

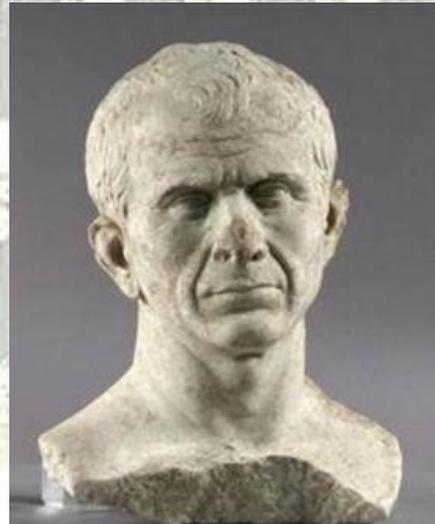
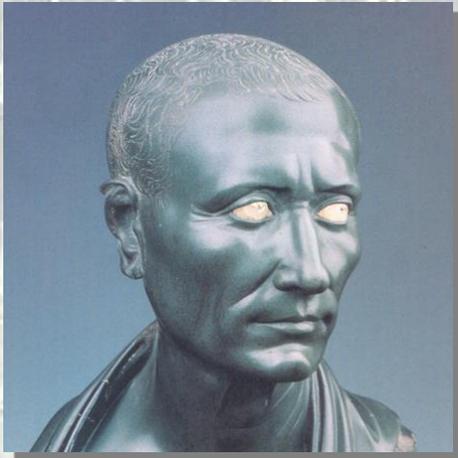
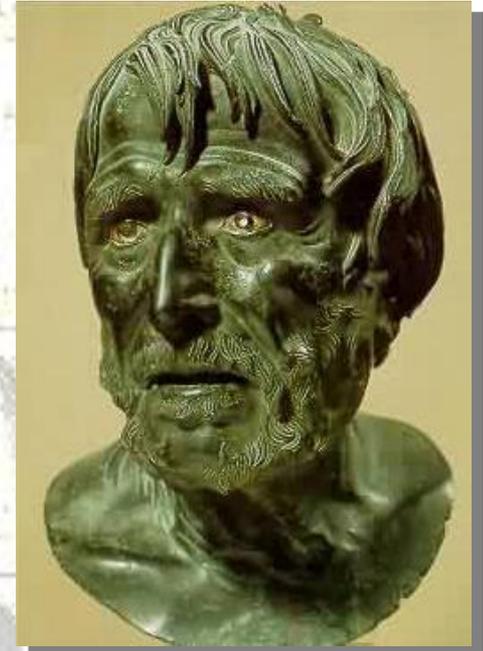


TEMA 2º EL ARTE ROMANO. Escultura.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

RASGOS GENERALES DE LA ESCULTURA ROMANA

- Marcado carácter **realista**, frente a la idealización de la Grecia clásica.
- De esa intención se deriva la importancia del **retrato**.
- Materiales: **mármol** y **bronce**. Otros: cerámica, vidrio, madera, hueso y marfil.
- El **tema** predilecto es el **hombre**, entendido **como ciudadano**.
- Desarrollo del retrato y las esculturas para **exaltar a un determinado personaje**. Si hay idealización (emperadores), busca acentuar el poderío y carácter superior del personaje.



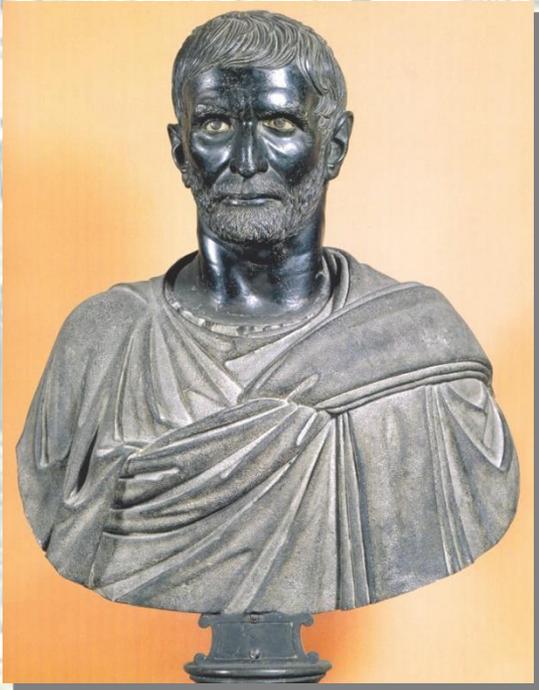
Dos bustos de Julio César

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

RASGOS GENERALES DE LA ESCULTURA ROMANA

- El artista era un **funcionario al servicio del poder**; lo prioritario no es el virtuosismo o el estilo personal, sino **ensalzar** al cliente o autoridad pública.
- La función de la escultura es exhibir el **poder** y la **grandeza** de Roma y sus gobernantes.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



CARACTERÍSTICAS DEL RETRATO.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

- Se solía **pintar** los retratos para acentuar la expresión de vida.
- Cuando se dejaron de pintar se usaron otros efectos, como tallar el iris y la pupila de los ojos. En los **bustos** se emplearon diversos tipos de piedras policromadas, con la intención de imitar el natural.
- El envío de **retratos del emperador** y su familia a las provincias favoreció la primacía de la **idealización** en algunas épocas.

EL RETRATO ROMANO

Características



LA ESCULTURA ROMANA: EL RETRATO: TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN.

TIPOLOGÍAS

Privado

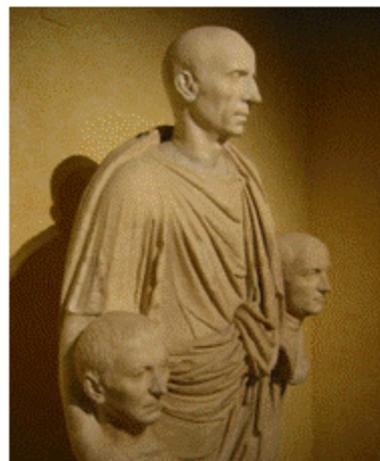
Público

CABEZA

BUSTO

ESTATUA

ECUESTRE



Época Republicana
(S. VI-I A.C.)



Políticos, militares, emperadores



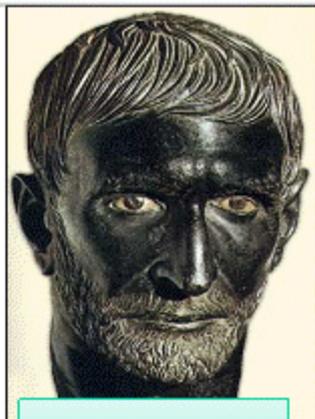
EVOLUCIÓN



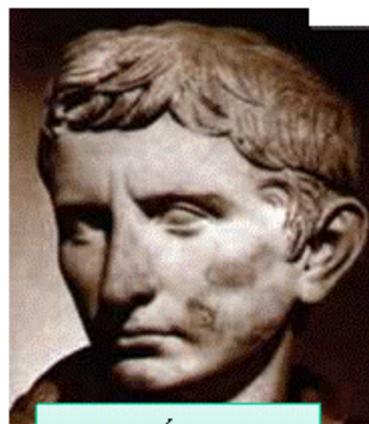
El retrato
femenino

Alto Imperio
(S. I – III)

Bajo Imperio
(S. IV-V)



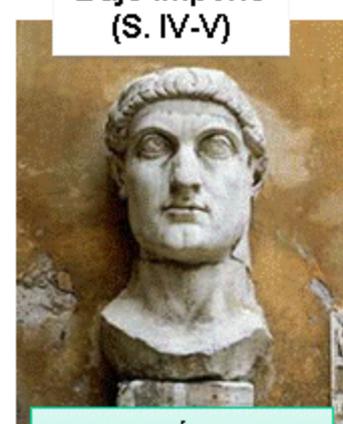
REALISTA



HELÉNICO



REALISTA

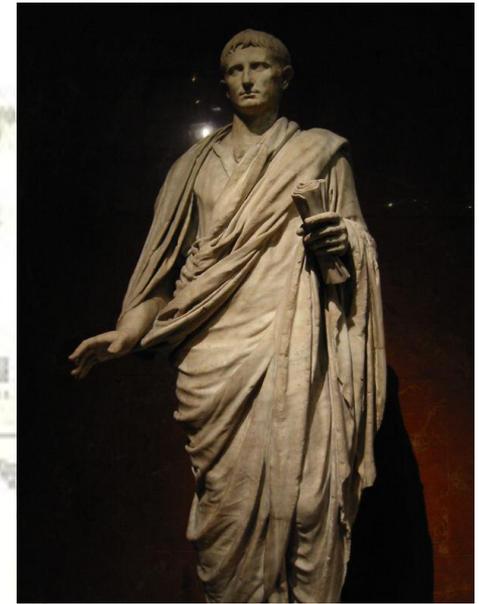


HIERÁTICO

TIPOLOGÍAS DEL RETRATO IMPERIAL

Thoracatae:
como *imperator*
o general victorioso

Togatae:
vestido de **civil** o
con la clásica toga
patricia.



