

TEMA 4º. EL ARTE HISPANO- MUSULMÁN

1. INTRODUCCIÓN:

- Nacimiento del Islam en 622: la Hégira.
- Expansión desde el siglo VII por todo el ámbito mediterráneo.
- Centrada en Siria (Damasco).
- Creadora y transmisora al mundo cristiano de múltiples formas y técnicas.
- Dos etapas:
 - Hasta el siglo XI: Omeyyas y Abásidas.
 - Siglos XI-XVI.

LOS REFERENTES HISTÓRICOS DE LA CIVILIZACIÓN ISLÁMICA

Una nueva religión MONOTEÍSTA

Mahoma y el Corán

-La revelación de la palabra de Dios
Año 622, la **Hégira**



Fundación del **ESTADO ISLÁMICO**
(**Teocrático**: el poder del **Califa**)

Mezcla
de religión
y política



Nacimiento del ISLAM

Formación del IMPERIO ÁRABE

Damasco

Bagdad

S. VII Período Omeya (h. 750) Período Abasida (h. 945)

actualidad



Los árabes

- Politeísmo
- **La Kaaba y La Meca**
- Rutas caravaneras y contacto con otras civilizaciones



Rápida expansión política y territorial

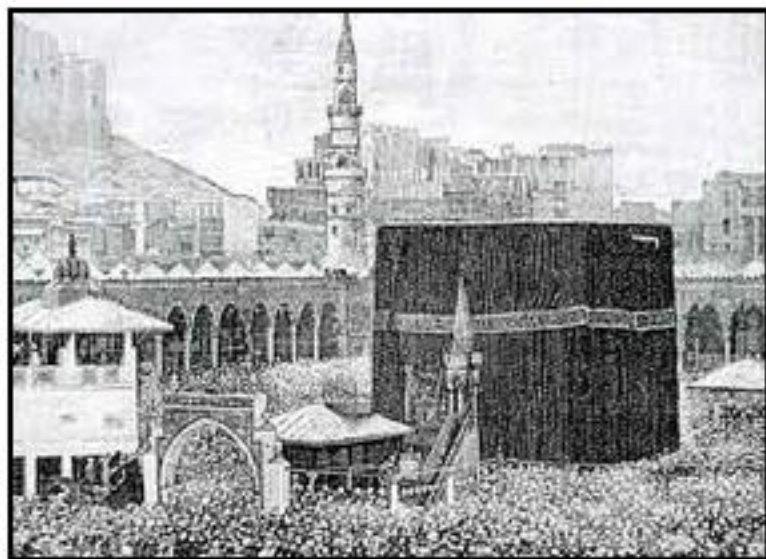


Fragmentación
Aparición de los estados árabes

S. VIII-XV **AL ANDALUS**



LA RELIGIÓN ISLÁMICA



LA SUNNA
(LA CODIFICACIÓN DE LAS NORMAS DE VIDA DE LOS MUSULMANES).

LA UMMA: LA COMUNIDAD DE CREYENTES MUSULMANES (MUSLIMS).

EL ISLAM
(ABANDONO A LA VOLUNTAD DE ALÁ)
MONOTEÍSMO UNIVERSAL.

EL PARAISO ISLÁMICO

LA SHARÍA O LEY ISLÁMICA

PRECEPTOS BÁSICOS:

- AYUNO (RAMADÁN)
- LIMOSNA Y HOSPITALIDAD
- ABLUCIÓN (limpieza y purificación)
- ORACIÓN (cinco veces al día)
- PEREGRINACIÓN A LA MECA (una vez en la vida)
- **YIHAD** (dimensión espiritual y terrenal de la "Guerra Santa")
- PROHIBICIONES DIETÉTICAS (consumo de cerdo, de alcohol, etc.)

LA EXPANSIÓN ISLÁMICA. Siglos VII-VIII.



Fases del dominio musulmán de la Península Ibérica.

- 1-Emirato dependiente de Damasco (711-756).**
- 2-Emirato independiente (756-929).**
- 3-Califato de Córdoba (929-1031).**
- 4-Primeros Reinos de Taifas (1031/5- 1085)..**
- 5-Periodo Almorávide (1086-1130).**
- 6-Segundos Reinos de Taifas (1144-1157).**
- 7-Periodo Almohade (1157-1212).**
- 8-Periodo Nazarí (1237-1492).**

Imperio Almohade



Reino nazarí de Granada



- voor 914
- 914-1080
- 1080-1130
- 1130-1210
- 1210-1250
- 1250-1480
- 1480-1492



Fases de la Reconquista

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA

El carácter del pueblo árabe:
Beduinos nómadas

Las construcciones tienen
a la **HORIZONTALIDAD**
(integración paisaje-jaima)

Otras tipologías:
Medersas, palacios,
Fortalezas, mausoleos,
Obras de ingeniería, etc.



