

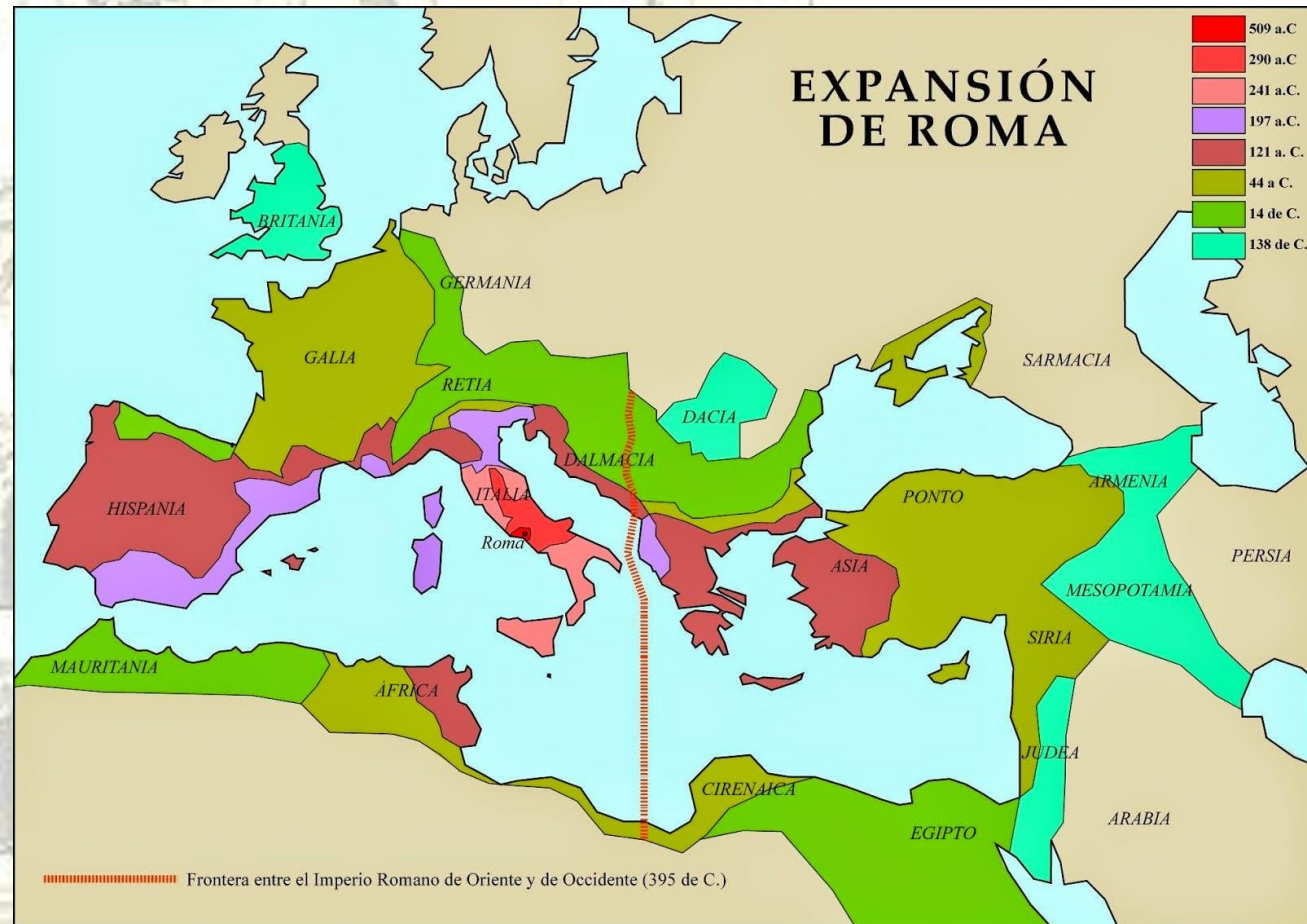


TEMA 2º EL ARTE ROMANO

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

1. CONTEXTO HISTÓRICO:

- Períodos.
- Economía.
- Sociedad.
- Religión.
- Cultura.



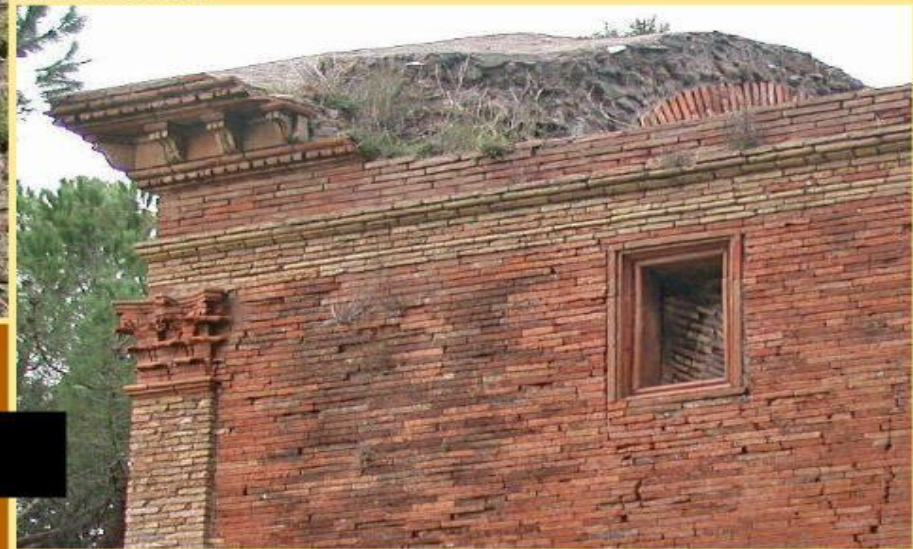
2. ARQUITECTURA Y CIUDAD:

2.1. Características generales:

Hormigón o mortero



El hormigón era el esqueleto de muros , bóvedas y cúpulas.



El hormigón era recubierto por otros materiales, hoy desaparecidos.

El ladrillo.El Opus reticulatum y el opus latericium.



Es frecuente la mezcla de materiales (opus mixtum).



MATERIALES



Coliseo

Piedra.
Ladrillo.
Hormigón.



Termas de Caracalla

LA ARQUITECTURA ROMANA: CARACTERÍSTICA GENERALES (I)

VALORES

funcionalidad

pragmatismo

monumentalidad

Sistemas constructivos

Abovedados



Adintelados o Arquitrabados

Muros de gran espesor (reforzados por contrafuertes)



Arco de medio punto y la Bóveda (variedad)

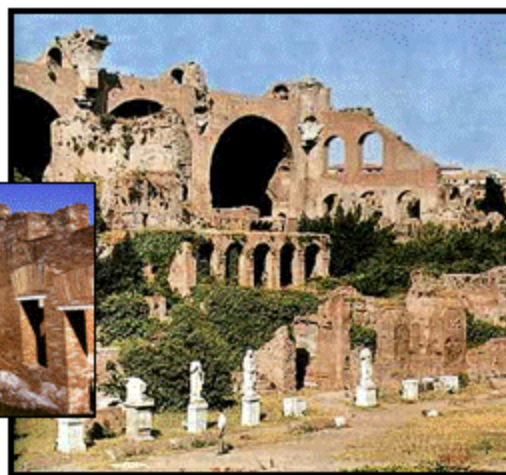


Materiales

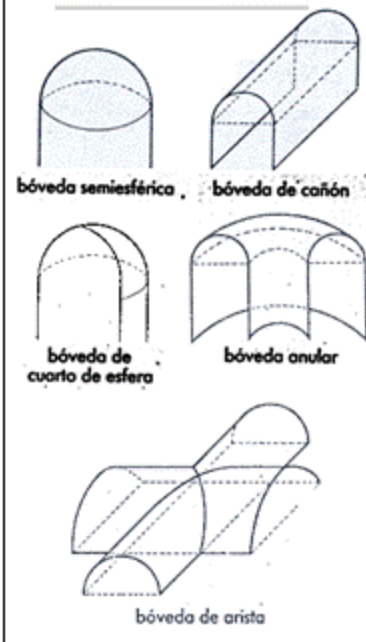
Piedra: **sillería** (variedad de aparejos del muro)

Ladrillo cocido

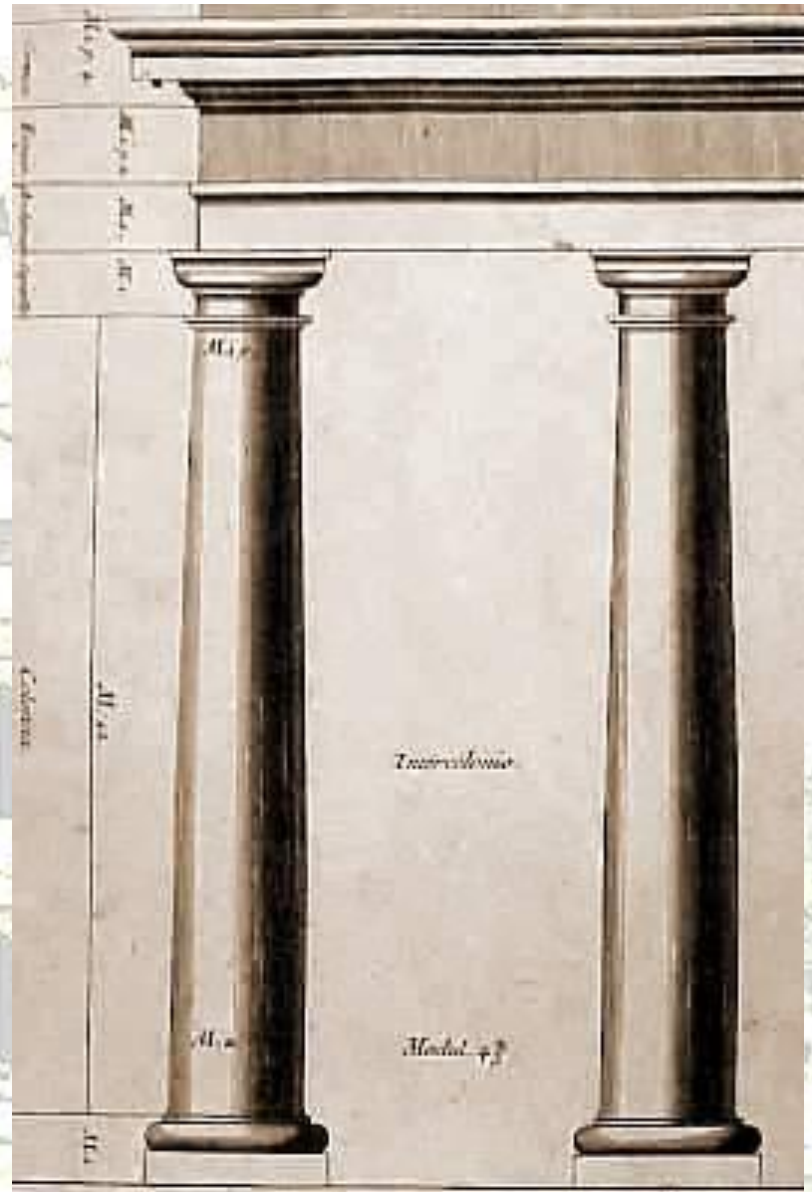
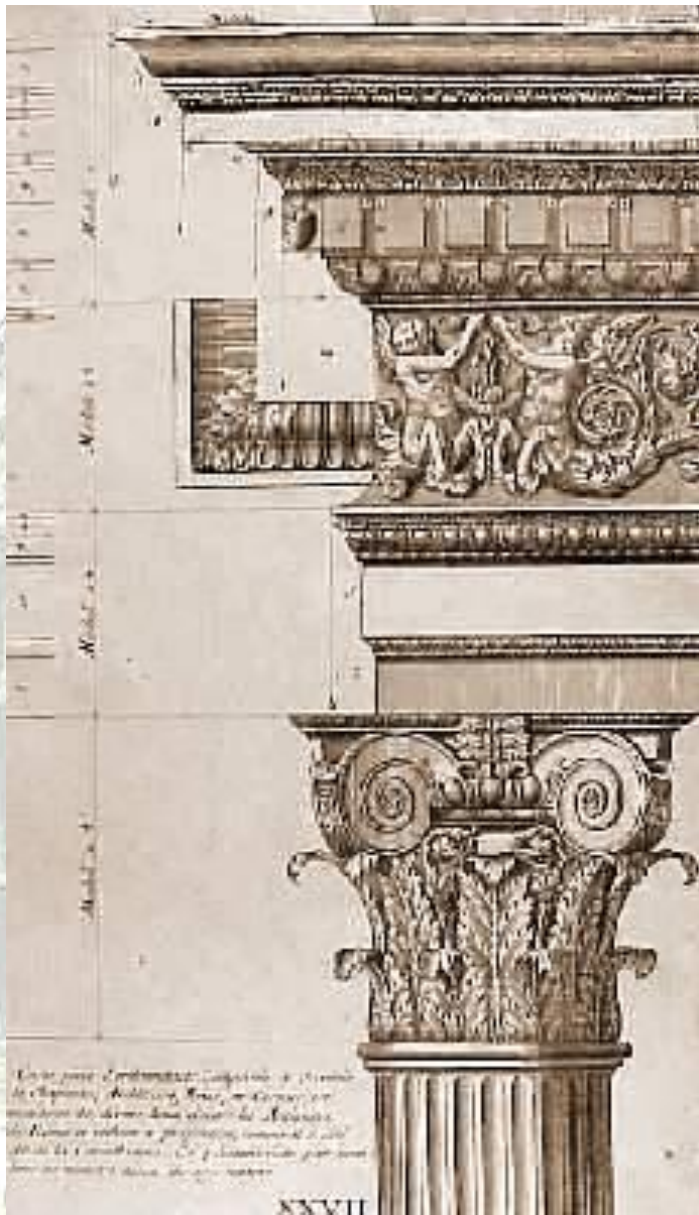
Opus cementitium (mortero romano)



Tipologías

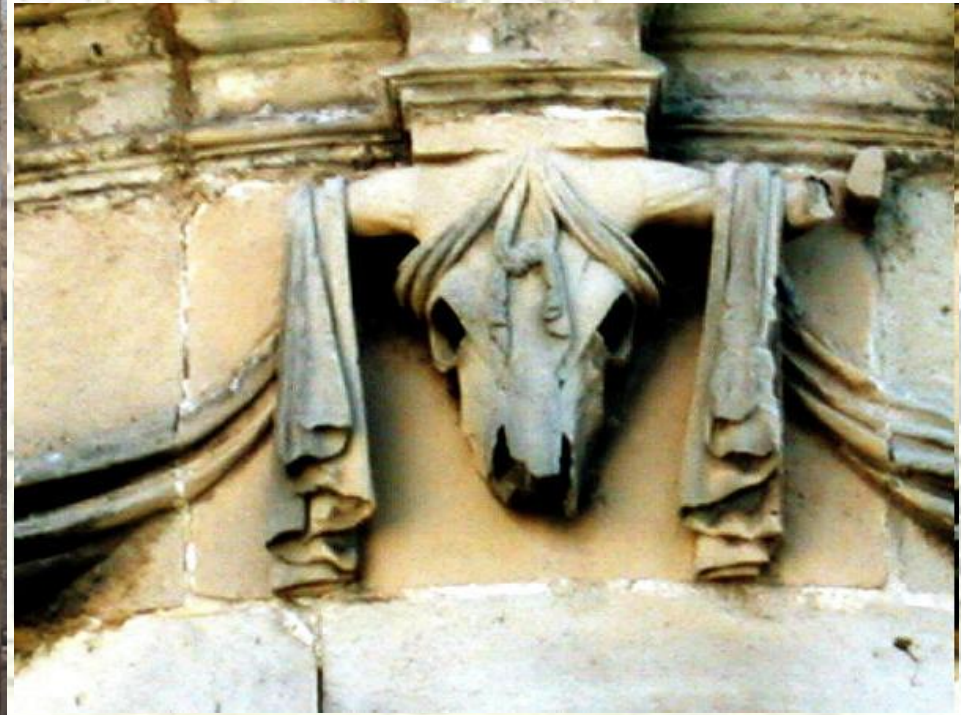
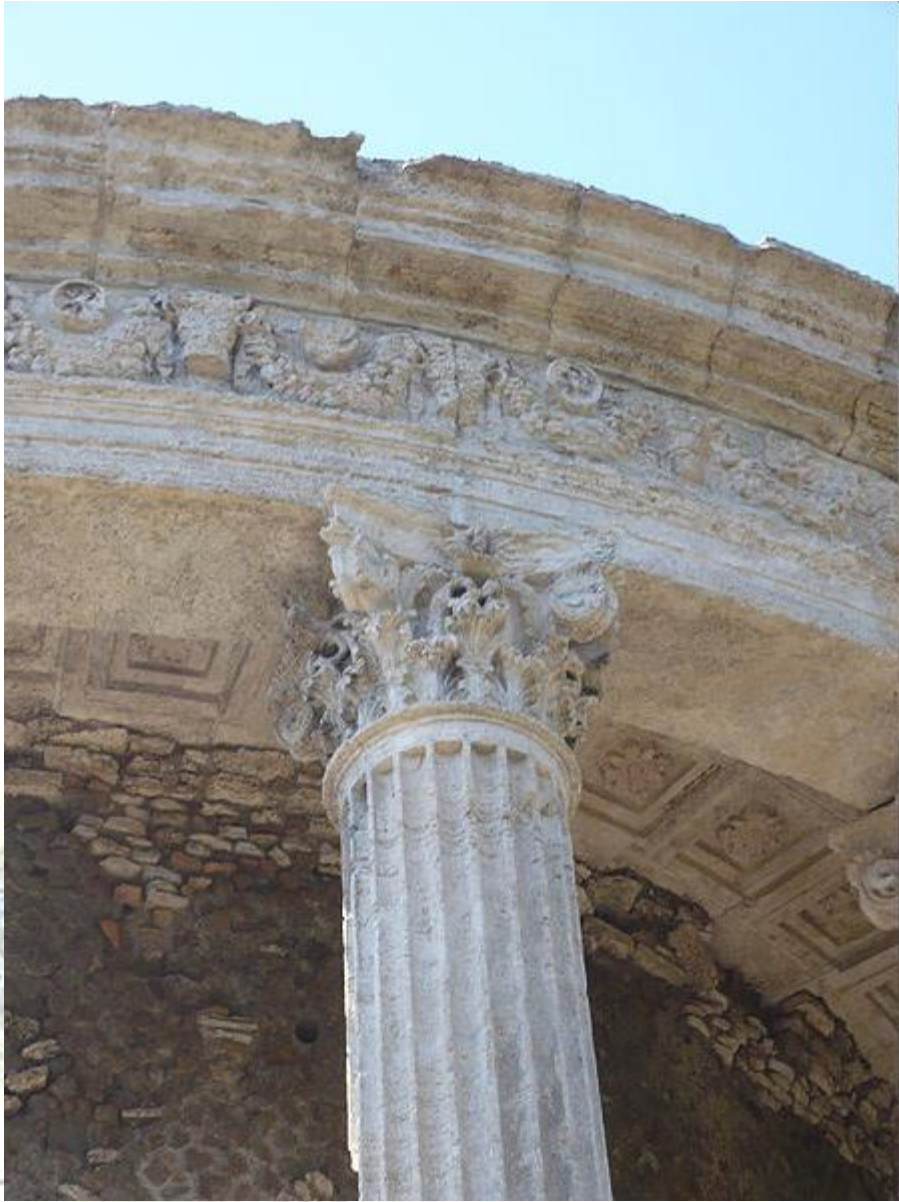


