



**TEMA 3º ARTE
PALEOCRISTIANO
Y BIZANTINO**



ARTE PALEOCRISTIANO

INTRODUCCIÓN:

- Iniciación del arte medieval.
- Puente entre dos culturas:
 - Realismo clásico por expresionismo cristiano.
 - Perspectiva y modelado por figuras planas y sin fondo.
- Influencia oriental.
- Extensión del cristianismo entre las clases pobres.
- Dos etapas:
 - Hasta el 313. Edicto de Milán.
 - Después del Edicto de Milán.

CONTEXTO HISTÓRICO

EL CRISTIANISMO SE DESARROLLA EN LOS ÚLTIMOS SIGLOS DE HISTORIA DEL IMPERIO ROMANO (ss. IV-VI)

Hasta el año 313

- **Enfrentamientos** con el Estado romano por negarse a reconocer el **culto imperial** y el carácter divino del emperador.
- **Persecuciones** decretadas por varios emperadores



- Se desarrolla un **arte clandestino**, con un **lenguaje sencillo y simbólico**.
- Es un **arte pobre** desde el punto de vista técnico y material.
- Se forja la **iconografía cristiana**.



EDICTO DE MILÁN (313):

- **Libertad religiosa.**
- **Tolerancia del culto cristiano**

AÑO 380: El Cristianismo se convierte en la **religión oficial** del Imperio romano.



Prohibición de los cultos paganos



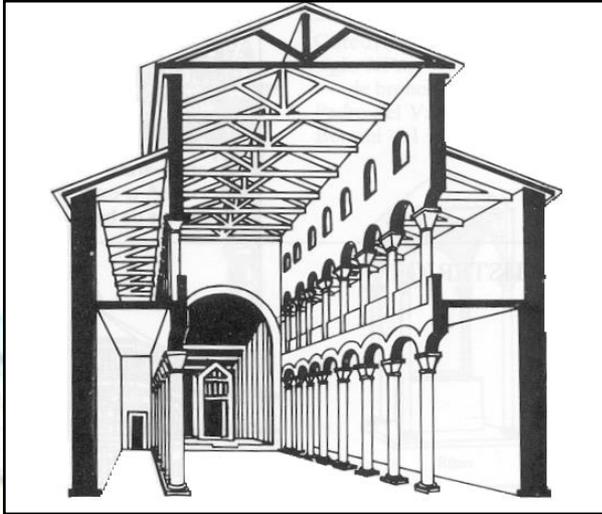
- **Reforzamiento del poder de la Iglesia**
- **Fin de la clandestinidad**



Desarrollo artístico

EL ARTE PALEOCRISTIANO

ARQUITECTURA



ARTES PLÁSTICAS



El primer arte cristiano es un **punto** entre dos culturas: la clásica de la **Antigüedad** y la **cristiana medieval**.

Su fin era estrictamente religioso

Lenguaje al servicio de la **liturgia** y la **verdad revelada**

La representación de la **verdad espiritual** predomina, en detrimento de la verdad física

es

arte **anticlásico**

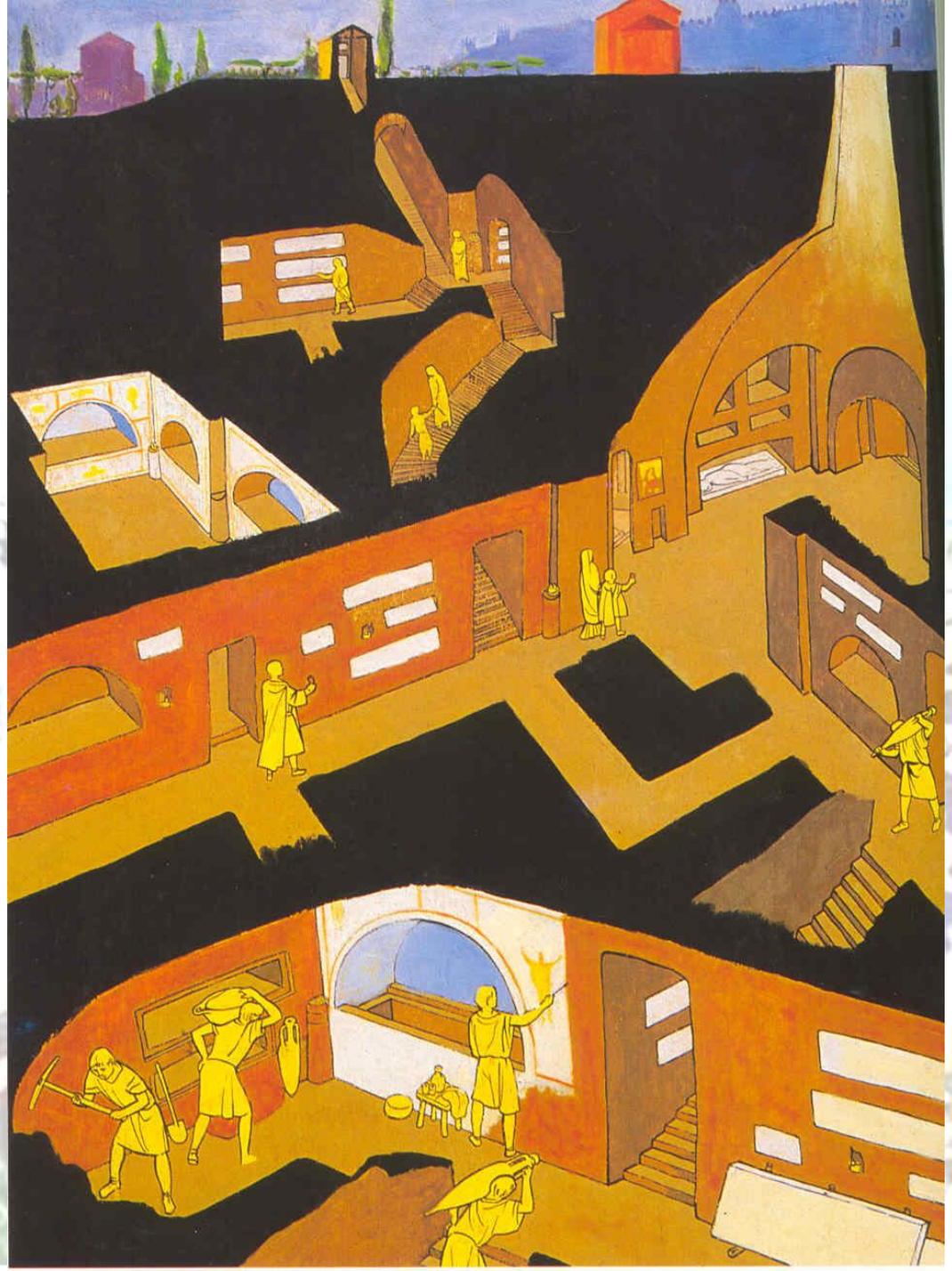
con

Sentido **simbólico** y **expresivo**

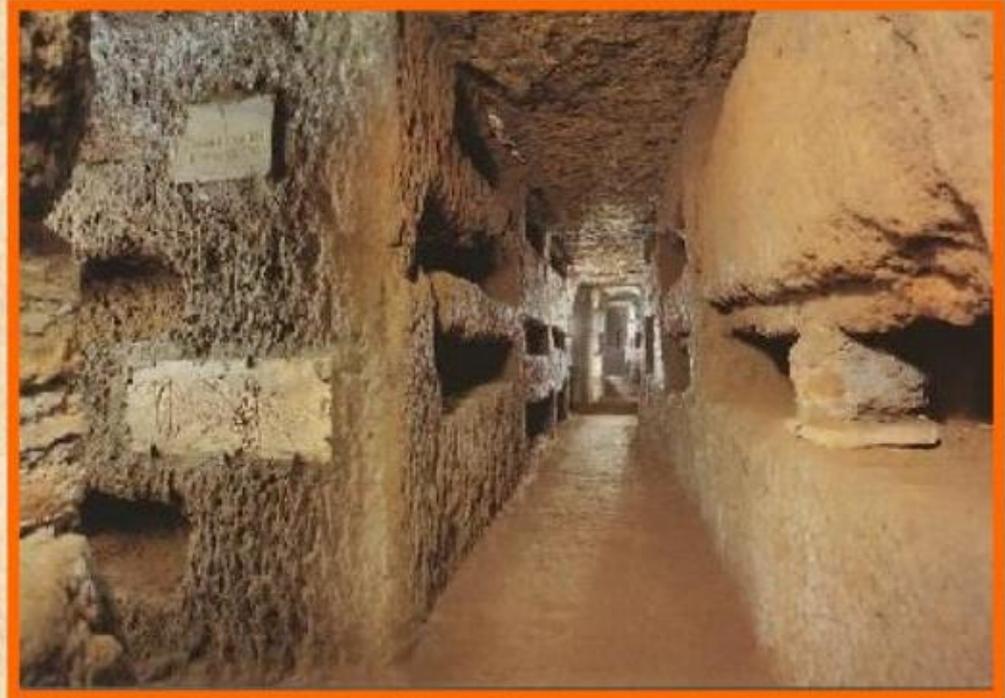
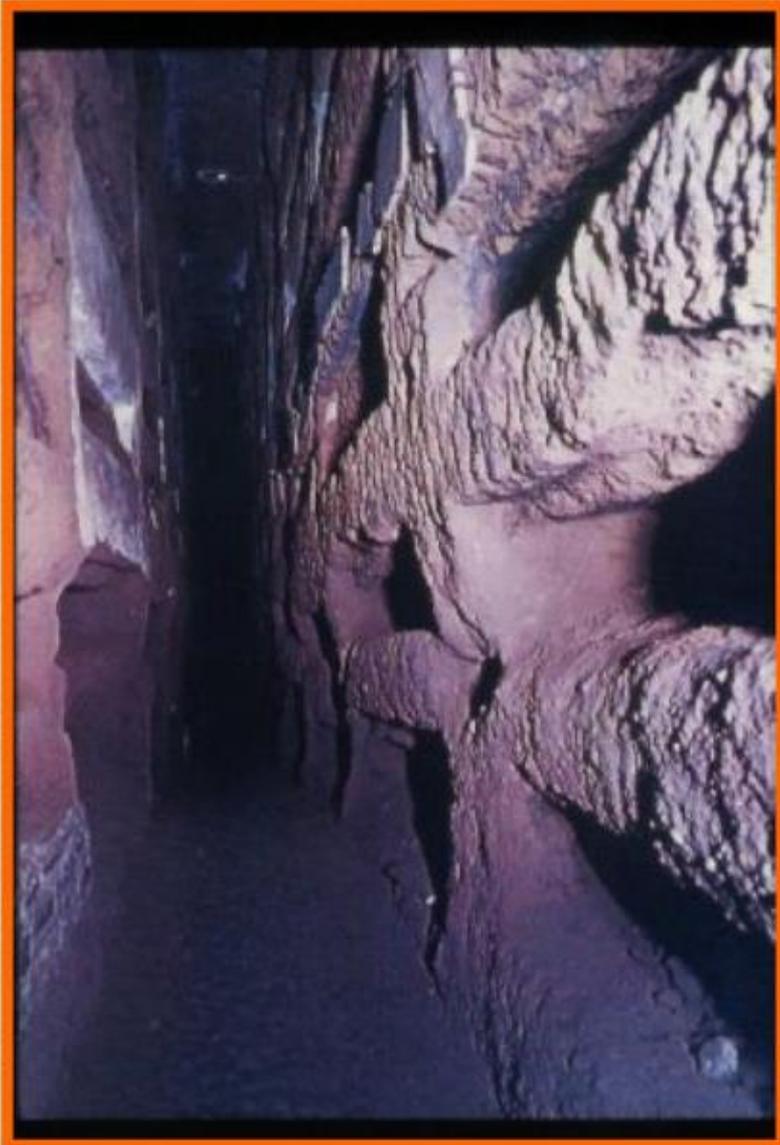
Carácter **didáctico**

Tendencia a la esquematización conceptual

Trabajos en una catacumba.



LAS CATACUMBAS

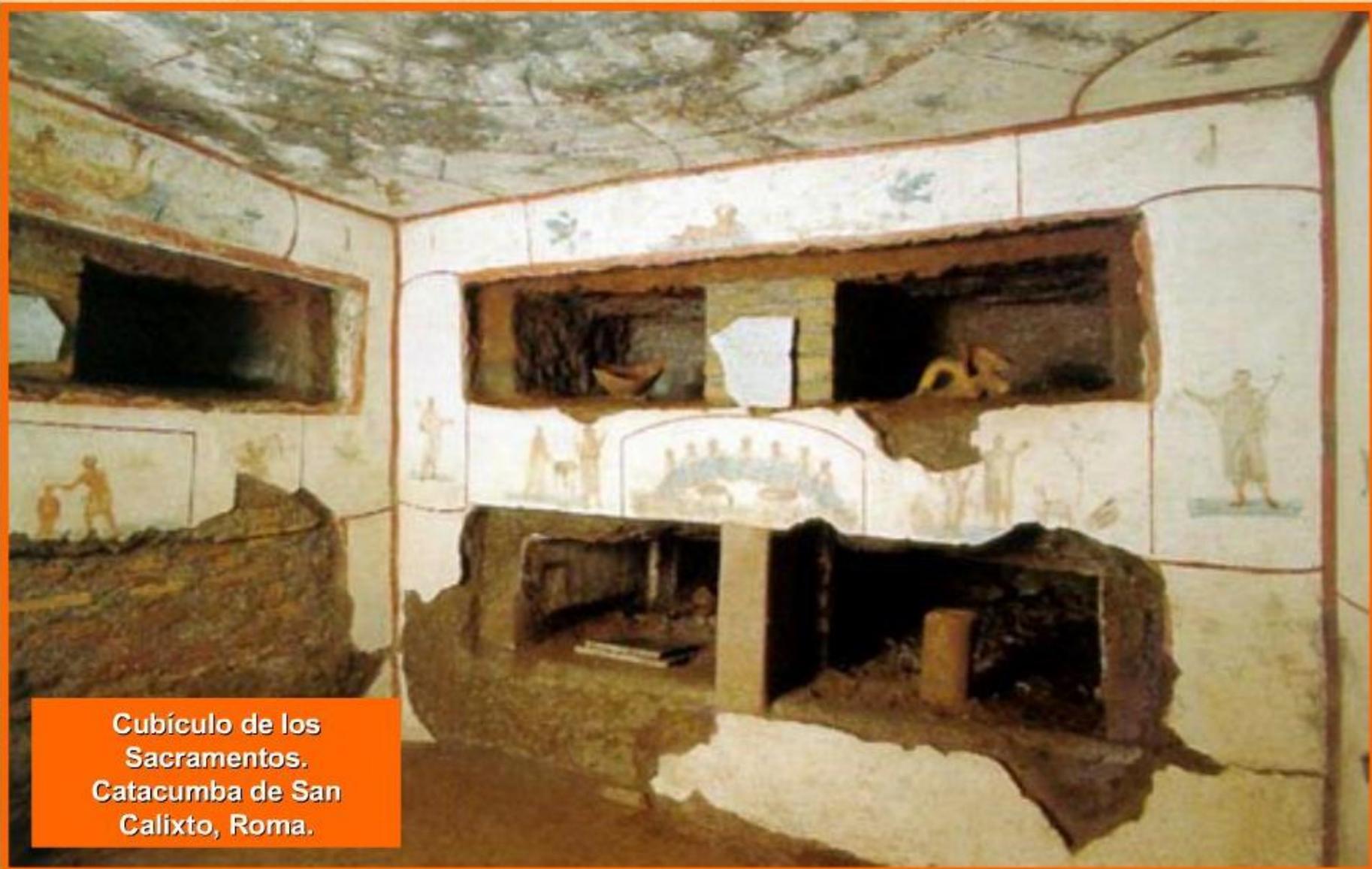


**CATACUMBA DE DOMITILA,
Roma**



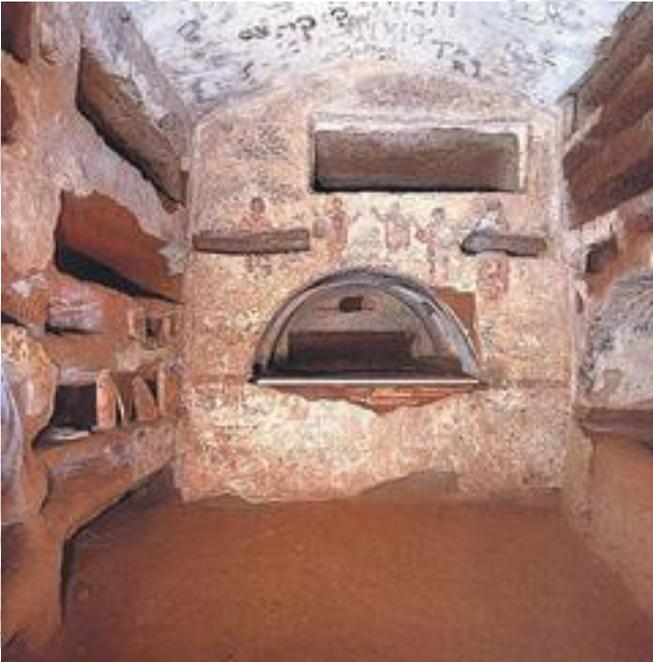
**CATACUMBA DE SAN
CALIXTO, Roma**

LAS CATACUMBAS



Cubículo de los
Sacramentos.
Catacumba de San
Calixto, Roma.