LA MEZQUITA



Austeridad decorativa en
El exterior. Gusto por la
DECORACIÓN INTERIOR
(revestimiento de Muros)
(la decoración textil
de las jaimas). **Policromía.**



**SÍNTESIS DE ELEMENTOS
DE OTRAS CIVILIZACIONES**

MATERIALES pobres
(ladrillo, madera, yeso,
Mapuesto, piedra)



Elementos sustentantes:
Columna, pilar (reutilización)
Arcos de Herradura (y otros)

Techumbres planas
(artesonados de madera)
y **abovedadas** (bóveda de
Nervios, de mocárabes, cúpula
gallonada)



Los edificios se inscriben en
VOLÚMENES CÚBICOS
y se cubren con cúpulas,
custodiados por altas torres

LA ARQUITECTURA ISLÁMICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

EL ARTE DE LA "SÍNTEISIS" ←

Se deja influir y absorbe

→ **Del mundo romano:** el uso de columnas, el arco de medio punto y las dovelas bicolores.



→ **Del Próximo Oriente** adoptaron diversas tipologías de arco: polilobulados, apuntados.



EL PUEBLO ÁRABE ES NÓMADA
(No construye edificios)

→ **Del arte bizantino** adoptaron las cúpulas y bóvedas para cubrir los edificios



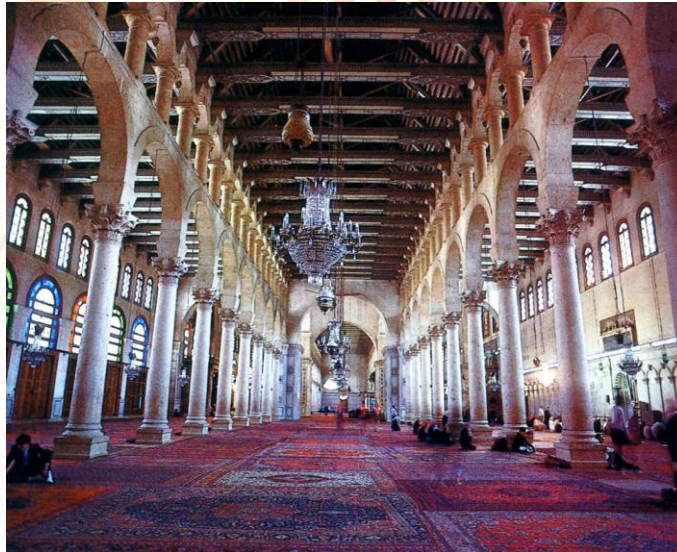
→ **Del arte visigodo español** adoptaron el arco de herradura.



2. LA ARQUITECTURA.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Escasa utilización de la piedra.
- Que es sustituida por el mampuesto, la madera, el ladrillo y el yeso.
- Elementos de sostén: pilares y columnas.

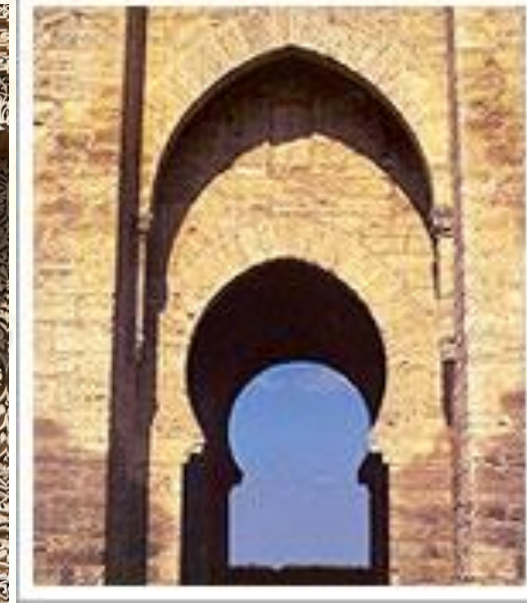
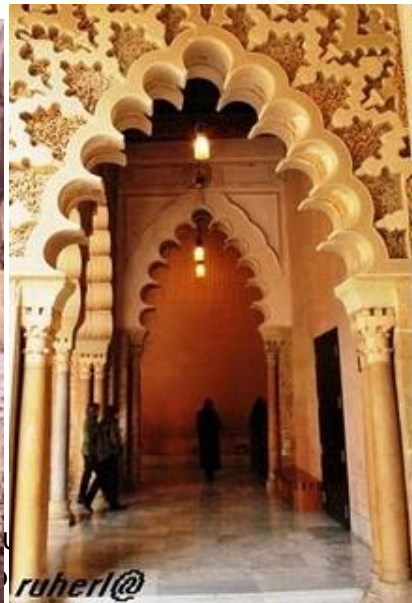


- Se utilizan distintos tipos de capiteles:
 - Corintio con hojas finísimas y talla casi plana.
 - Capiteles cúbicos.
 - De estalactitas.
 - O compuesto con labor de trépano