Apotheosica:
retrato del emperador
divinizado,
semidesnudo y
coronado de laurel



**Pontifex
Maximus:**
Vestido con la
cabeza cubierta



2.1 EL RETRATO REPUBLICANO. S.IV al I a.C.

EL RETRATO ROMANO

Época republicana

**Retrato de Junius Lucius
Brutus o *Romano desconocido***

**Bronce, 32 cm (69 cm con el busto
renacentista).**

Roma, Musei Capitolini

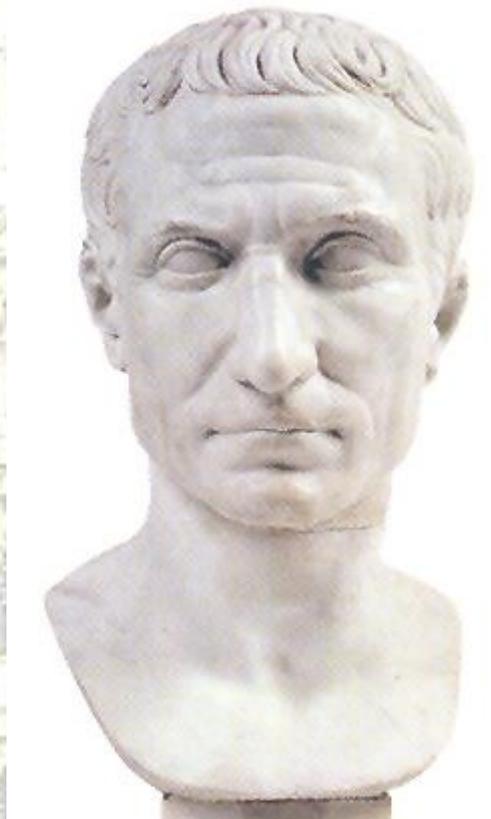


EL RETRATO ROMANO

Época republicana



POMPEYO



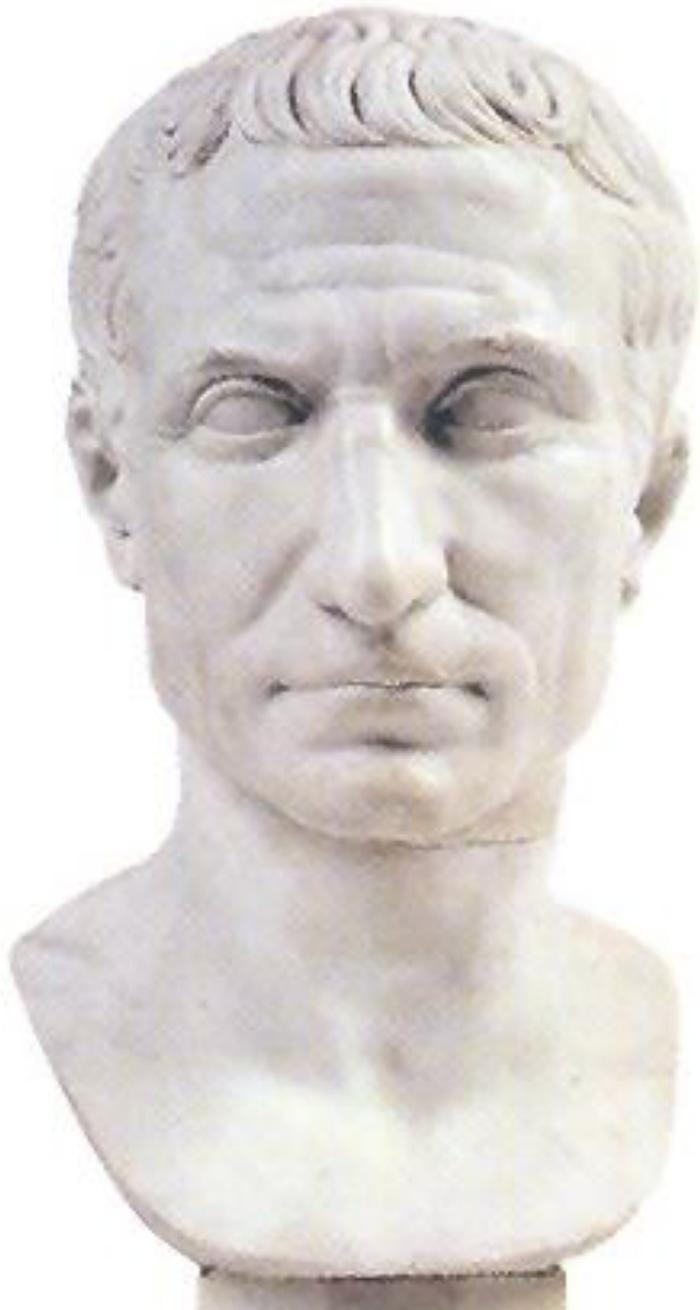
JULIO CÉSAR
(*César Chiaramonti*)



CICERÓN

EL RETRATO ROMANO

Época republicana



JULIO CÉSAR (*César Chiaramontì*)

27-20 a.n.e., mármol, 26 cm

Roma, Musei Vaticani

na. Profesor del IES Herrera.

Re

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

EL RETRATO ROMANO

Época republicana



Probablemente, el Cicerón sirvió de modelo a Bernini para su *Scipione Borghese* (s. XVII)

Marco Tulio CICERÓN

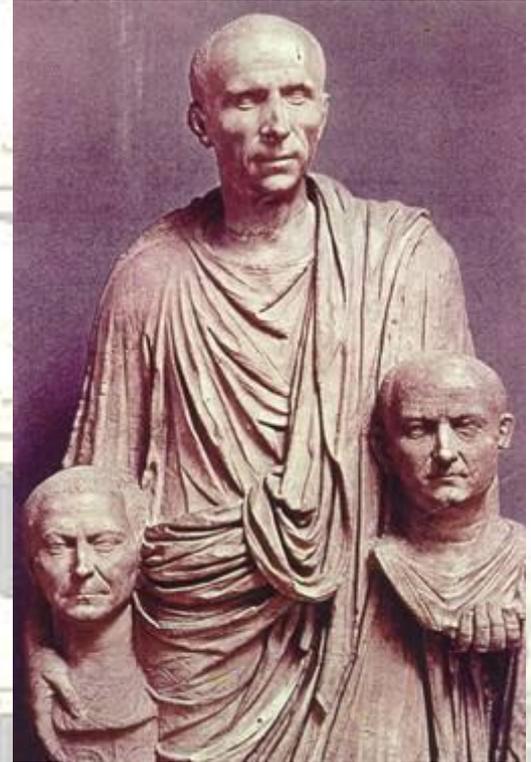
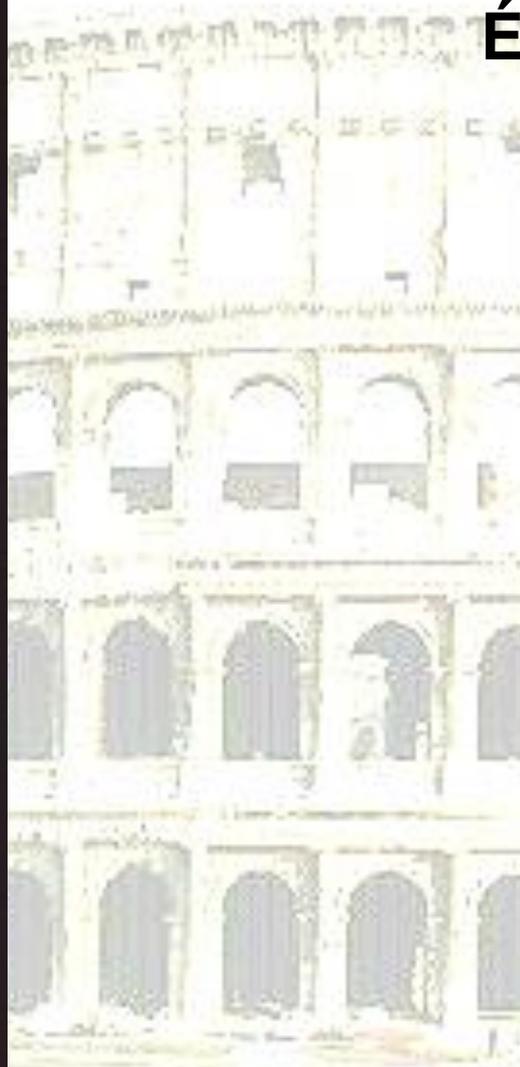
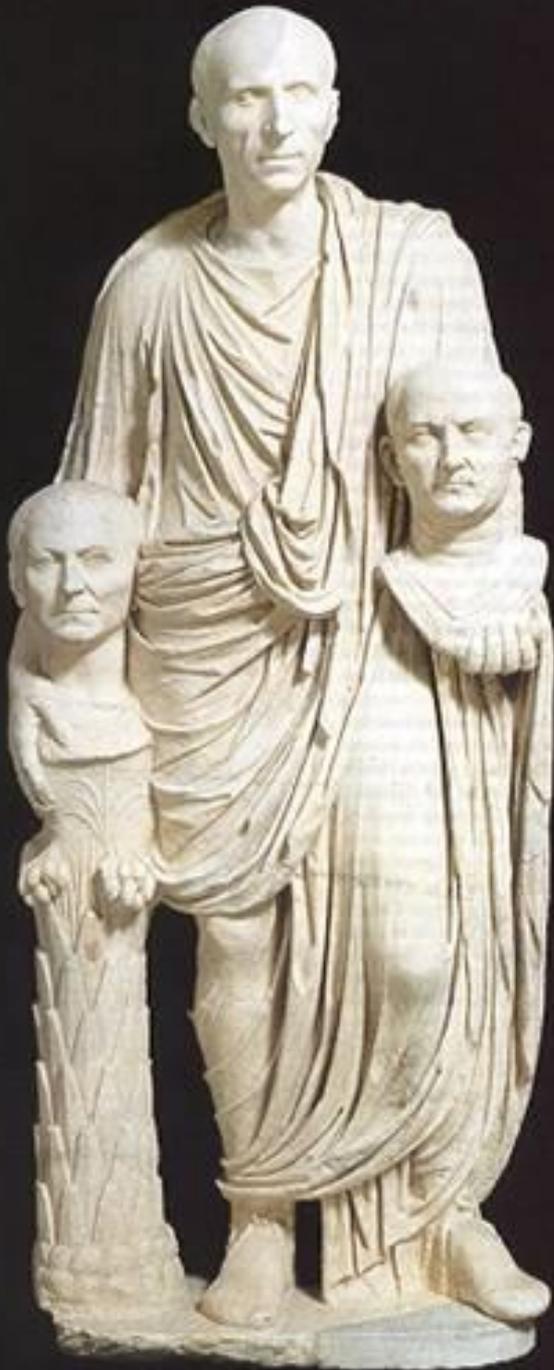
Mediados del s. I a.n.e., mármol, 93 cm

Roma, Museo del Capitolio

Profesor del IES Herrera.

EL RETRATO ROMANO

Época republicana



Togatus Barberini

La Laguna, Profesor del IES Herrera.
Siglo I a.n.e.
<http://wordpress.com/>

Rea
[http](http://)



**Julio César
representado como
cónsul. S.I a.C.**

ÉPOCA DE AUGUSTO. DINASTÍA JULIO- CLAUDIA (S.I a.C.-I d.C.)

(27 a.C.-68 d.C.)

Augusto (27 a.C.-14 d.C.)

Tiberio (14-37)

Calígula (37-41)

Claudio I (41-54)

Nerón (54-68)

Galba (68-69)

Otón (69)

Vitelio (69)

EL RETRATO ROMANO

Época imperial: *Alto Imperio* (hasta la 2ª mitad del s. III)



OCTAVIO AUGUSTO

- Con el **Imperio**, la estatuaria se transforma, incluido el retrato.
- El prototipo se fija durante el reinado de Octavio Augusto (primer emperador): es retratado a la manera de los **dioses griegos**. Los mechones del cabello caen de forma irregular sobre la frente; el rostro está siempre rasurado.
- *Ejemplos:* **Augusto de Prima Porta** (ca. 20 a. C.); **Claudio divinizado**.



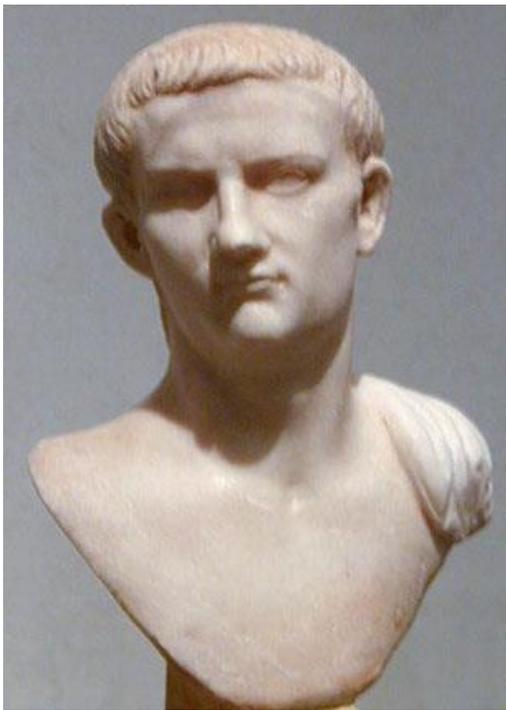
TRAJANO

EL RETRATO ROMANO

Época imperial

Alto Imperio (hasta la 2ª mitad del s. III)

- Mayor influencia del **idealismo** clásico griego en el retrato oficial, que busca mostrar la **grandeza** del personaje (sobre todo si tiene naturaleza divina, como el **emperador**).