Revestimientos de mármol o estuco para dar una apariencia "lujosa"



Real ORDEN COMPUESTO mejo Laguna. Pro ORDEN TOSCANO

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

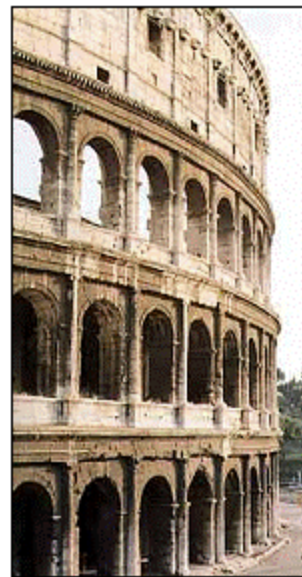
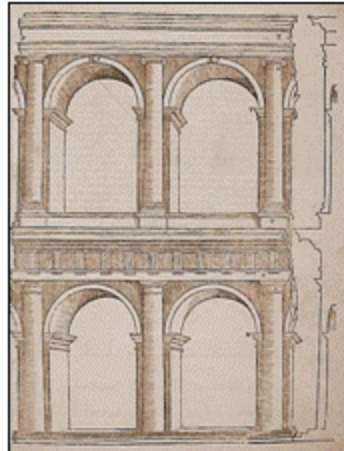


Friso con guirnaldas y brucáneos Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

LA ARQUITECTURA ROMANA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (II)

SUPERPOSICIÓN DEL DINTEL AL ARCO (de ½ punto)

Efectos de gran dinamismo

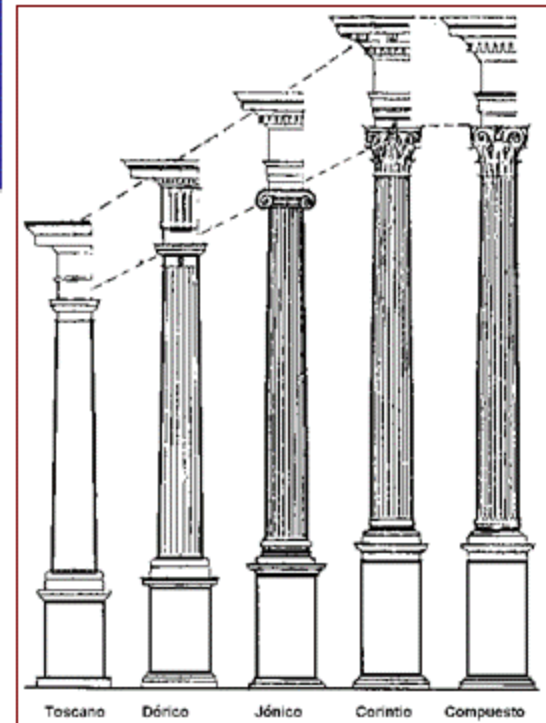


ASIMILACIÓN DE LAS FORMAS GRIEGAS

Uso de los órdenes arquitectónicos griegos (sentido ornamental más que funcional)



Superposición de diferentes Órdenes en una misma fachada

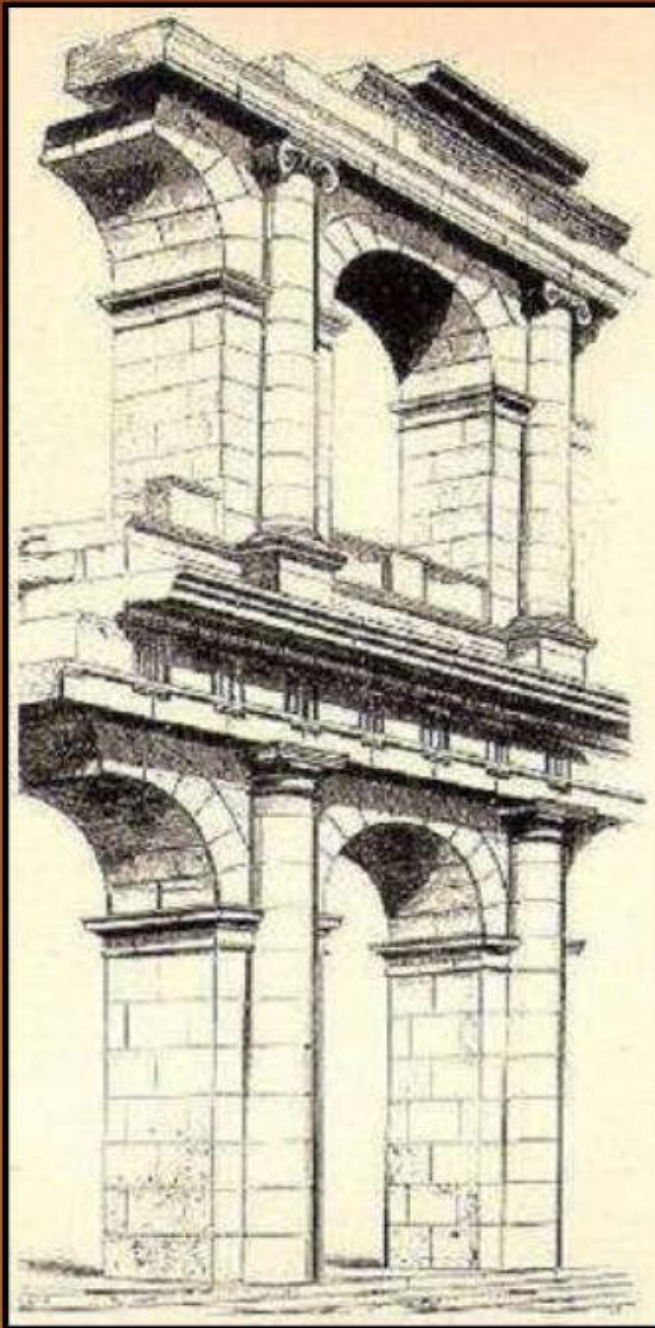


Crean el **ORDEN TOSCANO** y el **ORDEN COMPUESTO**

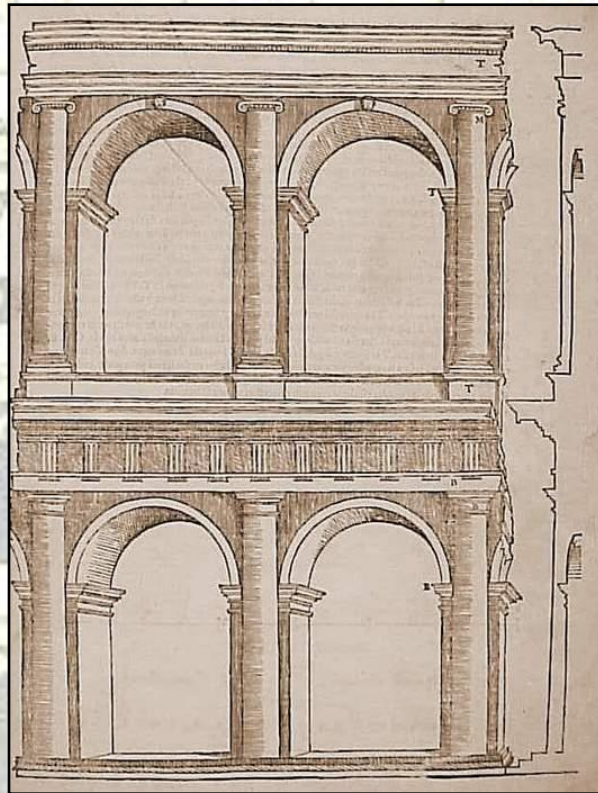


El empleo no puramente constructivo de los órdenes griegos, sino adosados al muro, **transforma el entablamento en un elemento decorativo** más, que los arquitectos tratarán con total libertad.

**Combinación pilar-
columna. Superposición de
órdenes.**



1.2 EL ARCO Y LA BÓVEDA:

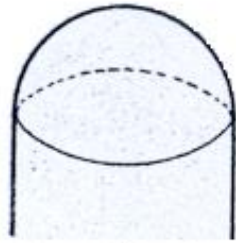


SUPERPOSICIÓN DE DINTEL Y ARCO.

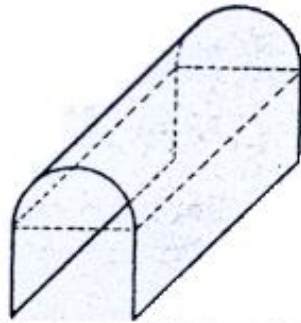
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor de IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

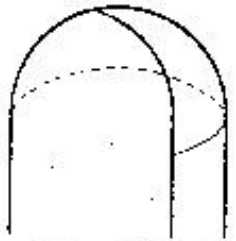
BÓVEDAS UTILIZADAS POR LOS ROMANOS



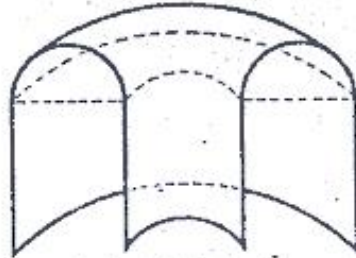
bóveda semiesférica .



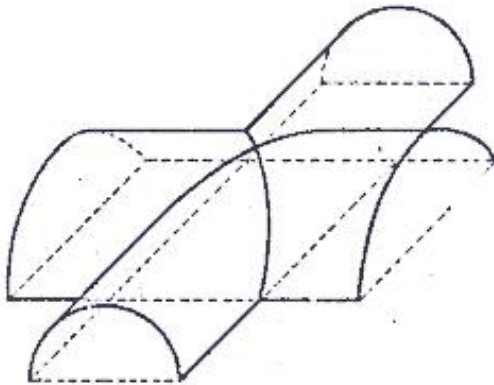
bóveda de cañón



bóveda de
cuarto de esfera



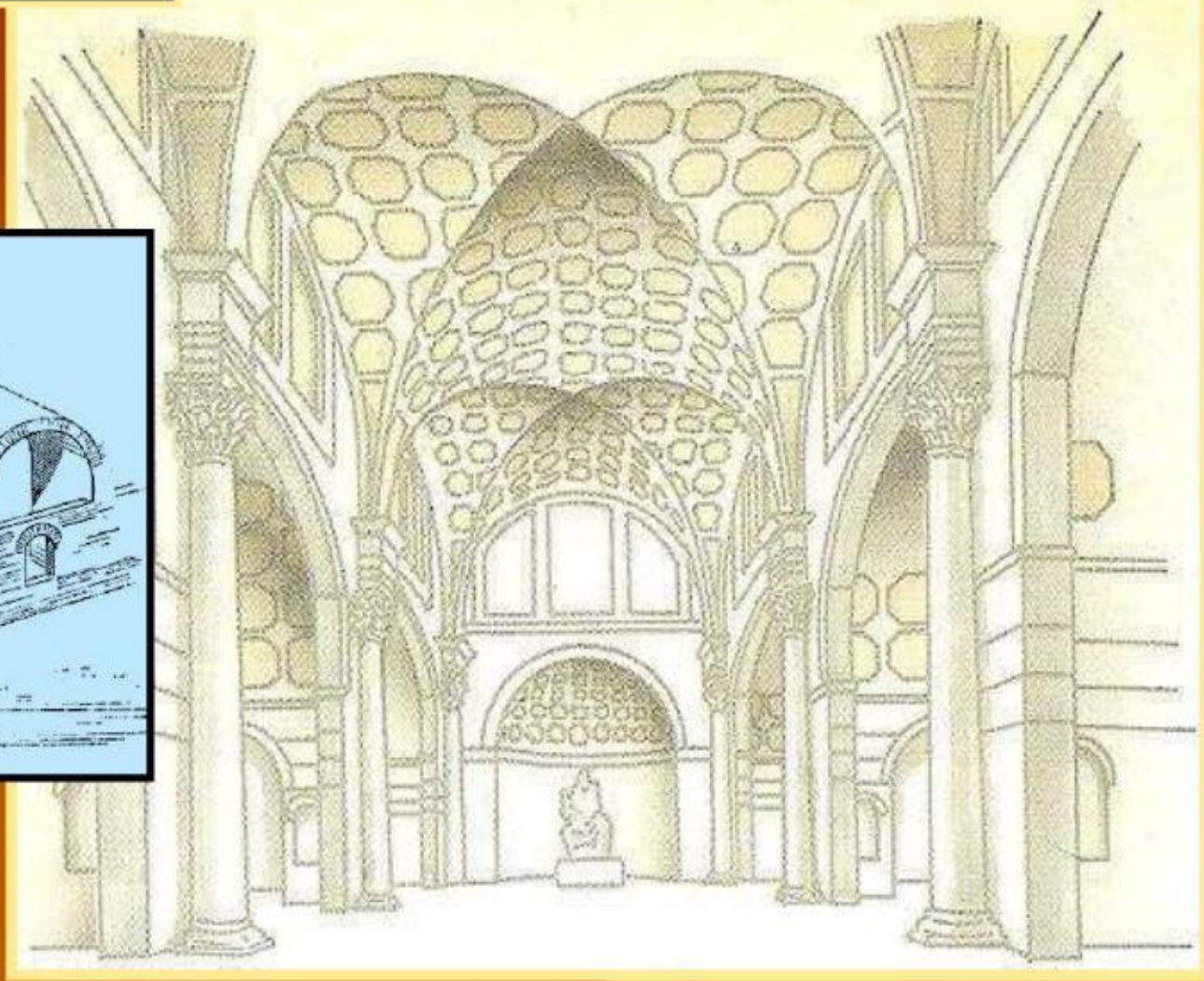
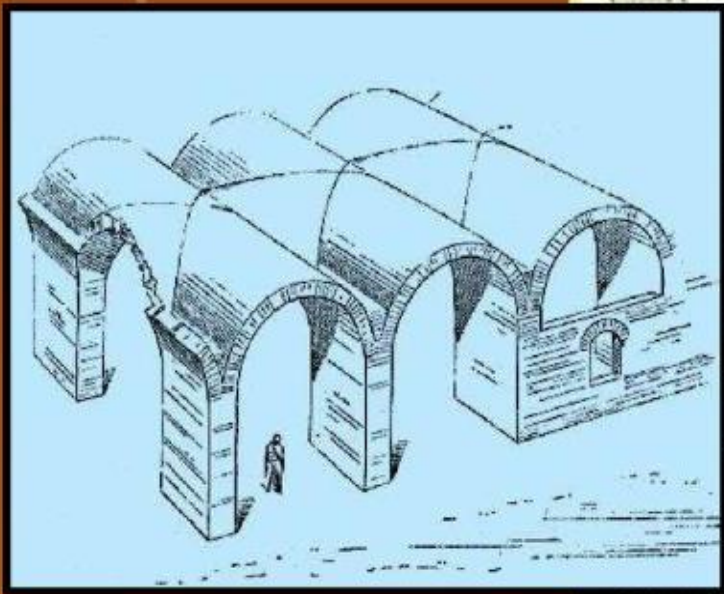
bóveda anular



bóveda de arista

- Los sistemas de cubierta **abovedados** permiten cubrir **grandes espacios**.
- Resultan espacios dinámicos y **envolventes**, por el predominio de la **línea curva**.
- Se rompe con el equilibrado estatismo de las construcciones helénicas.
- Estas bóvedas y las cúpulas se construían mediante un **armazón** previo de madera (**cimbra**).