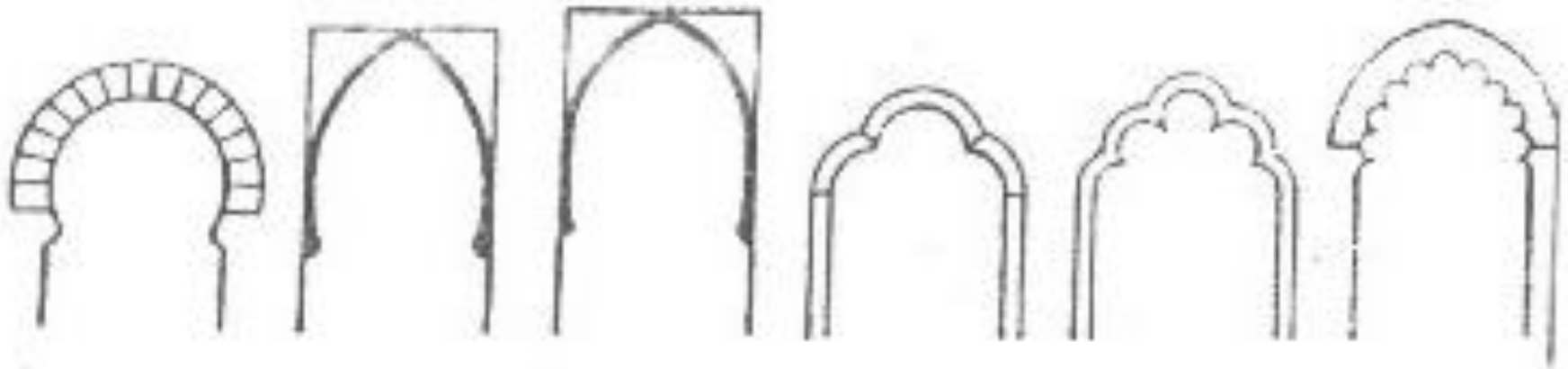


- Se utilizan diversas clases de arcos:

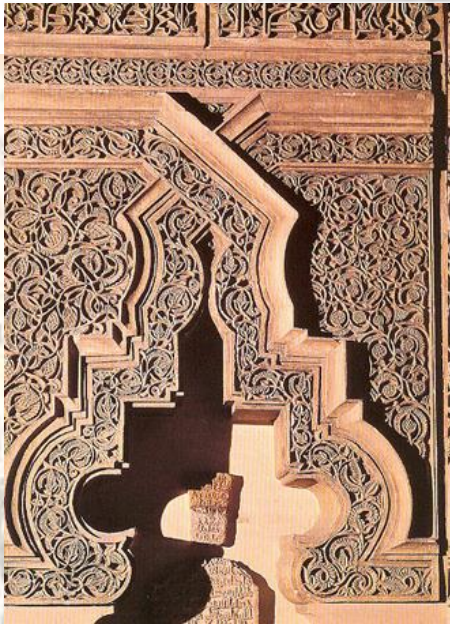
- Arco de herradura.
- Apuntados y de herradura apuntados (túmidos).
- Arco lobulado o polilobulado.
- Arcos cruzados.



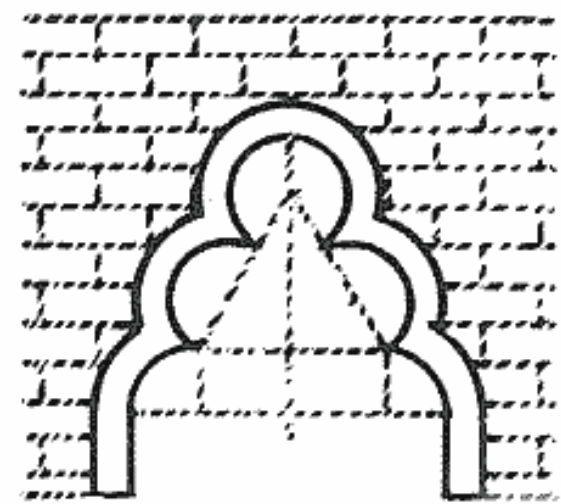
ARTE ARABE



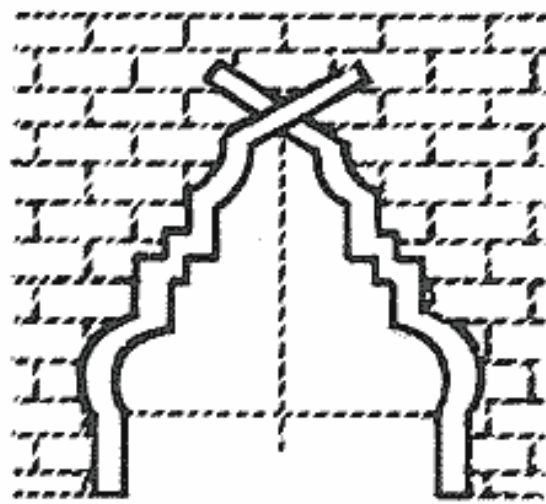
1. Arco de herradura. — 2. Herradura apuntado. — 3. Herradura aplanado. — 4. De tres lóbulos. — 5. De cinco lóbulos. — 6. Multilobado.



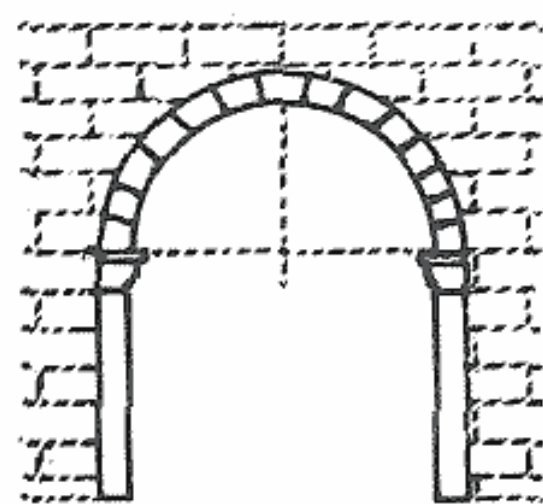
ARCO MIXTILÍNEO.