CALÍGULA

*Augusto
de Prima Porta*



- La idealización se aprecia sobre todo en los **cuerpos**.

Trajano





Reali
<http://>

esor del I
[/](http://)

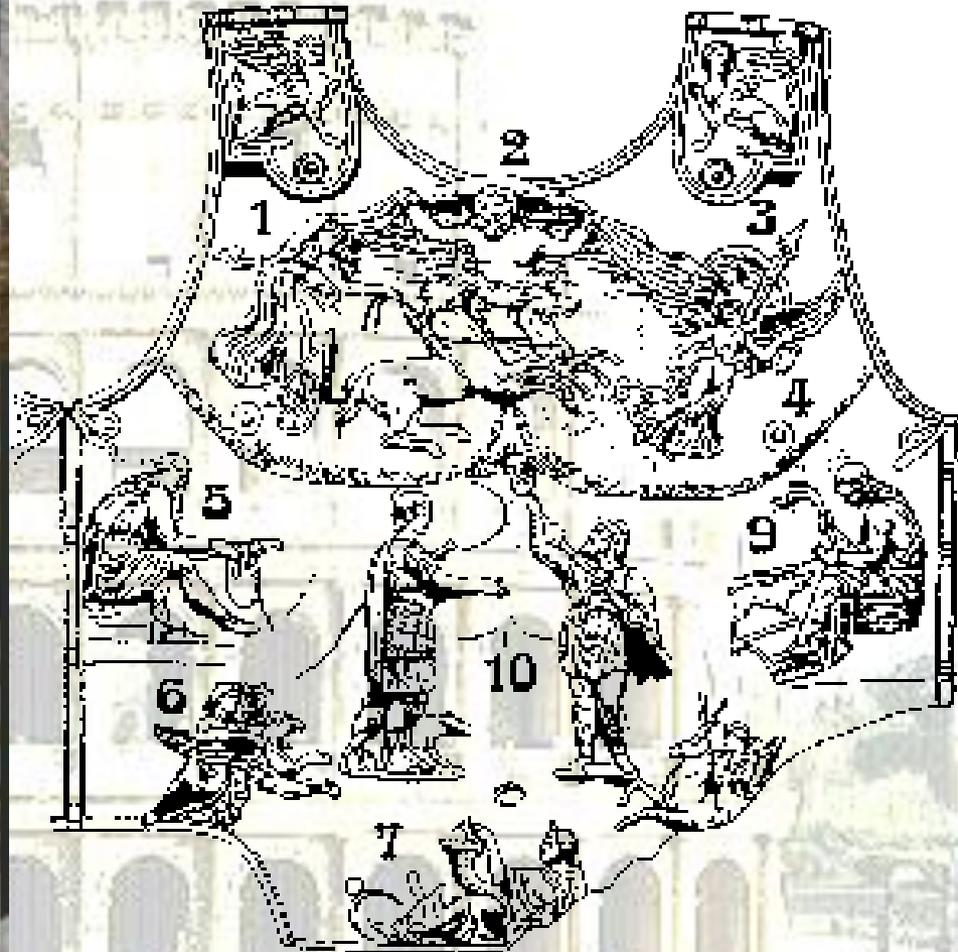


a.
SS

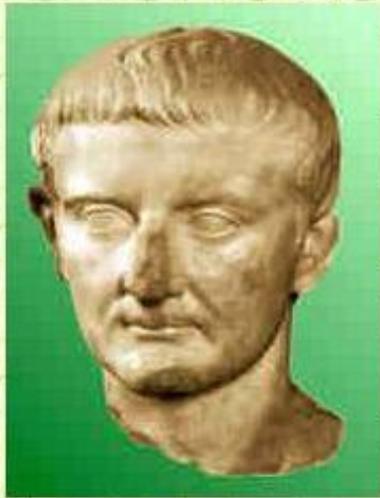




Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



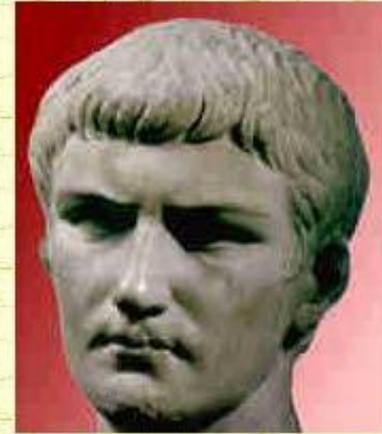
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



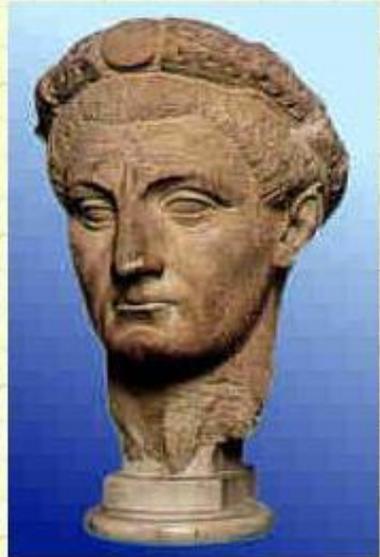
Tiberio



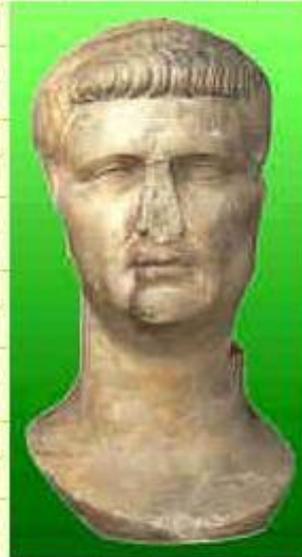
Tiberio



Caligula



Claudio



Claudio



Agripina

ÉPOCA DE LA DINASTÍA FLAVIA. (S. I d.C.)

FLAVIOS (1.^a dinastía)
(69-96)

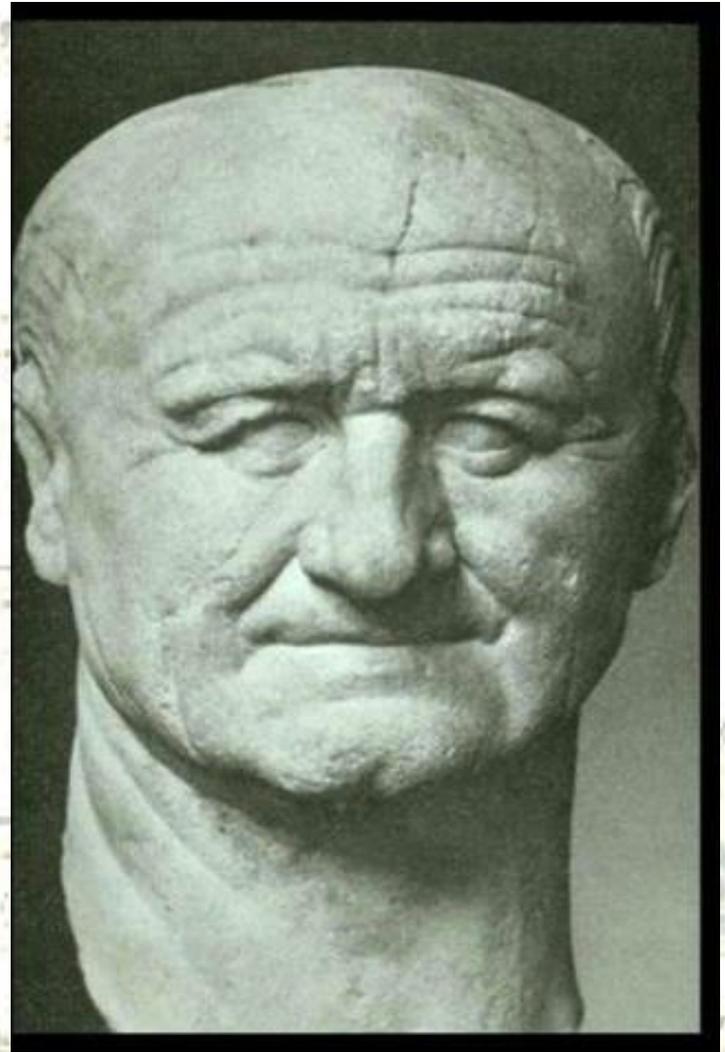
Vespasiano (69-79)

Tito (79-81)

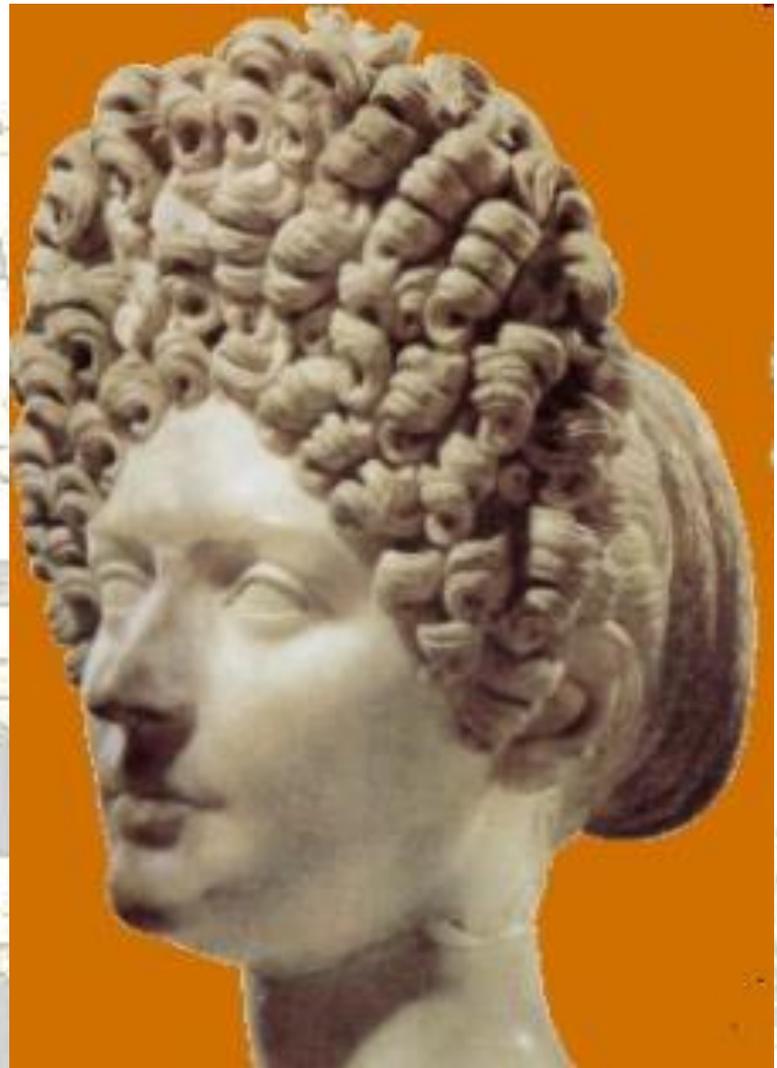
Domiciano (81-96)



Retrato Tito (79-81 d.C.)



Retrato de Vespasiano (69-79 d.C.)



Dama Flavia

Foto: <http://www.foto.com>. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

ÉPOCA DE LA DINASTÍA DE LOS ANTONINOS. (s. II d.C.)