La bóveda de arista

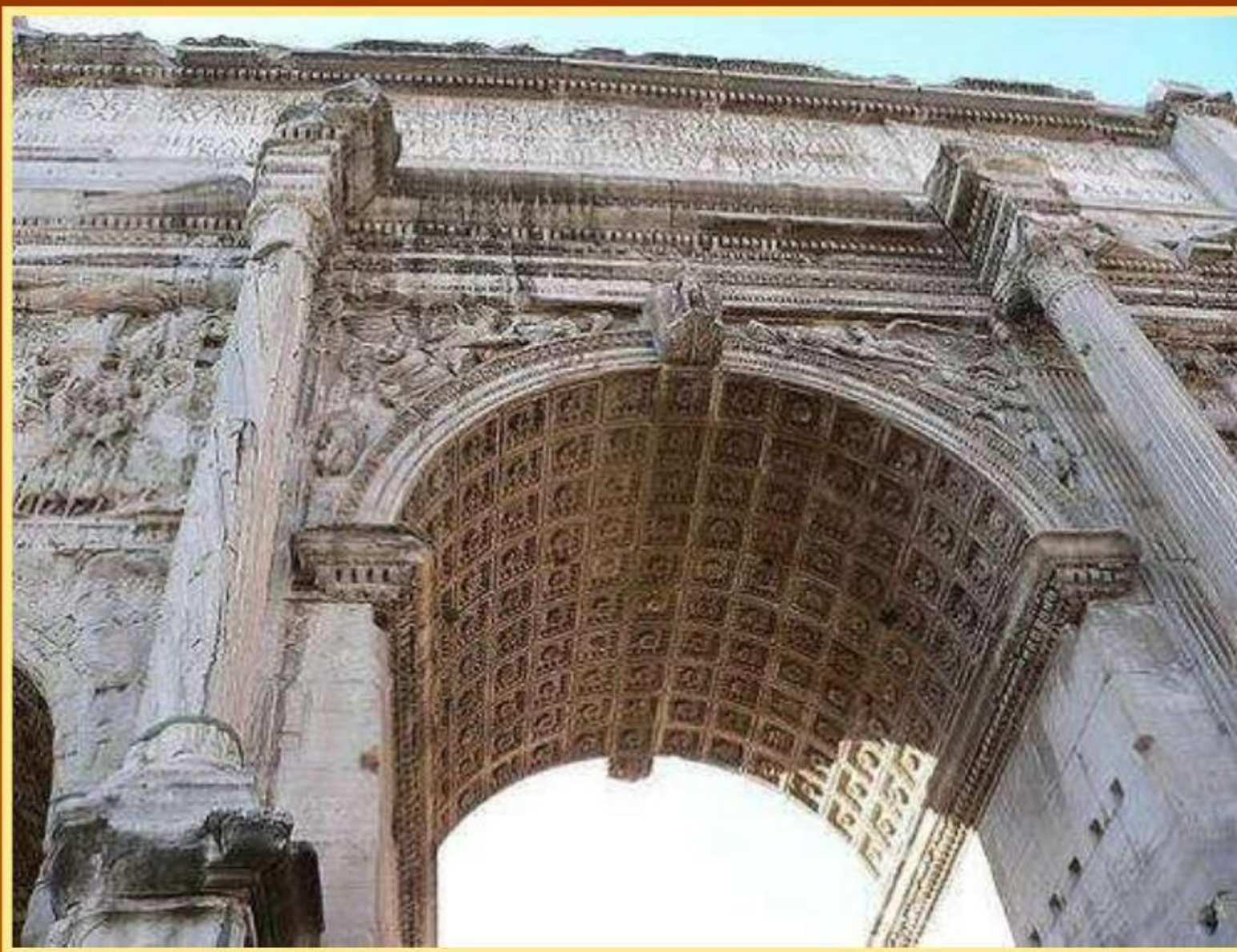


Bóveda de arista en nave central y de cañón en las laterales
Basílica de Majencio- Constantino. Roma.

La bóveda de cañón.



bóveda de cañón de hormigón y ladrillo. Termas de Caracalla.



Bóveda del arco de Septimio Severo. Foro republicano. Roma

TERMAS DE CARACALLA, Roma





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



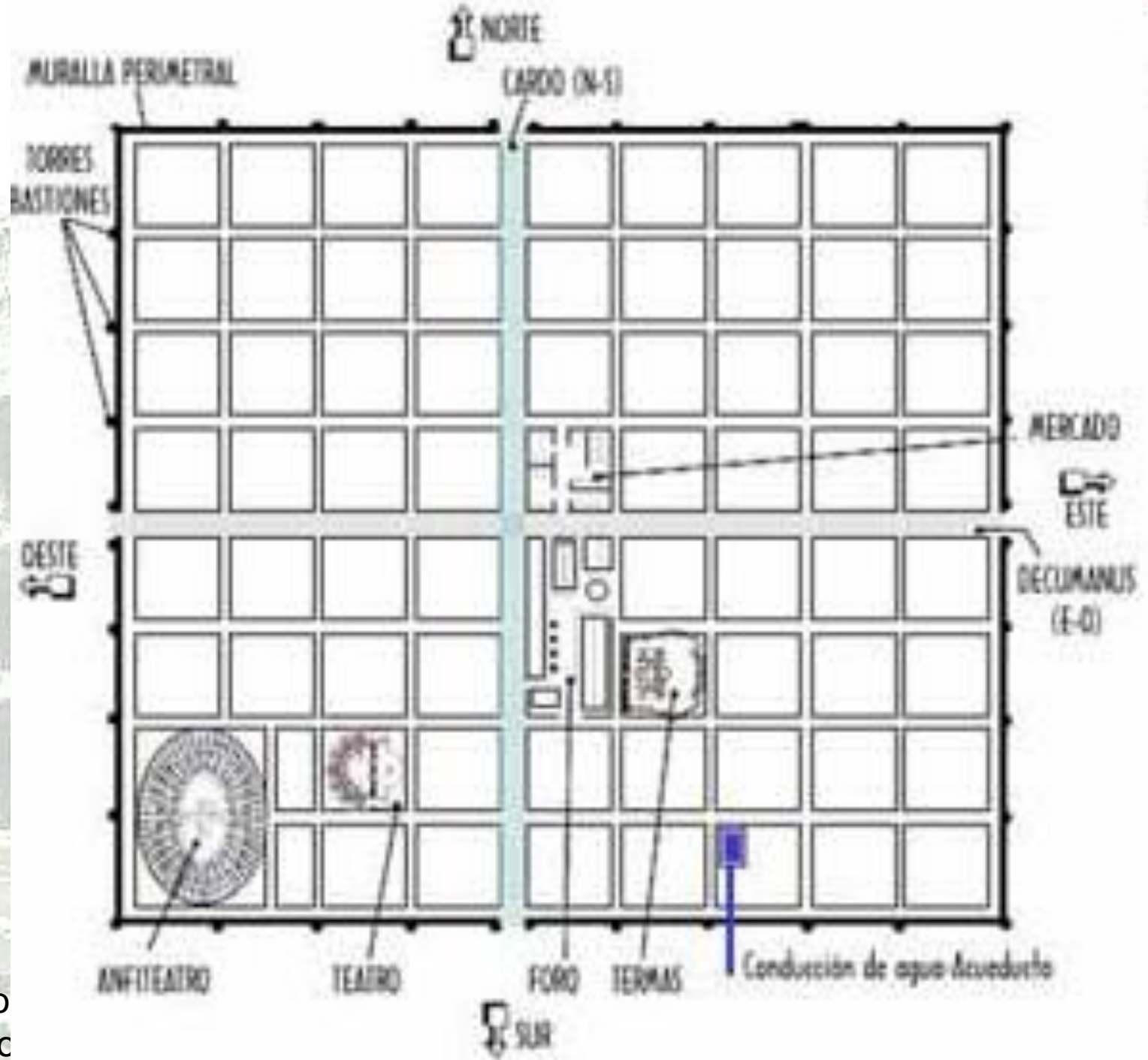
Real

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

1.3 LA CIUDAD:



Plano de la ciudad ideal.



UNA CIUDAD ROMANA

acueducto: servía para llevar agua a la ciudad.

Circo: se celebraban carreras de carros tirados por caballos.

foro: era el centro de la ciudad. Estaba rodeado de tiendas y edificios públicos.

templo: guardaba la estatua del dios al que estaba dedicado.

arco de triunfo: conmemoraba gestas militares.

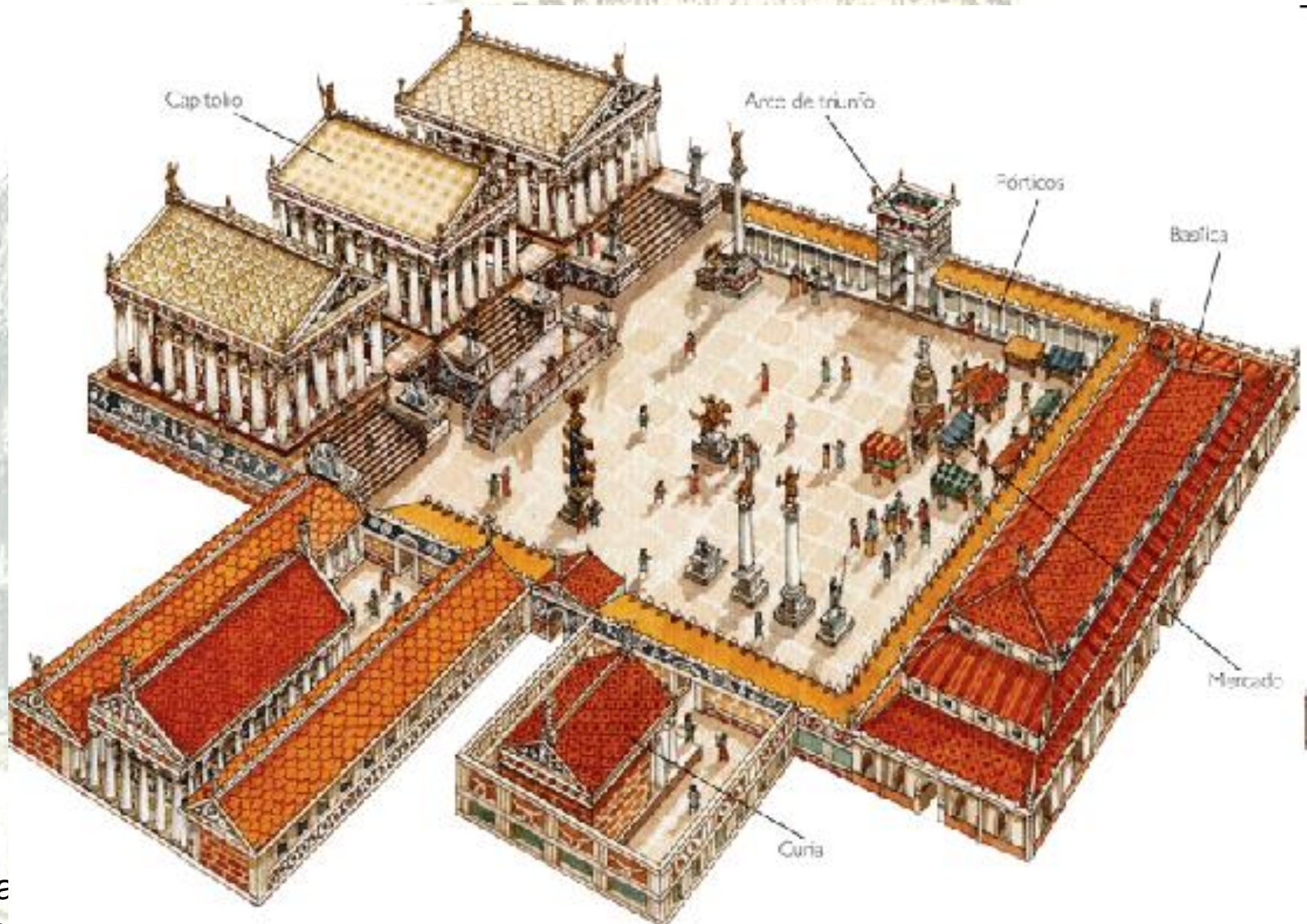
termas: eran el lugar preferido de los romanos. Aquí tomaban baños y hacían gimnasia.

teatro: a los romanos les gustaban mucho las comedias.

muralla: construida con sillares de piedra, protegía la ciudad.

anfiteatro: se celebraban juegos y luchas entre gladiadores.

EL FORO:



LA ARQUITECTURA ROMANA: TIPOLOGÍAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA: EL TEMPLO.



MONUMENTOS CONMEMORATIVOS: ARCO DE TRIUNFO LA COLUMNA



ARQUITECTURA FUNERARIA: LA TUMBA.



ARQUITECTURA CIVIL

EDIFICIOS PÚBLICOS: BASÍLICAS, TERMAS, MERCADOS



EDIFICIOS PARA ESPECTÁCULO: TEATRO ANFITEATRO EL CIRCO.



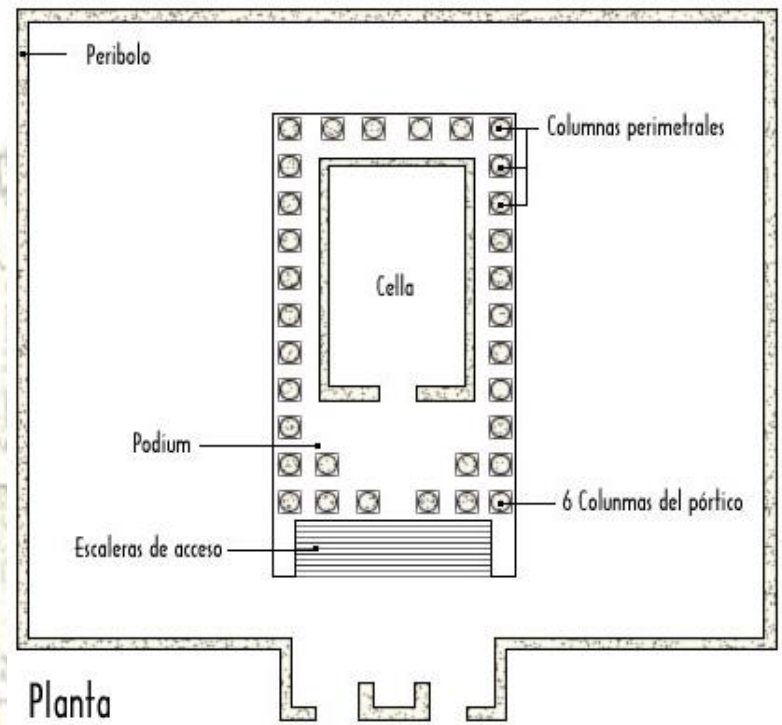
ARQUITECTURA DOMÉSTICA: LA CASA, LA VILLA, EL PALACIO

LAS OBRAS PÚBLICAS DE INGENIERÍA:

PUENTES ACUEDUCTOS CALZADAS PANTANOS, FAROS, MURALLAS



EL TEMPLO:

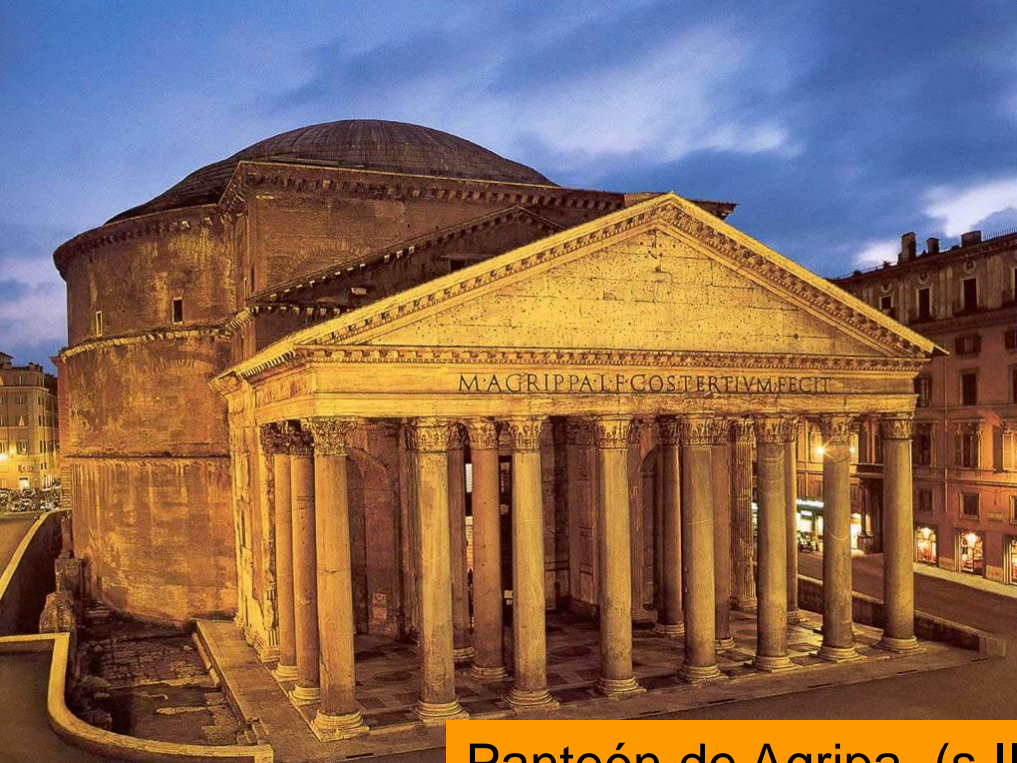


Templo "La Maison Carrée" (s.I d.C.)



Templo de la Fortuna Viril (s.I a.C.)



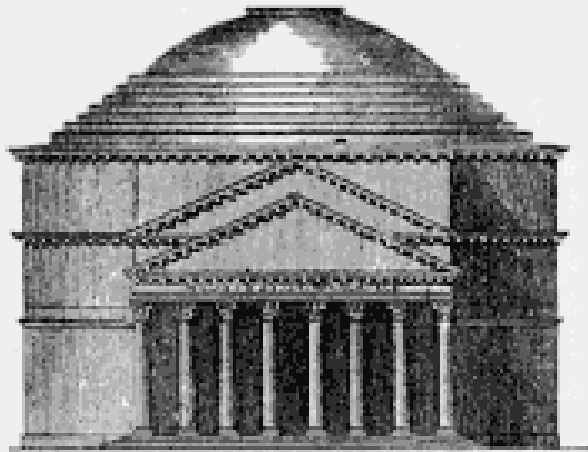


Panteón de Agripa. (s.II d.C.)