Arco lobulado.

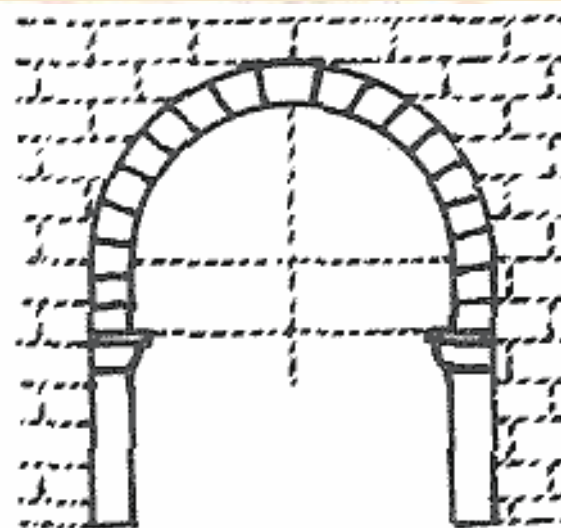


Arco mixtilíneo.

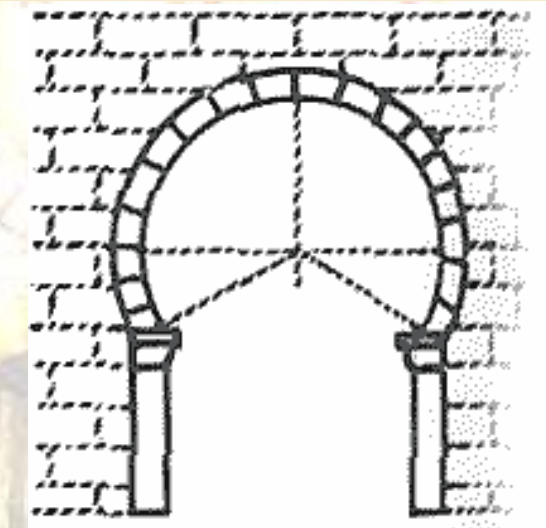


Arco de medio punto

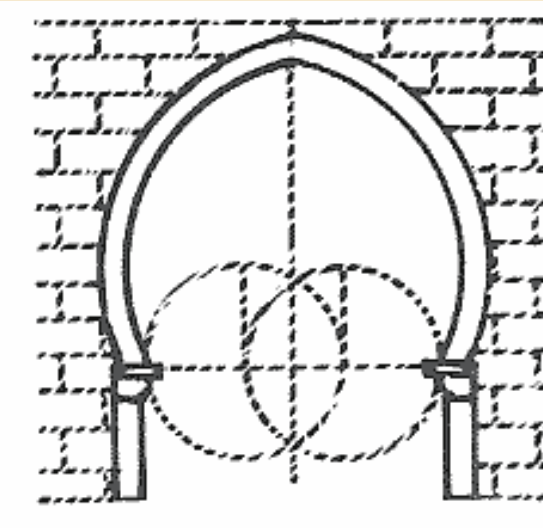
TIPOS DE ARCOS MÁS UTILIZADOS EN LA ARQUITECTURA ISLÁMICA



Arco peraltado.