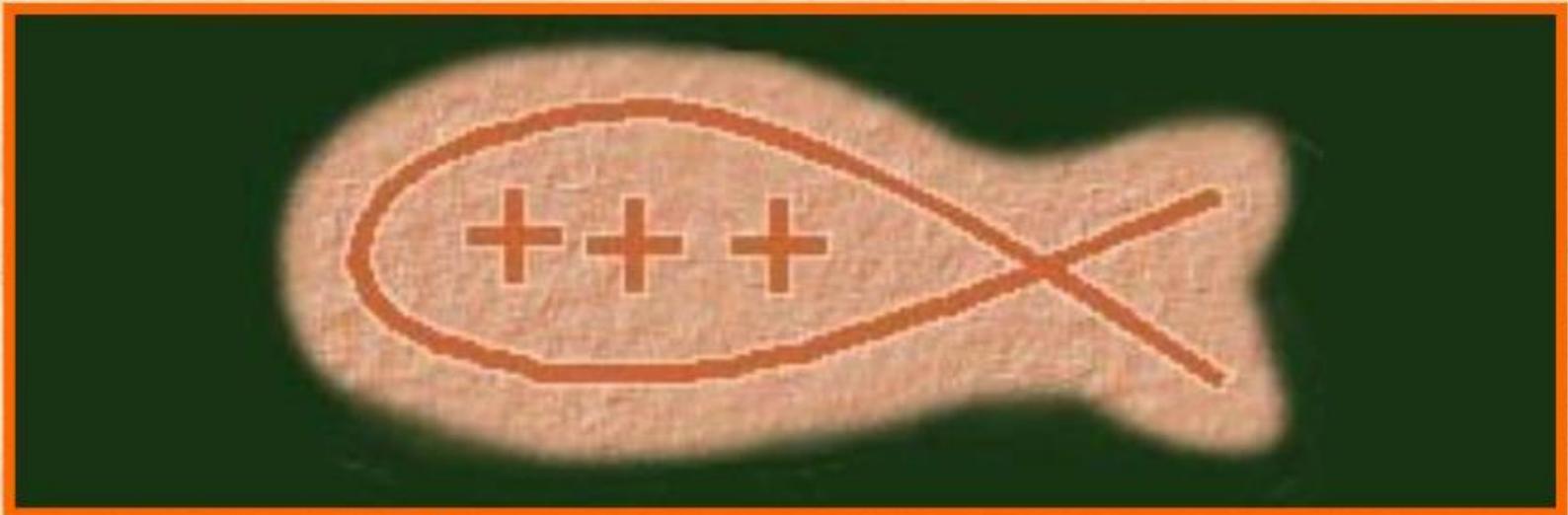
CUBÍCULO.



ARCOSOLIO.

LA NUEVA ICONOGRAFÍA: PINTURA DE LAS CATACUMBAS

la palabra griega *ikhthys* (pez), contenía las iniciales de *Iesus Khristos Theu Yos Soter* (Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador).



Otra de las primeras imágenes significativas es la del **crismón**, monograma formado por las primeras letras griegas del nombre de Cristo (*ji* y *ro*), a las que posteriormente se le fueron añadiendo el círculo y la cruz, así como las letras **alfa y omega** (primera y última letra del alfabeto griego: yo soy el principio y el fin).

Responde a las **directrices** de la **jerarquía cristiana**. Los **ciclos de imágenes** evocaban la **providencia de Dios para con los hombres, la salvación o los sacramentos**.

SÍMBOLOS: la Paloma (el bautismo y la pureza), el Pez (Cristo), el Cordero (el cordero pascual), Pavo real (la inmortalidad), Alfa y Omega (Principio y Fin), Crismón (anagrama de Cristo).

TEMAS: el Buen Pastor, Adán y Eva en el paraíso, Madre con Niño, Orante Jesús...etc.

TEMAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO: sacrificio de Abraham, Jonás y la ballena, la resurrección de Lázaro..

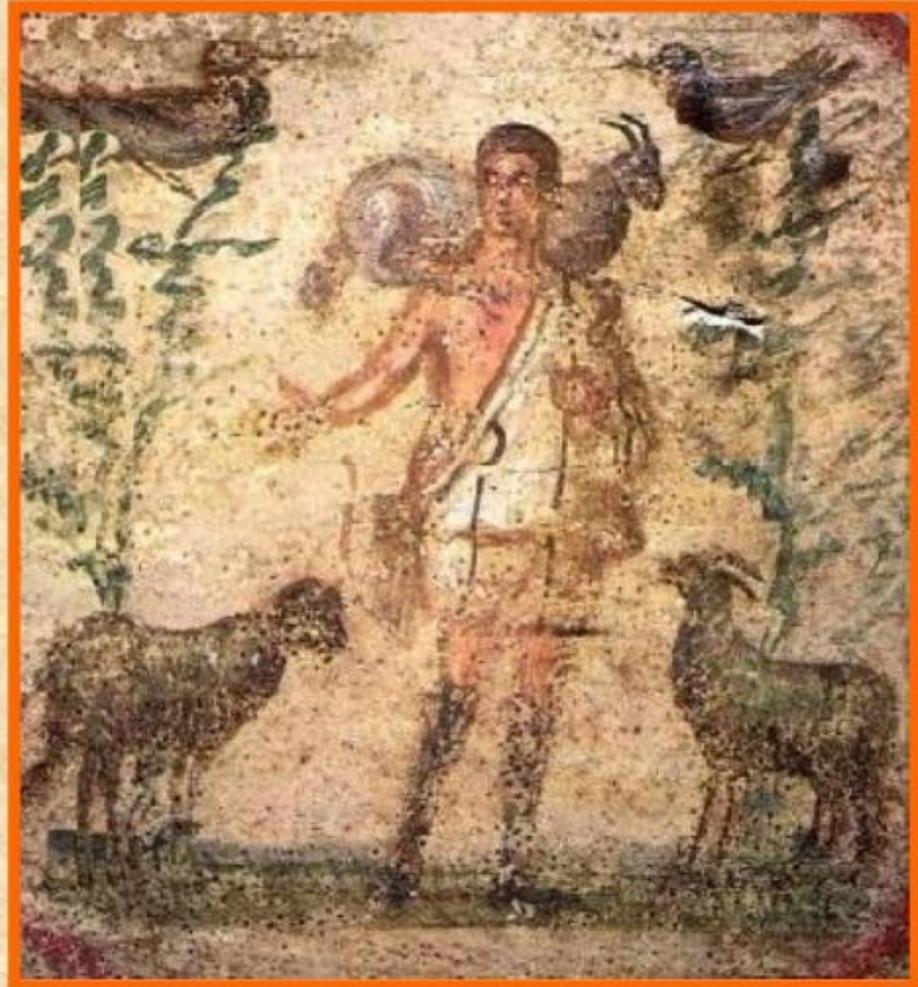
TEMAS PAGANOS: amorcillos, victorias aladas, vides, etc.

LA ICONOGRAFÍA PALEOCRISTIANA



símbolos cristianos

LA NUEVA ICONOGRAFÍA: LA PINTURA DE LAS CATACUMBAS

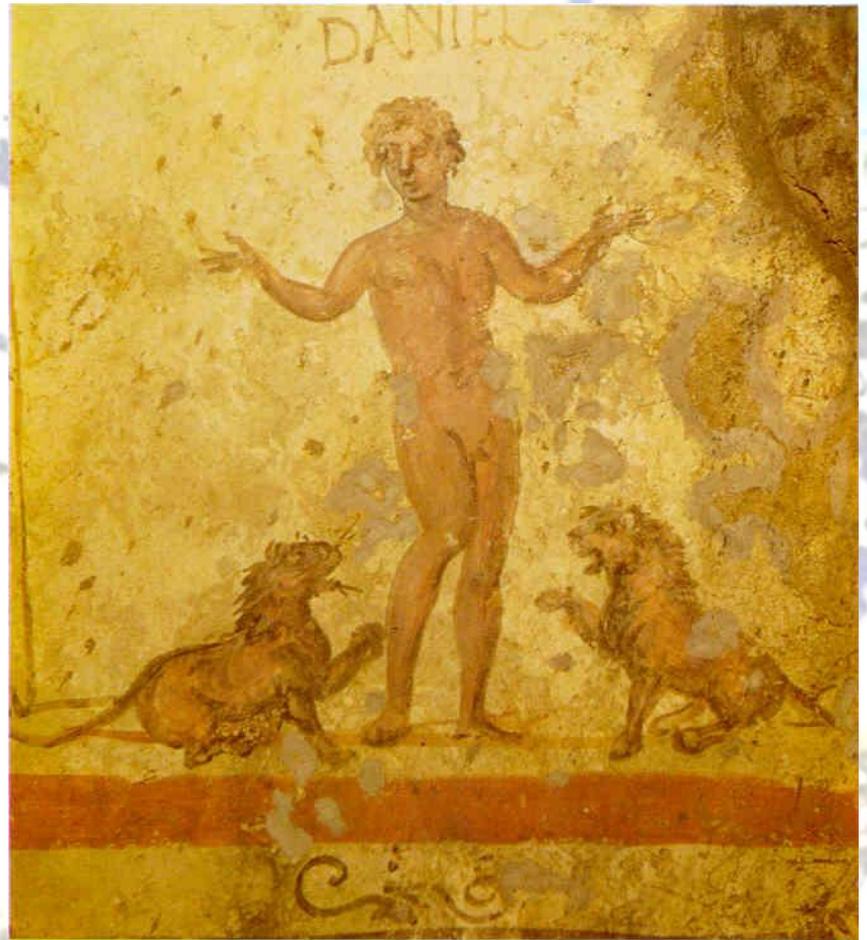


El tema griego del Moscóforo se utiliza para representar a Cristo como el Buen Pastor

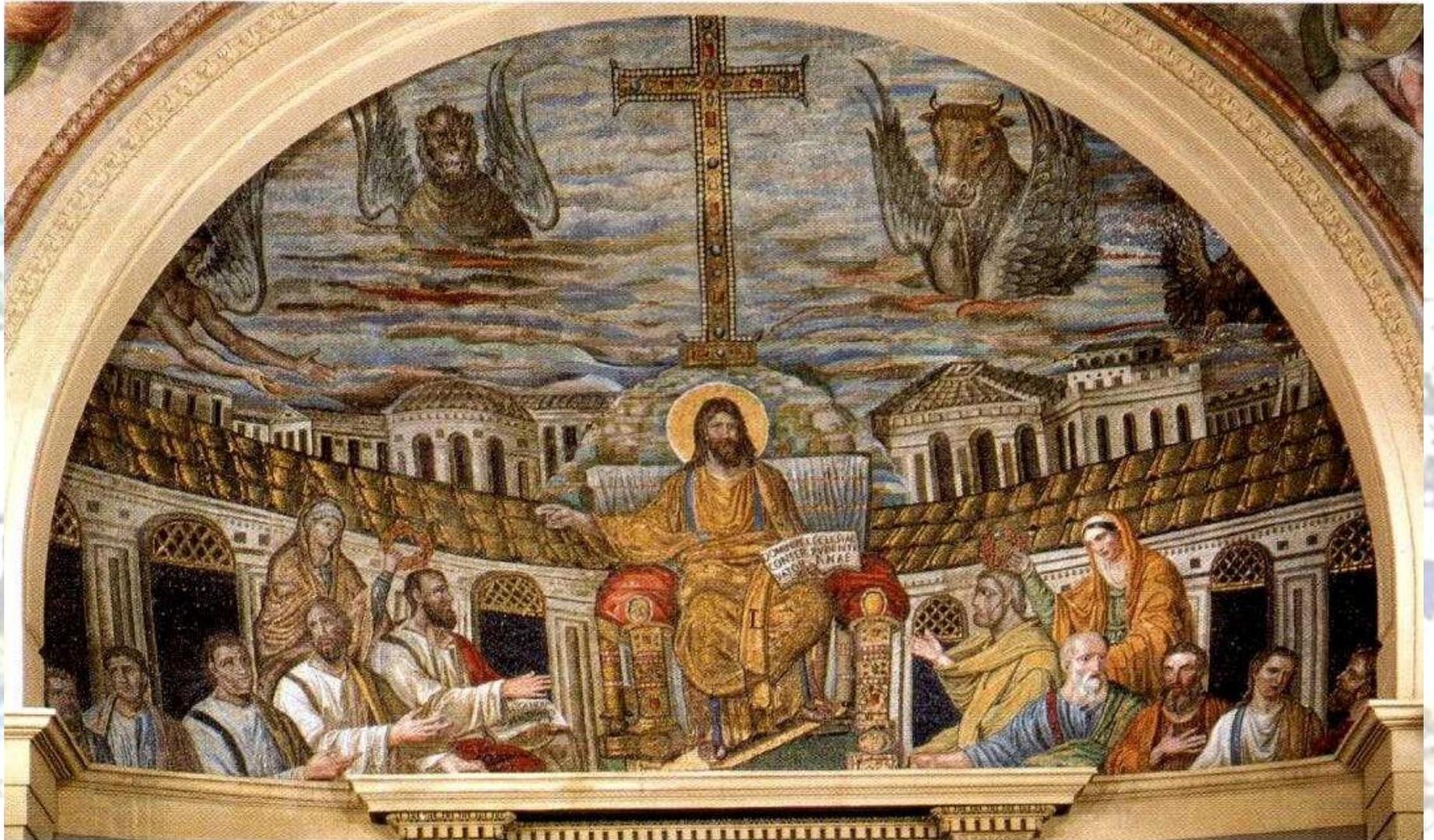


ADÁN Y EVA.

DANIEL Y LOS LEONES.



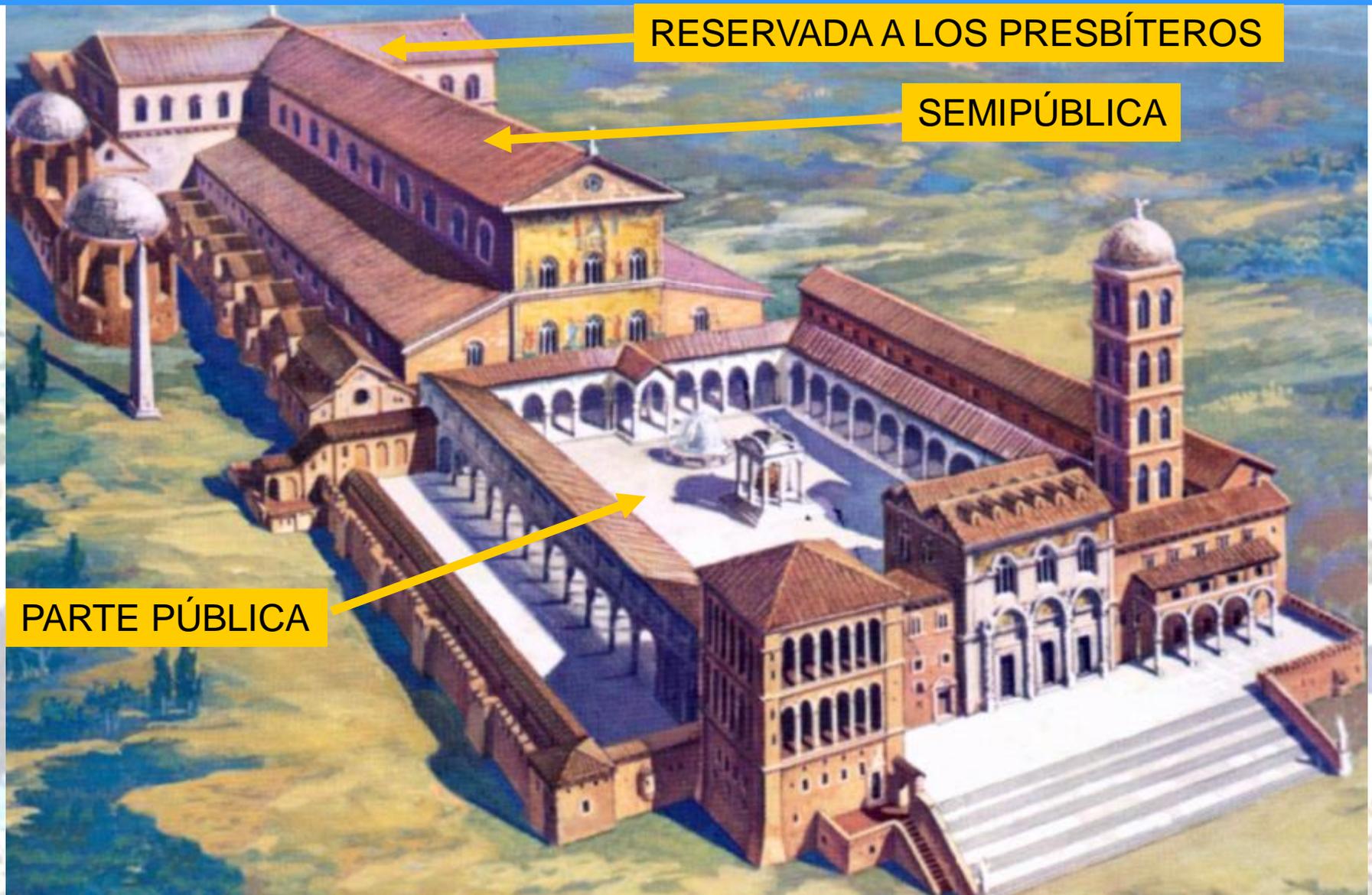
MOSAICO DEL ÁBSIDE DE SANTA PRUDENCIANA (390 d.C.)



