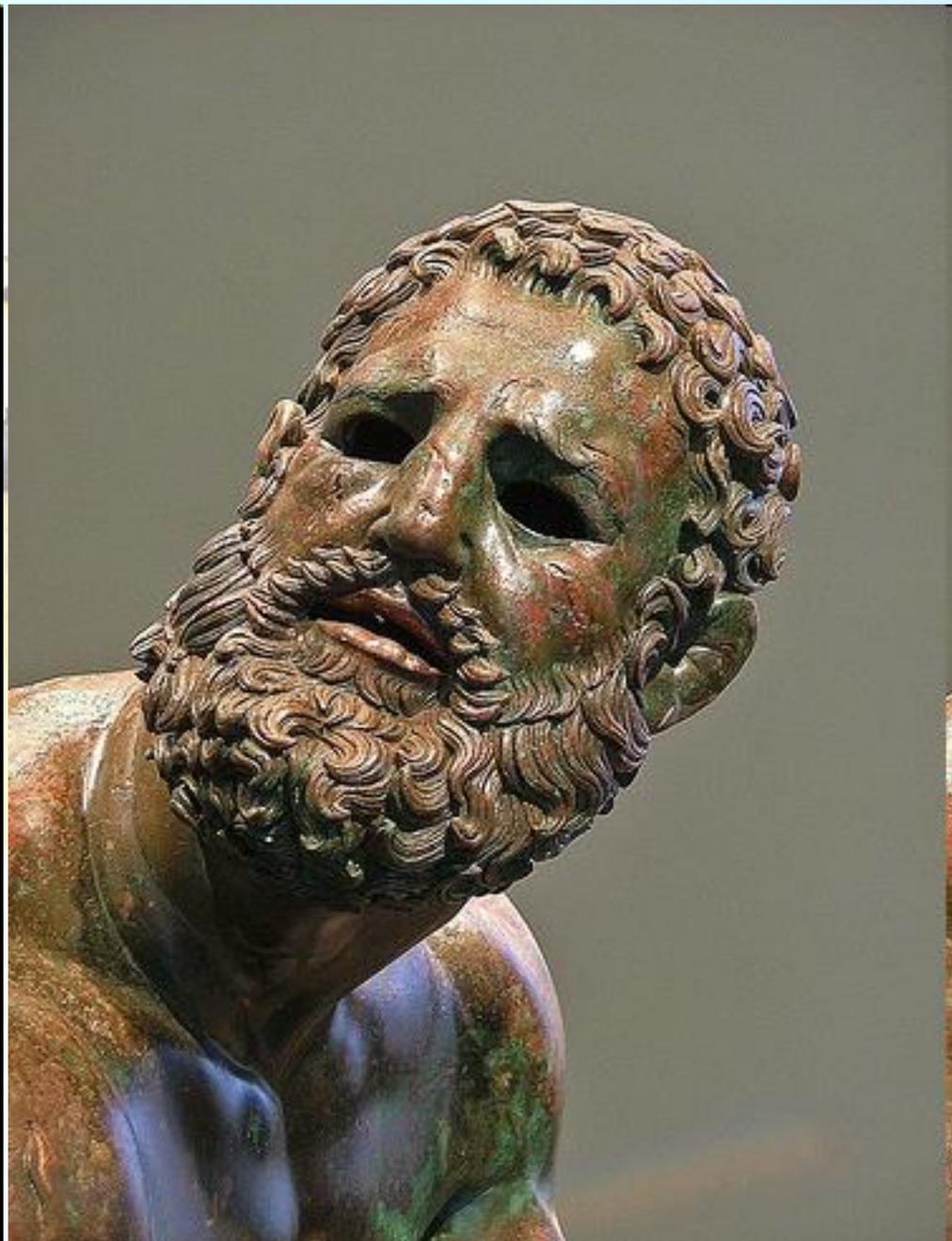