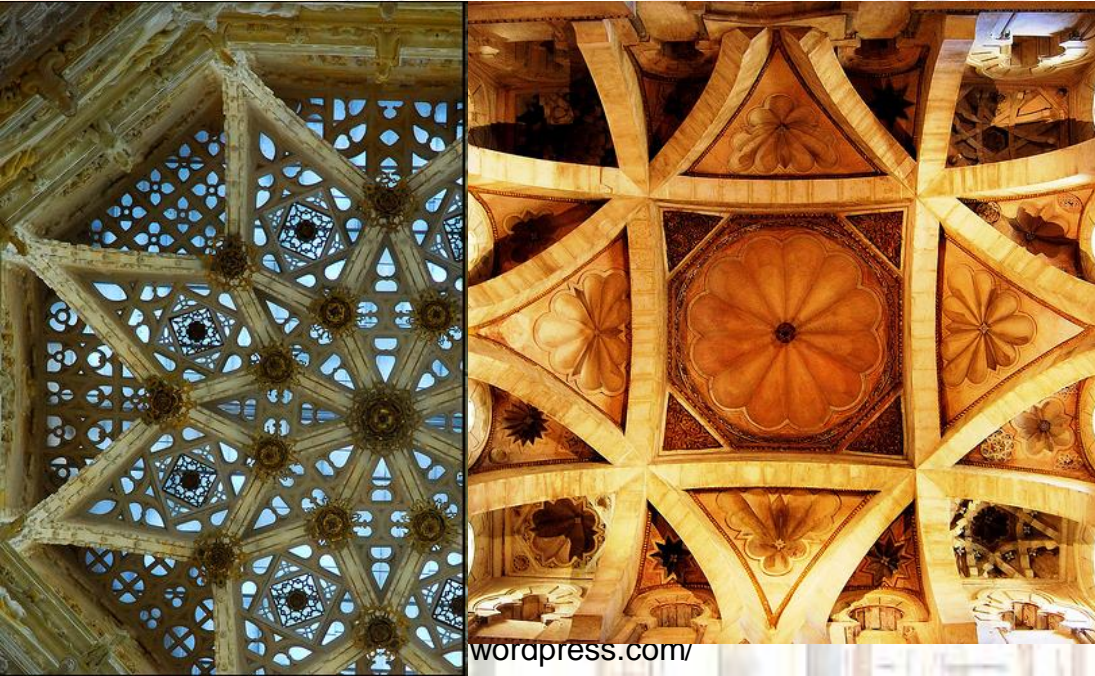
Arco de herradura



Arco túmido.

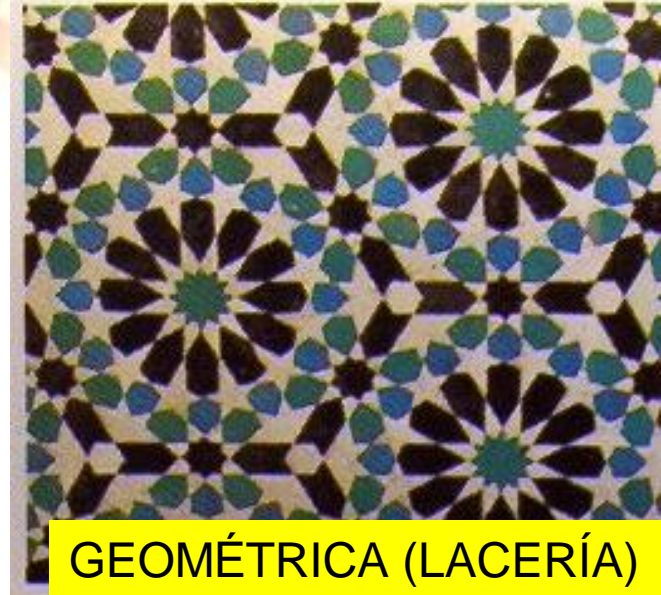
- Las techumbres y bóvedas son también variadas:

- La de gallones.
- La de mocárabes.
- La de crucería.
- La calada.

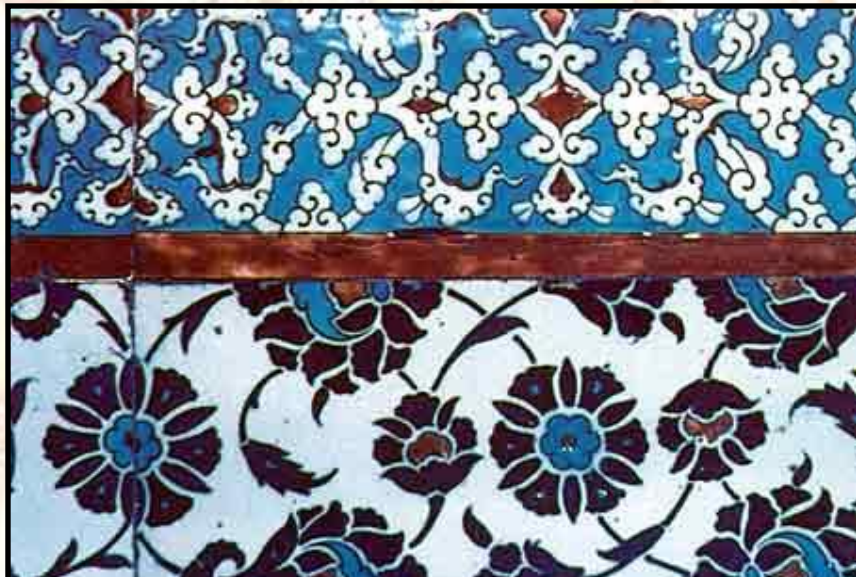


• La decoración del arte islámico se caracteriza por su:

- Aniconismo.
- Estilización.
- Antinaturalismo.
- Mutabilidad.



GEOMÉTRICA (LACERÍA)



VEGETAL (ATAURIQUE)



EPIGRÁFICA

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

El arte islámico evita "crear" figuras porque esta facultad sólo se le reserva a Dios.