MOSAICO DEL ABSIDE DE SANTA MARÍA LA MAYOR.

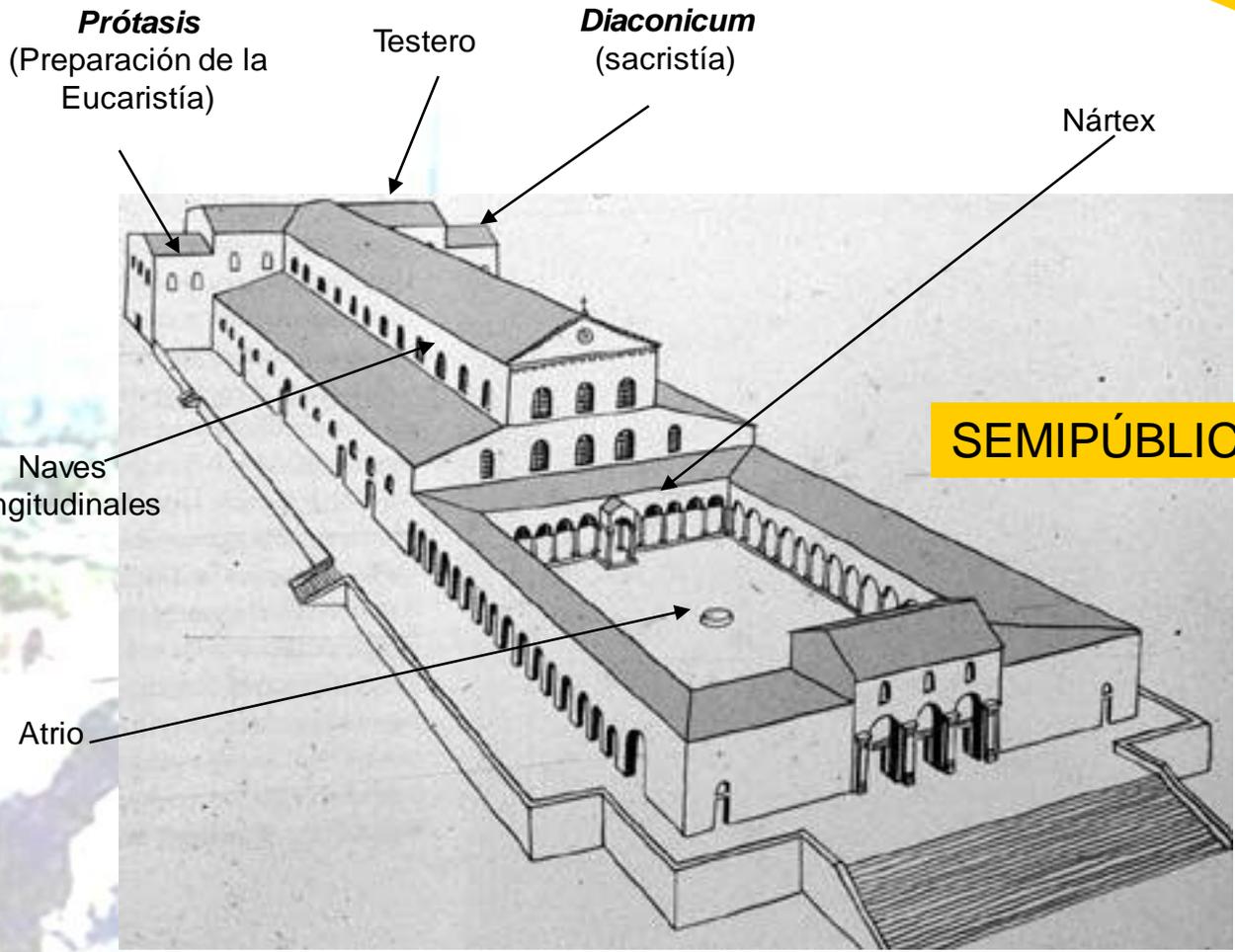


ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA. La basílica.

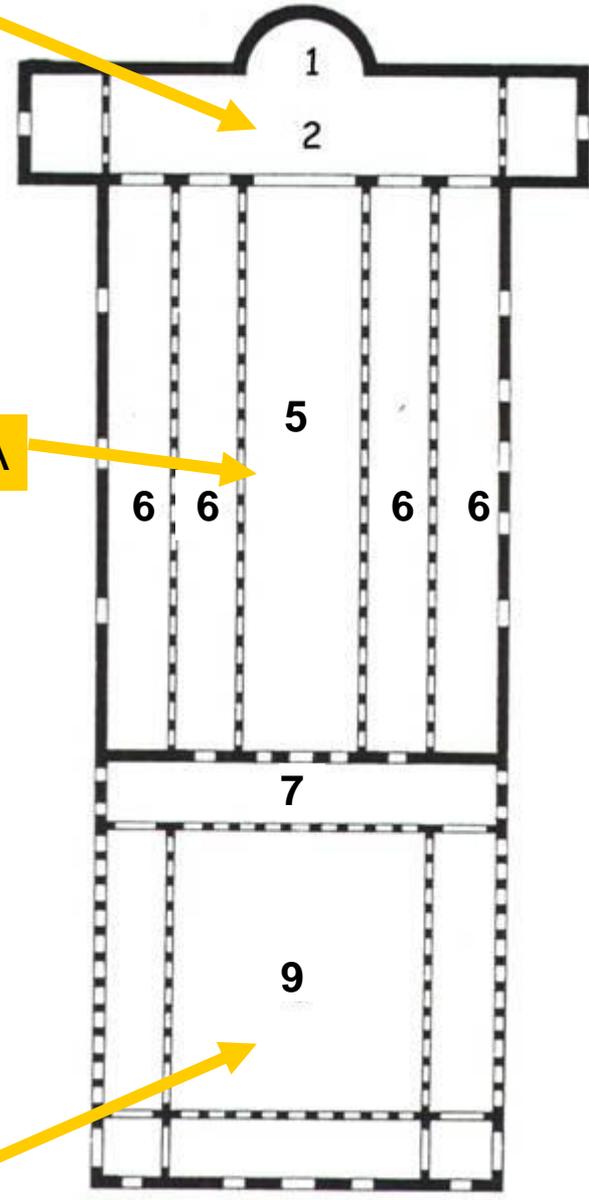


Reconstrucción de la primitiva basílica de San Pedro en Roma (año 323)

RESERVADA A LOS PRESBÍTEROS

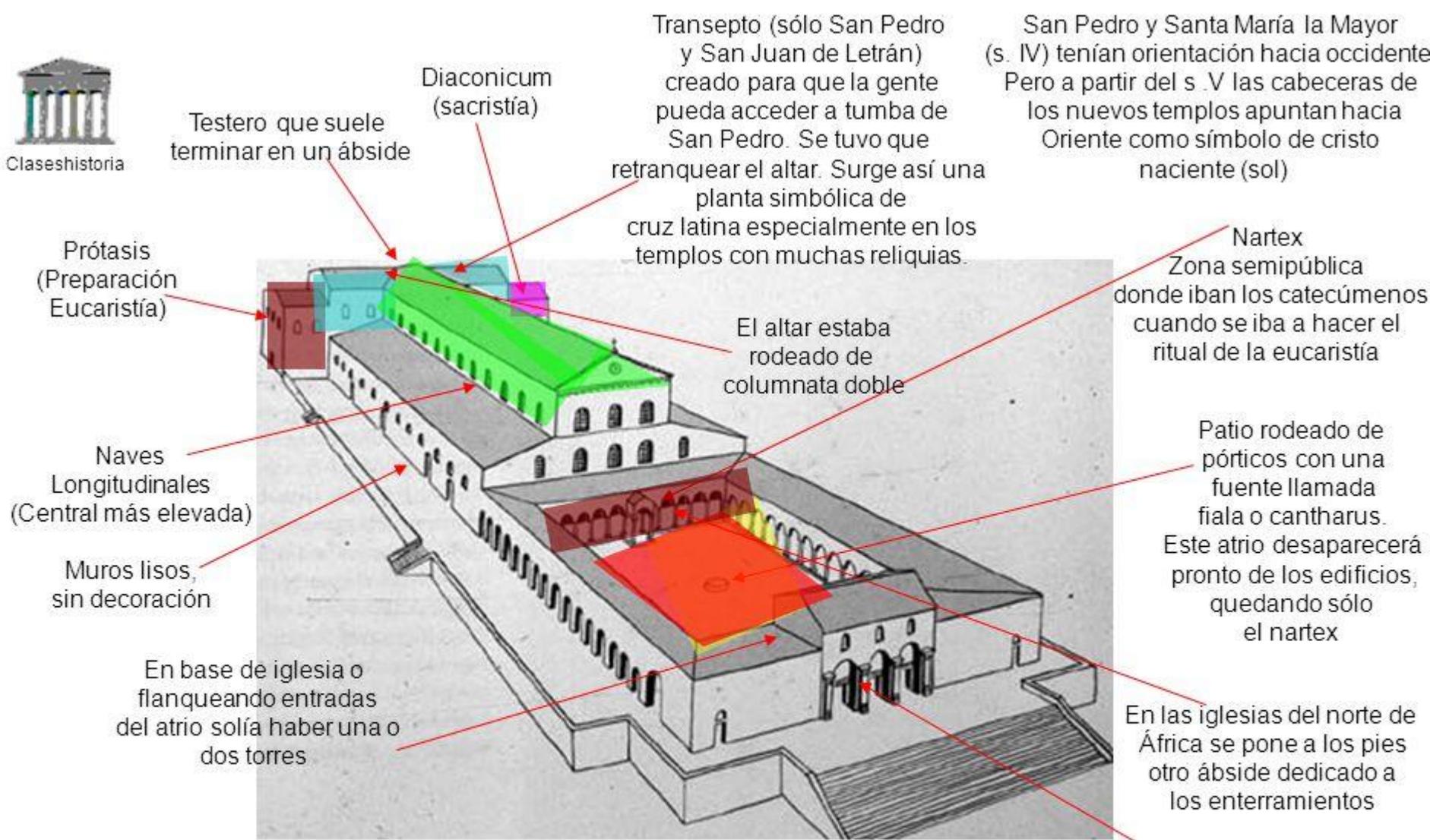


Primitiva basílica de San Pedro (reconstrucción)



SEMIPÚBLICA

PARTE PÚBLICA



Planta de Iglesias paleocristianas
Primitiva basílica de San Pedro*
(reconstrucción)

* En realidad era un cementerio bajo techo. Había muy pocas misas y sí muchos ágapes y ceremonias funerarias

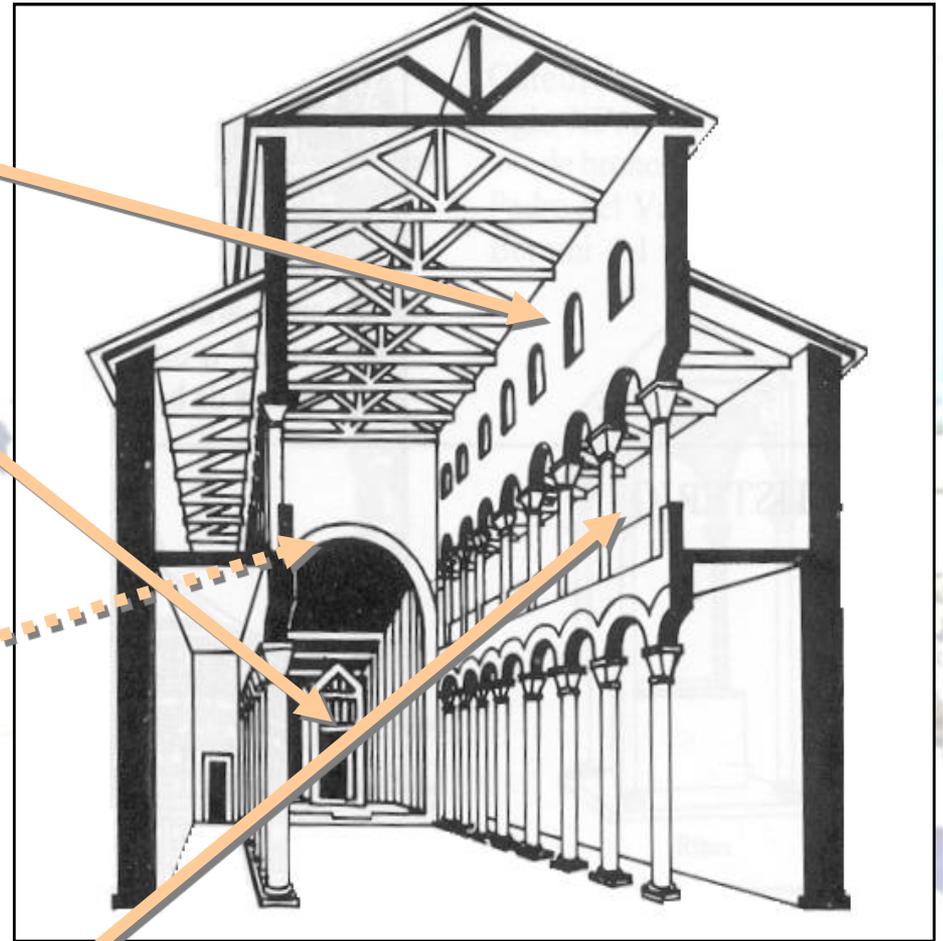


La **diferencia de altura** permite ubicar una fila de **ventanas** que ilumina el interior.

En la cabecera se sitúa el **presbiterio** (reservado a los sacerdotes) con el **altar**, lugar principal del templo, desde el que se oficia la misa. Suele tener forma de **ábside** o de exedra final.

Viene precedido por un **arco de medio punto** que remata la nave central, verdadero **arco triunfal** que recuerda los arcos conmemorativos romanos y se erige en clara **alusión al triunfo de la Iglesia**.

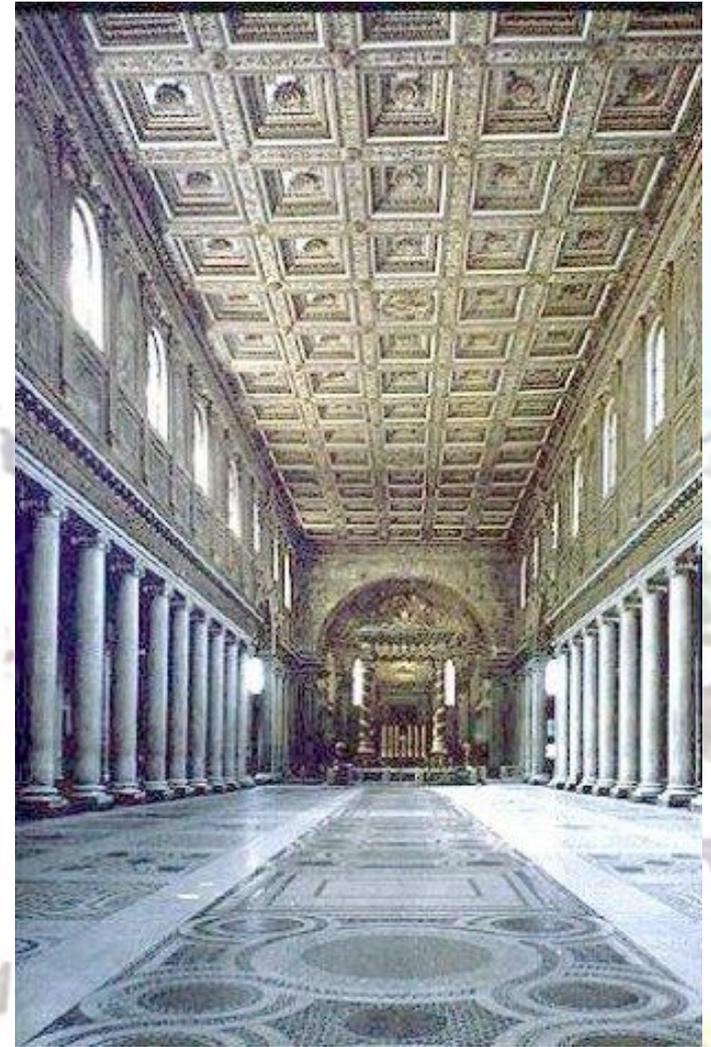
Posteriormente, sobre las naves laterales se situarían unas galerías reservadas a las mujeres (**matronium**), que obligaron a elevar la nave central un poco más.