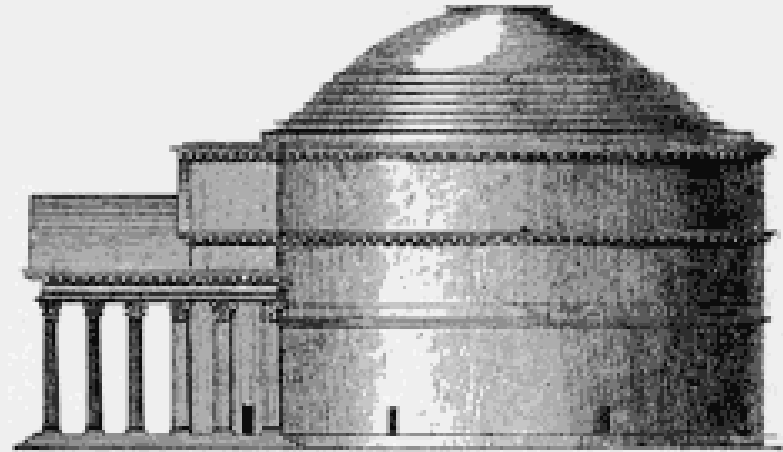




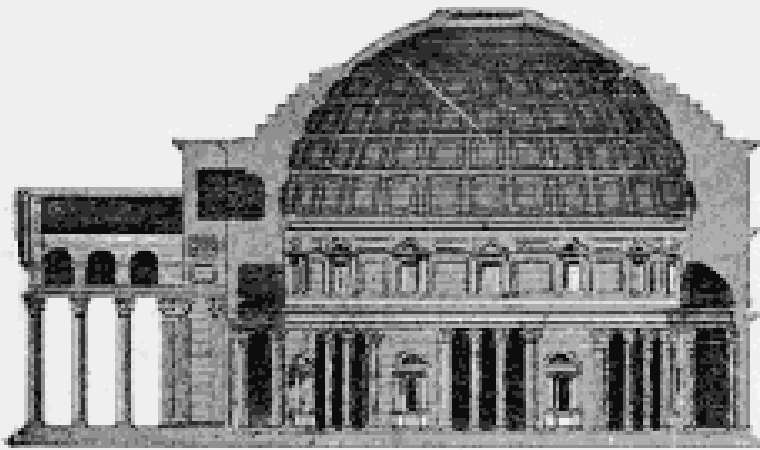
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



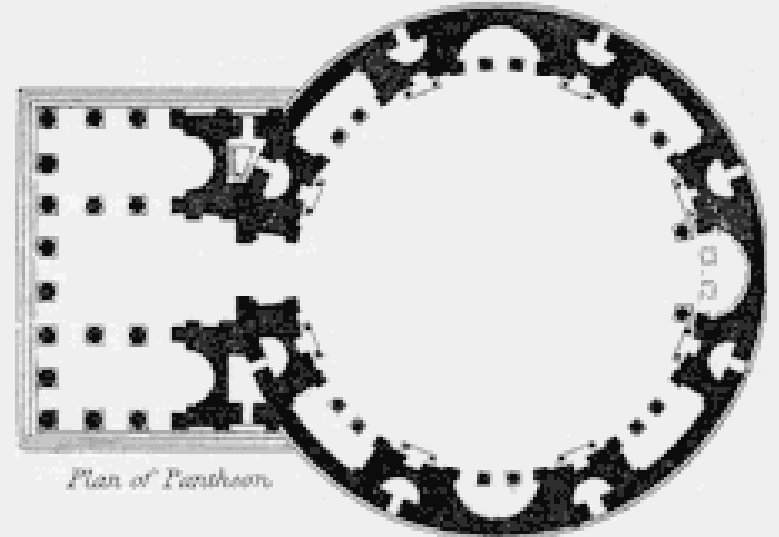
The Pantheon, Rome. Front Elevation



The Pantheon, Rome. Side Elevation

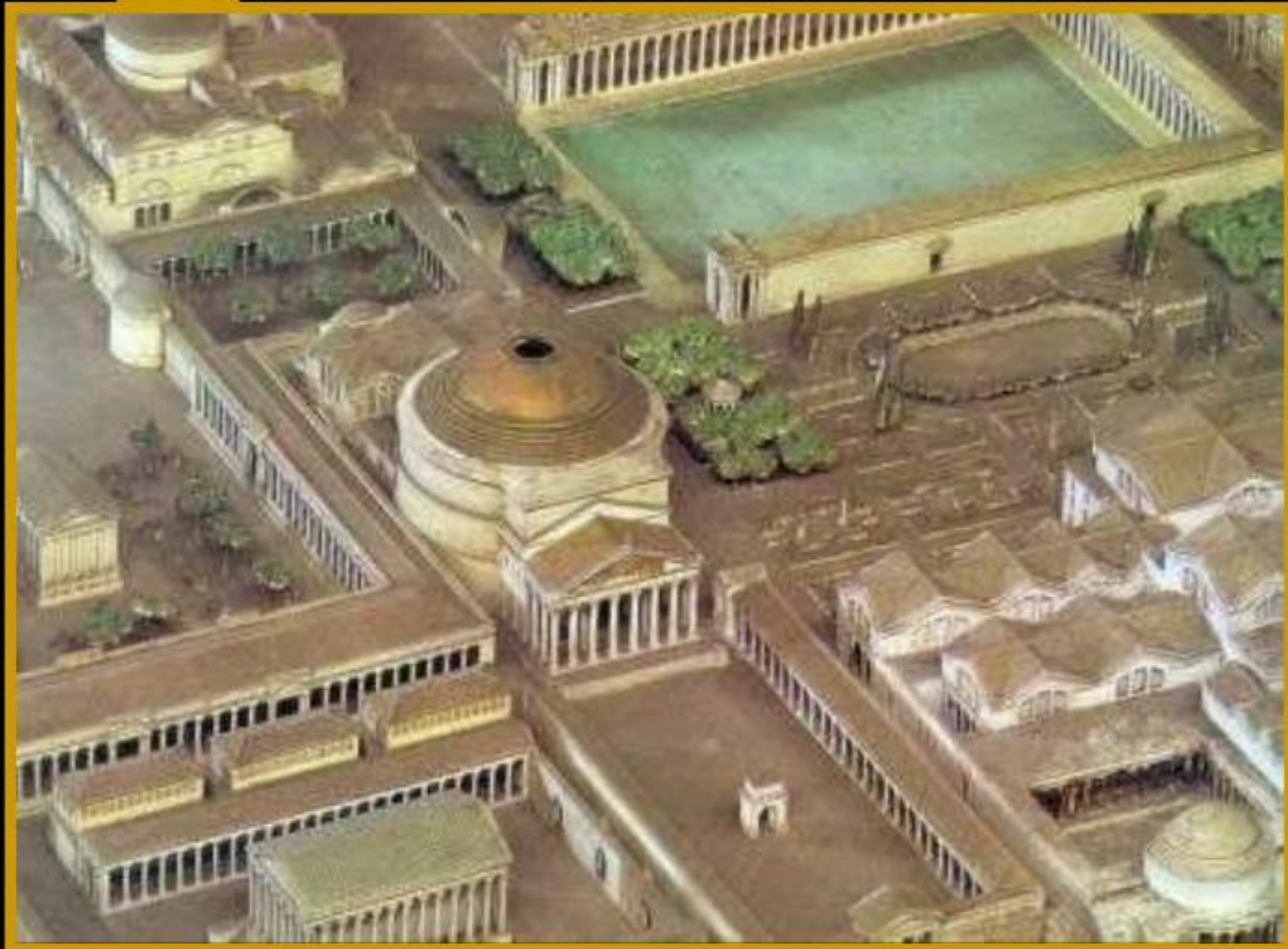


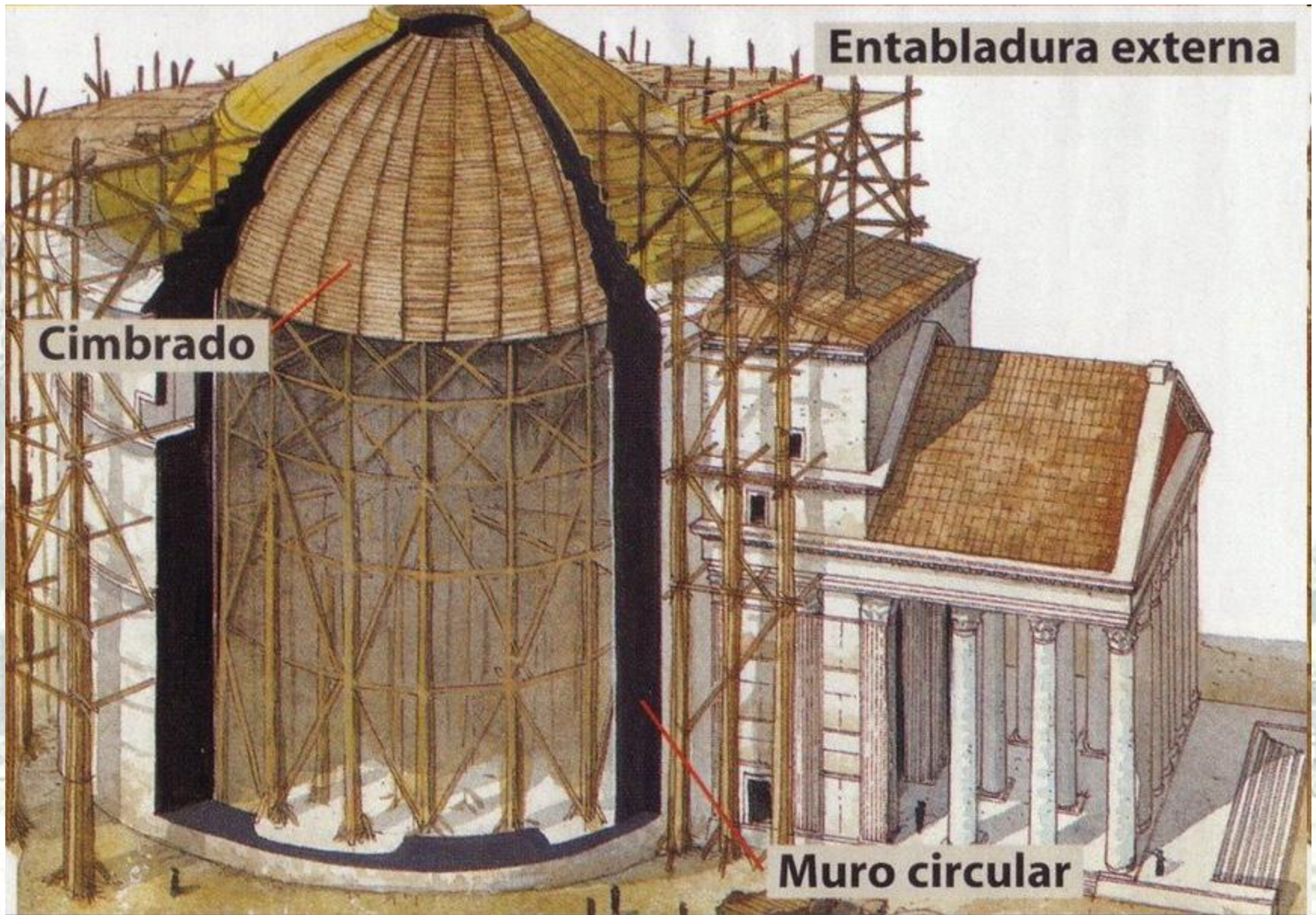
Section of Pantheon



Plan of Pantheon

EL PANTEÓN DE AGRIPA-ADRIANO



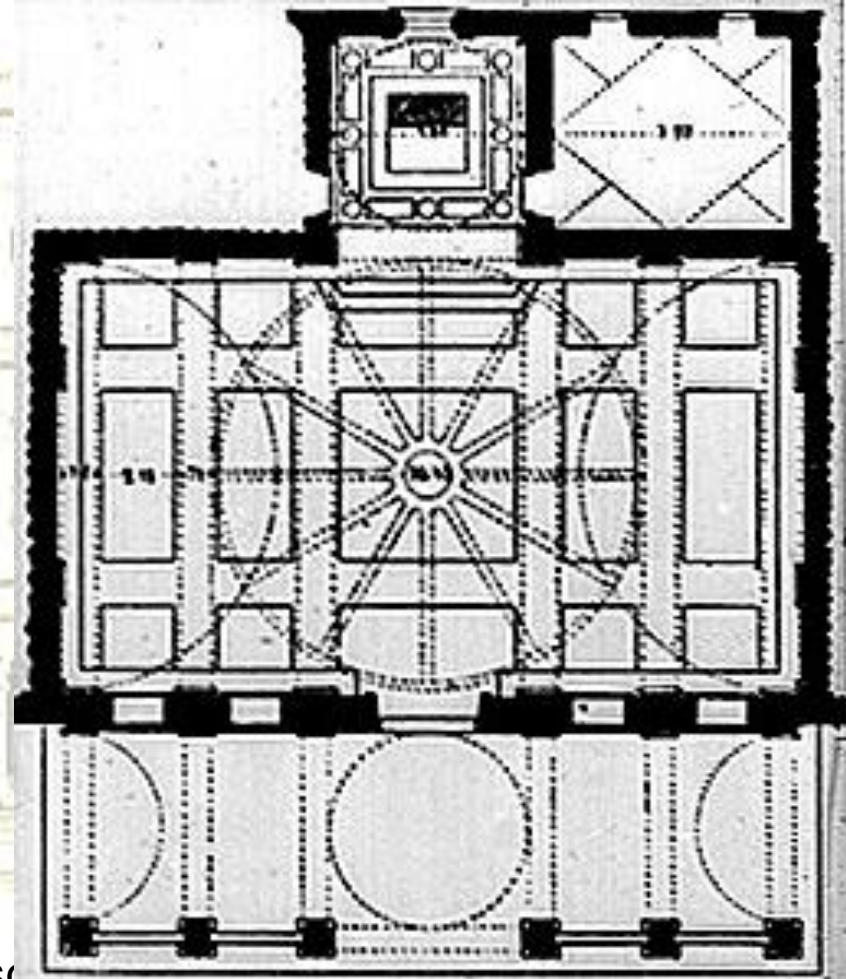


Entabladura externa

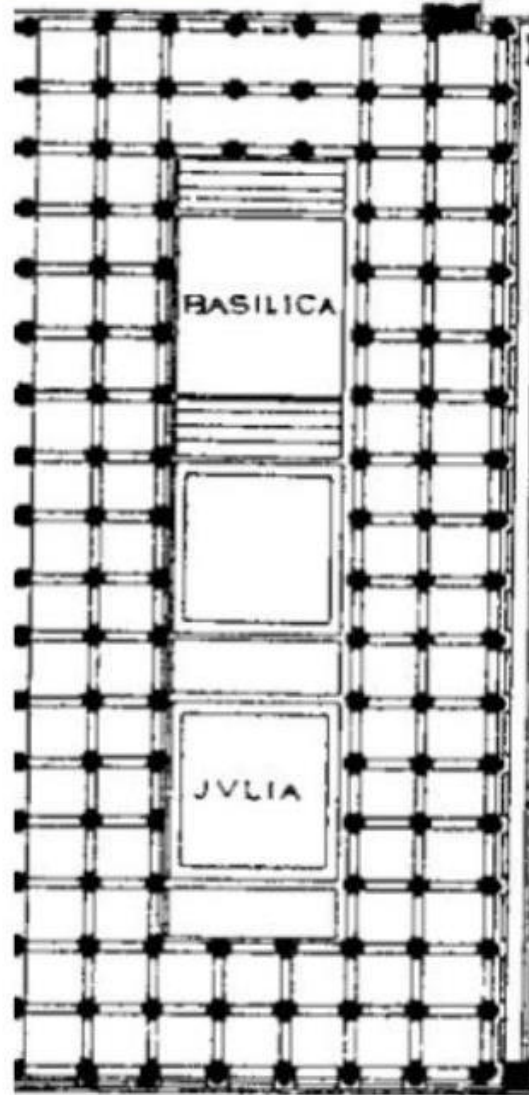
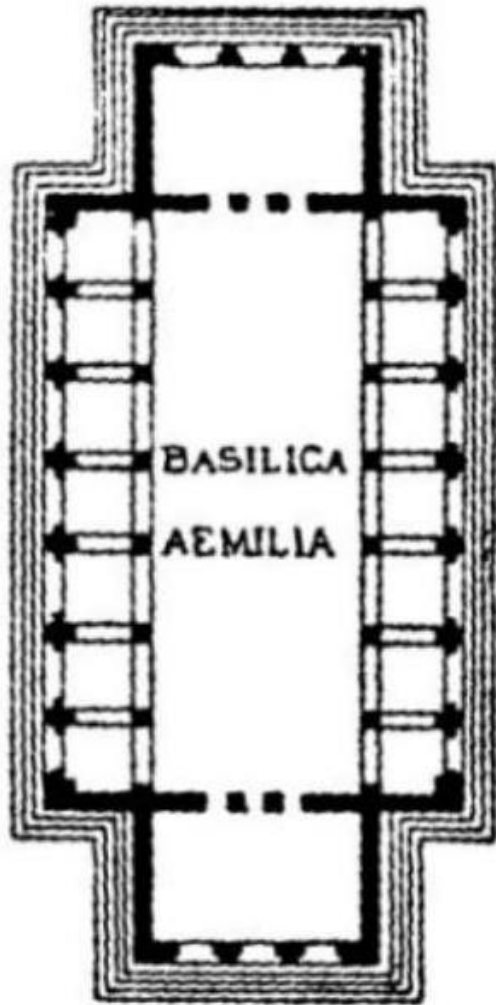
Cimbrado

Muro circular

Capilla Pazzi. Brunelleschi. 1429-1444.