(96-192)

Nerva (96-98)

Trajano (asociado en 97)

(98-117)

Adriano (117-138)

Antonino Pío (138-161)

Marco Aurelio (161-180)

Lucio Vero (161-169)

Cómodo (asociado en 177)

(180-192)

- A partir de los **Antoninos (s. II)** aflora la corriente **realista**; la **cabellera** (rizada) se hace más voluminosa y reaparece la **barba** (de moda en los dos siglos siguientes), marcada, agudizándose los efectos de claroscuro.
- El tamaño del busto aumenta, comprendiendo pecho, hombros y el comienzo de los brazos.



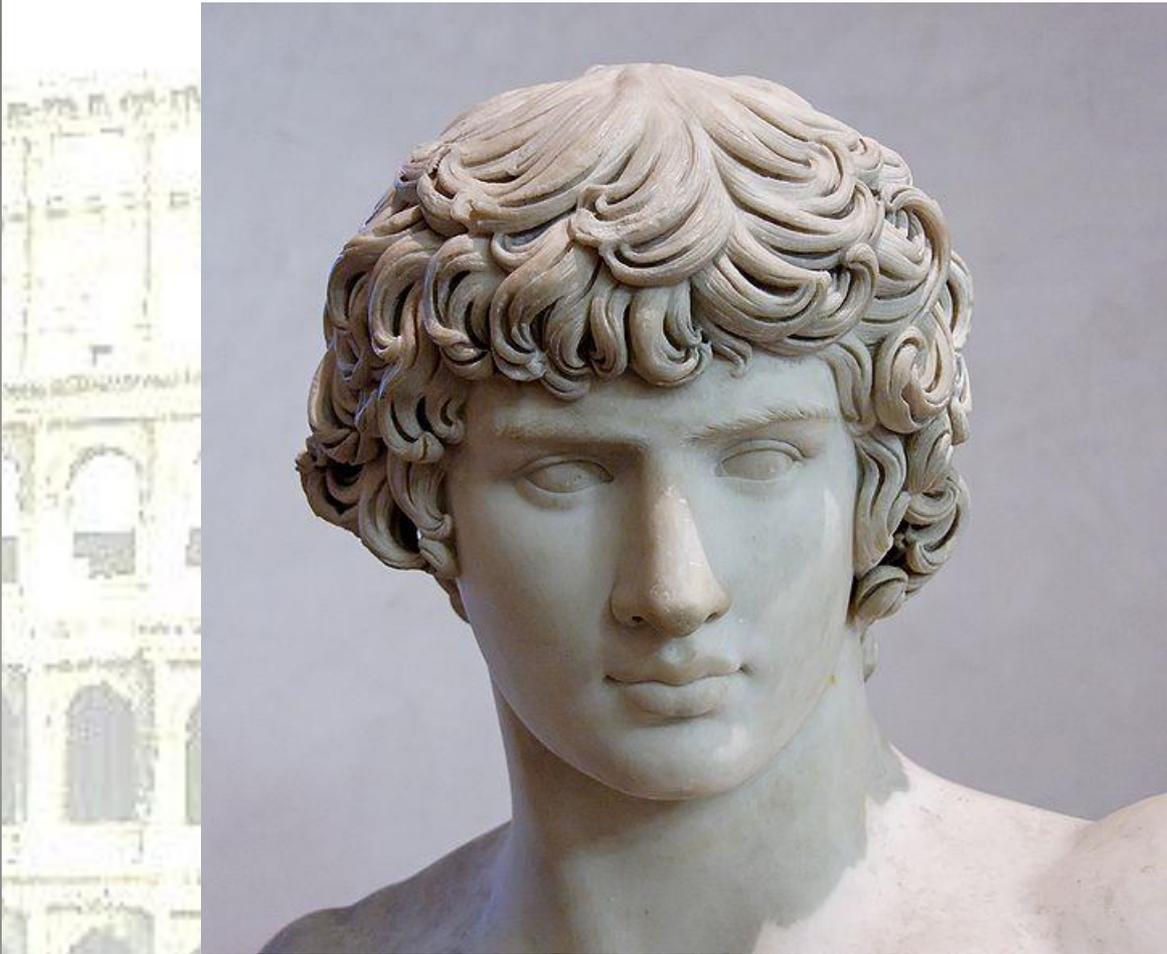
ADRIANO



Antonino Pío



Adriano

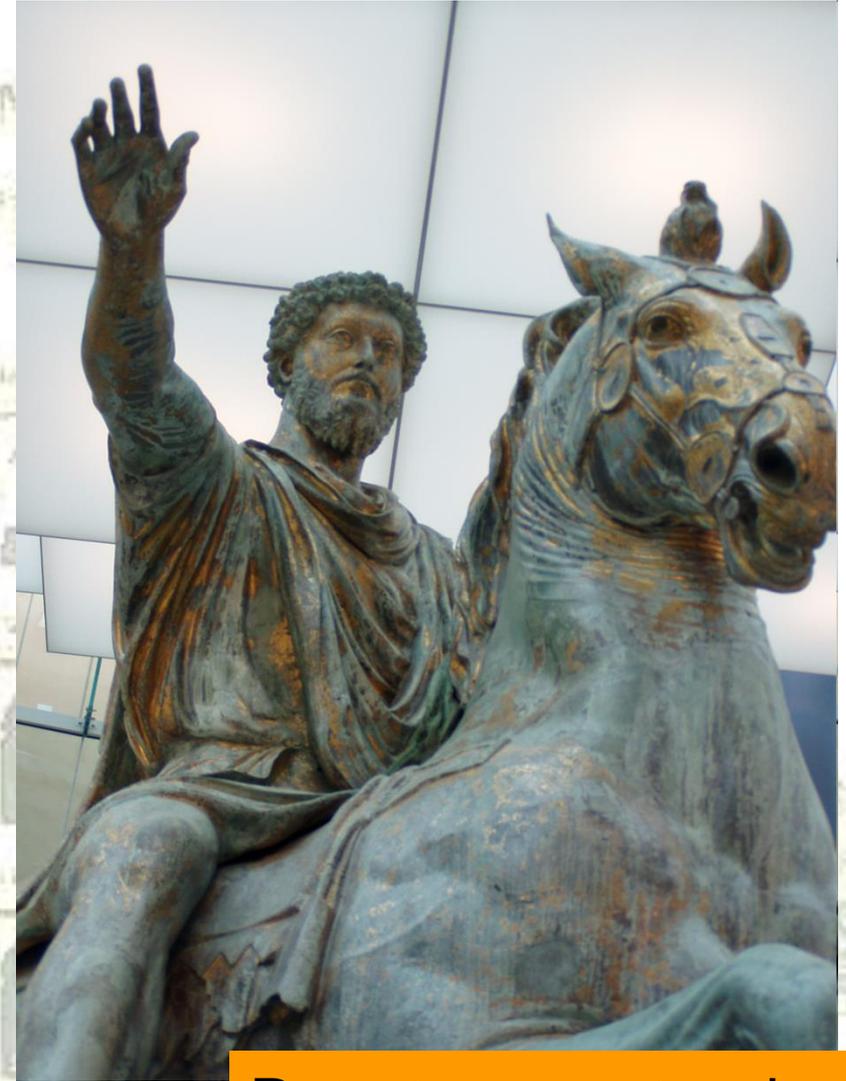


Esculturas de Antinoo

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Plaza del Capitolio





Retrato ecuestre de
Marco Aurelio

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Su influencia será decisiva en los retratos ecuestres del Renacimiento.



Comodo (180-192)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

ÉPOCA DE LOS SEVEROS. (hasta mediados del s.III d.C.)

SEVEROS

(193-235)

Septimio Severo (193-211)

Pescenio Níger (193-194)

Clodio Albino (193-197)

Caracalla (asociado en 198)

(211-217)

Geta (asociado en 209)

(211-212)

Macrino (217-218)

Heliogábalo (218-222)

Alejandro Severo (asociado en 221)

(222-235)

Maximino *el Tracio* (235-238)

Gordiano I (238)

Gordiano II (238)

Pupieno (238)

Balbino (238)

Gordiano III (238-244)

Filipo *el Arabe* (244-249)

Decio (248/249-251)

Treboniano Galo (251-253)

Emiliano (253)

Valeriano (253-260)

Galiano (253-268)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

**Caracalla
(211-217)**



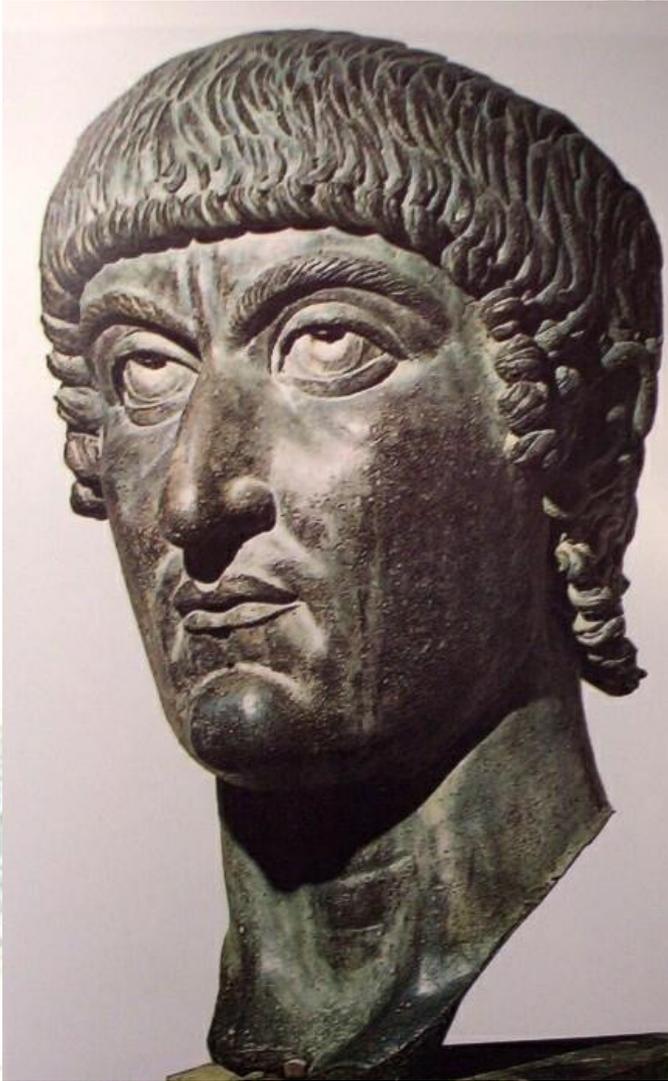
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



2.3 BAJO IMPERIO. (2º mitad s.III a S.V d.C.)

EL RETRATO ROMANO

Época imperial: *Bajo Imperio* (mediados s. III – s. V)



- El retrato, como toda la escultura romana, comienza a transformarse en un **sentido anticlásico**:
- El fino **modelado** desaparece.
- **Expresión** del rostro más intensa.
- **Simplicidad y hieratismo**.
- Desaparece el sentido de la proporción y el gusto por el detalle.
- **Deshumanización**.
- **Monumentalidad**.
- **Esquemmatización** (aspecto arcaico), que anuncia la estatuaria bizantina.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

EL RETRATO ROMANO

Época imperial: *Bajo Imperio* (mediados s. III – s. V)

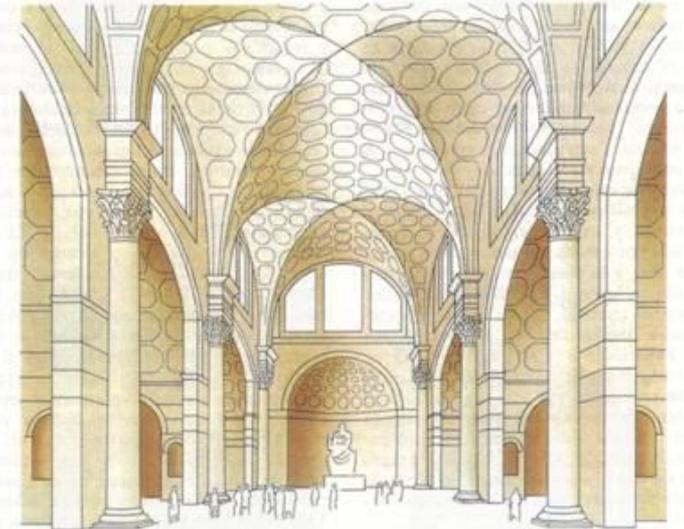


Cabeza colosal de Constantino

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

- El **ejemplo** más importante es la monumental **cabeza del emperador Constantino el Grande** (principios del s. IV).
- Formó parte de una monumental escultura sedente del emperador que presidía la sala principal de la basílica de Majencio.