Alzado y sección de una Basílica

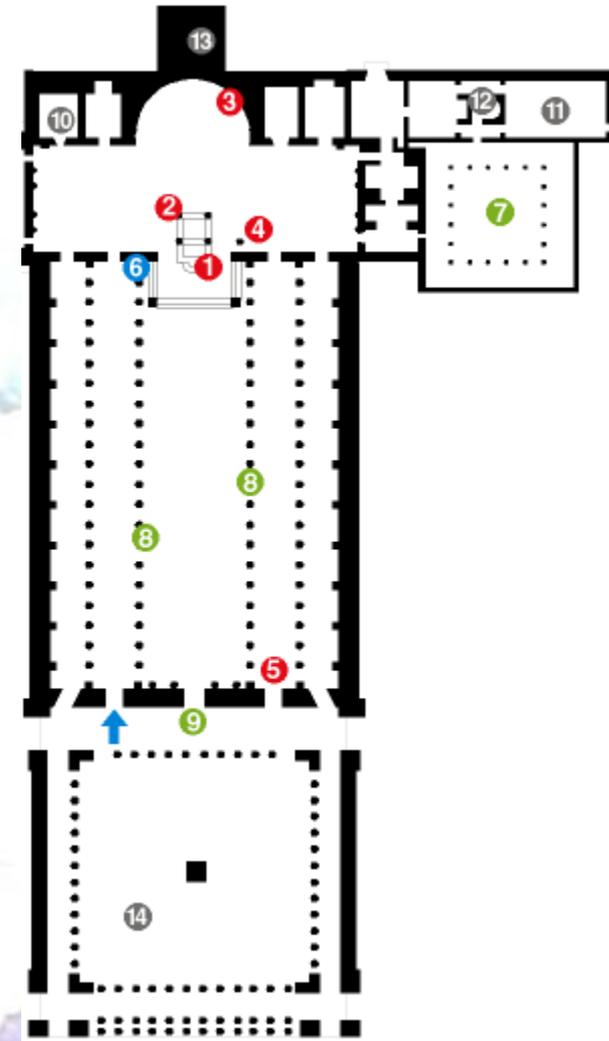
Basílica de San Juan de Letrán.





Basílica de Santa María la Mayor (Roma). Vista interior

Basílica de San Pablo extramuros. s.IV

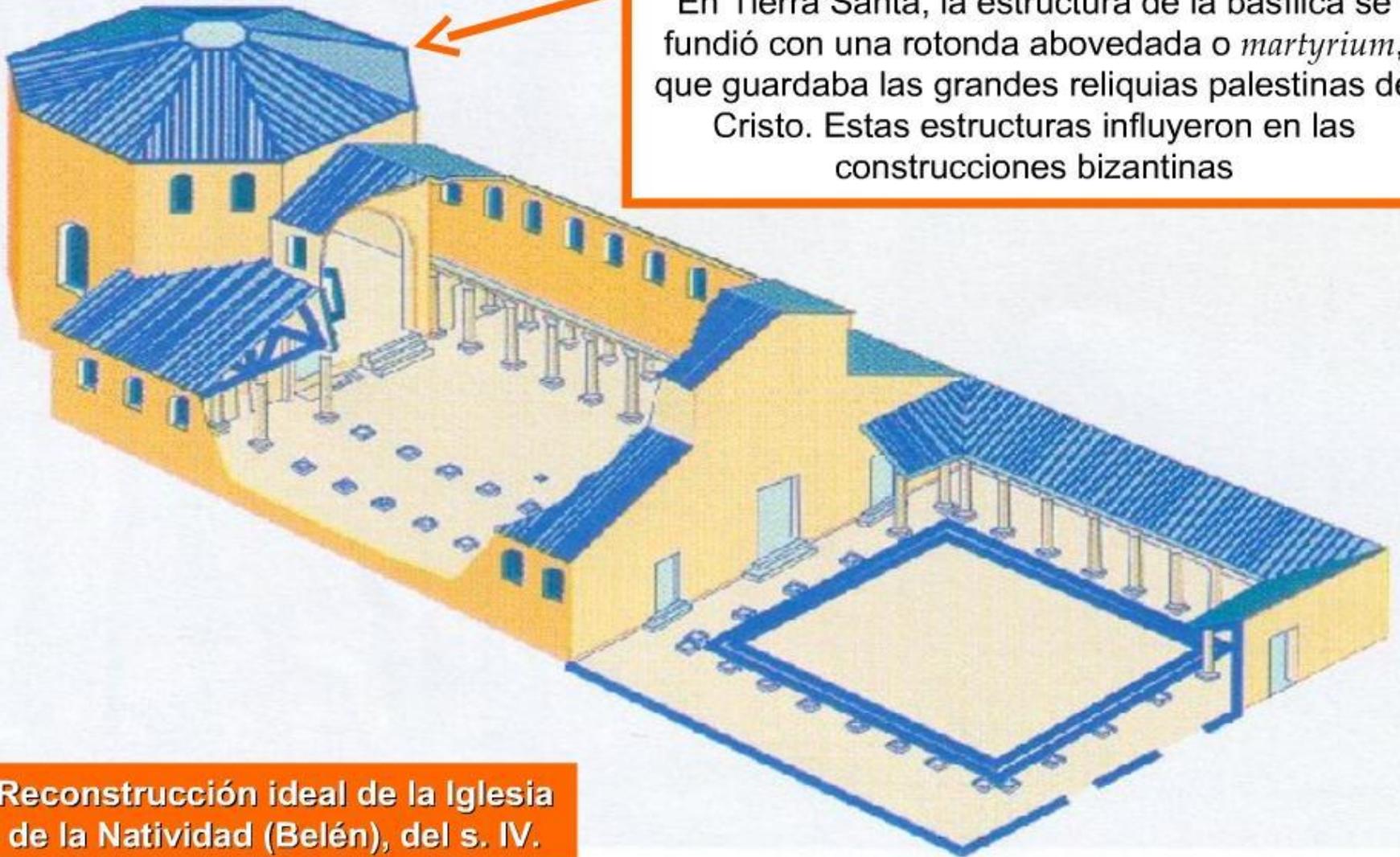


Basílica de Santa Sabina. s.V.



ESTRUCTURA DE LA BASÍLICA CRISTIANA

En Tierra Santa, la estructura de la basílica se fundió con una rotonda abovedada o *martyrium*, que guardaba las grandes reliquias palestinas de Cristo. Estas estructuras influyeron en las construcciones bizantinas

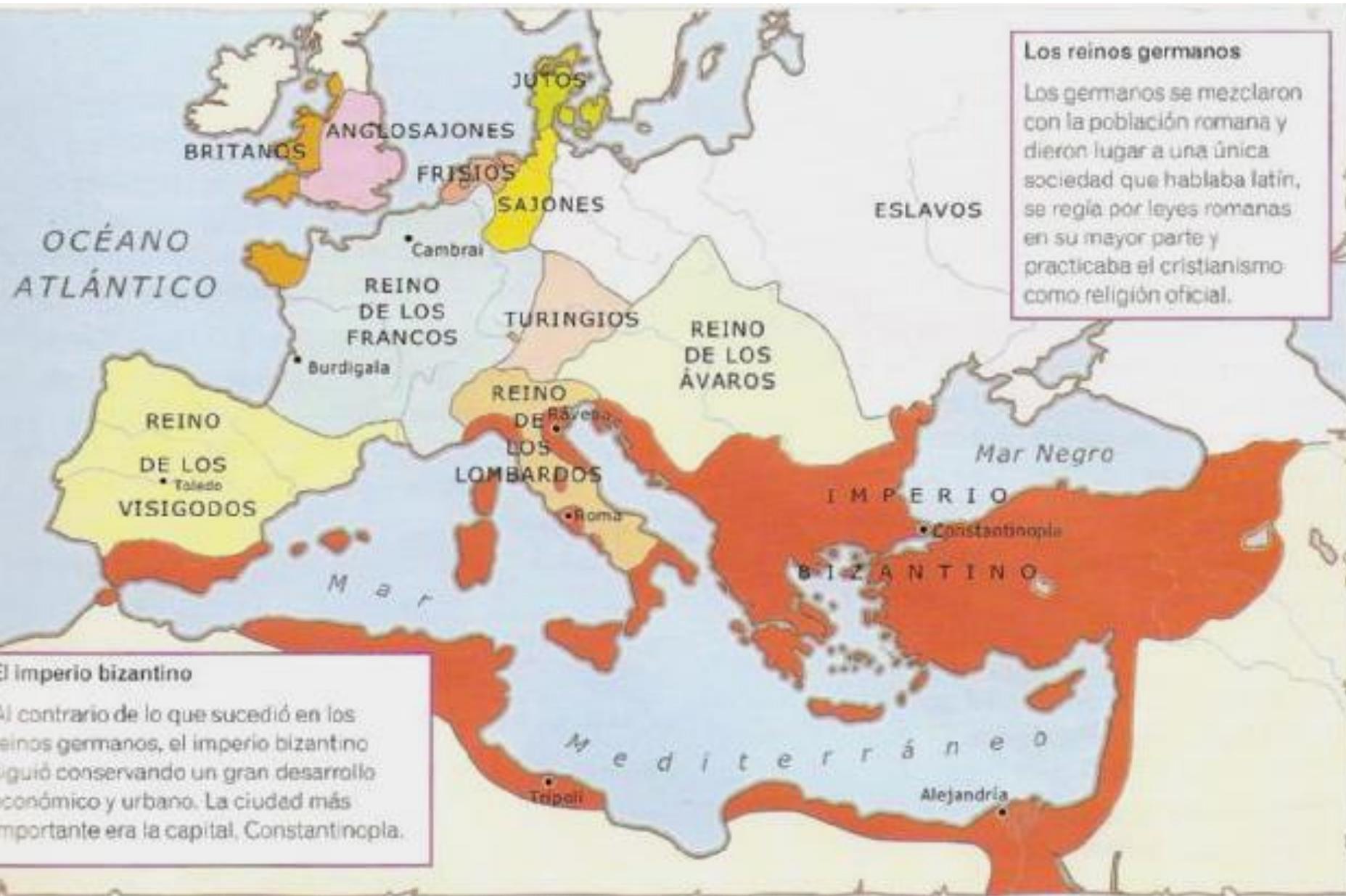


Reconstrucción ideal de la Iglesia de la Natividad (Belén), del s. IV.

ARTE BIZANTINO

CONTEXTO HISTÓRICO:

- División del Imperio romano.
- Justiniano (527-565).
- Crisis del siglo VIII.
- Agricultura y comercio.
- Importancia del emperador.
- Enorme poder de la Iglesia.

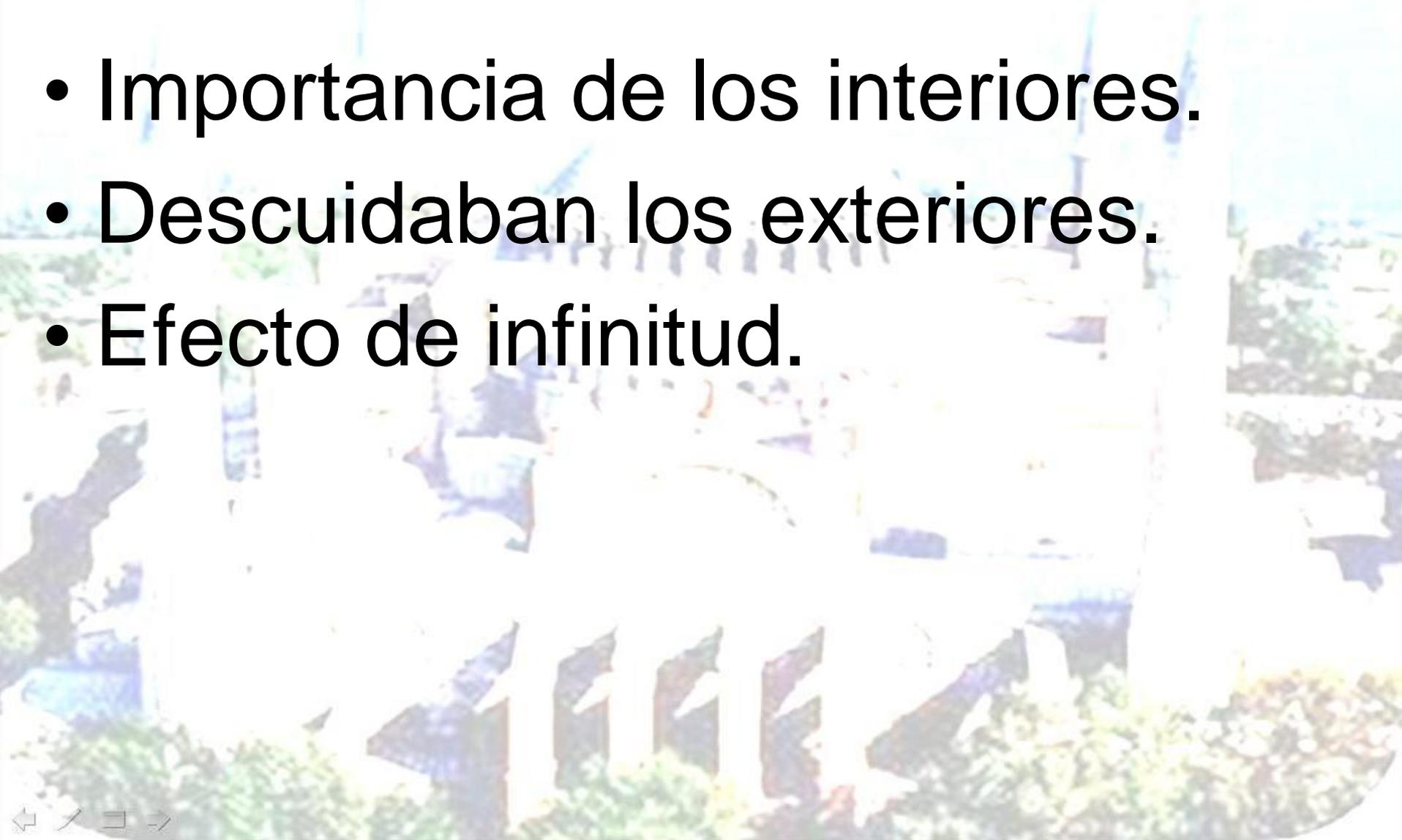


Los reinos germanos
Los germanos se mezclaron con la población romana y dieron lugar a una única sociedad que hablaba latín, se regía por leyes romanas en su mayor parte y practicaba el cristianismo como religión oficial.

El imperio bizantino
Al contrario de lo que sucedió en los reinos germanos, el imperio bizantino siguió conservando un gran desarrollo económico y urbano. La ciudad más importante era la capital, Constantinopla.

ARQUITECTURA BIZANTINA. SANTA SOFÍA:

- Importancia de los interiores.
- Descuidaban los exteriores.
- Efecto de infinitud.



- Elementos sustentantes: Pechinas, medias cúpulas, contrafuertes, muros más gruesos.
- Elementos sustentados: Cúpulas, bóvedas de cañón y arista.
- Elementos decorativos: Mosaicos.