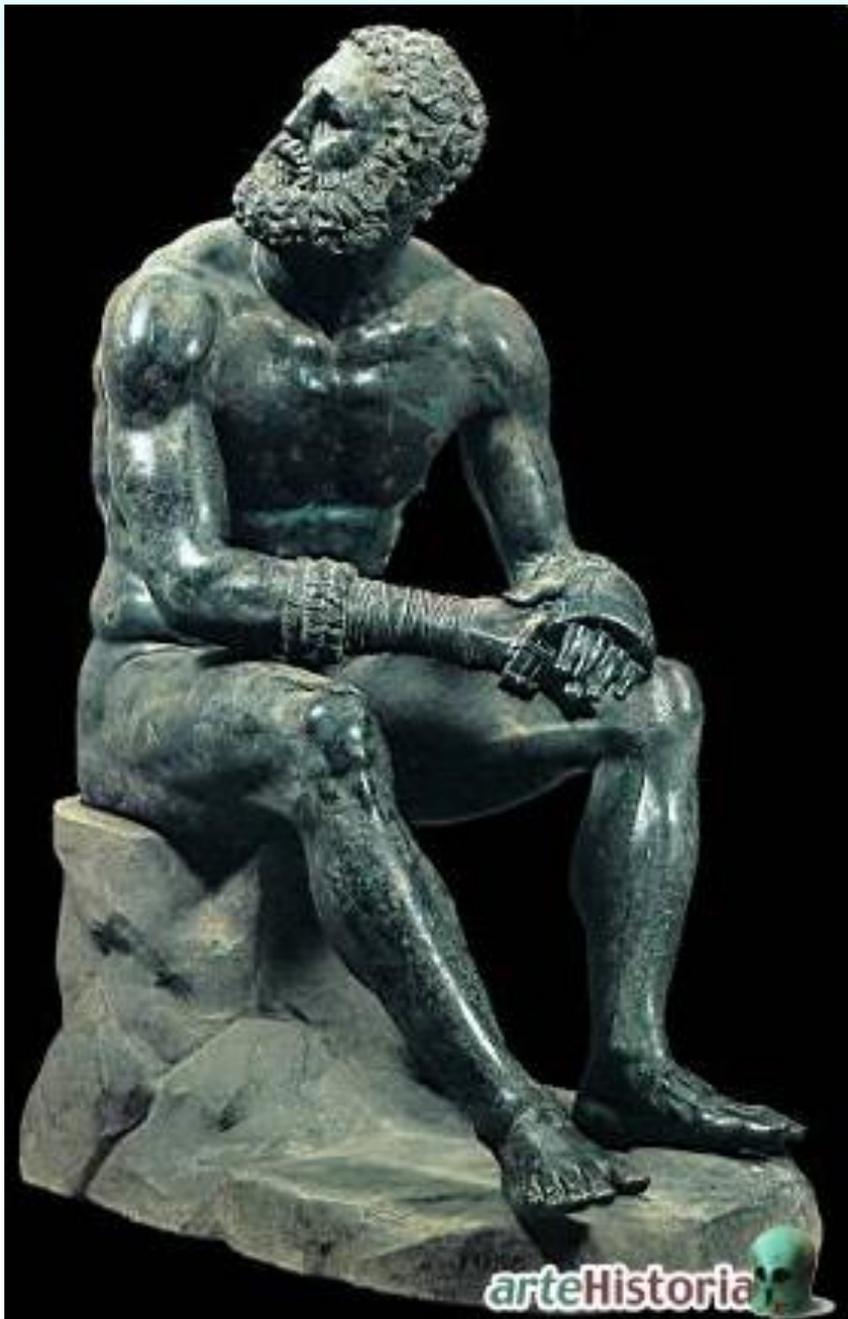
**Lisipo. Hermes. S.IV**