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

EL RETRATO ROMANO

Época imperial: *Bajo Imperio* (mediados s. III – s. V)



- Es evidente la simplicidad de rasgos en relación con los retratos anteriores: el **pelo** está poco marcado, como apelmazado; la **barba** desaparece; los ojos son enormes y parecen desorbitados.

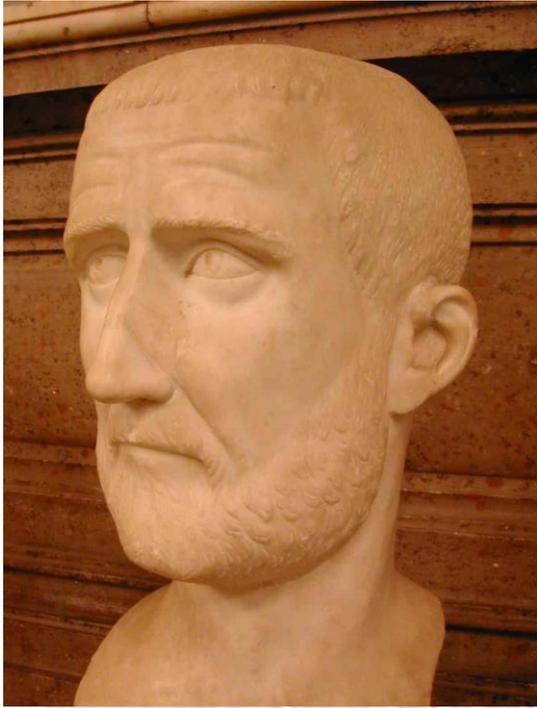


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

EL RETRATO ROMANO

Época imperial: *Bajo Imperio* (mediados s. III – s. V)



Diocleciano



Constantino II



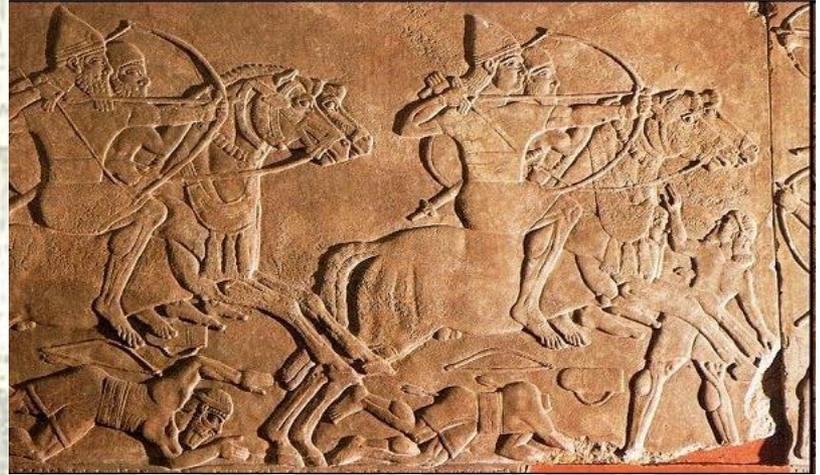
Tetrarcas de San Marcos
(Venecia, s. IV)



2.4 EL RELIEVE HISTÓRICO.

Características generales:

- Antecedentes en Egipto y Mesopotamia.



- Exaltar las hazañas del emperador.



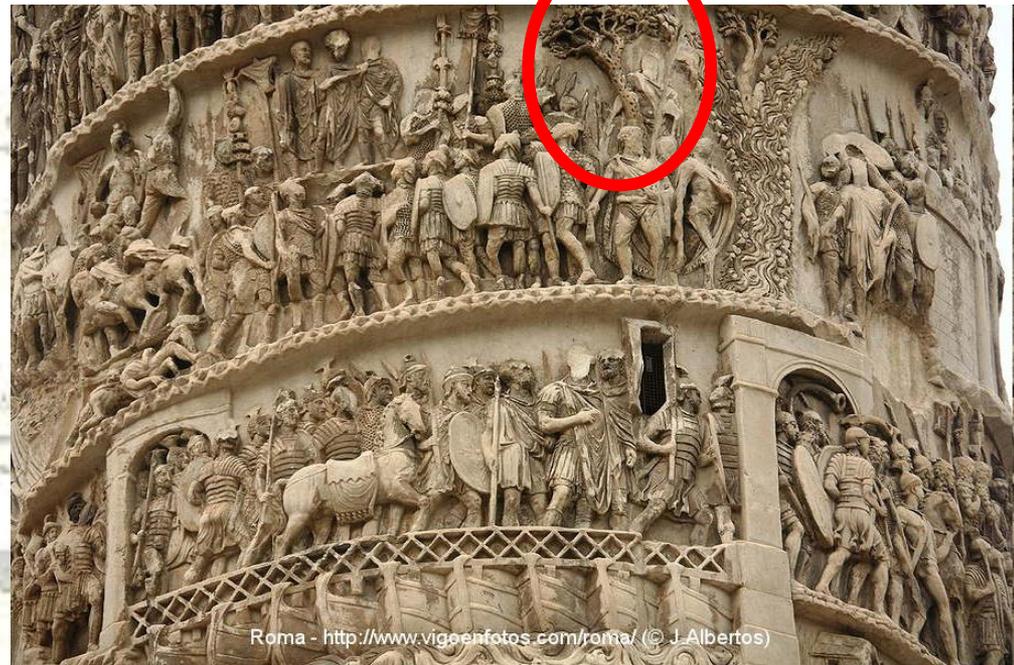
Traiano

- Buscando efectos pictóricos.

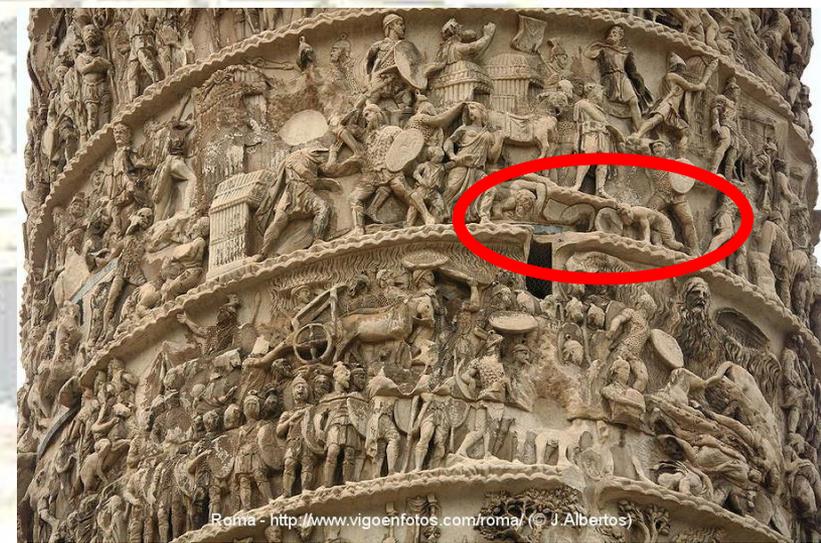
Ara Pacis



- Composiciones muy recargadas.
- Concediendo importancia a elementos como el paisaje y lo pintoresco.



Roma - <http://www.vigoenfotos.com/roma/> (© J.Albertos)

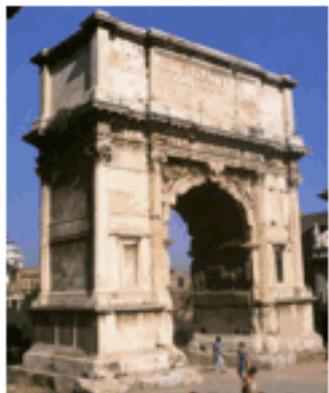


Roma - <http://www.vigoenfotos.com/roma/> (© J.Albertos)

EL RELIEVE HISTÓRICO-NARRATIVO ROMANO

Subordinado a diversas construcciones

Carácter ornamental y propagandístico.



LOS ARCOS DE TRIUNFO



LAS COLUMNAS CONMEMORATIVAS



ALTARES PÚBLICOS



LOS SARCÓFAGOS



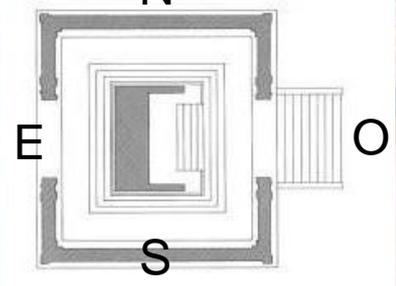
Monumentos conmemorativos

ÉPOCA IMPERIAL (máximo apogeo)

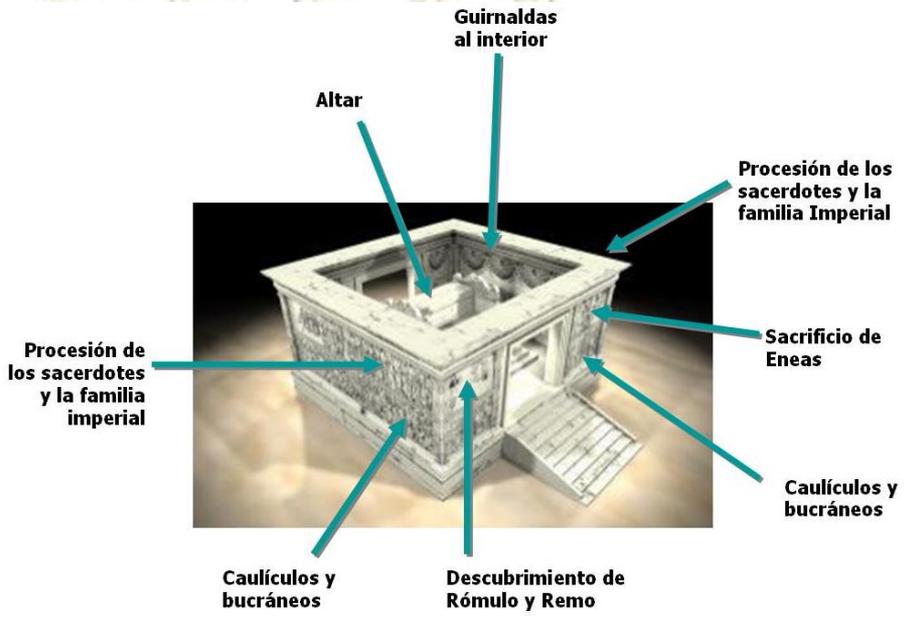
Carácter conmemorativo/propagandístico e histórico-narrativo

Representa el afán de gloria e **inmortalidad** del pueblo romano. La vieja costumbre de **conmemorar los triunfos del guerrero** y el deseo de **eternizarlos** en piedra, alcanza con el relieve su máxima expresión.