TIPOLOGÍA DE IGLESIAS

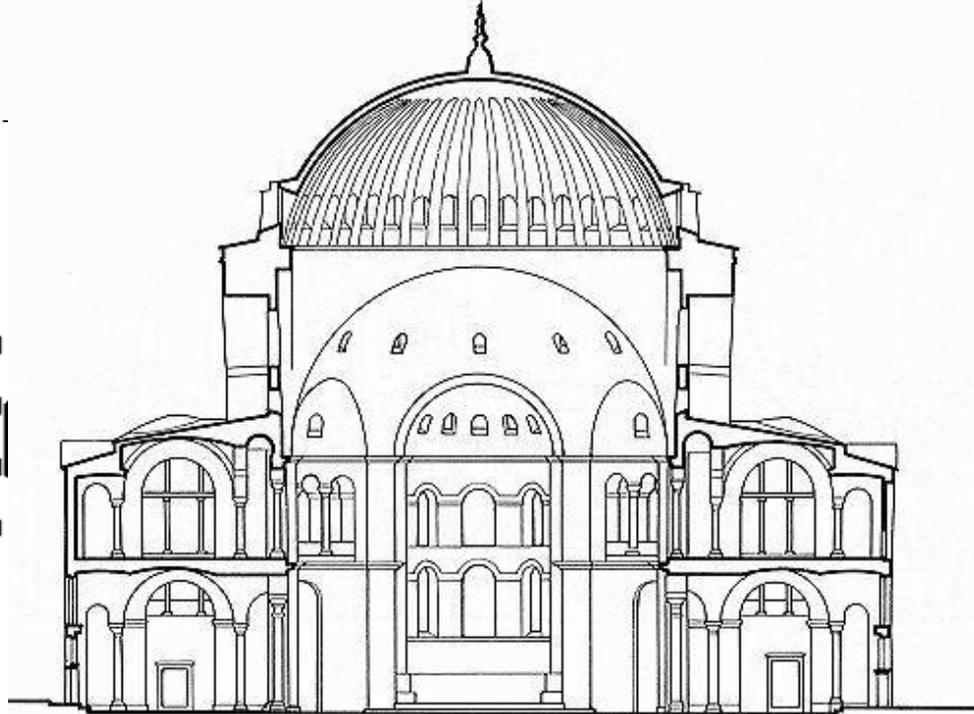
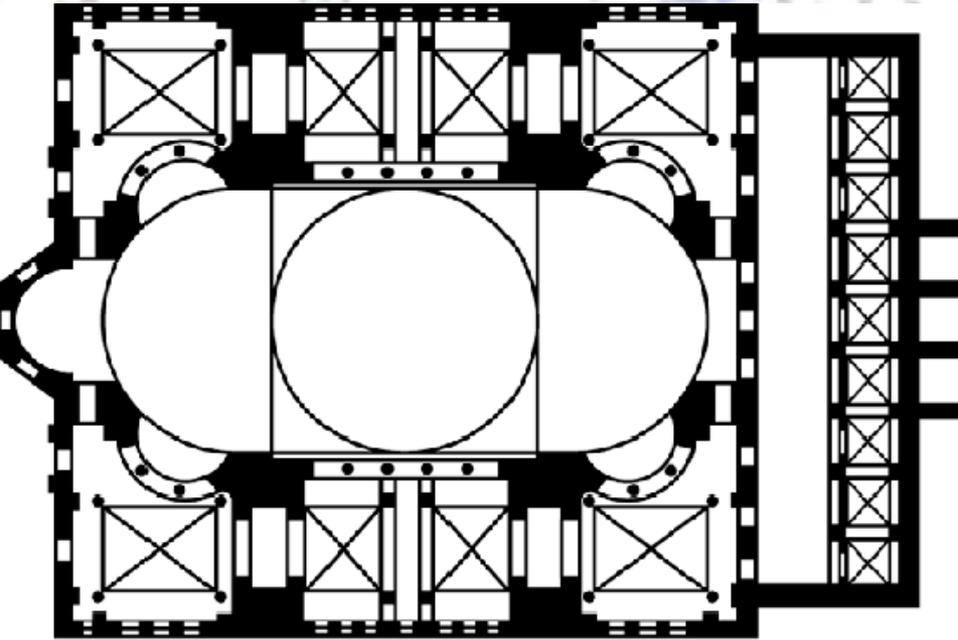


**LA BASÍLICA DE PLANTA RECTANGULAR
Y EJE LONGITUDINAL
(tradición paleocristiana)**

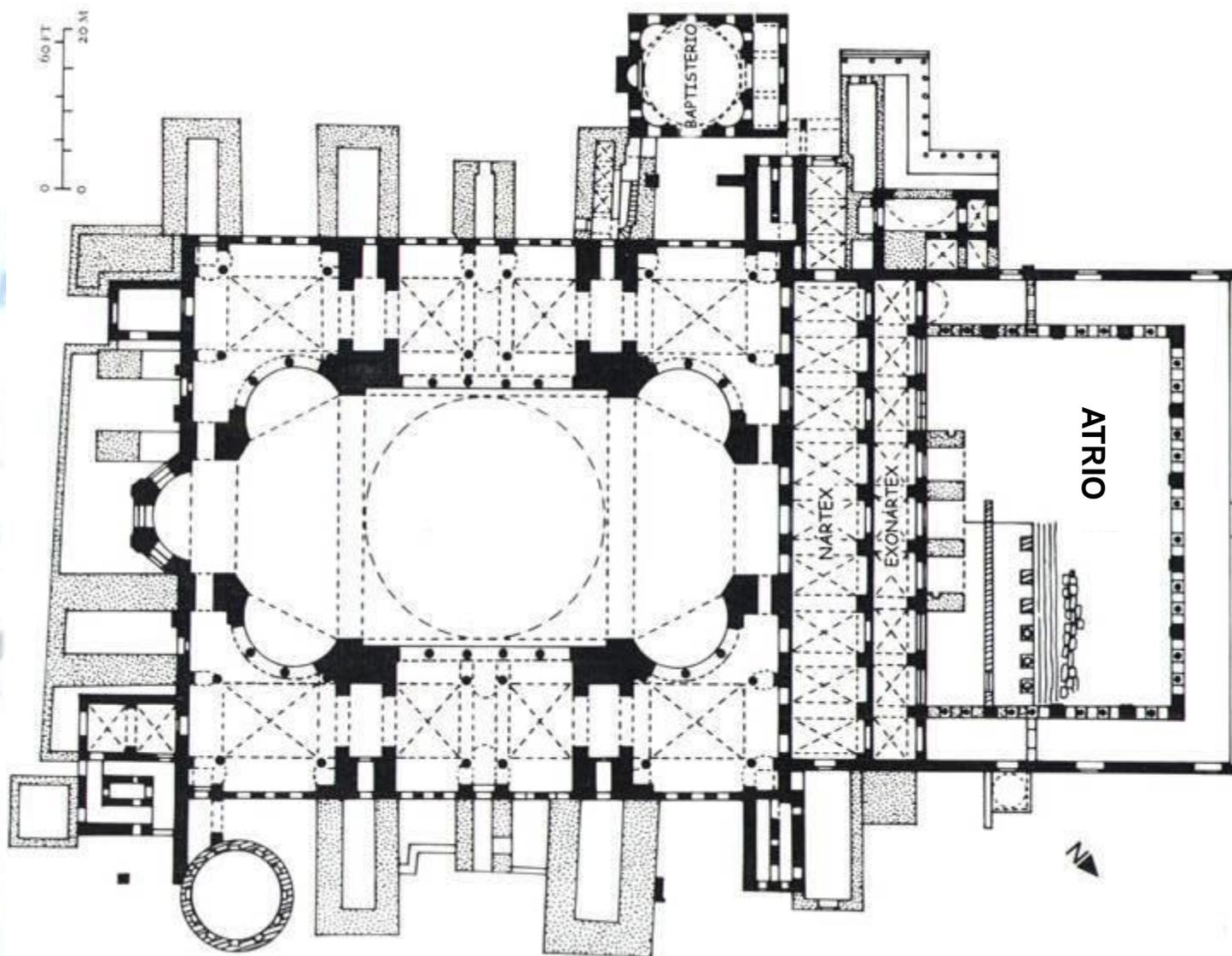


**LA BASÍLICA DE PLANTA CENTRALIZADA
CON CÚPULA CENTRAL**

Iglesia de Santa Sofía. s.VI.