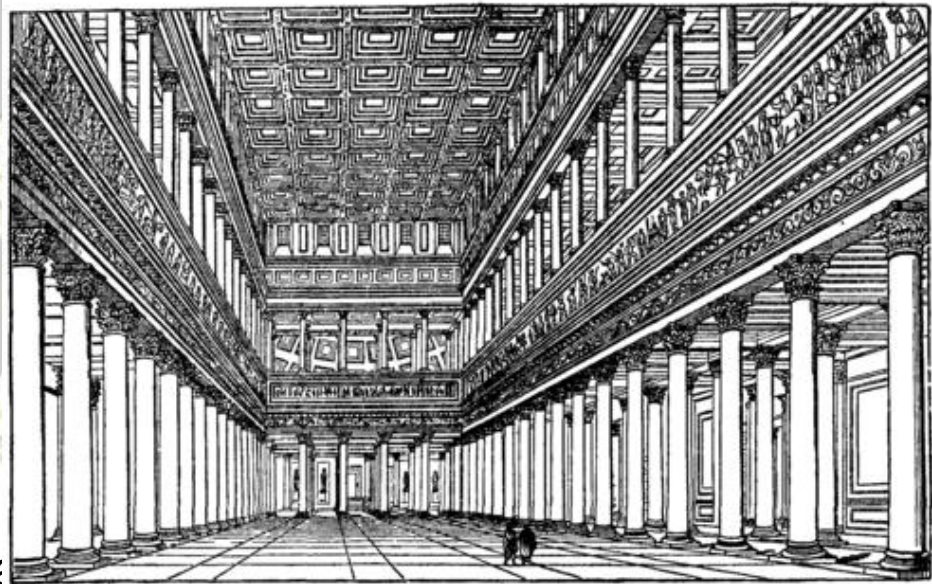


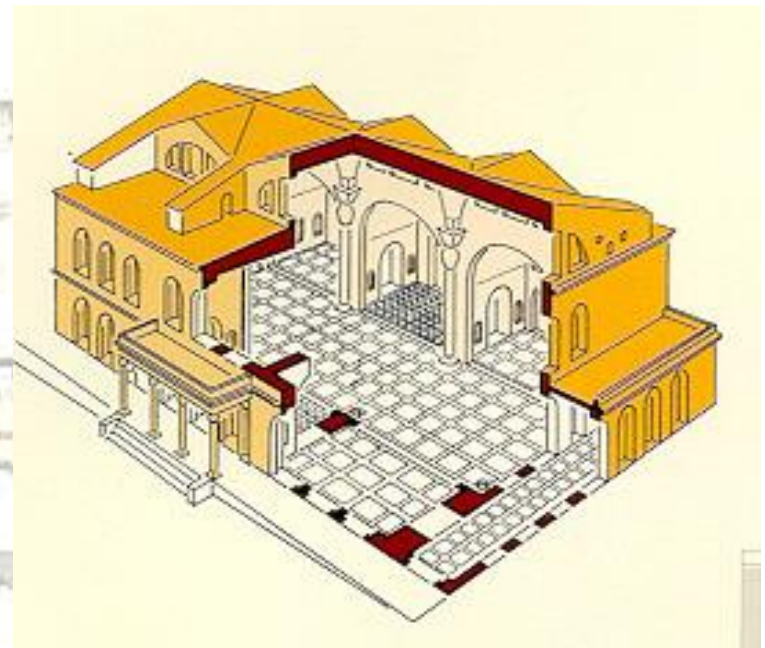
LAS BASÍLICAS:



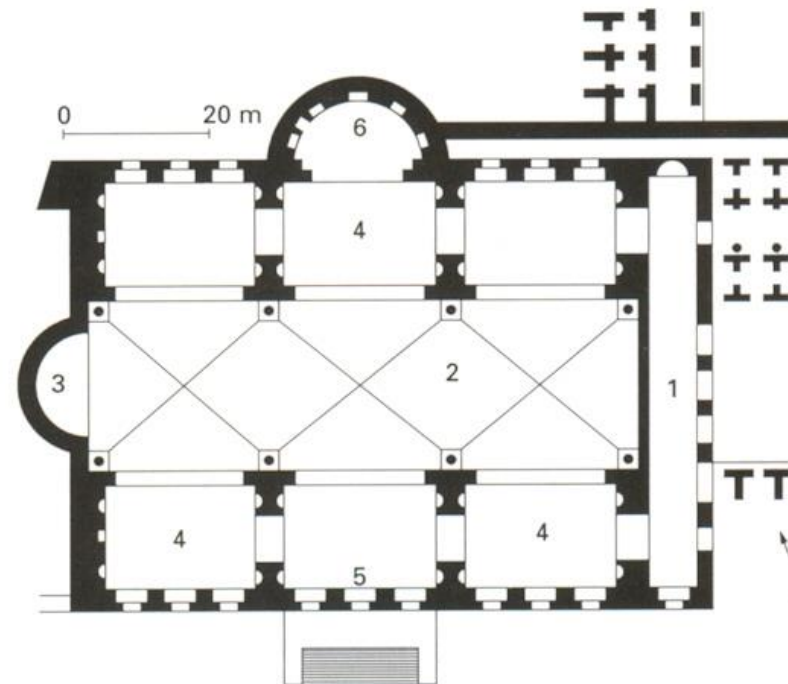


**Basílica Ulpia.
(s.II d.C.)**





Basílica de Magencio (s.IV d.C.)



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profes <http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

CIRCOS

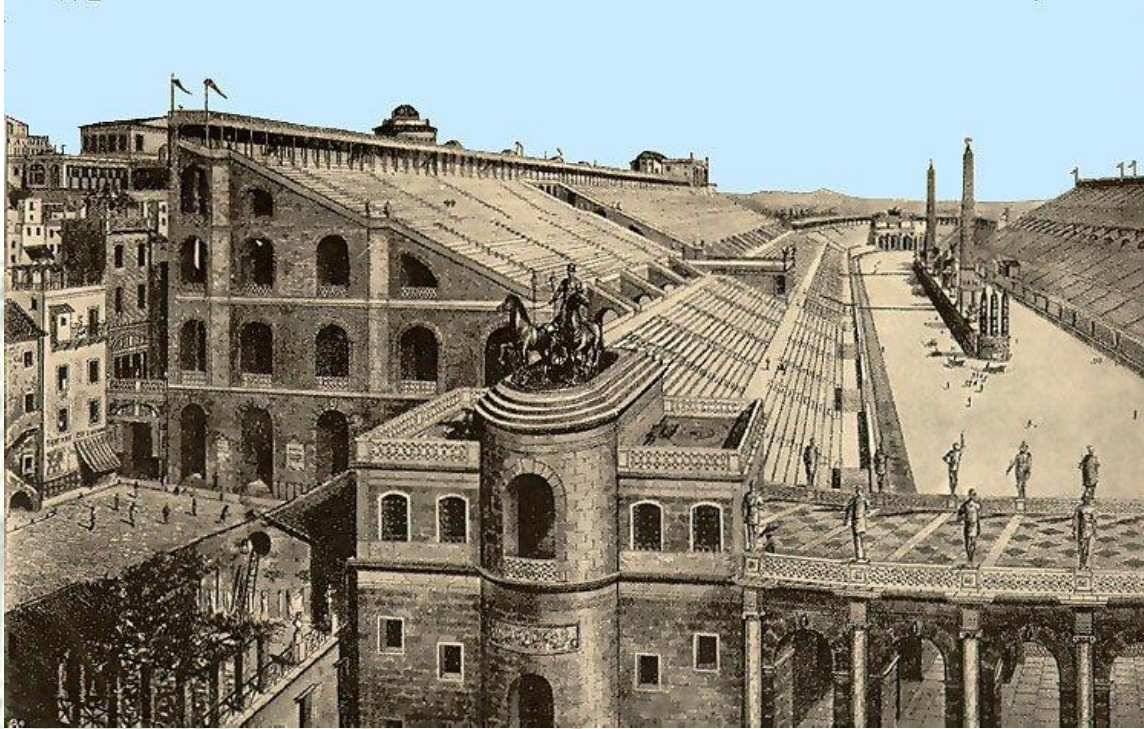


**CIRCO MÁXIMO, Roma
(reconstrucción)**

S. II a.C.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

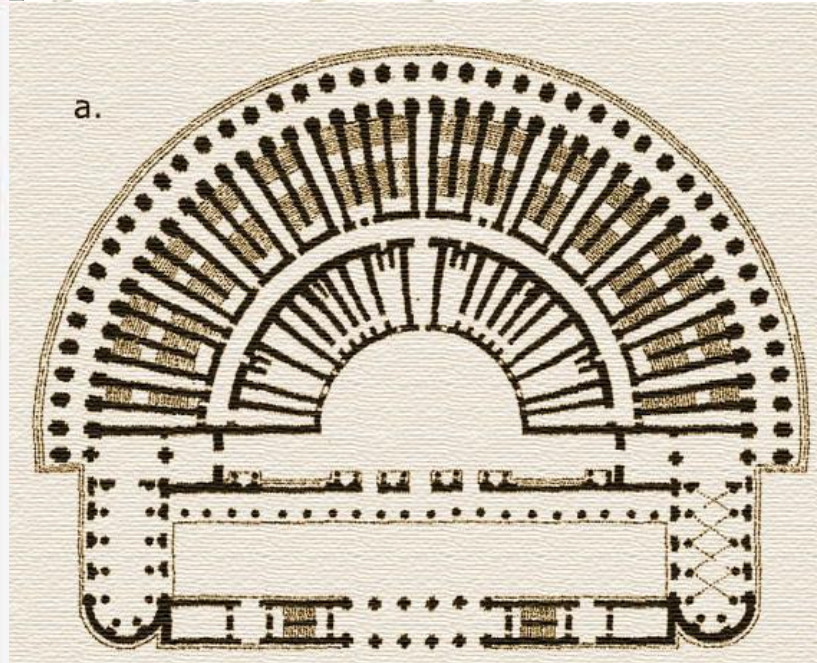




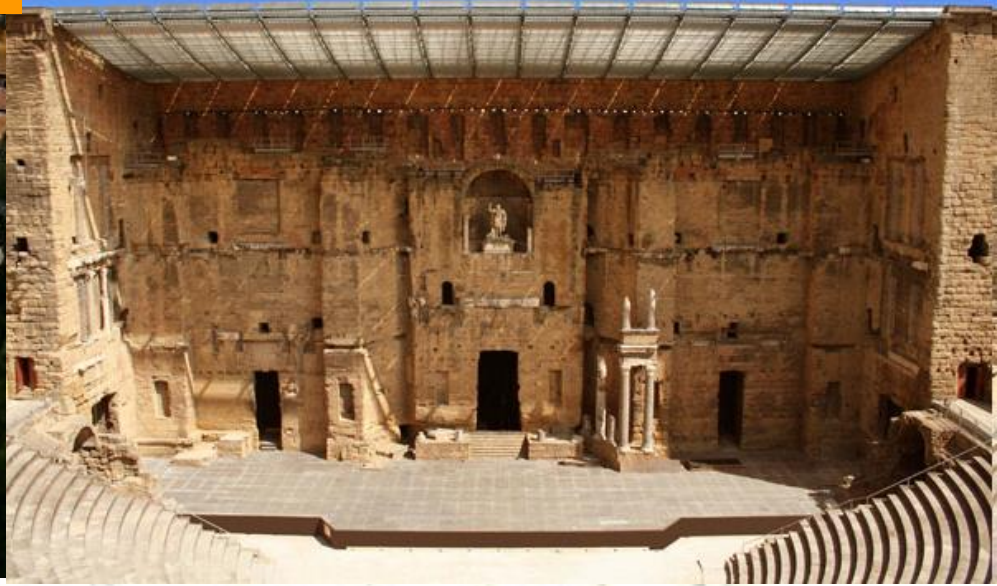
Realizado
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Teatro
Marcelo en
Roma. S.I
a.C.



Orange



Lyon



Arlés





Sagunto



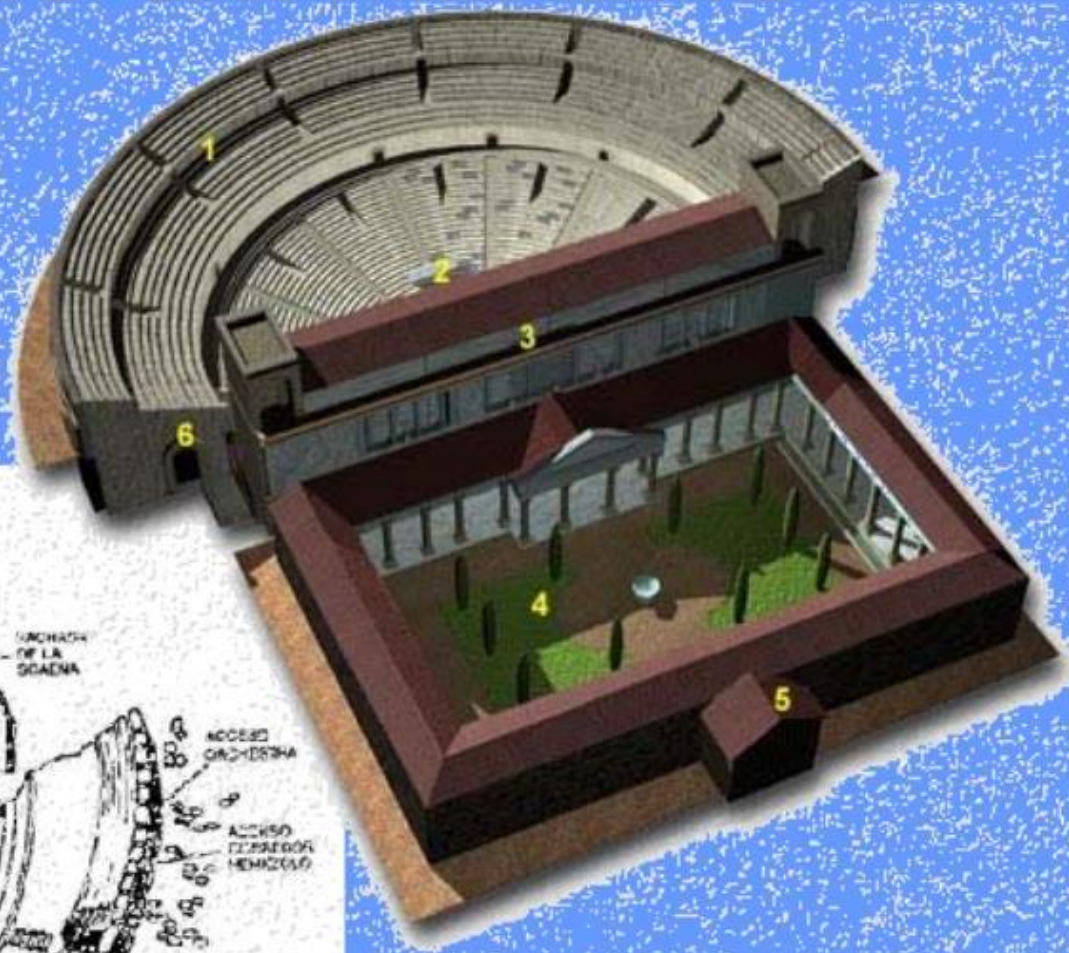
Mérida



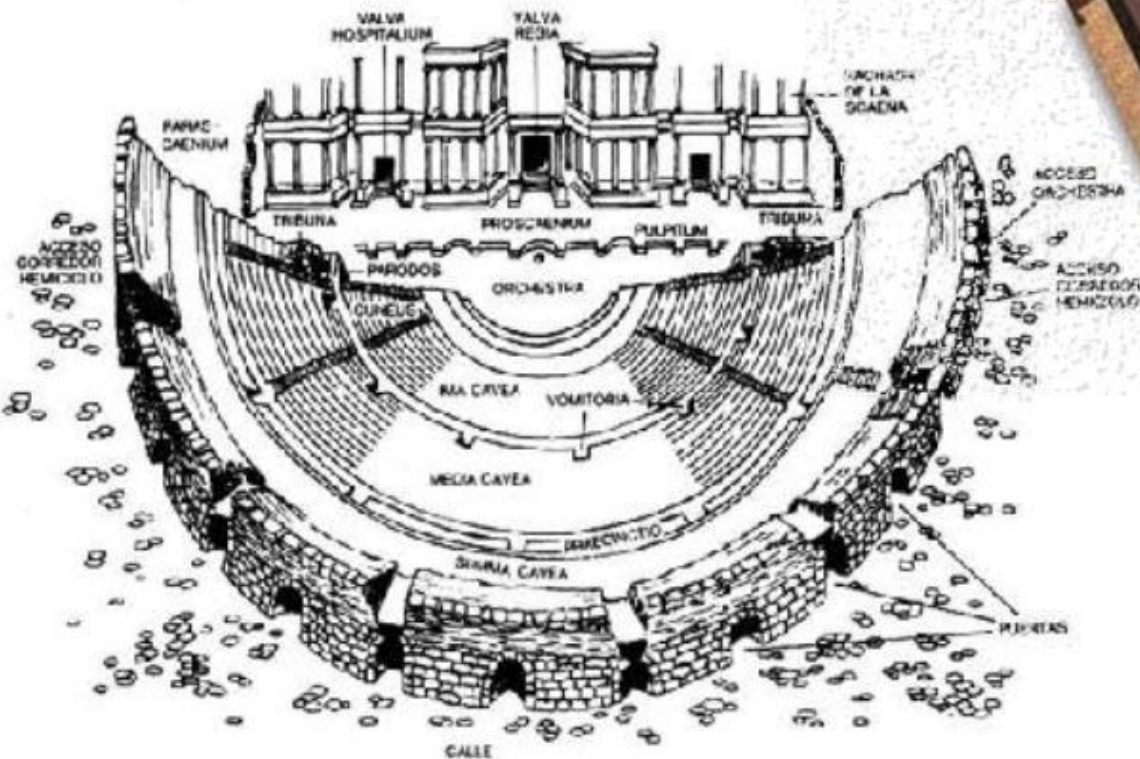
Re
ht

Pro
con

EL TEATRO DE MÉRIDA



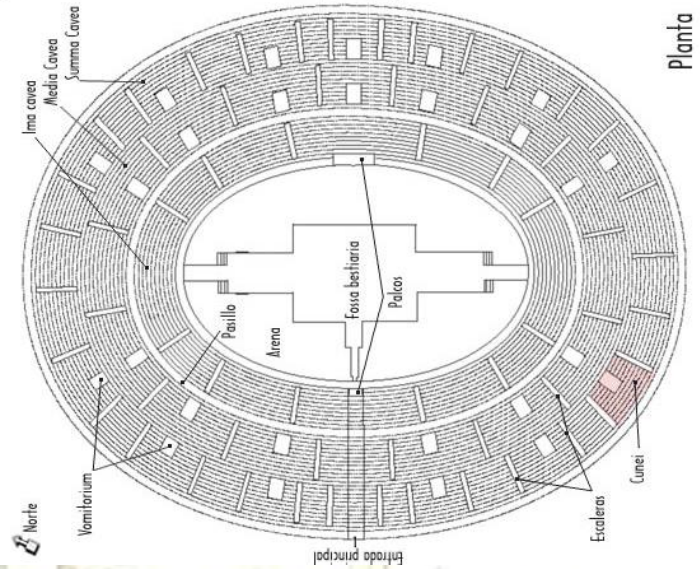
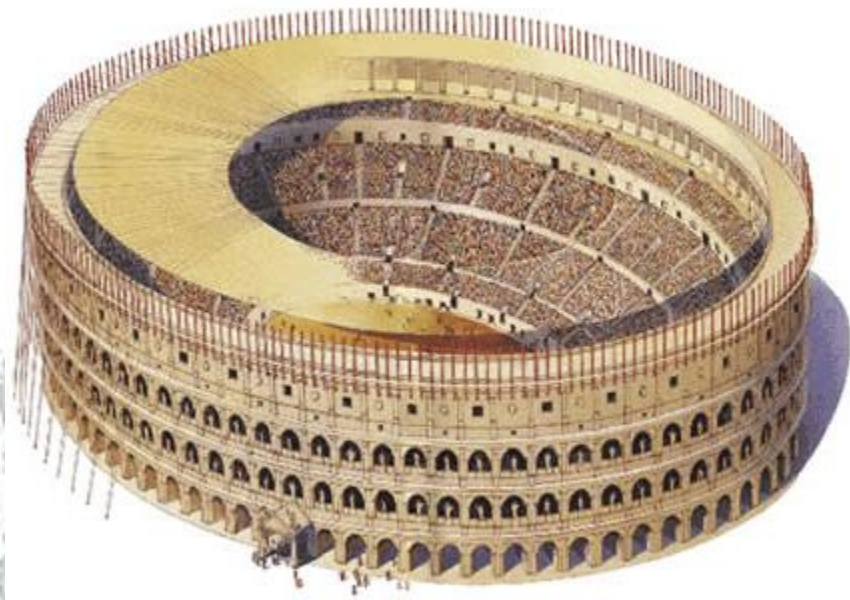
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