ANICONISMO



LA DECORACIÓN EN EL ARTE ISLÁMICO

vegetal, geométrica y figurativa

ESTILIZACIÓN

arabescos

LA CALIGRAFÍA

composiciones geométricas y abstractas

ANTINATURALISMO



manifestación del misticismo y la espiritualidad

MUTABILIDAD



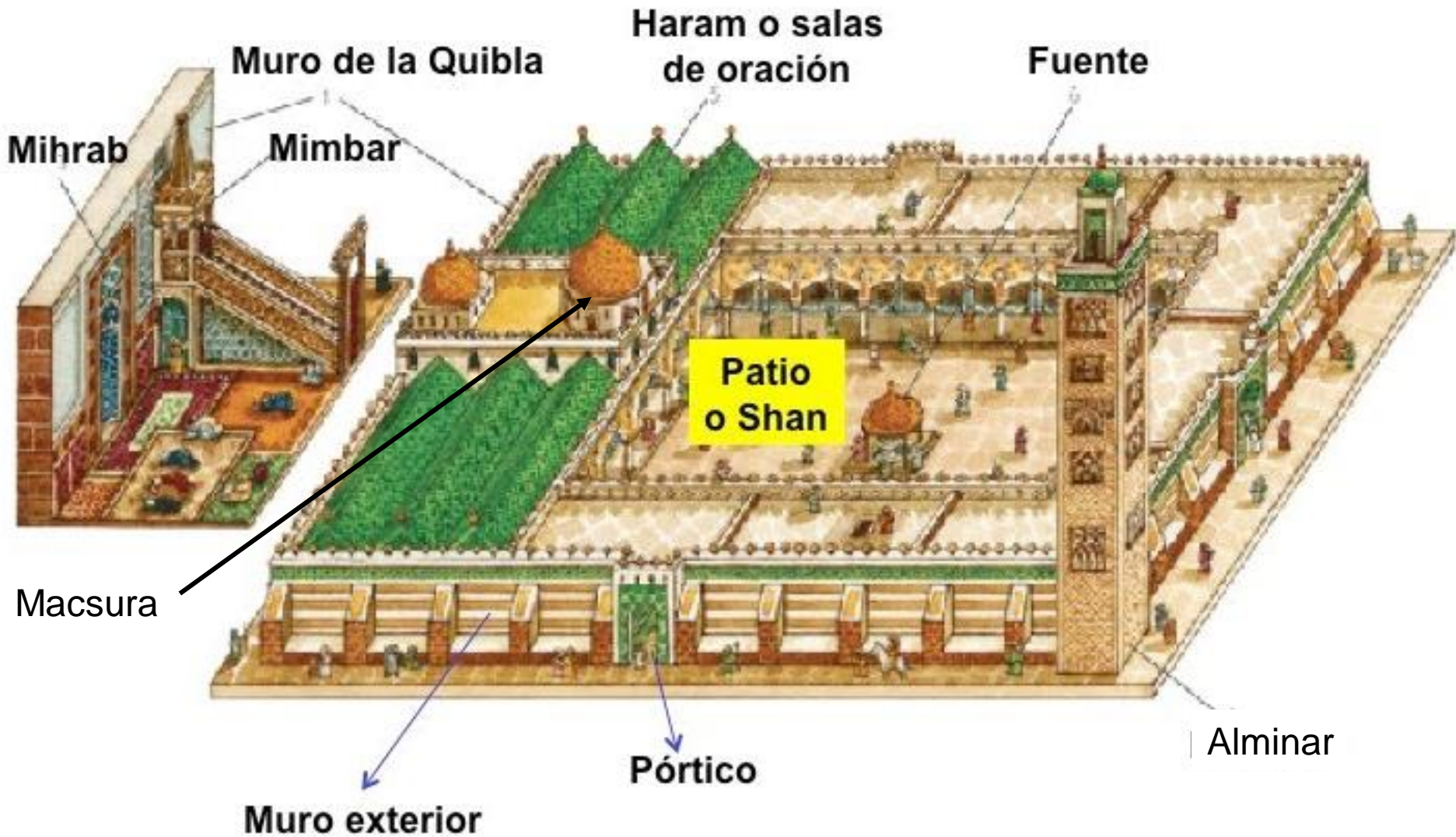
disposición reiterativa y repetitiva

Horror vacui

MOCÁRABES

AZULEJOS

PLANTA Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA MEZQUITA



En conjunto, todo el edificio de la mezquita tiene una forma cúbica que recuerda la del santuario de la Kaaba en la ciudad de La Meca, en Arabia Saudí.