La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía

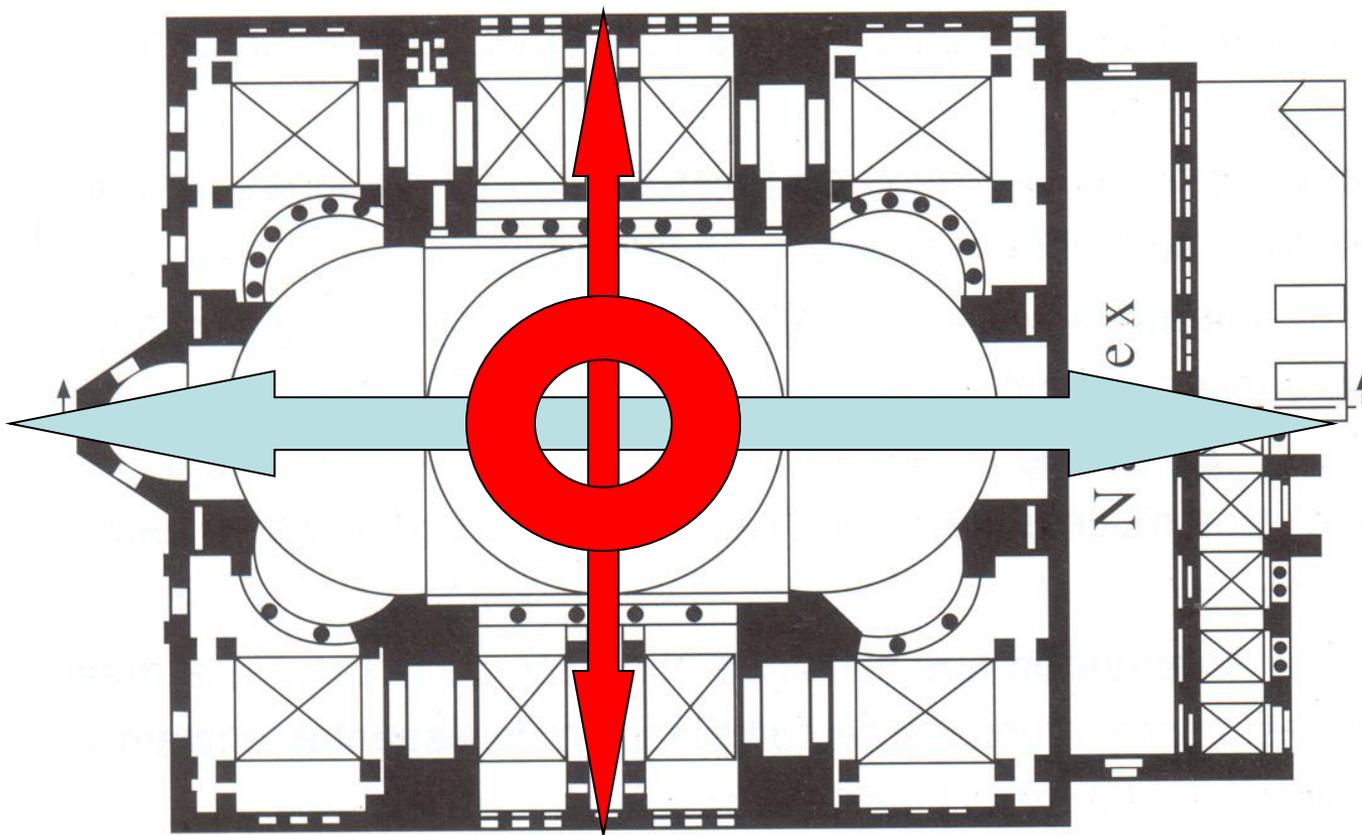


Basílica de Santa Sofía (532-537): planta de conjunto

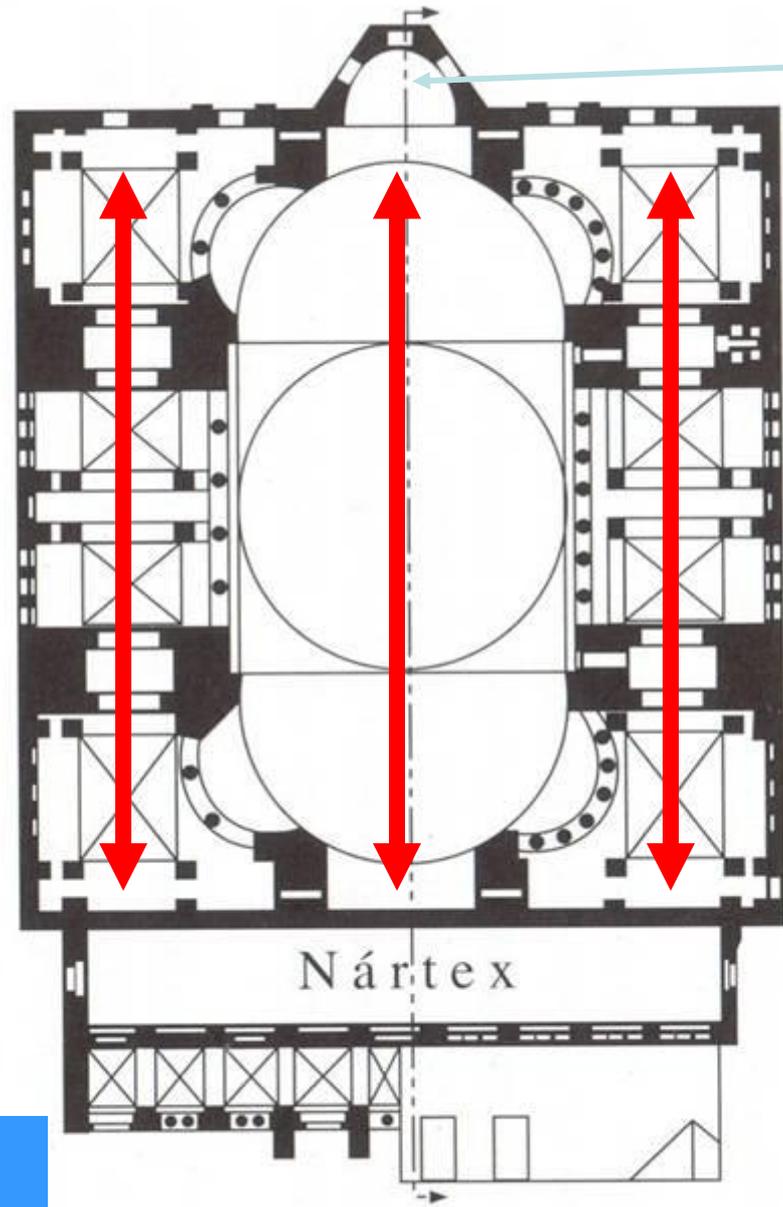


Basílica de Santa Sofía: volumetría exterior

La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía

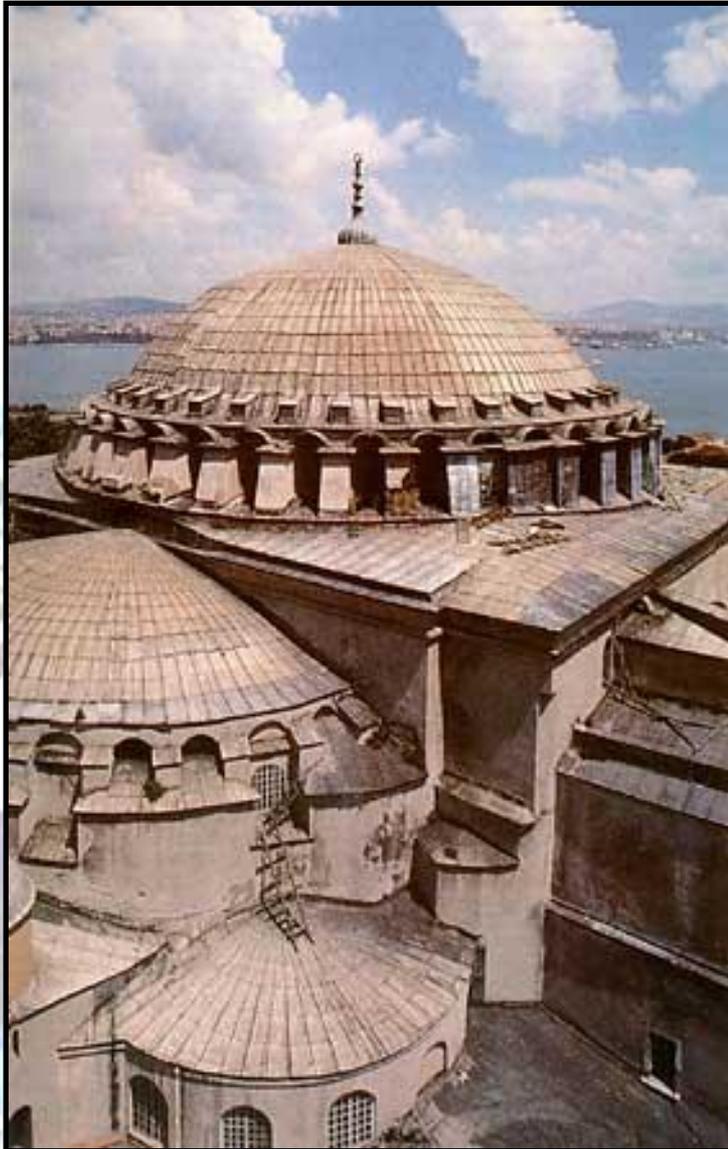


Basílica de Santa Sofía (532-537): planta

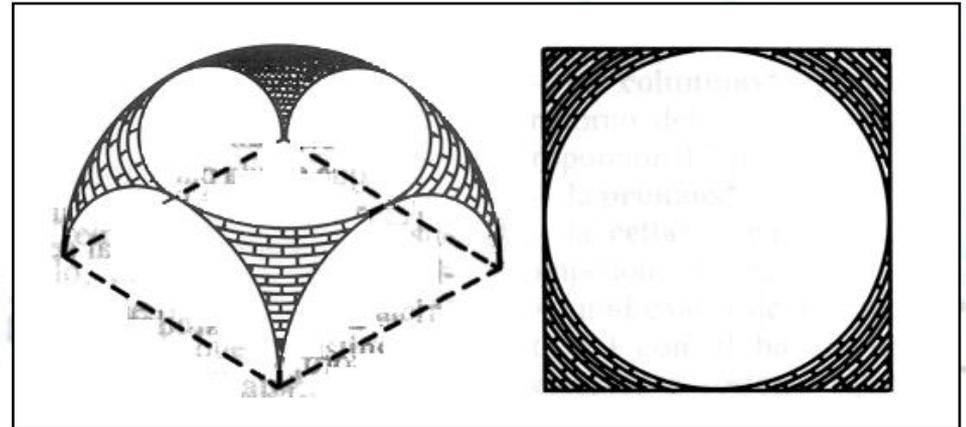


Ábside

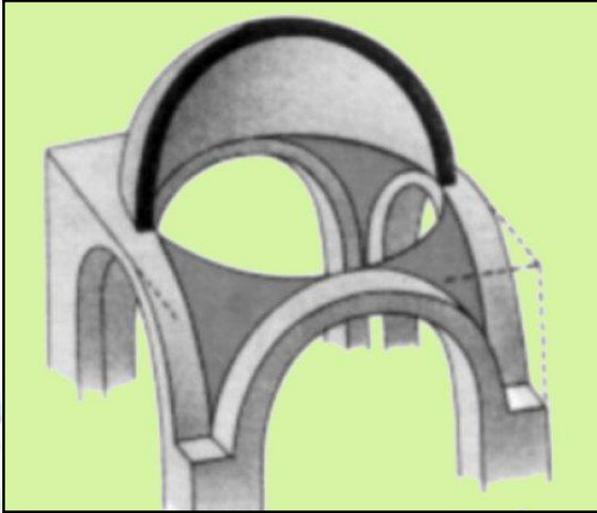
**Basílica de Santa
Sofía Planta**



El sistema de cubierta: la cúpula sobre pechinas



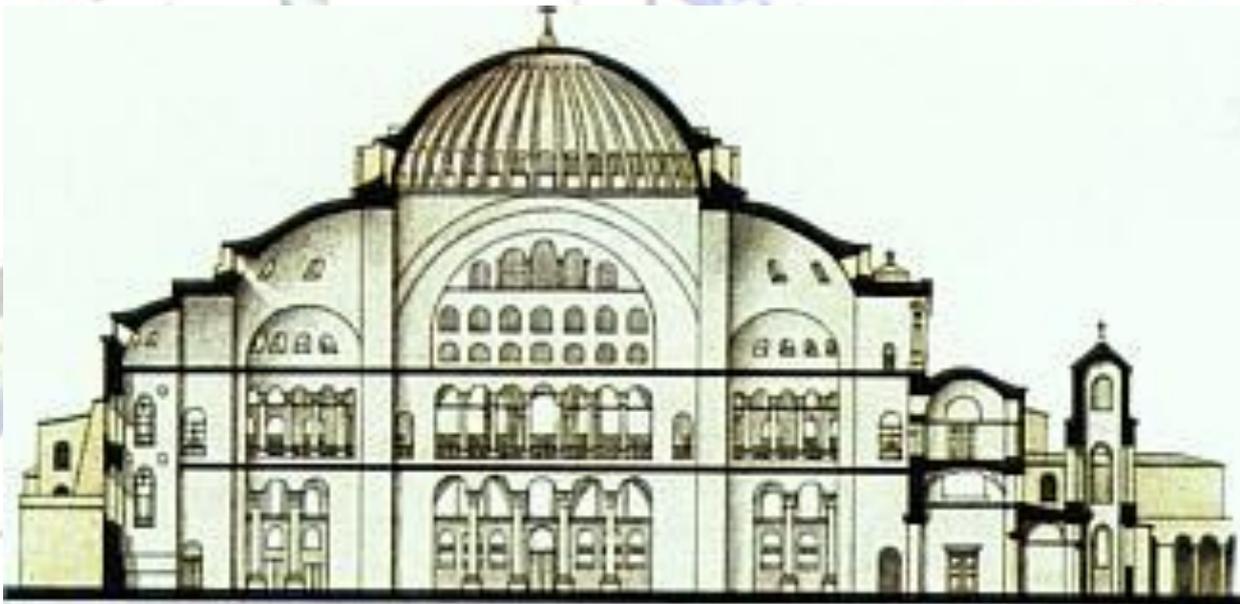
Las “**pechinas**” son cada uno de los cuatro **triángulos esféricos**, constituidos por el **anillo de la cúpula** y los dos **arcos torales**, que sirven para pasar de la superficie cuadrada de la planta a la circular de la cúpula. Esta forma de resolver el soporte de la cúpula es más elegante y limpia que el sistema de “trompas”, empleado por los romanos.



Cúpula sobre pechinas



El sistema de cubierta: cúpulas y contrarrestos



Basílica de Santa Sofía:
exterior y corte transversal

El sistema de cubierta: cúpulas y contrarrestos

Cubierta dinámica:

A) Gran cúpula central (31 m de diámetro)

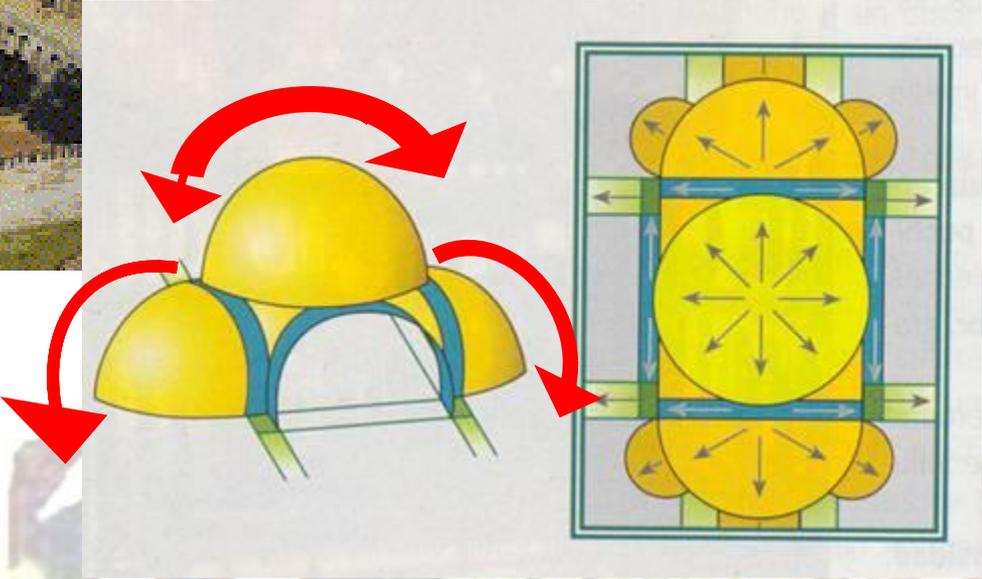
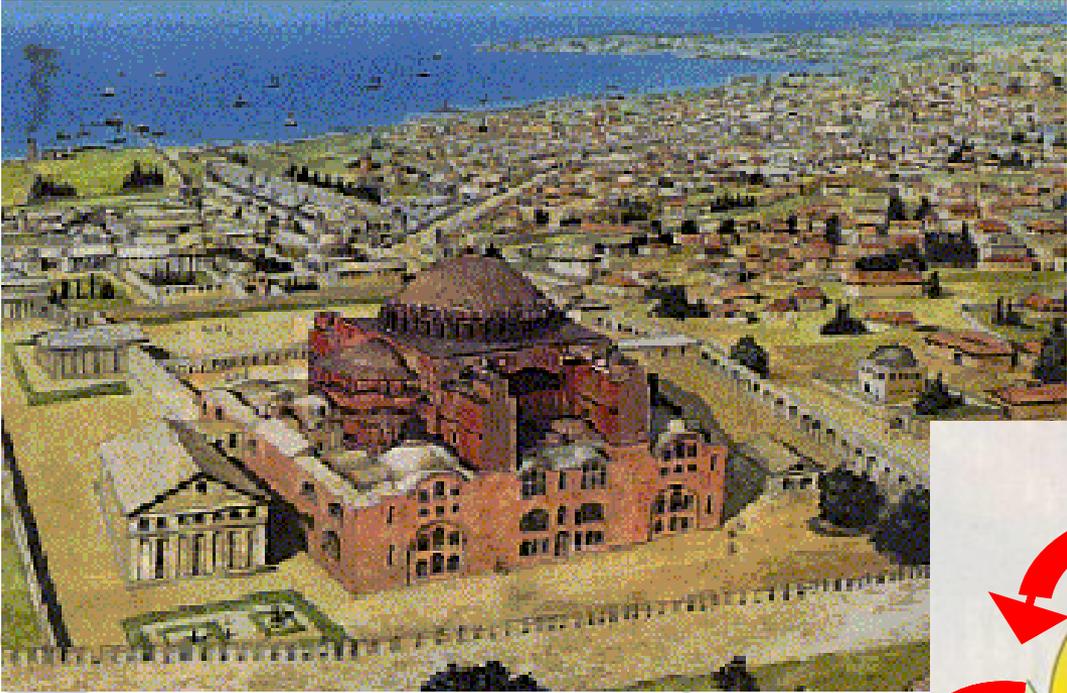
B) Empujes recogidos por dos cúpulas de cuarto de esfera en el eje longitudinal

C) Descarga en nichos o **cupulines**, situados en la diagonal de las **semicúpulas**.

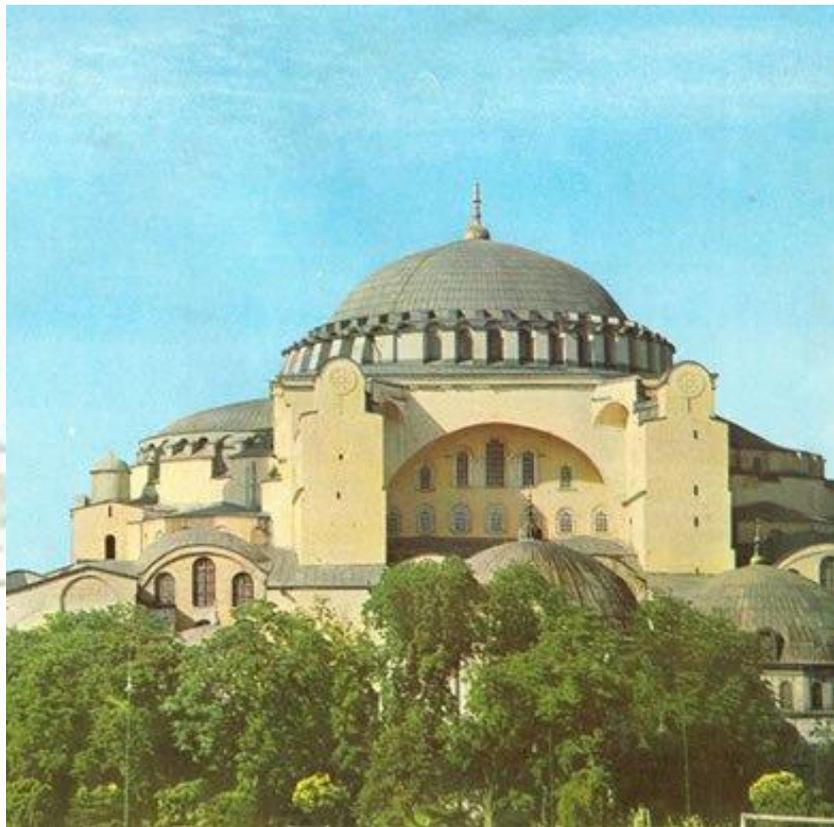
D) Descarga en muros exteriores.

Basílica de Santa Sofía: planta centralizada con una **cruz griega inscrita** y cúpula central

Estructura de la cúpula



La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía



El sistema de cubierta:
cúpulas y contrarrestos





Basílica de Santa Sofía: sistema de cúpula central y semicúpulas como contrarrestos (vista interior)

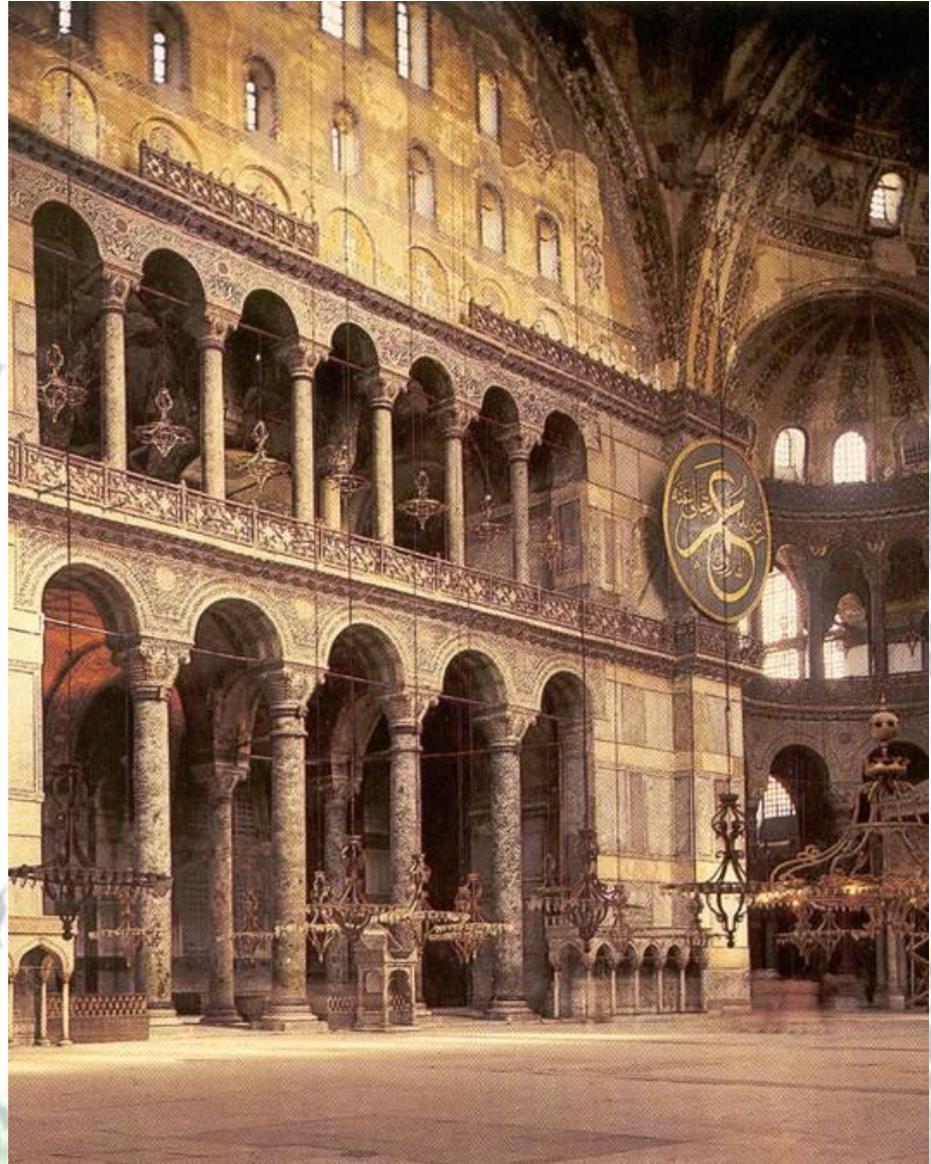
La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía



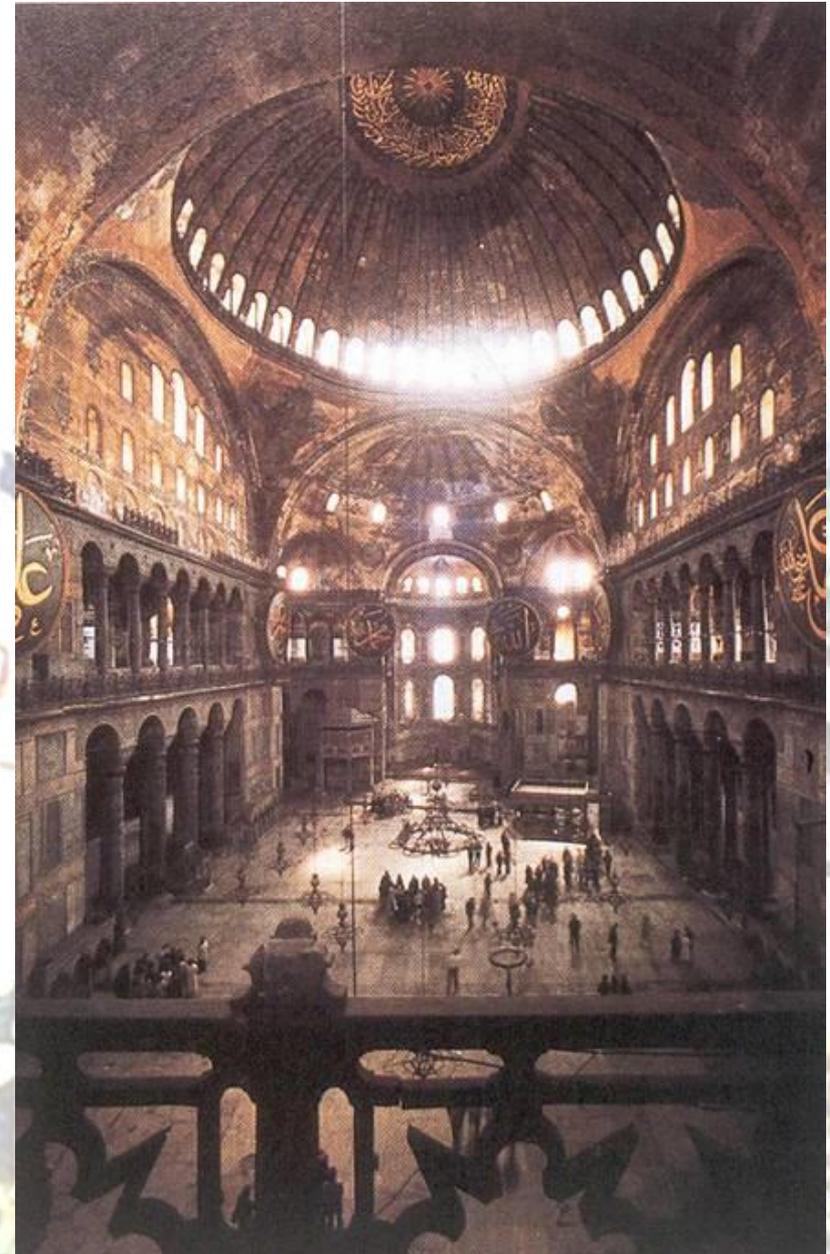
Basílica de Santa Sofía: interior



El interior

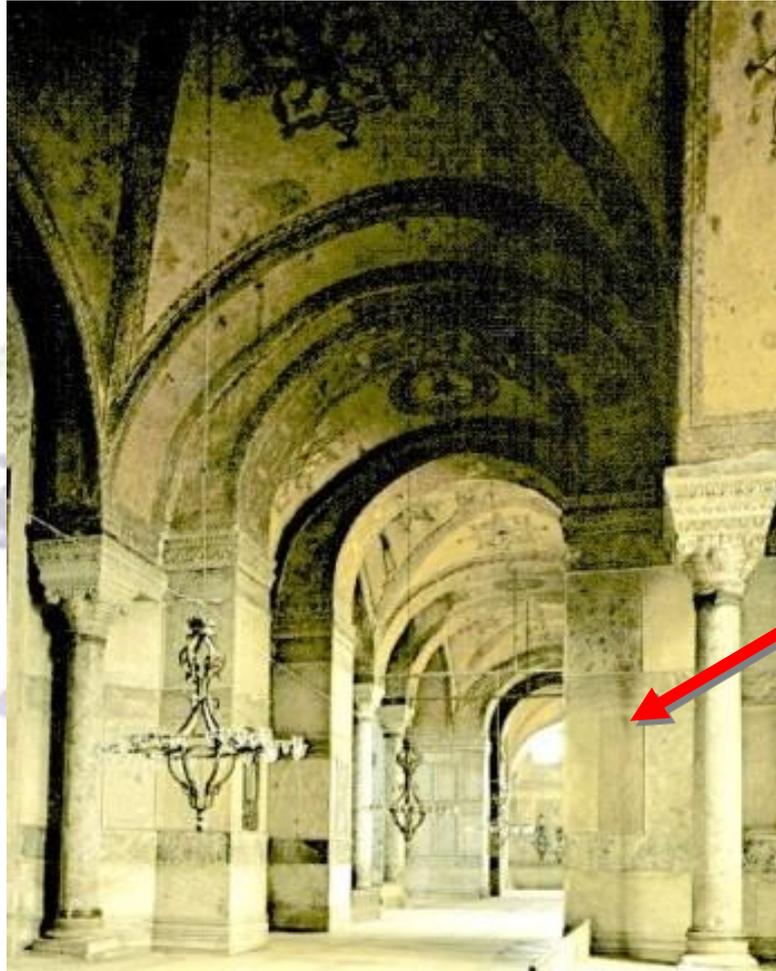


El interior



Exedras laterales

El interior

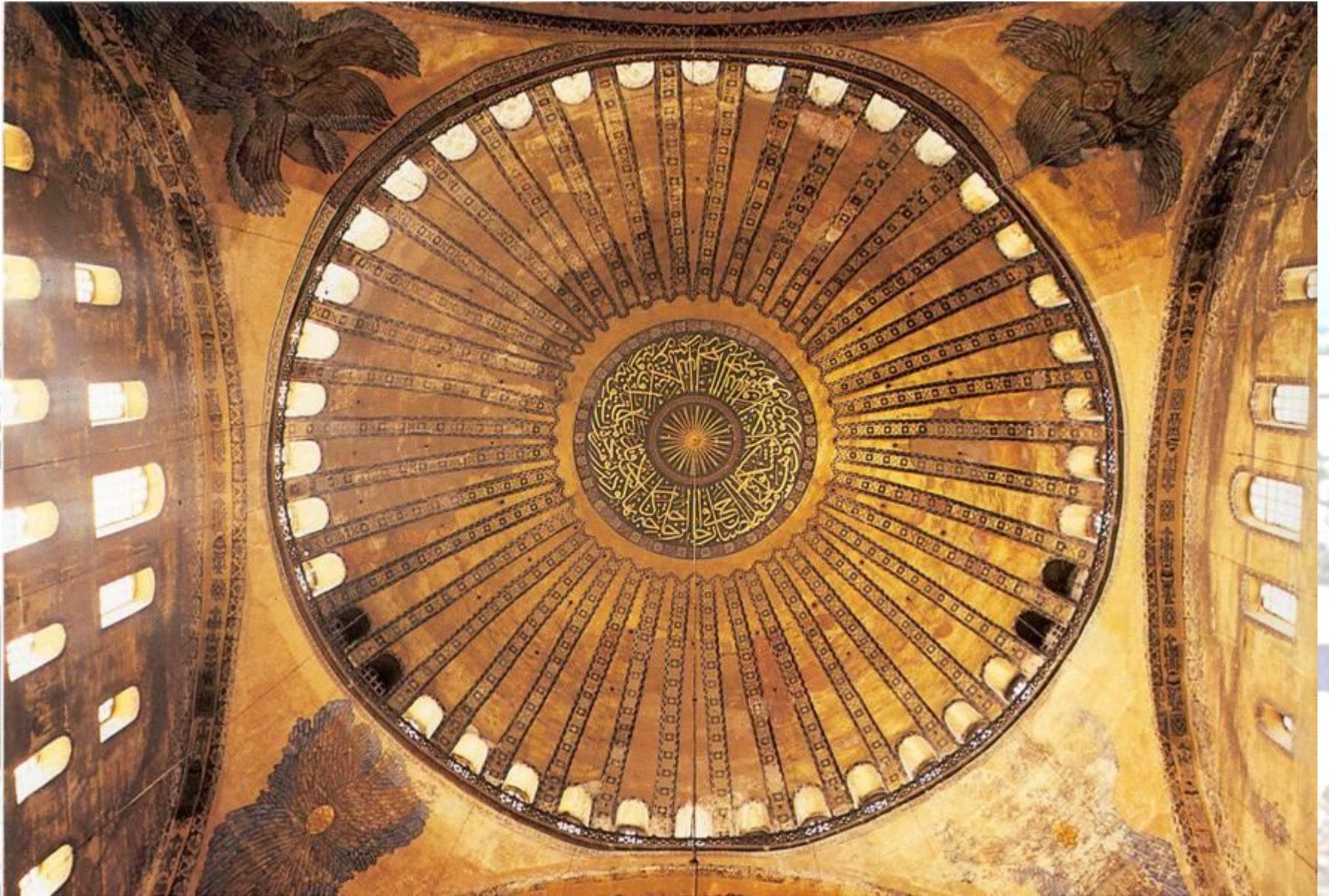


Gruesos pilares

Nave lateral

El interior: incidencia de la luz





↳ Su inmensa cúpula se levanta a 55 metros del suelo, con un diámetro de 31 metros.

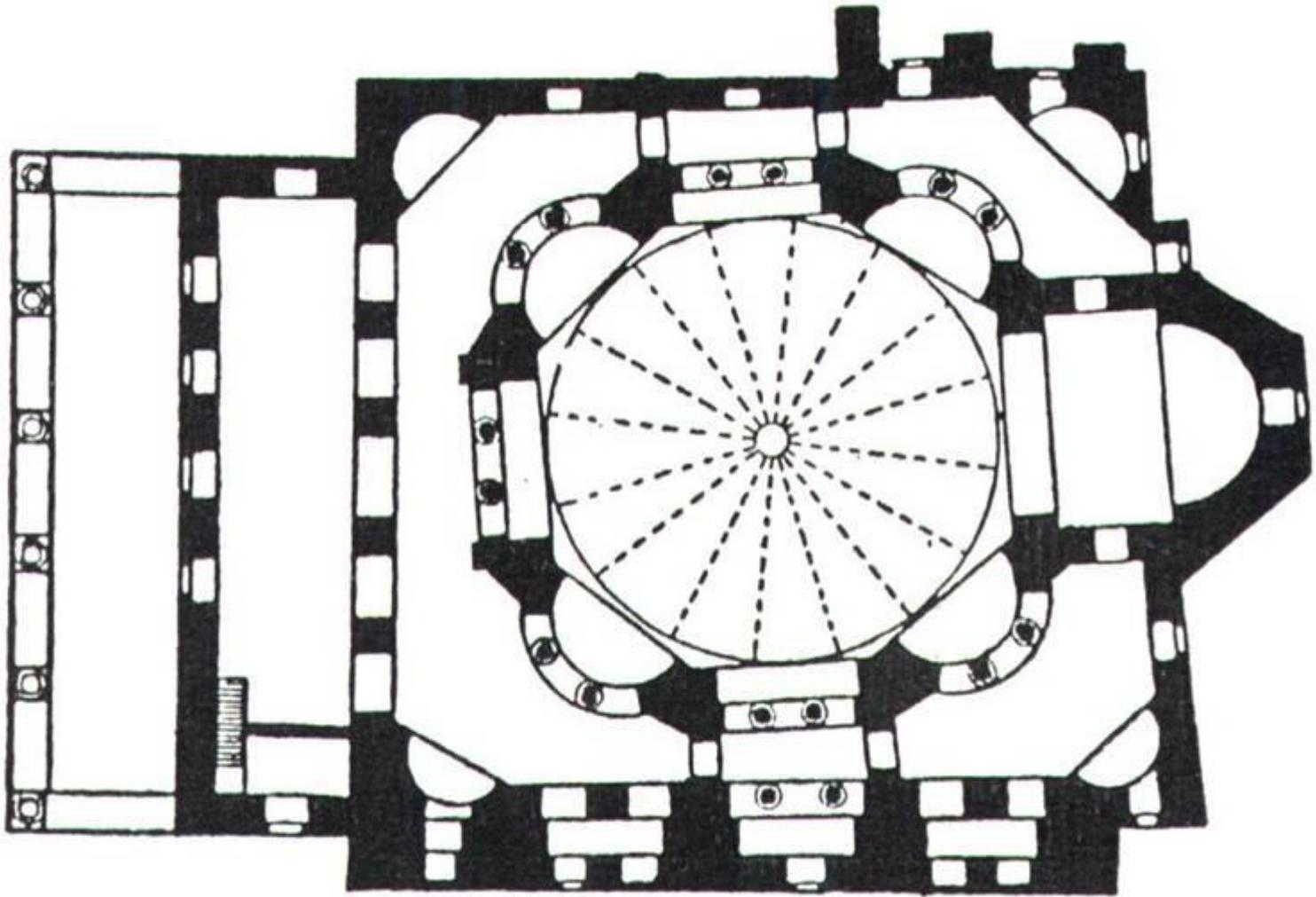


sillares

ladrillo

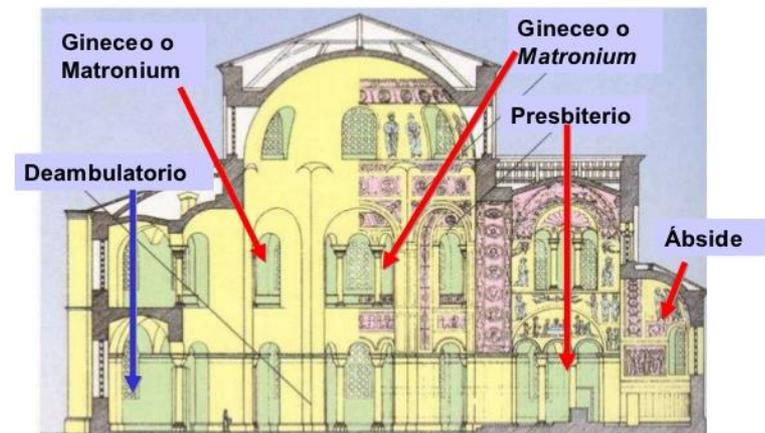
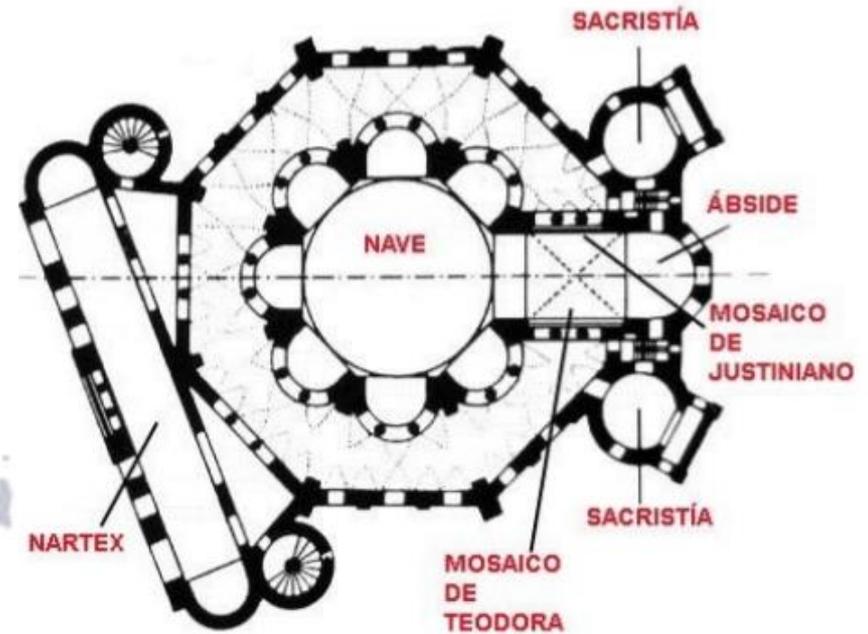
mármol

Santos Sergio y Baco (Constantinopla, s. VI)
Exterior y materiales



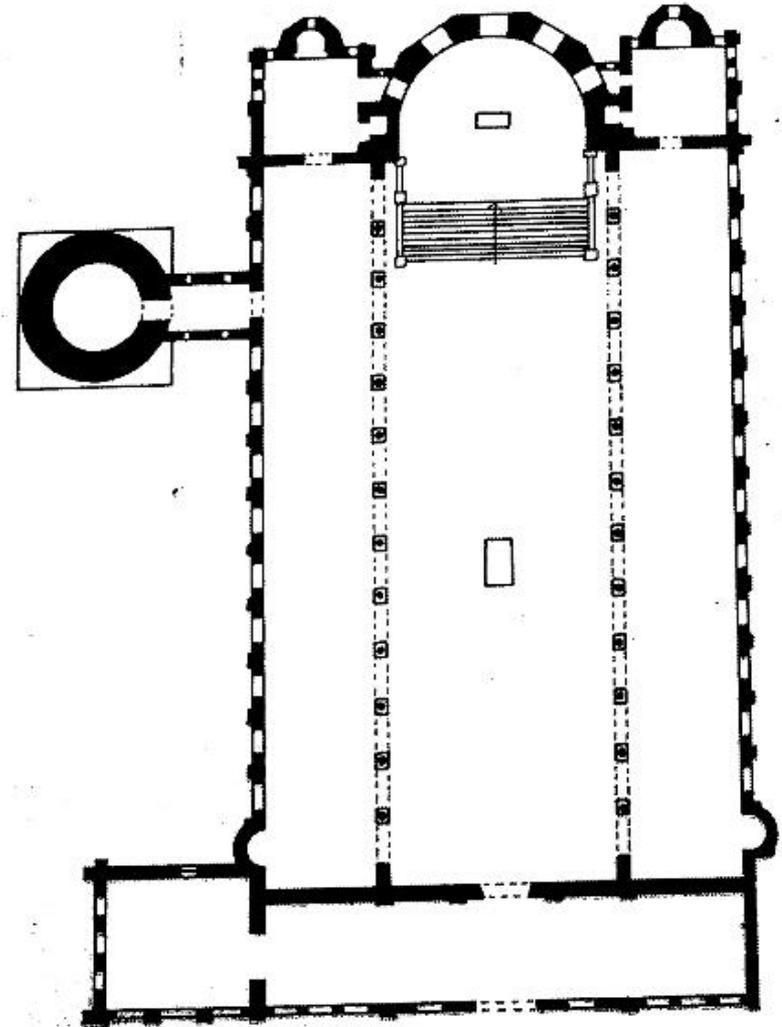
**Santos Sergio y Baco (Constantinopla, s. VI)
Planta**

IGLESIA DE SAN VITAL DE RÁVENA (S.VI).



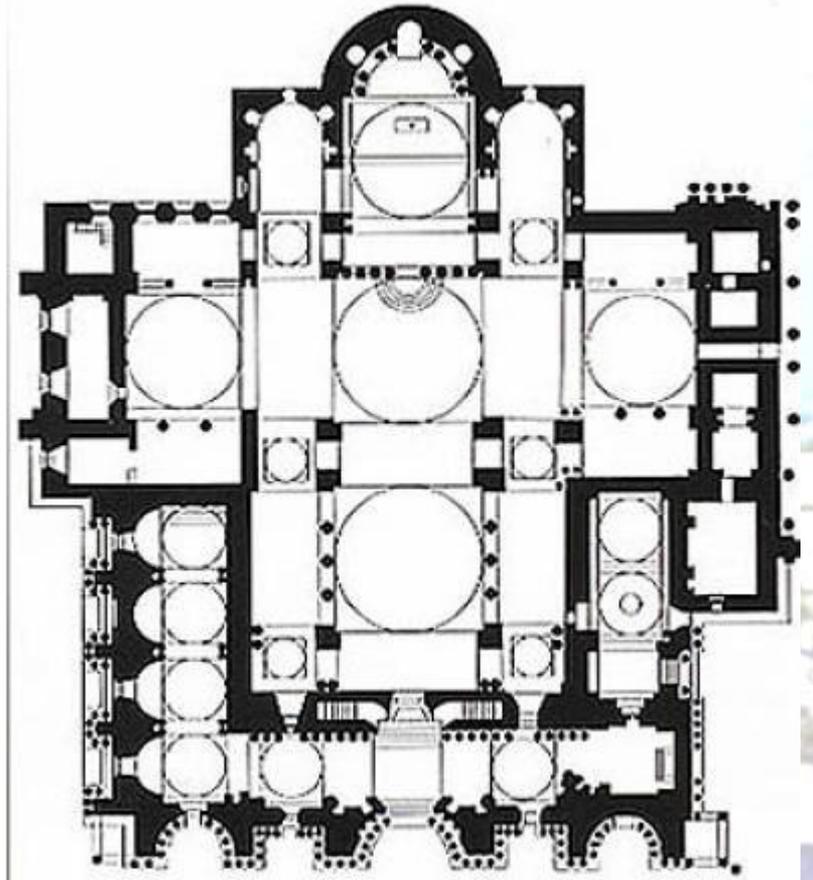
Iglesia de San Vital (Rávena, s. VI)
Alzado e interior

IGLESIA DE SAN APOLINAR IN CLASSE (S.VI).