**Lisipo. Ares Ludovisi. S.IV**



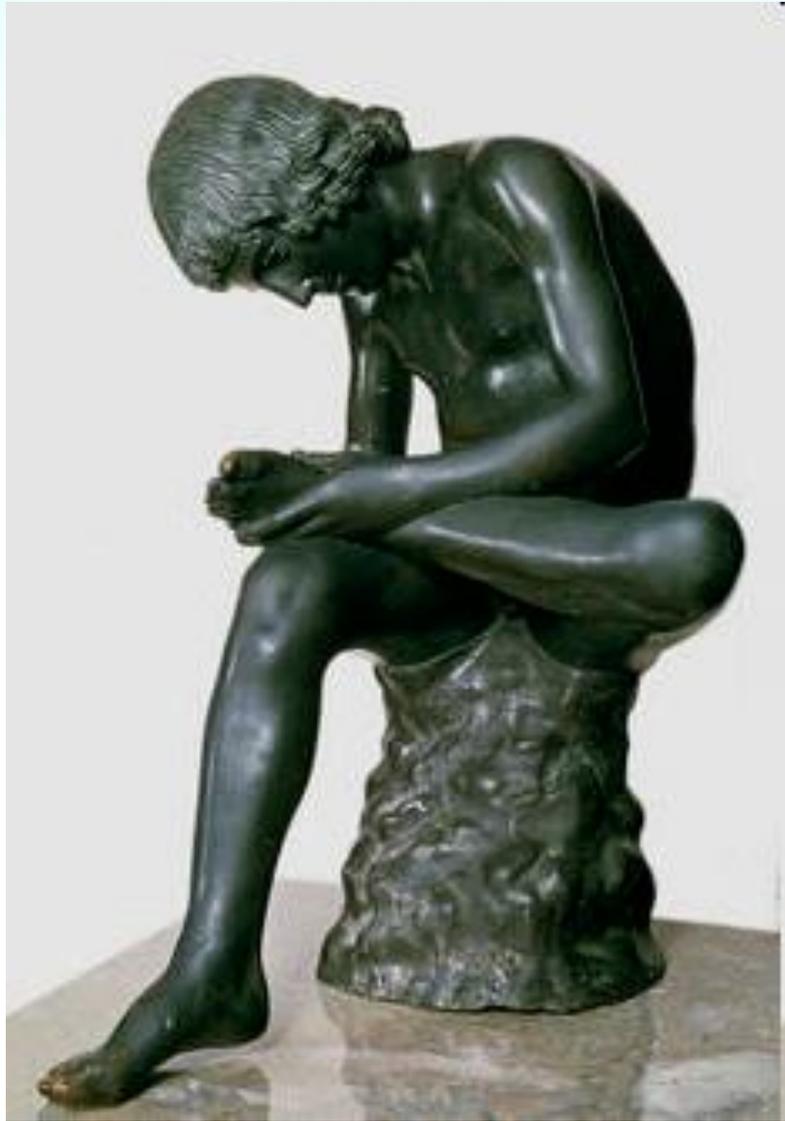
**Lisipo. Retrato de  
Alejandro Magno.  
S.IV**