**ARA PACIS.
S.I a.C.**





Interior del Ara Pacis.

LADO OESTE.

Mito de la fundación de Roma.



Sacrificio de Eneas.





Sacrificio de Eneas.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



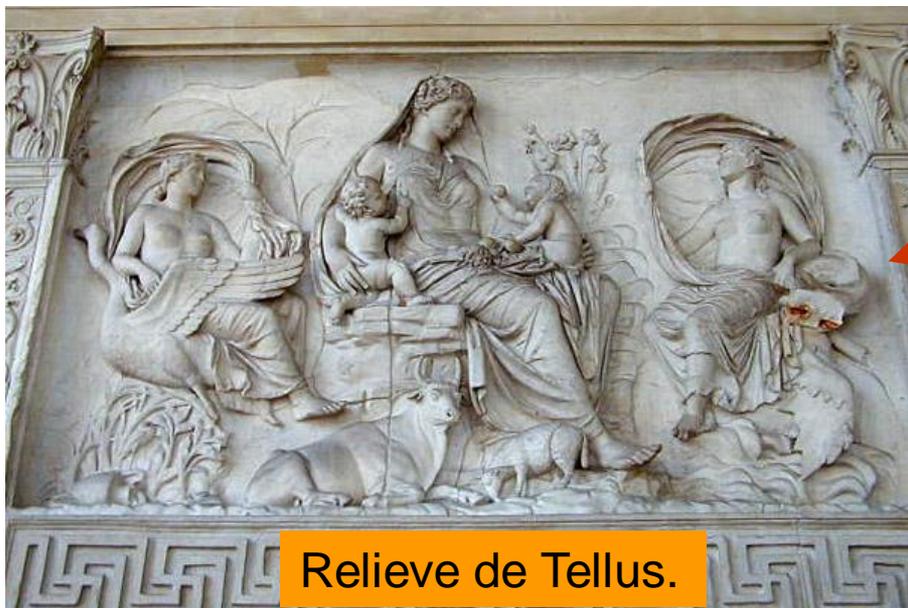
Mito de la fundación de Roma.

Detalle decoración de roleos lado oeste Ara Pacis.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

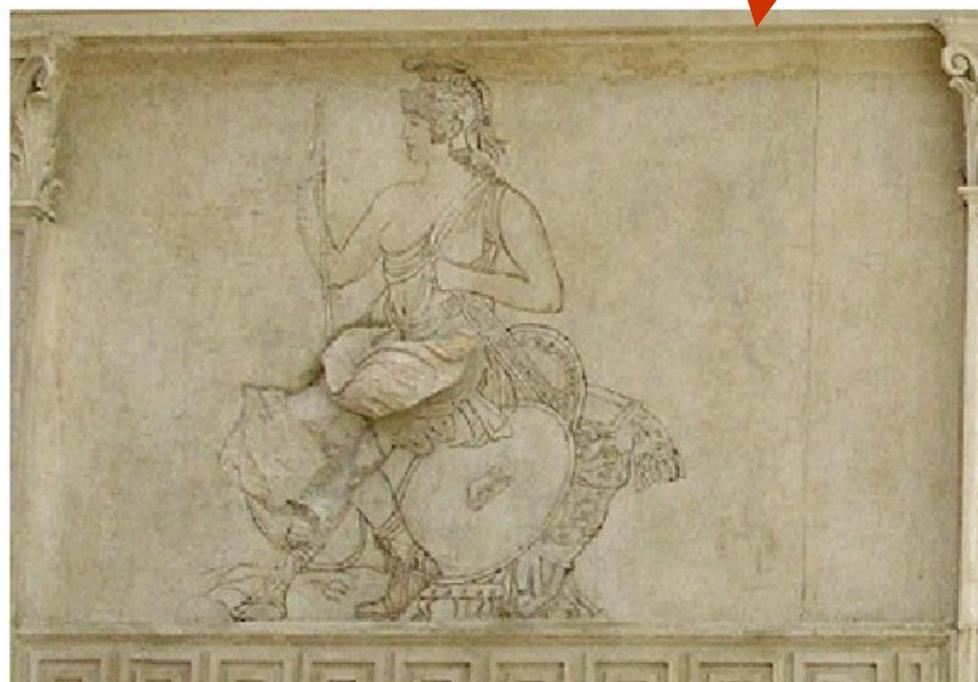
LADO ESTE.



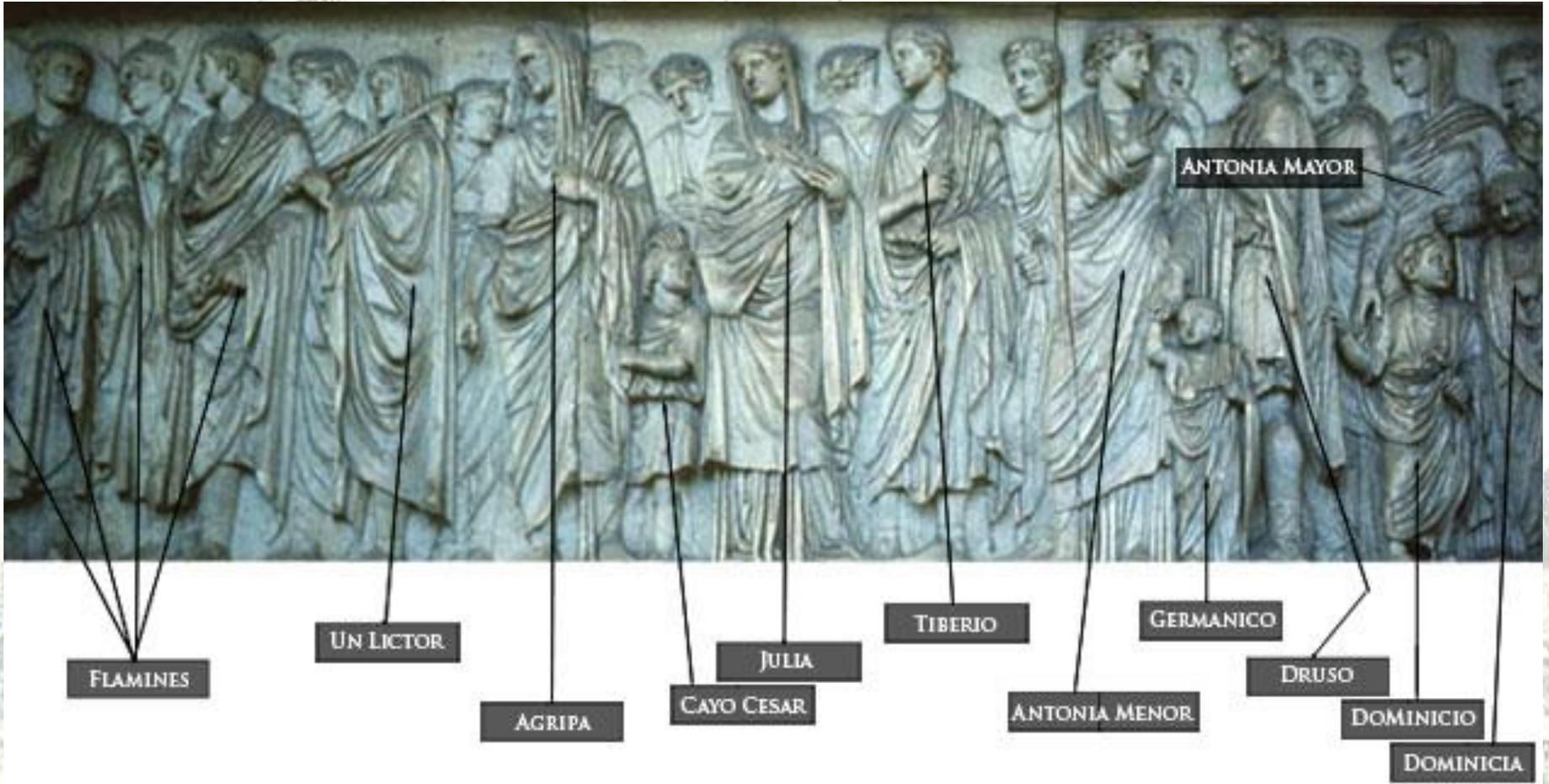
Relieve de Tellus.



Roma sentada sobre las armas



Desfile de la familia imperial. Lado sur.





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



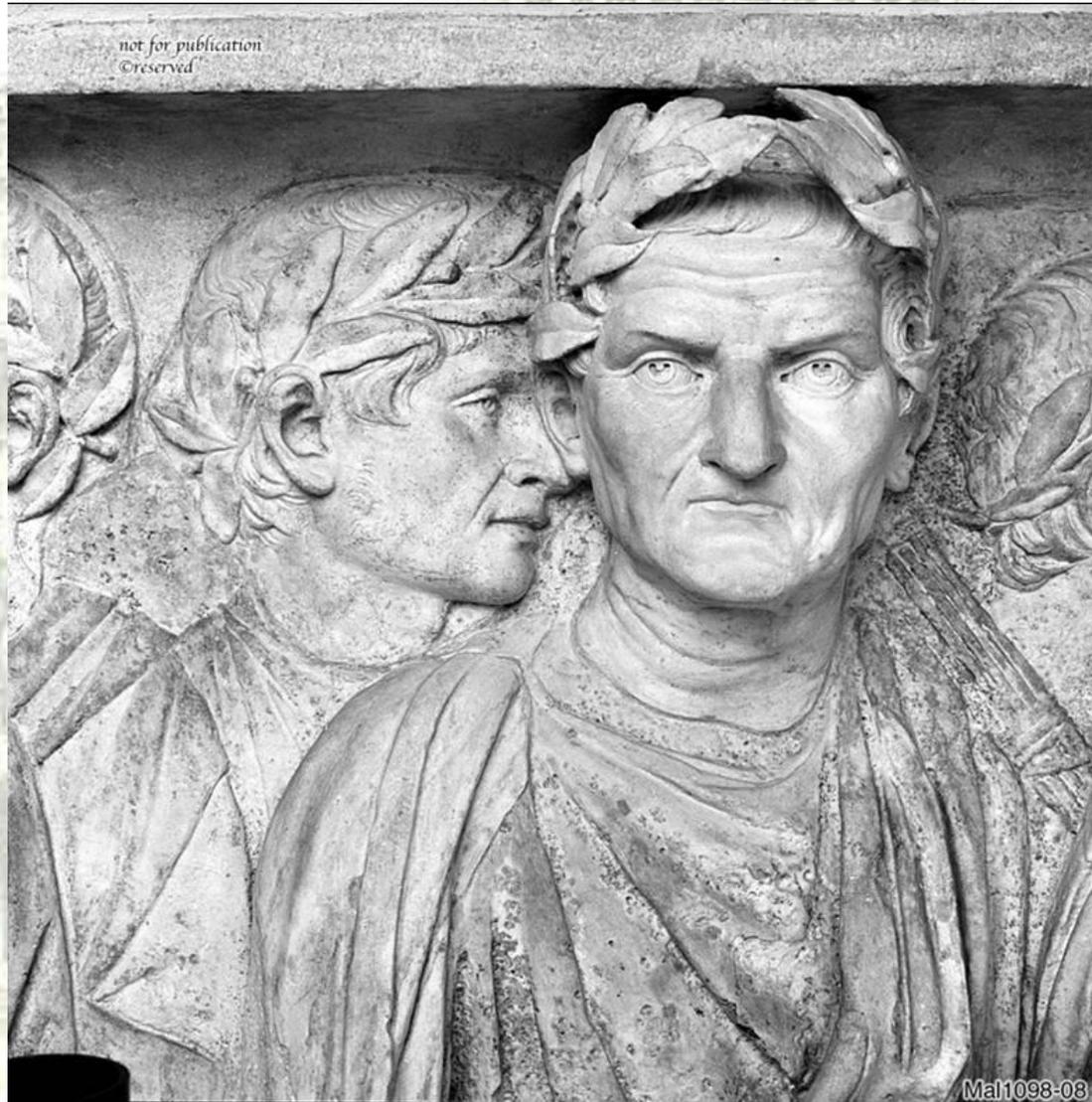
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Lado norte.