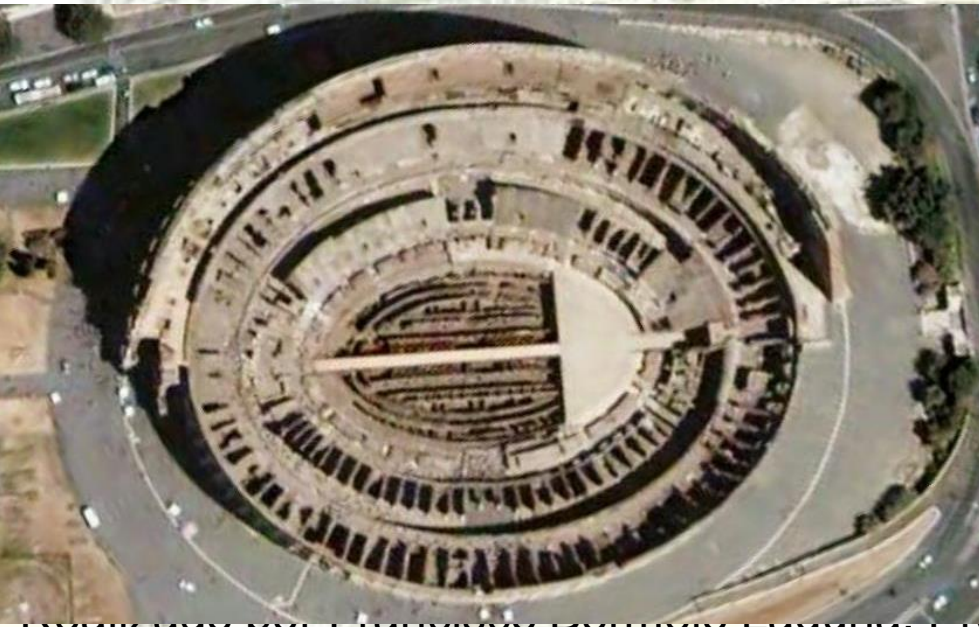
ANFITEATRO FLAVIO, Roma (s. I dC)

Reconstrucción del Anfiteatro Flavio (Coliseo)



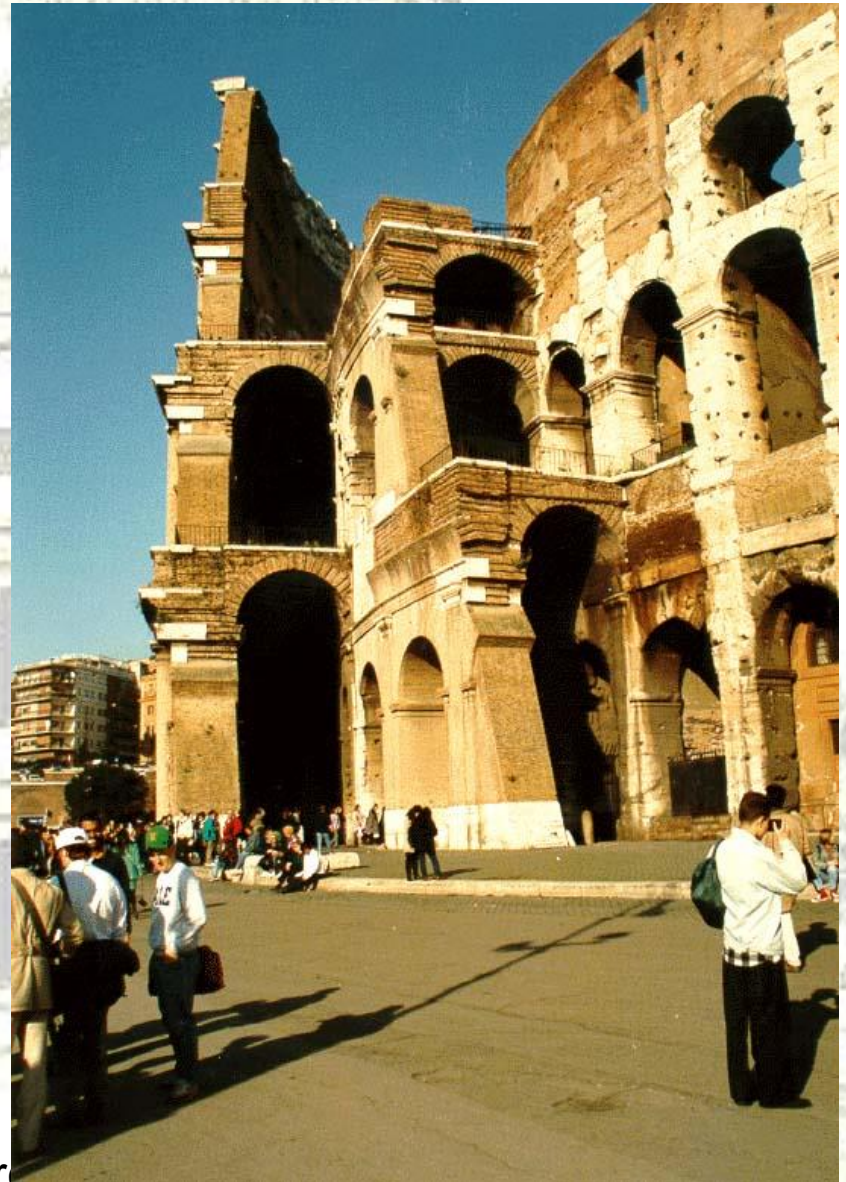
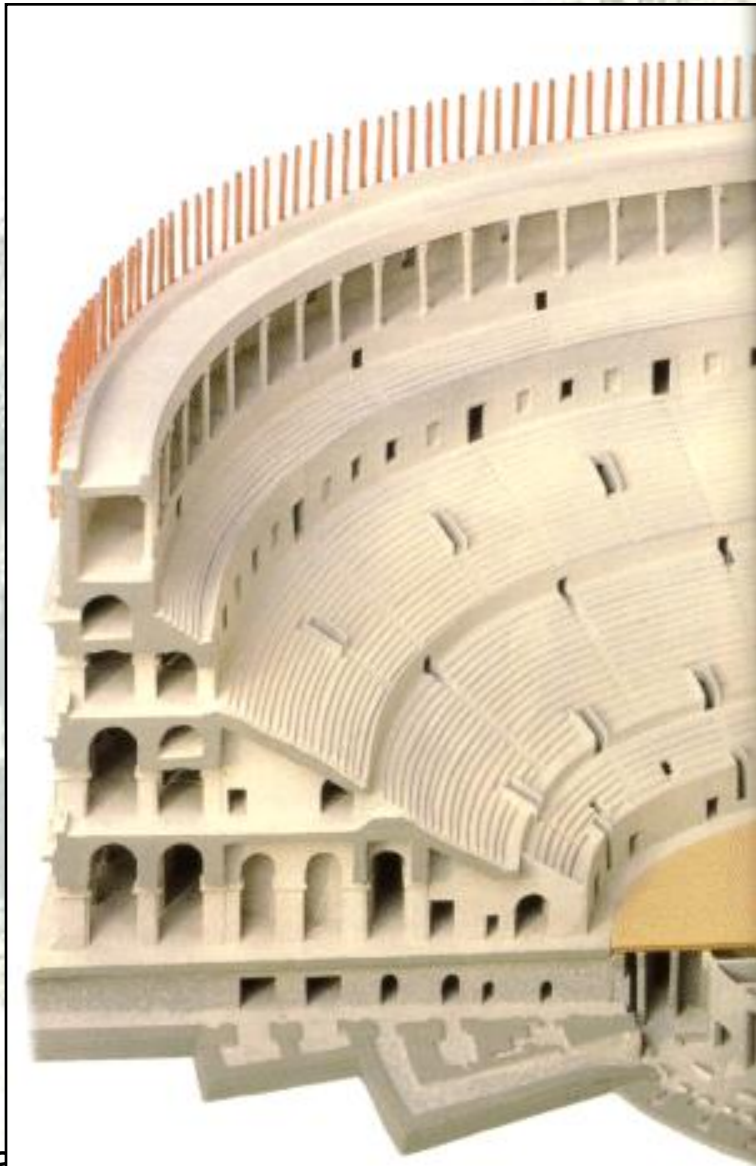


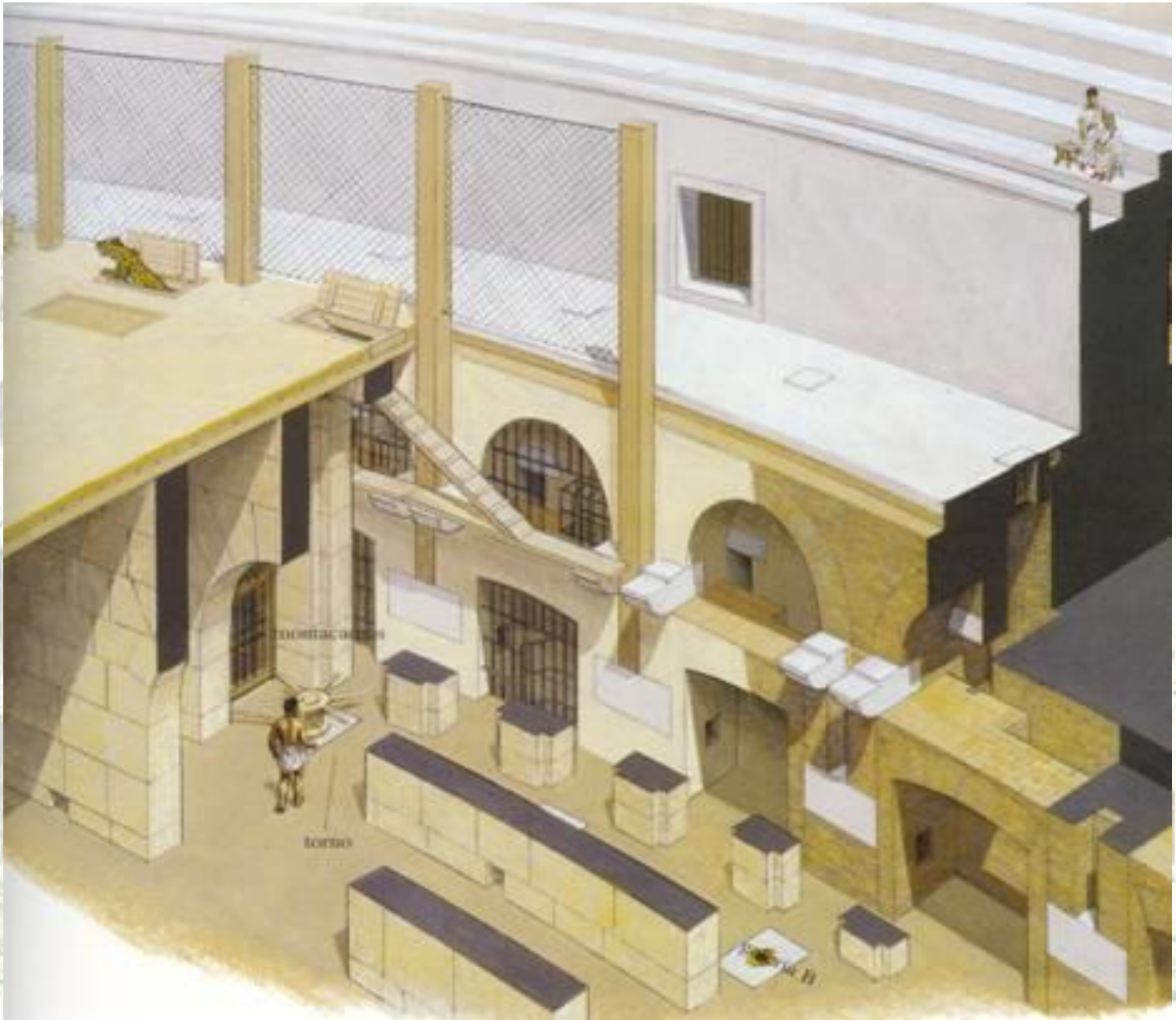
Planta





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>





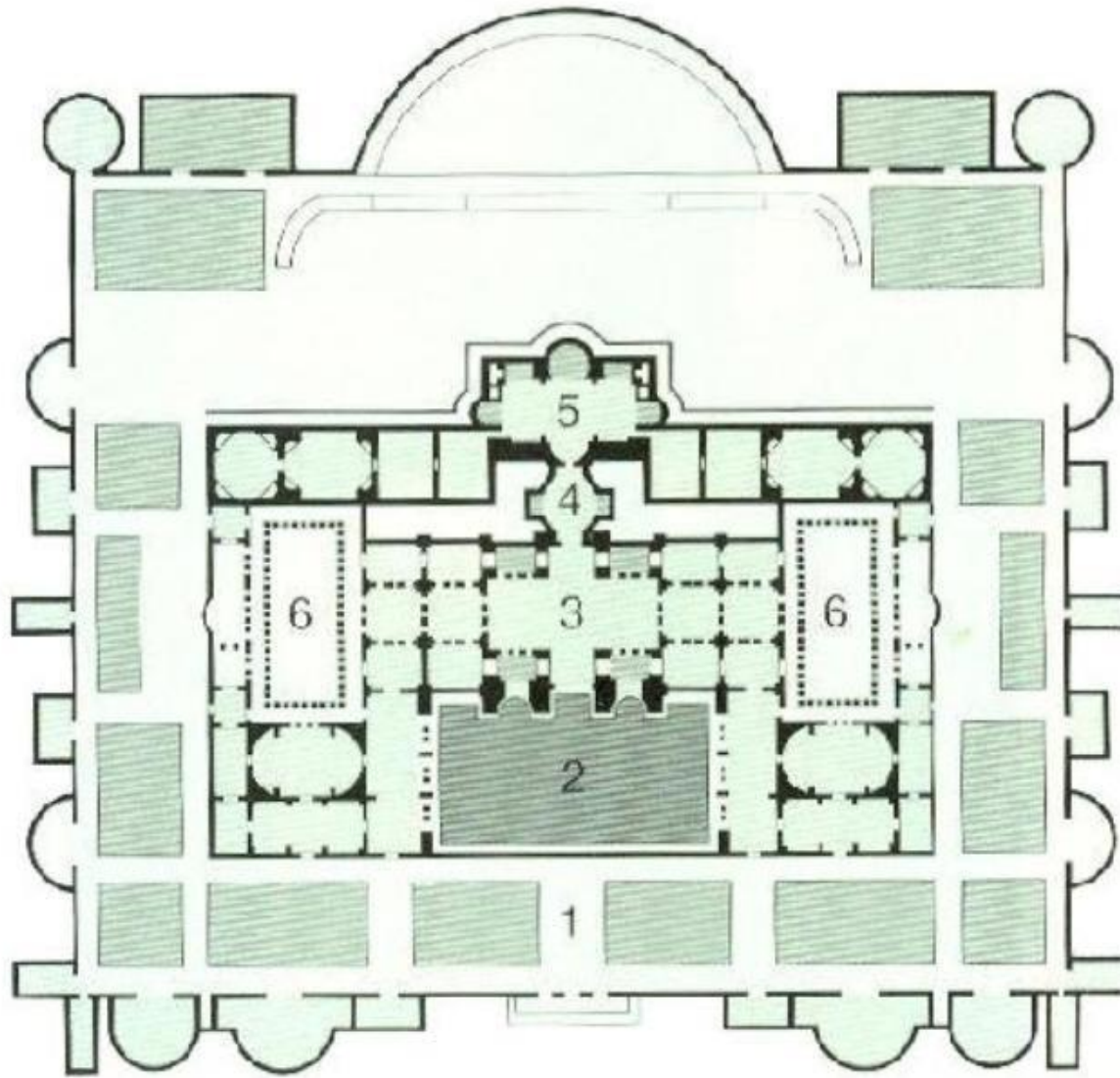
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