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



**Venus de Milo  
(s. II a.C.) y  
Victoria de  
Samotracia  
(190 a.C.)**



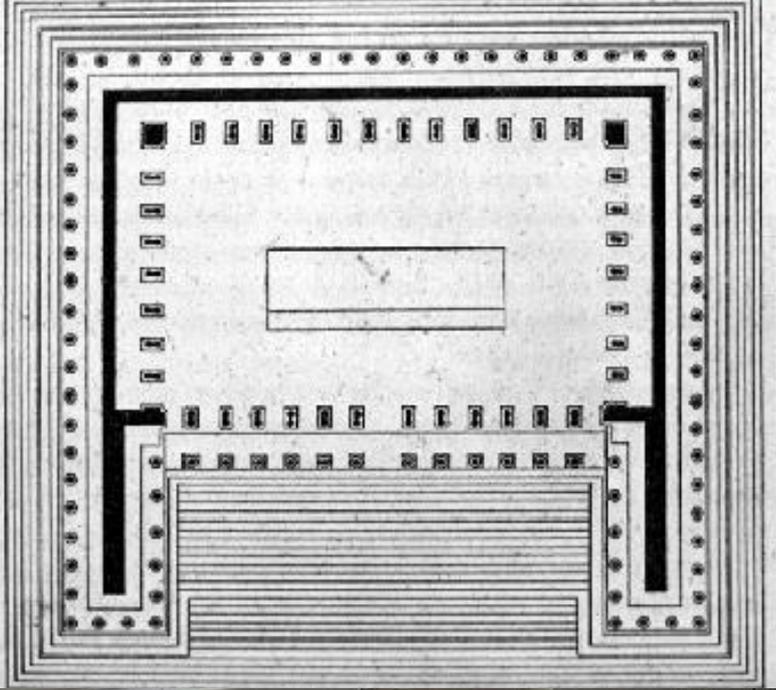
**El Niño de la espina.**



**El niño de la oca.**

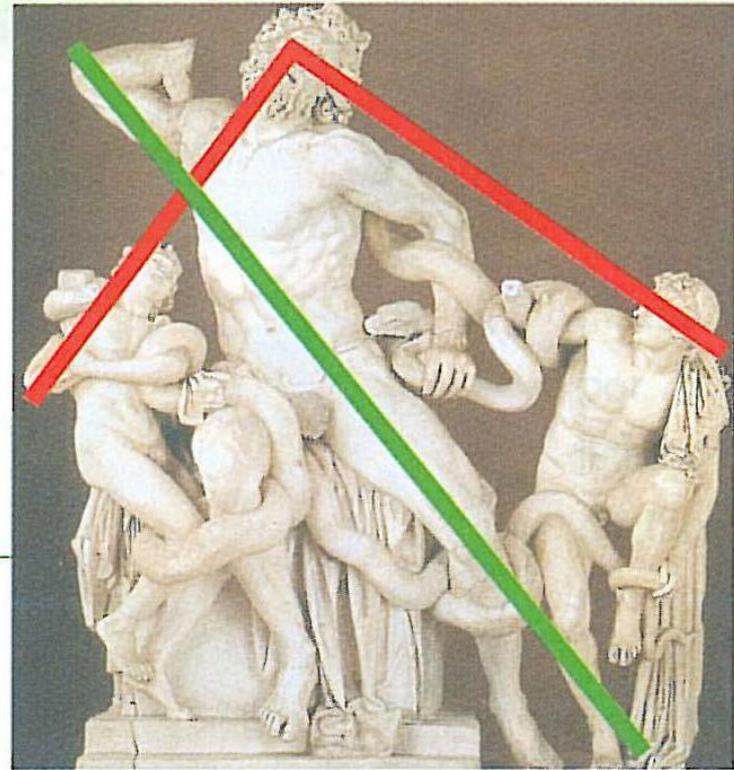
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

# El Altar de Pérgamo. S. II a.C.



R

a.