Pianta

CATEDRAL DE SAN MARCOS (S.IX).



LAS ARTES FIGURATIVAS. MOSAICOS:



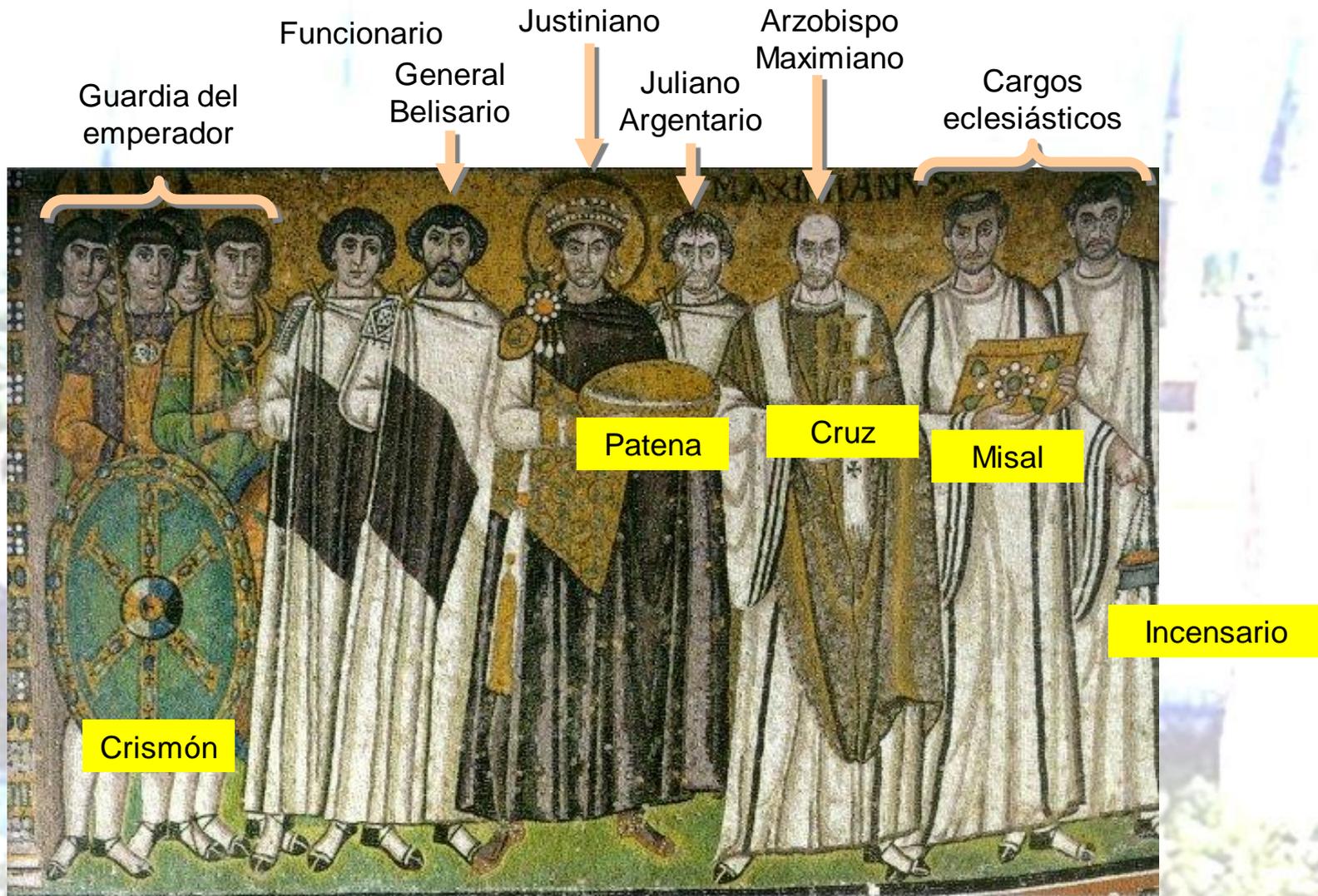
**LOS MOSAICOS DEL
ÁBSIDE DE SAN
VITAL (RÁVENA)**



EL EMPERADOR JUSTINIANO Y SU SÉQUITO (MOSAICO DE SAN VITAL, RÁVENA)

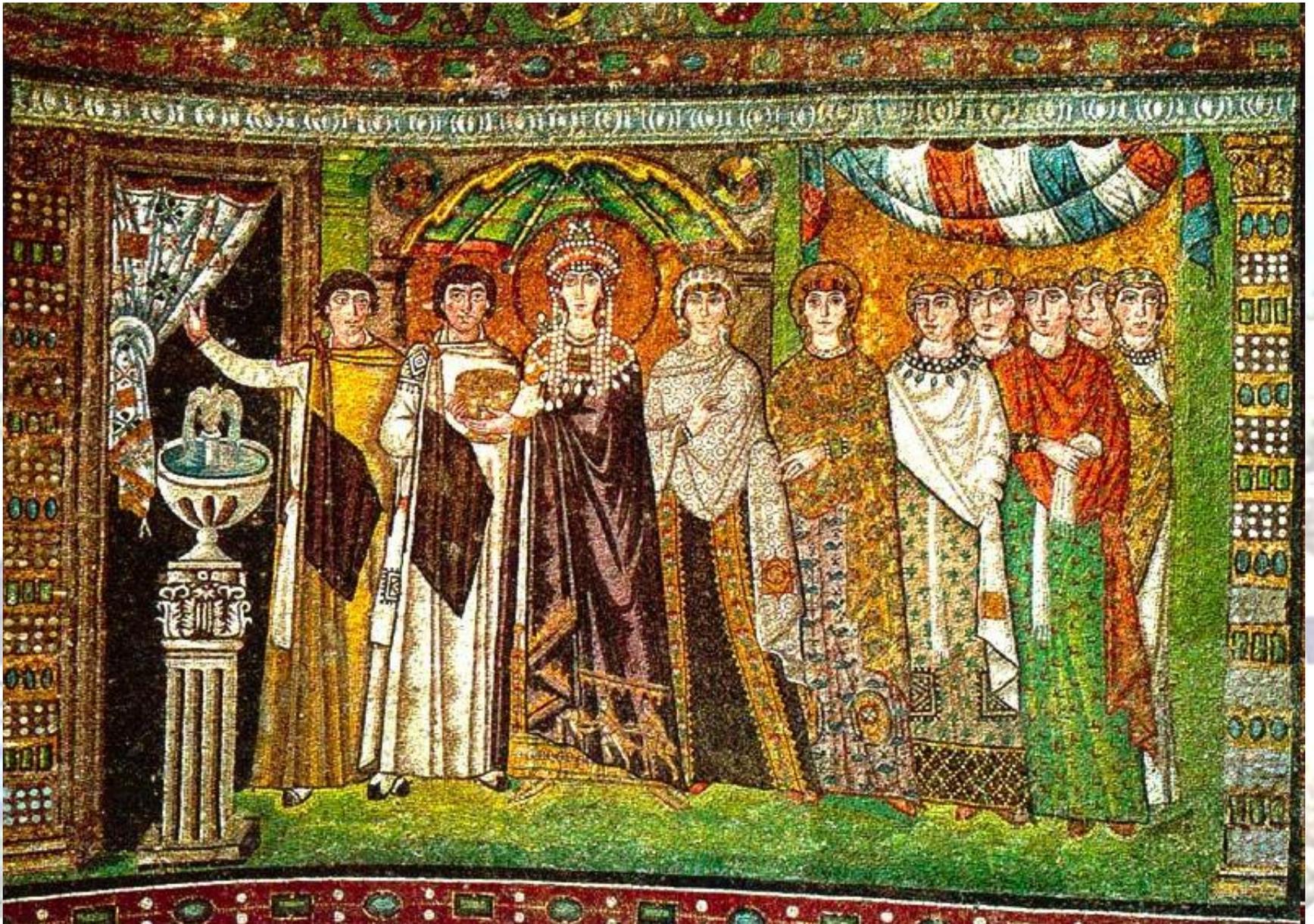


Los mosaicos del ábside de San Vital (s. VI)



El emperador Justiniano y su séquito

LA EMPERATRIZ TEODORA Y SU CORTE (MOSAICO DE SAN VITAL, RÁVENA)



Los mosaicos del ábside de San Vital (s. VI)

La cortina que se abre alude a los Misterios y al interior de la Iglesia.

Cáliz de oro: representa la ofrenda que los emperadores hacen a Cristo con la construcción de la iglesia de San Vital.

Antonia y Juana, esposa e hija del general Belisario, conquistador de Italia para Justiniano

Personajes femeninos de la Corte (damas)



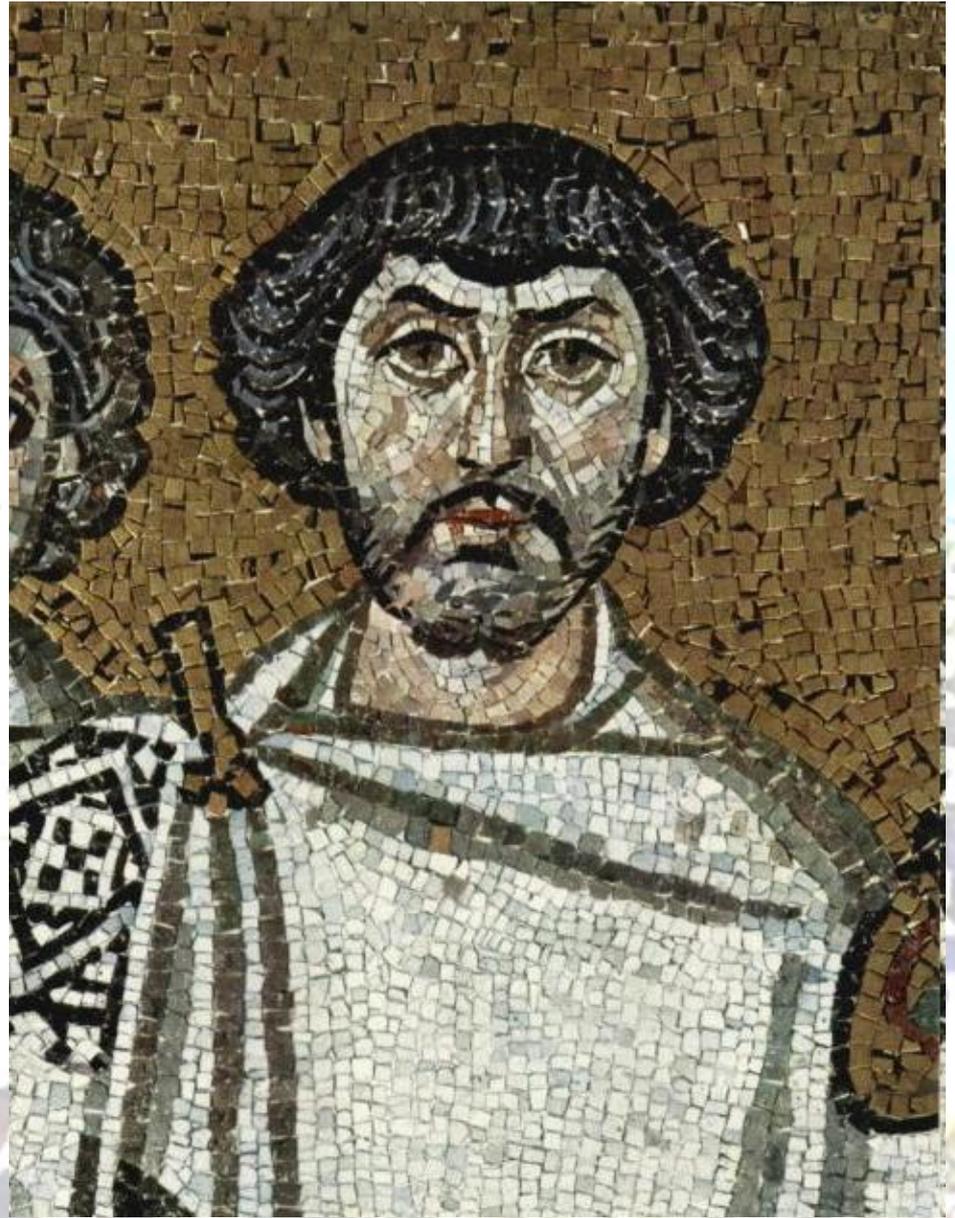
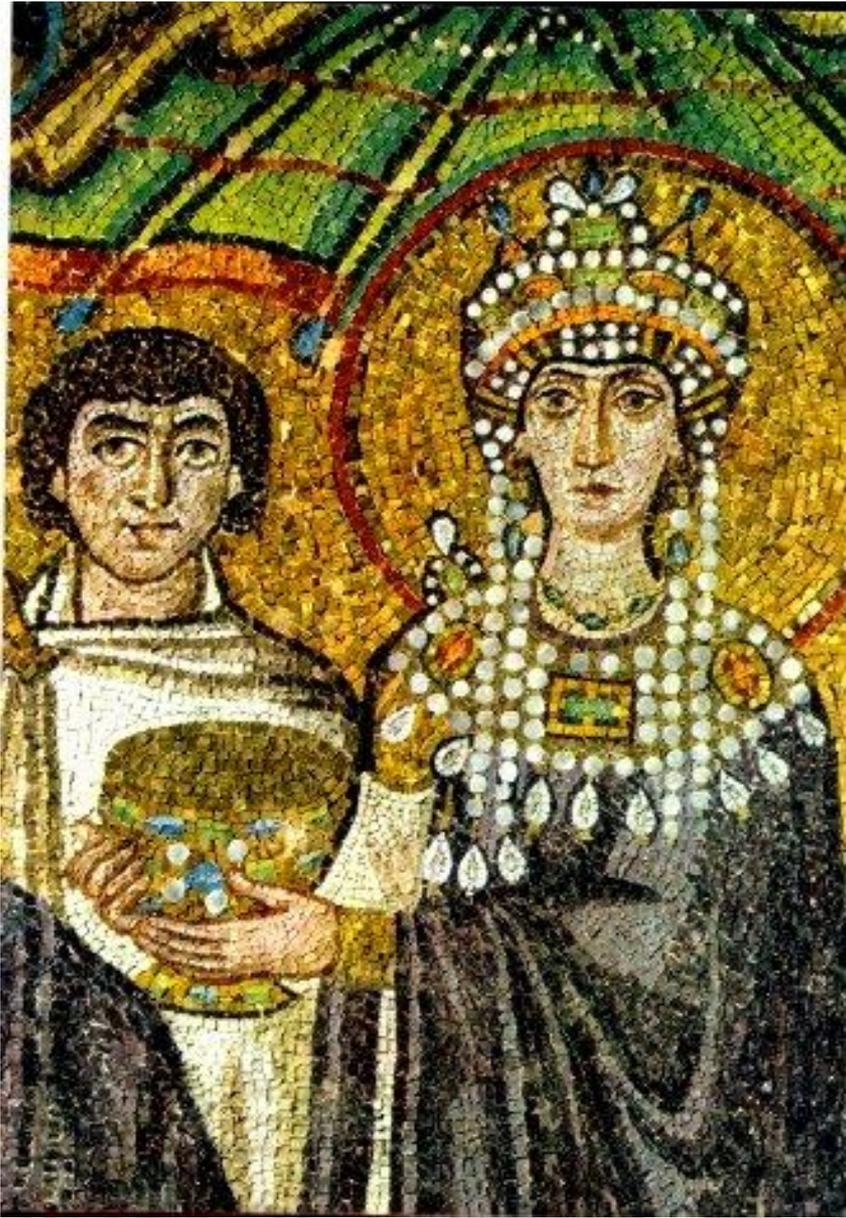
Cristo como fuente de vida

Personajes masculinos de la Corte (clero)

Los Reyes Magos aluden al poder de los emperadores bizantinos

La abundancia de joyas y piedras preciosas, así como el color púrpura de la toga y la clámide, son la expresión del poder imperial

La emperatriz Teodora y su corte



MOSAICOS DE SAN VITAL, RÁVENA