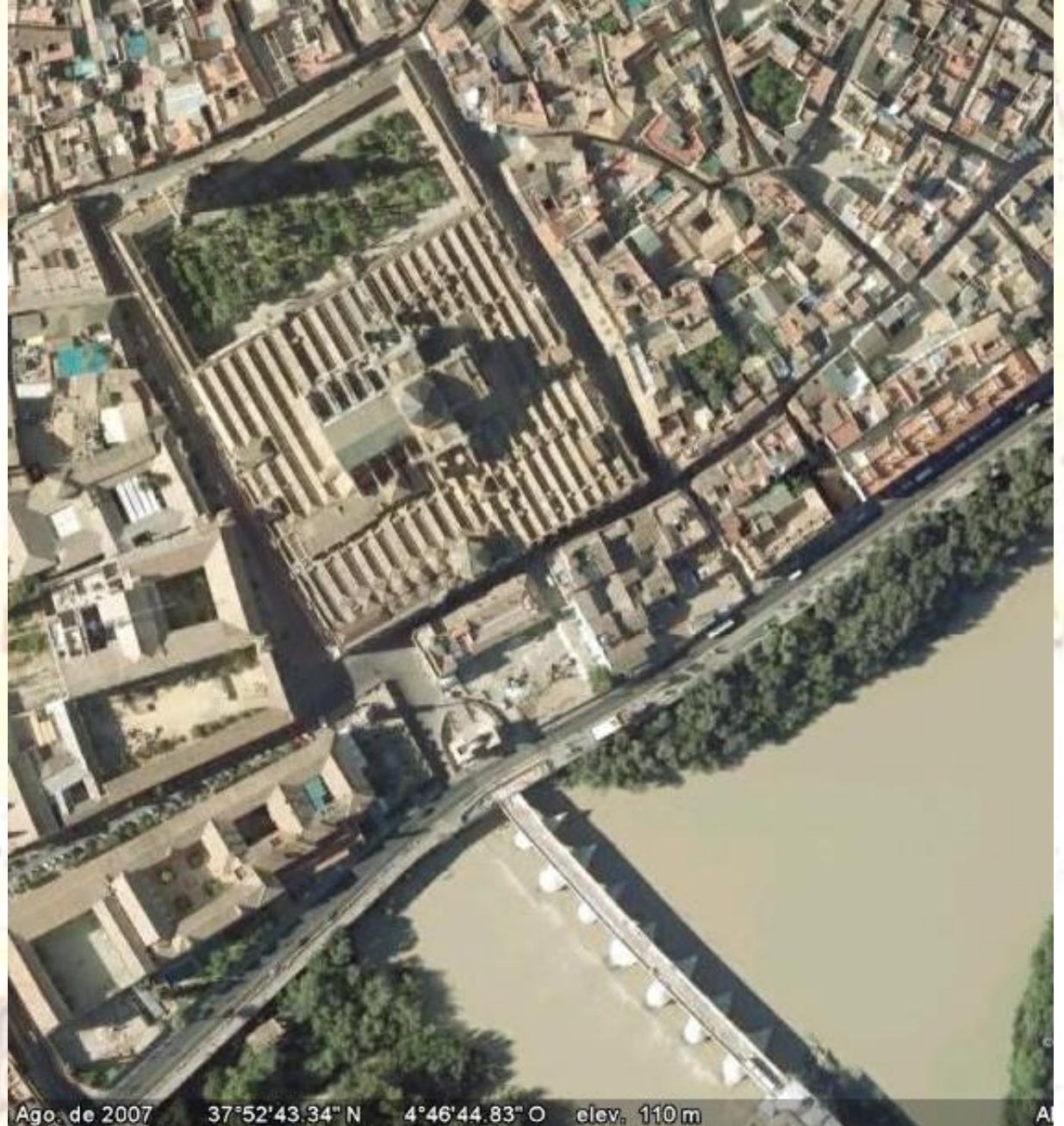


ARQUITECTURA ISLÁMICA ESPAÑOLA.

PERÍODO CORDOBÉS:

- 1-Emirato dependiente de Damasco (711-756).
- 2-Emirato independiente (756-929).
- 3-Califato de Córdoba (929-1031).