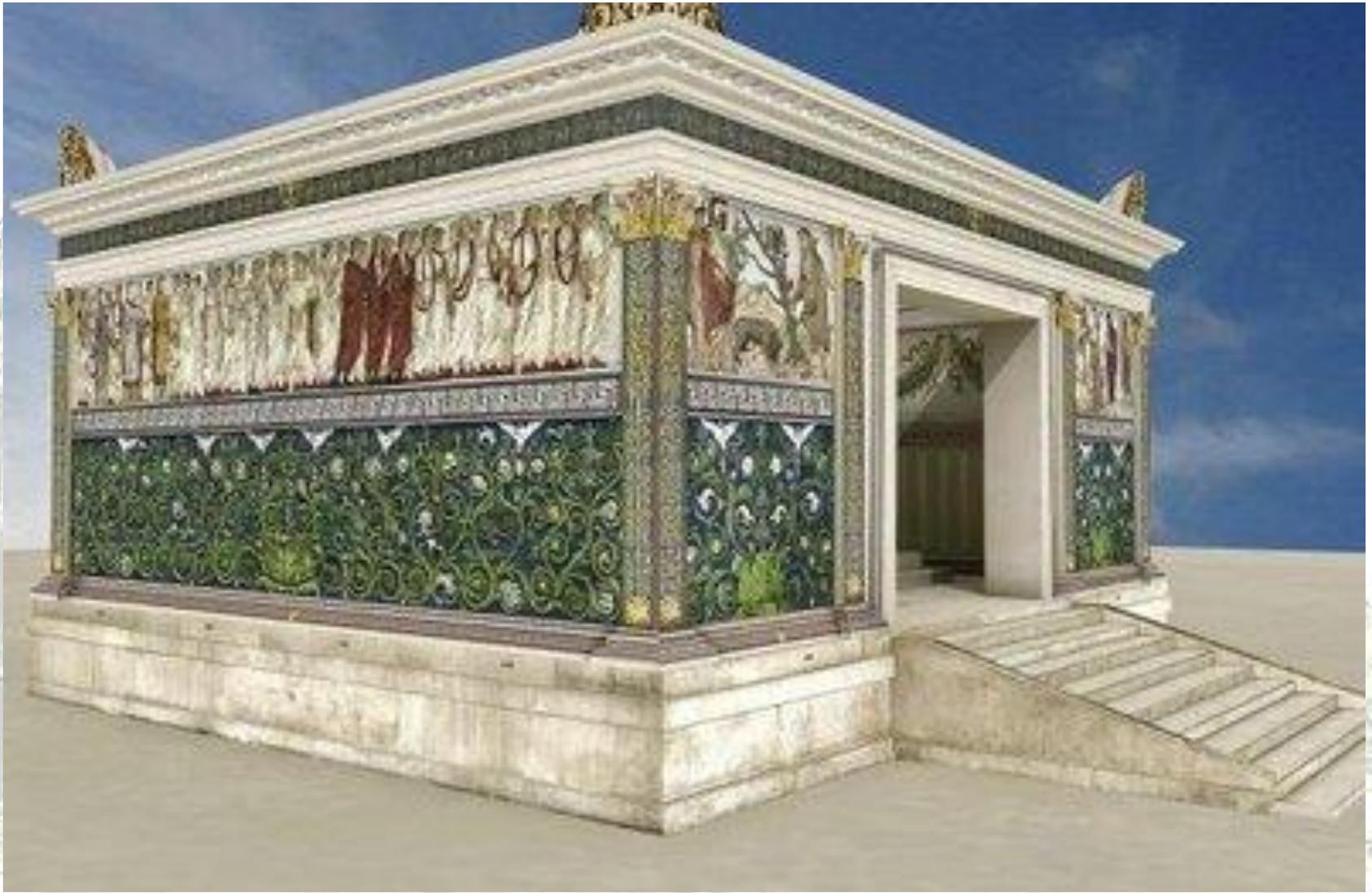


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Lado norte.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



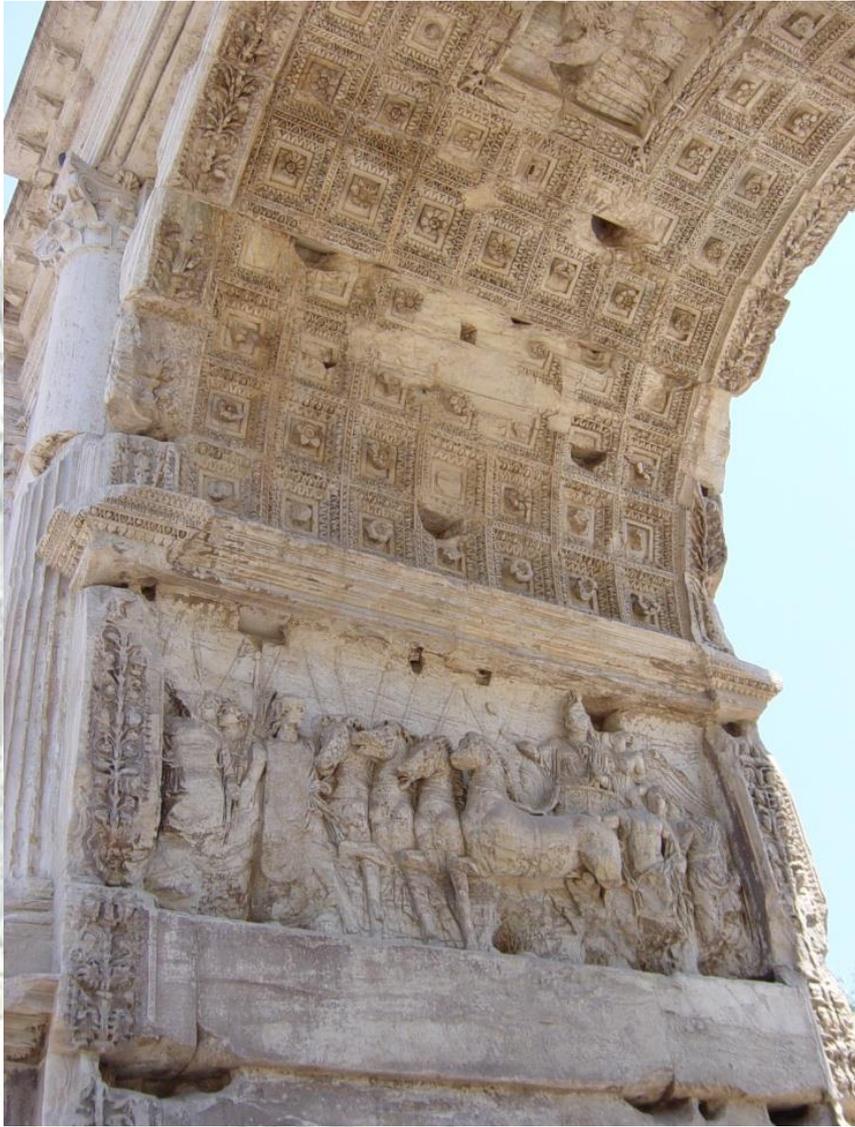
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

1.8 ARCOS DE TRIUNFO:



Arco de Tito (s.I
d.C.)

RELIEVES DEL ARCO DE TITO (s.I d.C.).



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

RELIEVES DEL ARCO DE TITO (s.I d.C.): EL BOTÍN DE JERUSALEN.



Triunfo de Tito.



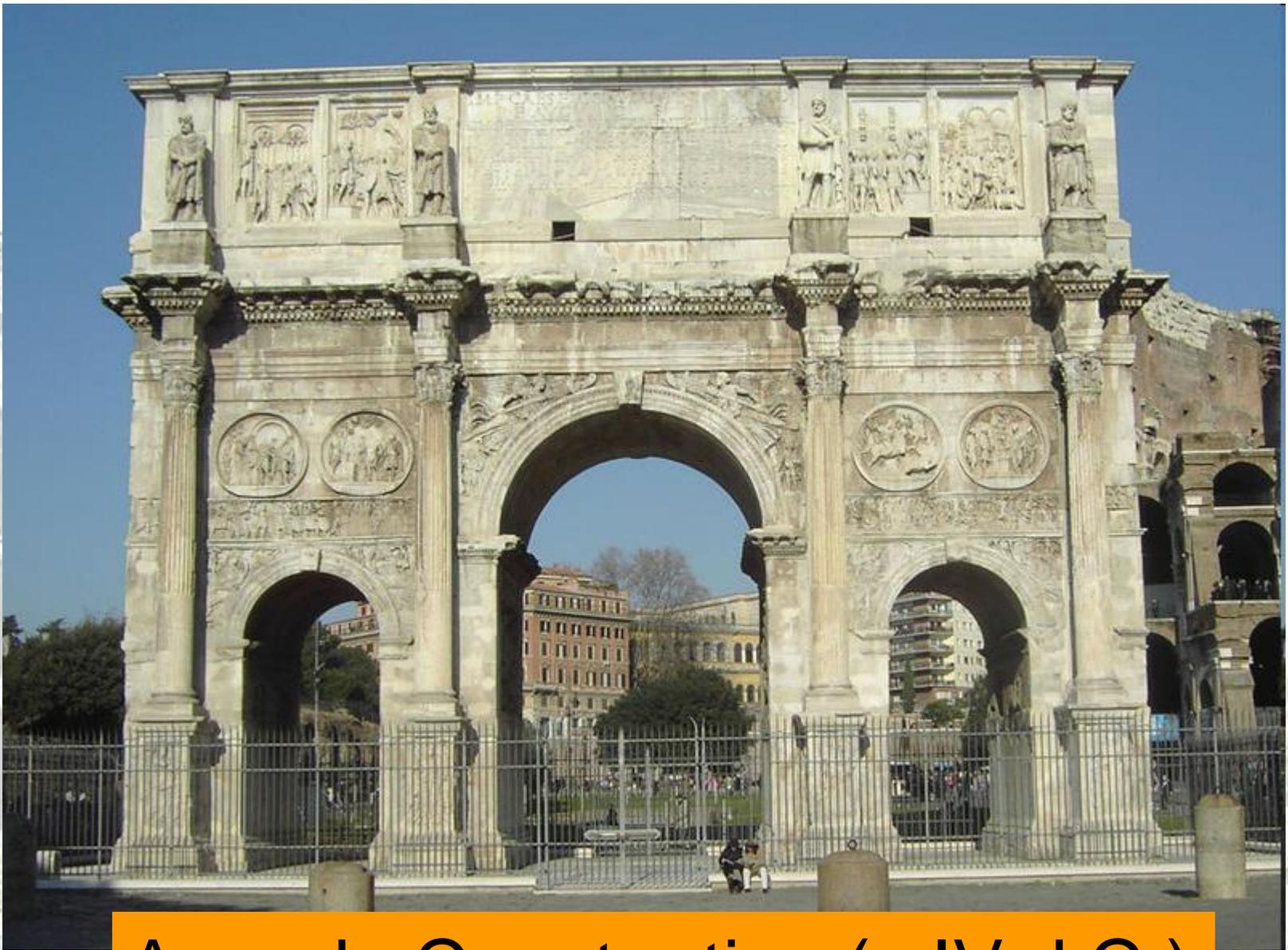
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Arco de Septimio Severo (s.III d.C.)