**Laocoonte.  
Escuela de  
Rodas.**

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

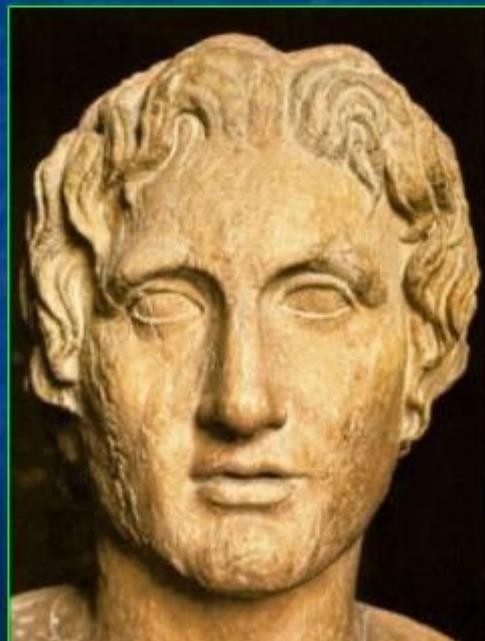
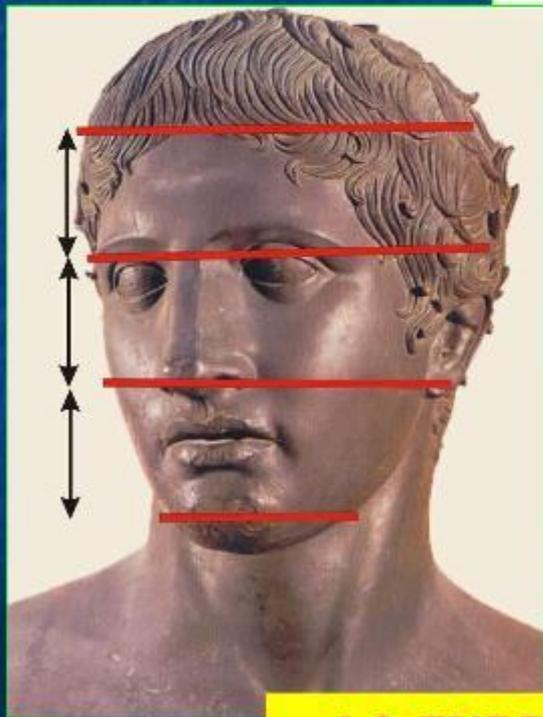
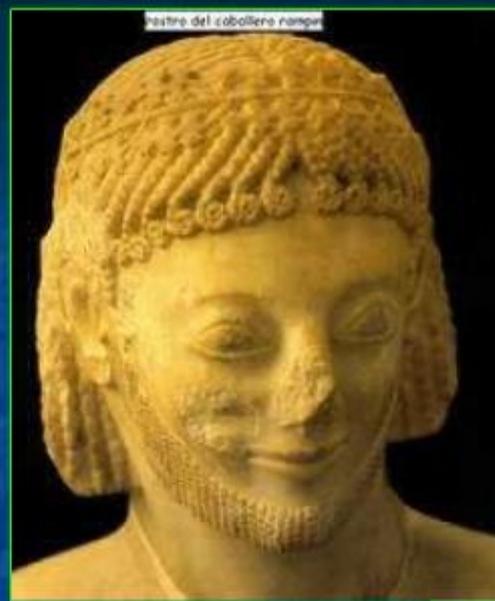
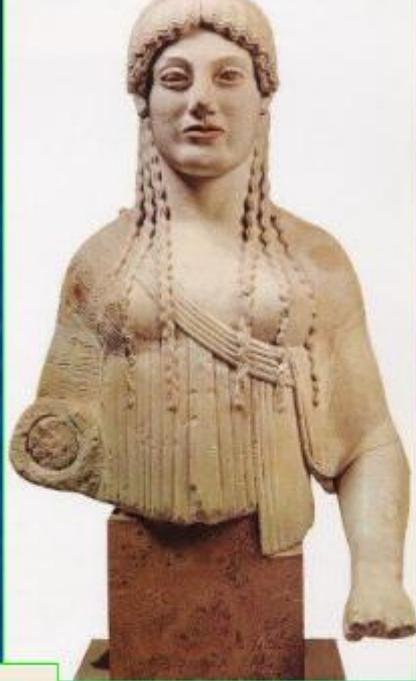


**Toro de  
Farnesio.  
Escuela de  
Rodas. S. II a.C.**

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.



**Alegoría del Nilo. Escuela de Alejandría. S. I d.C.**



**LA EXPRESIVIDAD EN EL ROSTRO. EVOLUCIÓN**



## EVOLUCIÓN DEL MOVIMIENTO EN LA ESCULTURA GRIEGA