LAS TERMAS DE CARACALLA



LAS TERMAS DE CARACALLA

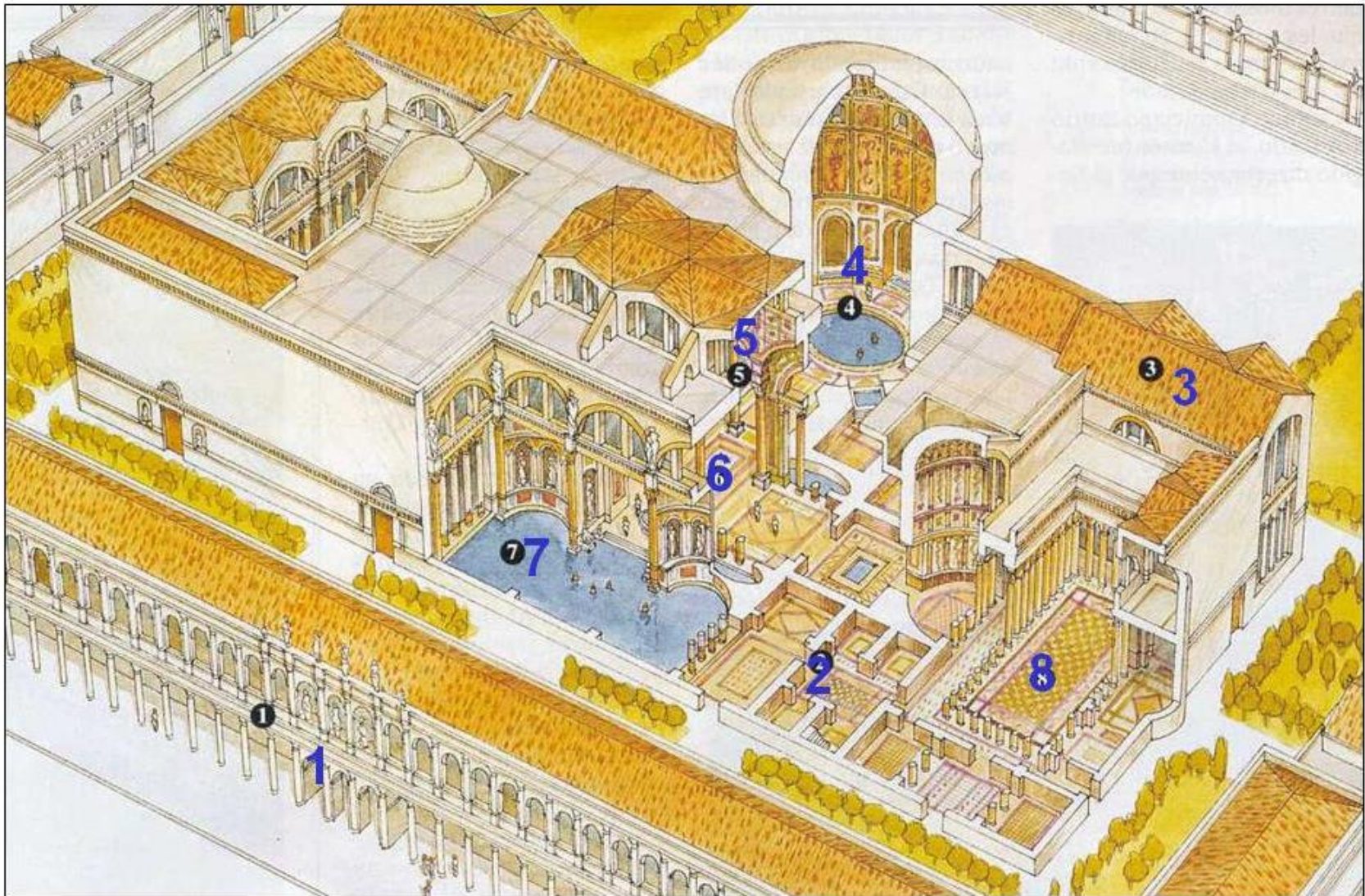
- Entre el 212 y el 235



TERMAS DE CARACALLA.

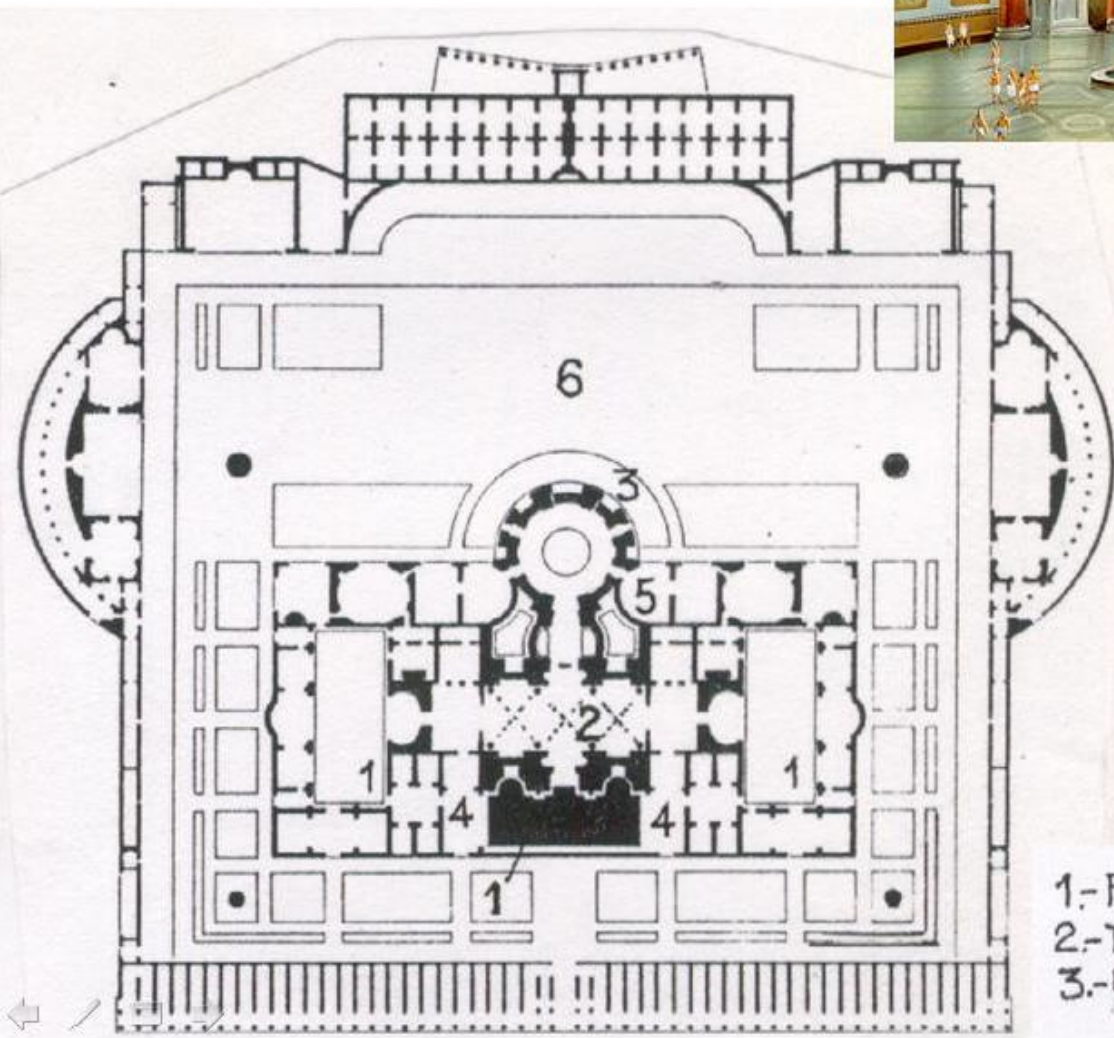
1. Acceso a los jardines.
2. Natatio.
3. Nave central.
4. Rotonda del tepidarium.
5. Caldarium.
6. Palestras.

LAS TERMAS DE CARACALLA



Un muro porticado (1) rodeaba las Termas de Caracalla, que constaban de diversas instalaciones: vestuarios (2), sala de calor seco (*laconicum*) (3), sala de agua muy caliente (*caldarium*) (4), sala de agua templada (*tepidarium*) (5), sala de agua fría (*frigidarium*) (6), piscina (*natatio*) (7), gimnasio (*palestra*) (8).

PLANTA de las termas de Caracalla, s. III



1-FRIGIDARIUM.
2-TEPIDARIUM.
3-CALIDARIUM.

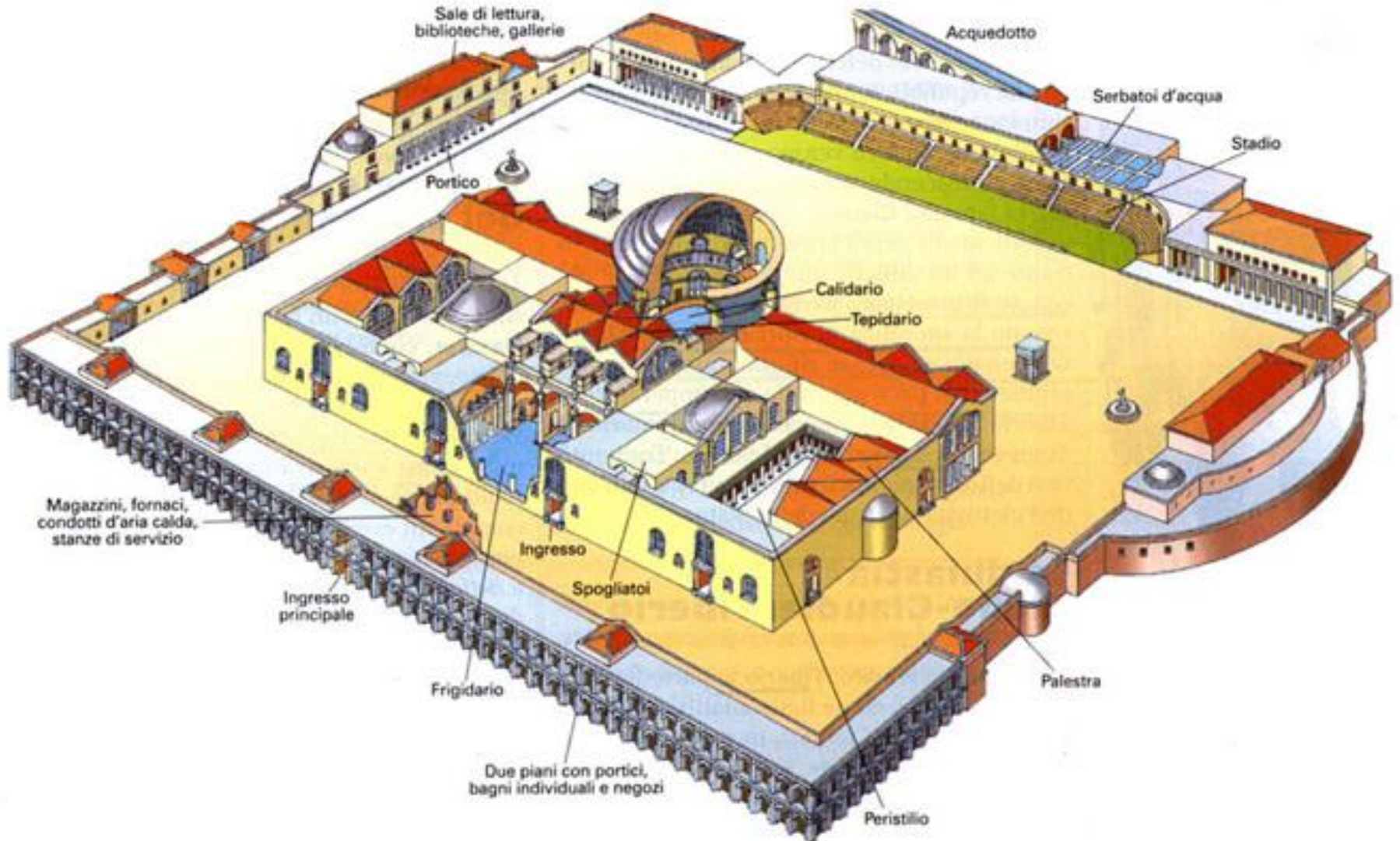
4-APODYTERIUM.
5-SUDATORIUM
6-PALESTRA



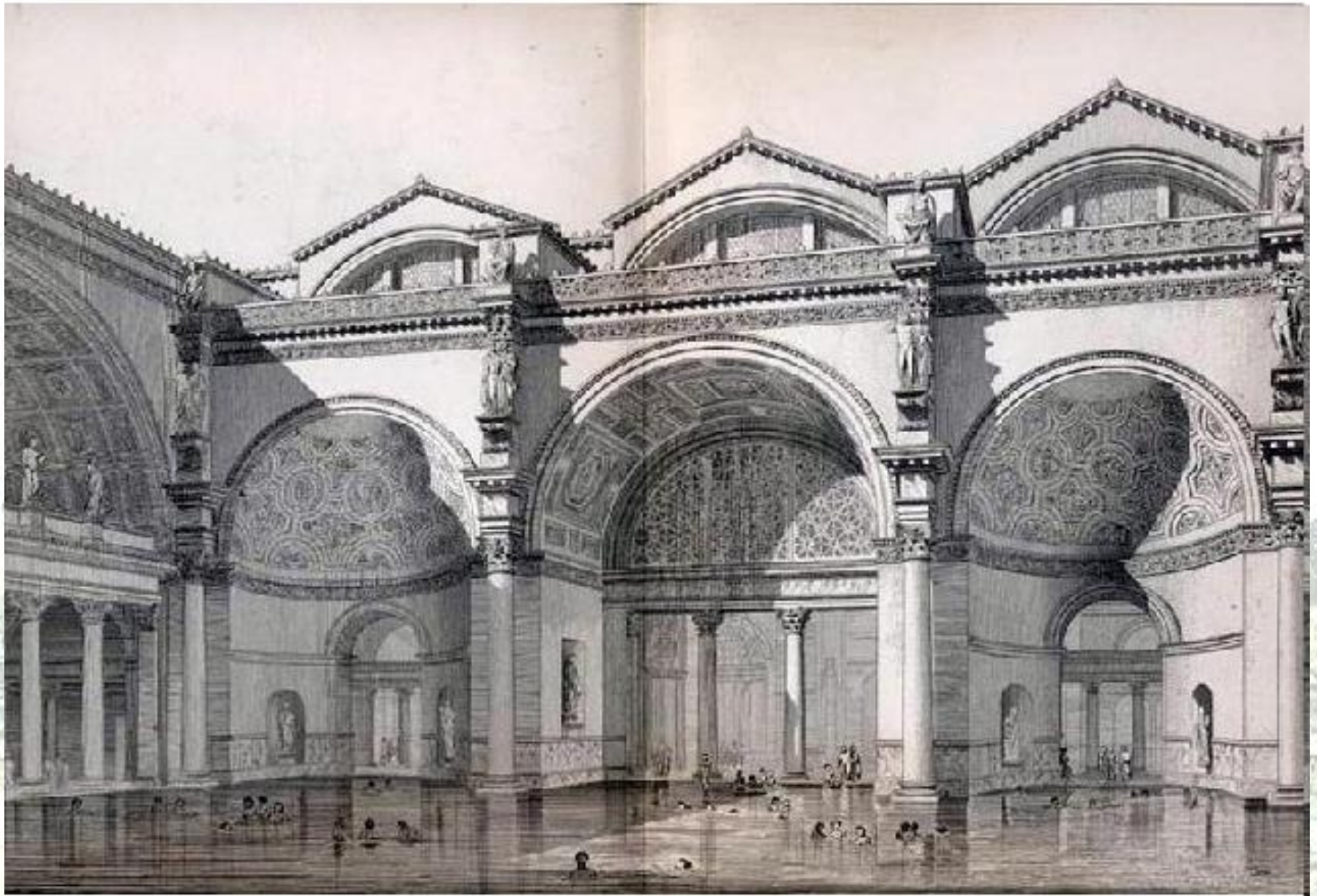
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

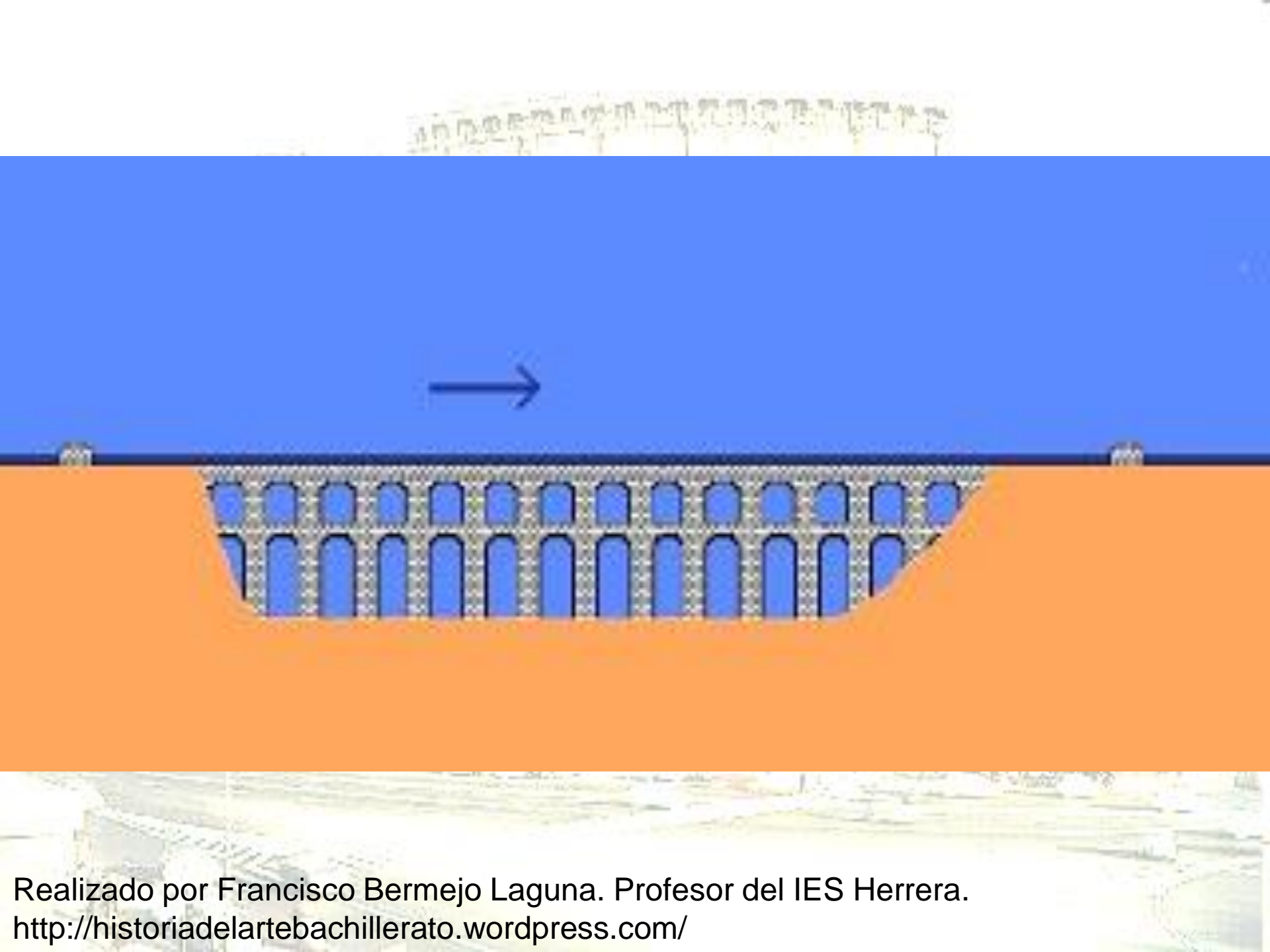


Termas de Diocleciano. S.IV d.C.