Realizado por Francisco Domingo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

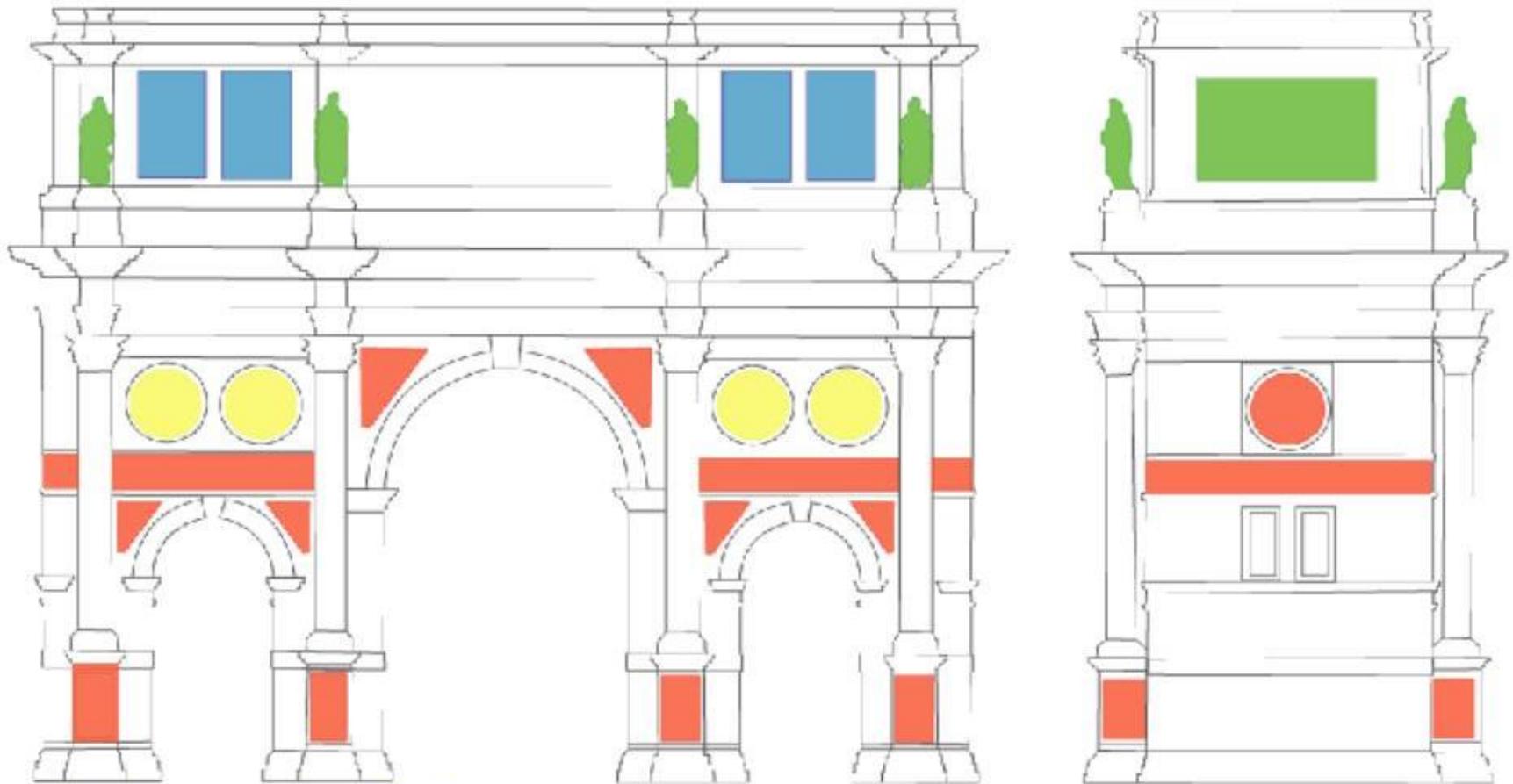


Arco de Constantino (s.IV d.C.)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

ARCO DE CONSTANTINO



Color verde: Trajano;

Amarillo: Adriano;

Azul: Marco Aurelio;

Color naranja: Constantino.

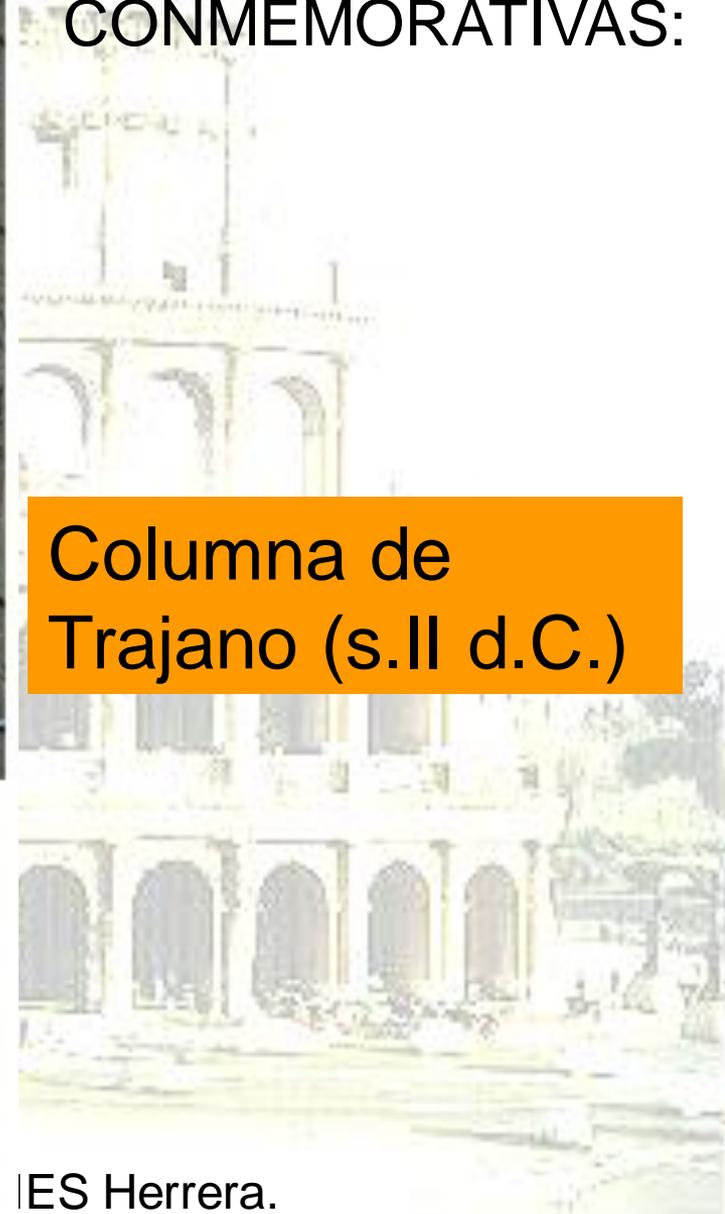
Realizado por FRANCISCO BERMUEJO LAGUNA. PROFESOR del IES HERRERA.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

1.7 COLUMNAS CONMEMORATIVAS:



Columna de
Trajano (s.II d.C.)



IES Herrera.



En la **columna Trajana** se narran, de forma casi cinematográfica, las **Campañas del emperador Trajano para conquistar Dacia** (actual Rumanía). El **realismo veraz**, el **dinamismo compositivo**, El **minucioso relato** de los **hechos** y de los **personajes**, convierten esta obra en un extraordinario ejemplo de la narración histórica.



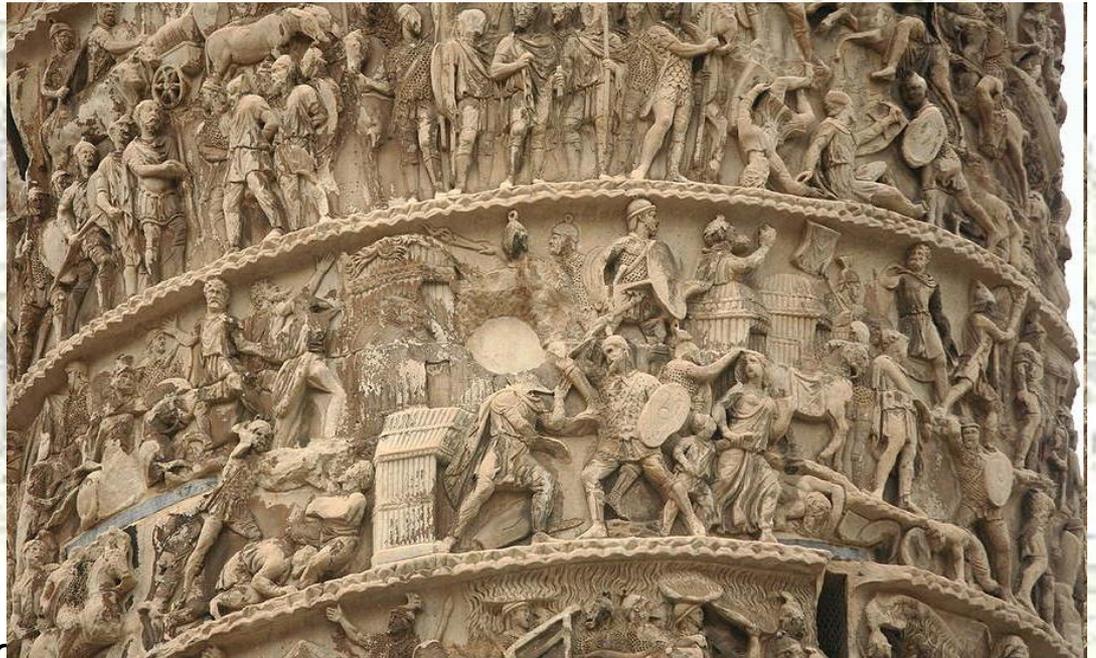


Detalle de la columna trajana.

tera.



Columna de Marco Aurelio (s.II d.C.)



COLUMNA DE MARCO AURELIO. S. II d.C.



arteHistoria

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

COLUMNA DE MARCO AURELIO. S. II d.C.



Roma - <http://www.vigoenfotos.com/roma/> (© J. Albertos)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>