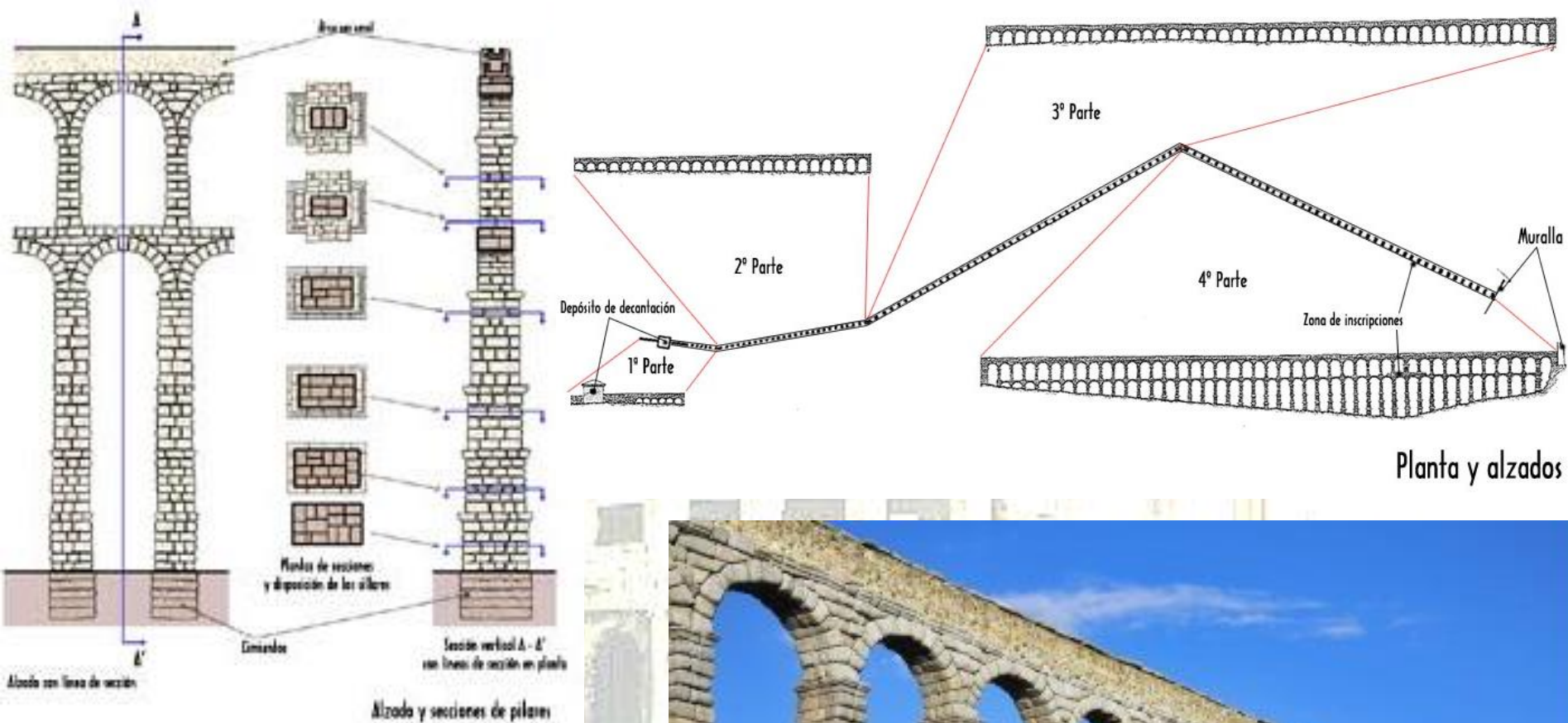






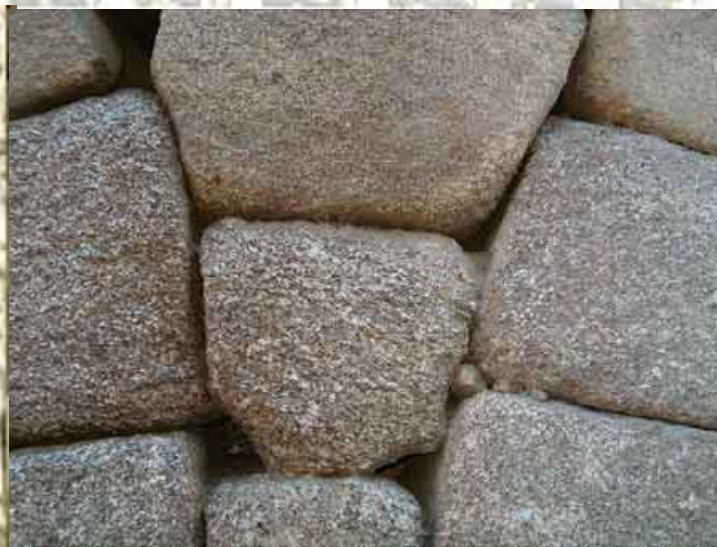


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Acueducto de Segovia. s.I-II d.C.





F
h

ACUEDUCTOS. EJEMPLOS.



Gard (Francia)
Cehegin (Murcia)

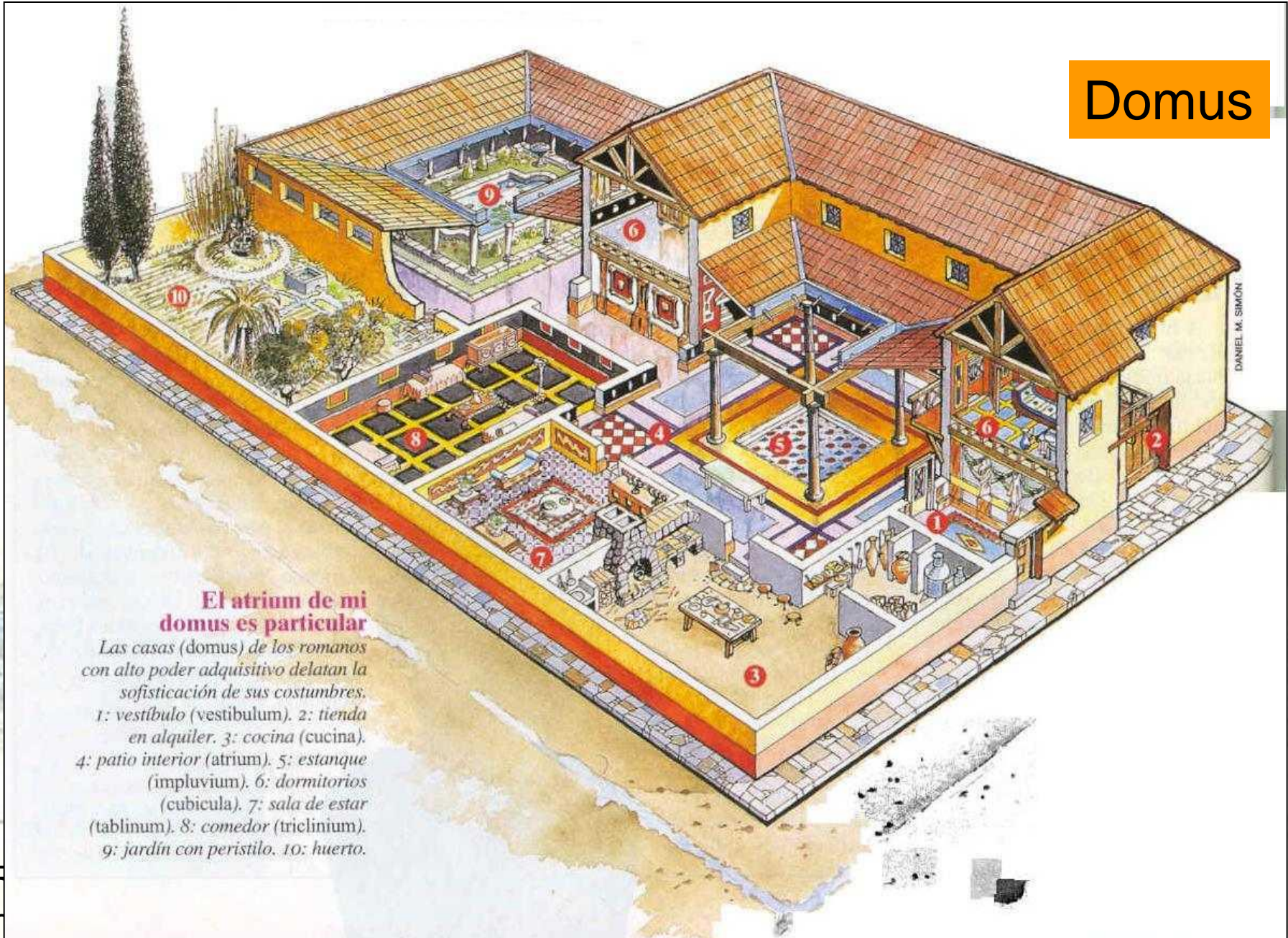


Los Milagros (Mérida)
Almuñécar (Málaga)



ARQUITECTURA DOMÉSTICA:

Domus

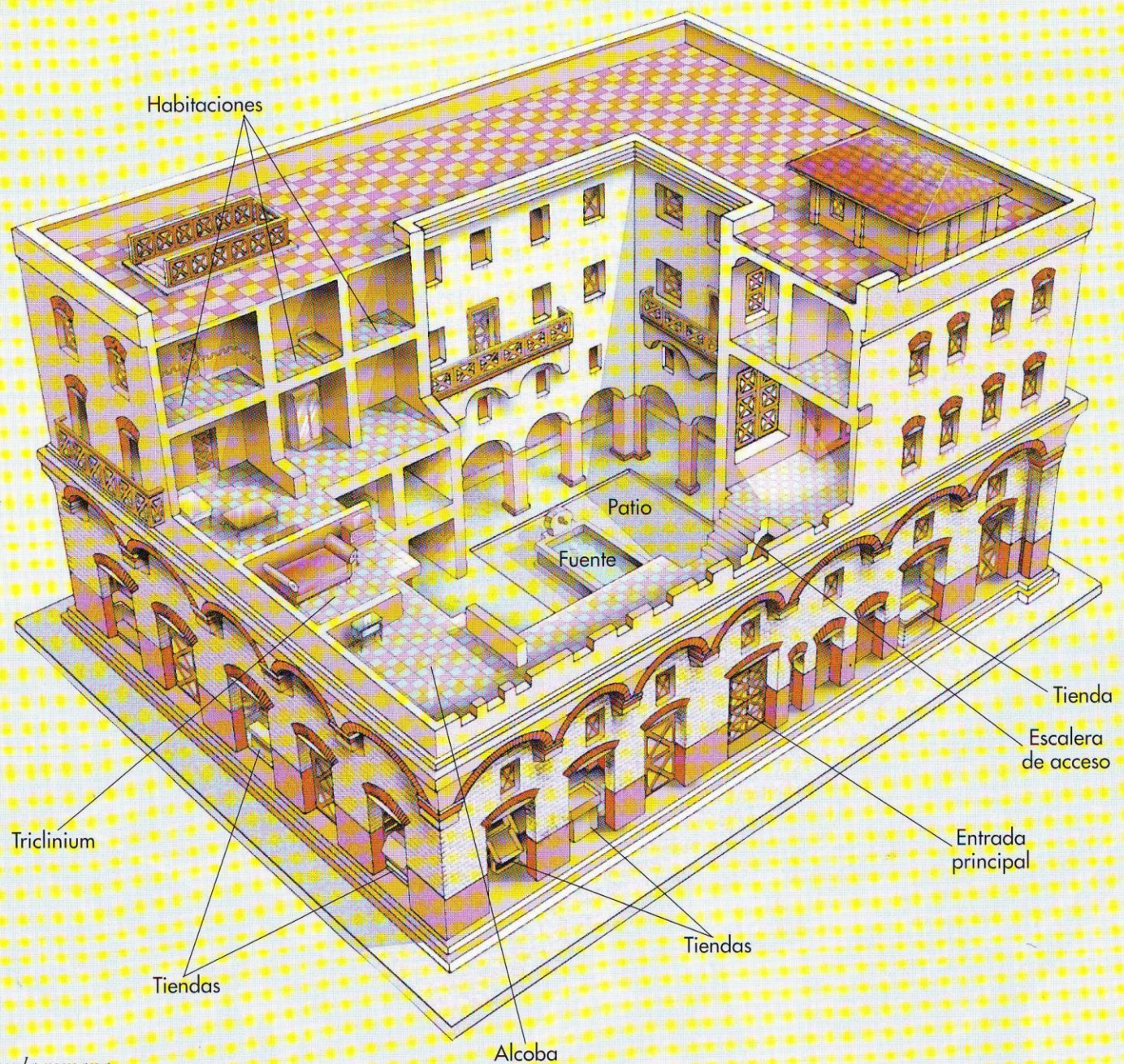


El atrium de mi domus es particular

Las casas (domus) de los romanos con alto poder adquisitivo delatan la sofisticación de sus costumbres.

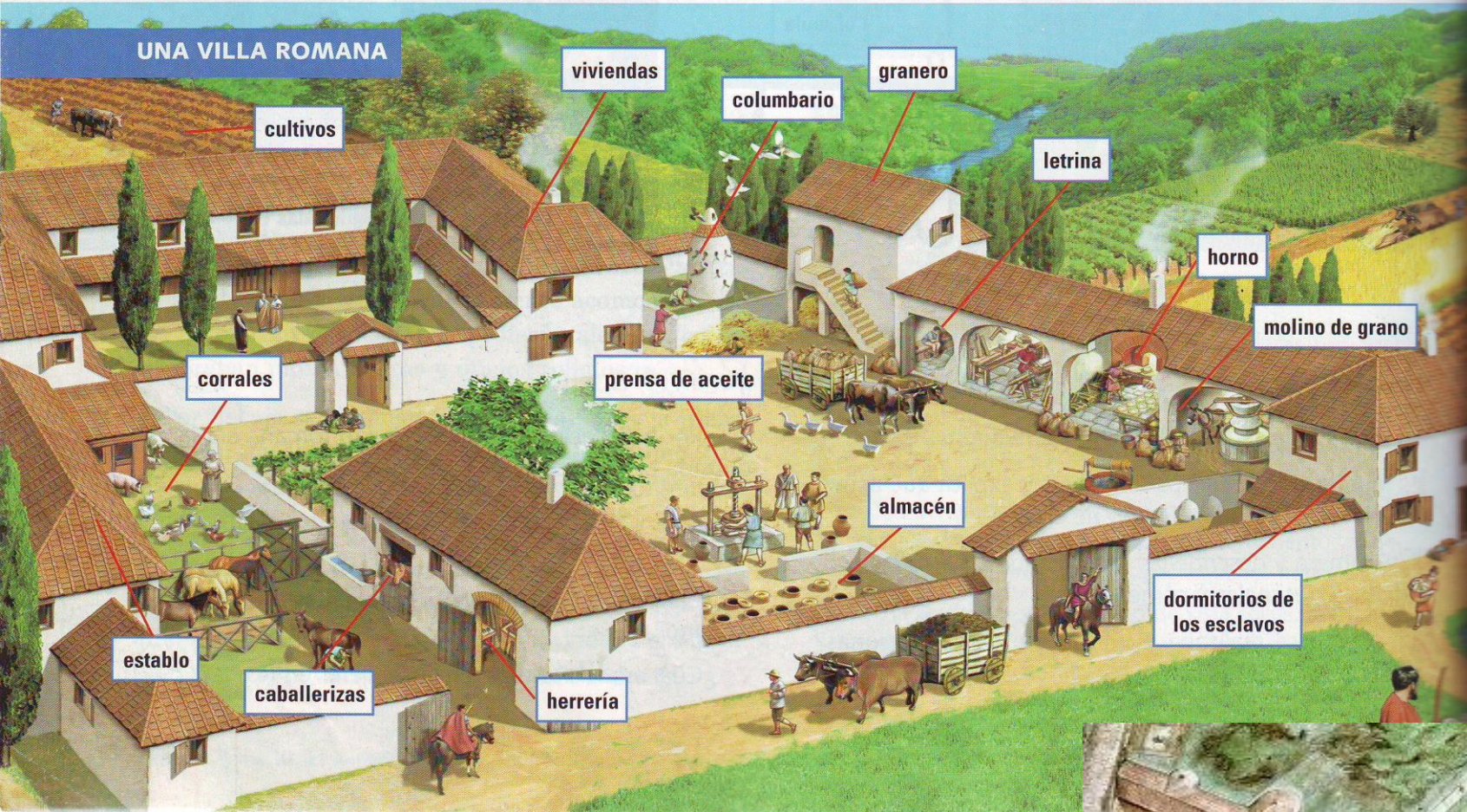
- 1: vestíbulo (vestibulum).
- 2: tienda en alquiler.
- 3: cocina (cucina).
- 4: patio interior (atrium).
- 5: estanque (impluvium).
- 6: dormitorios (cubicula).
- 7: sala de estar (tablinum).
- 8: comedor (triclinium).
- 9: jardín con peristilo.
- 10: huerto.

Insula



Insula romana.

UNA VILLA ROMANA



Villa





Villa de Adriano s.II d.C.



Realizado por Francisco Bermejo
<http://historiadelartebachillerato.com>