**MEZQUITA DE
CÓRDOBA.
Siglos VIII-X.**

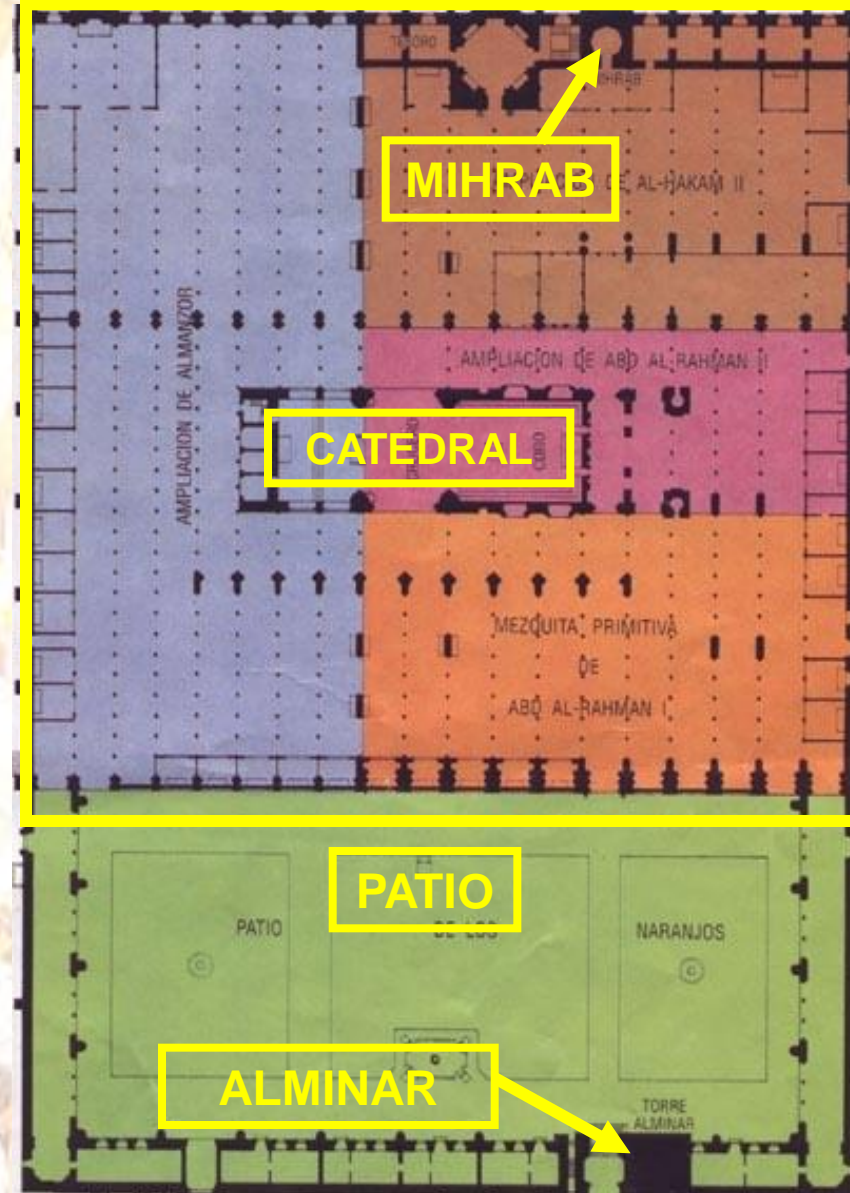


Muro de la quibla

Ampliaciones Mezquita de Córdoba:

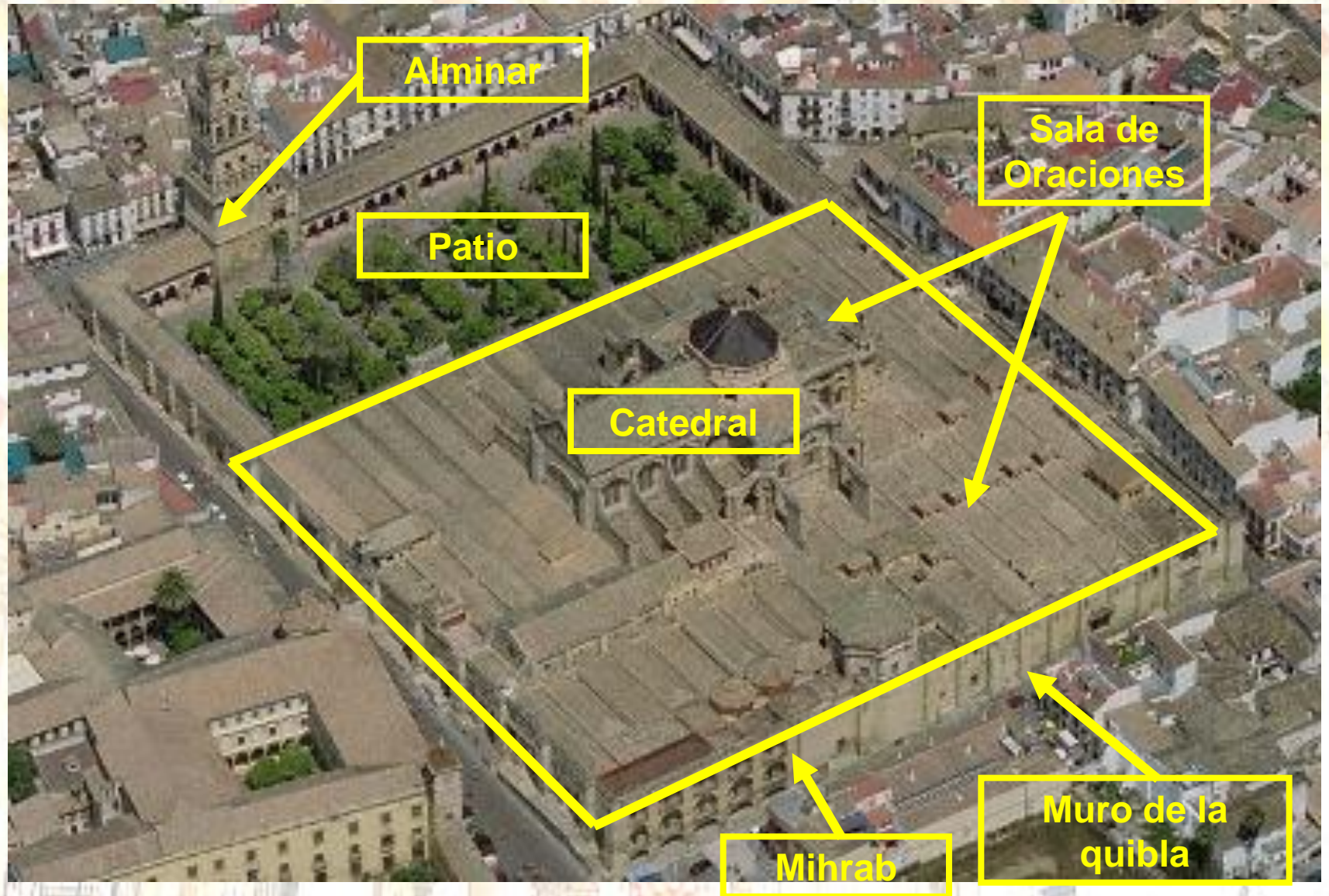
- 1º Abd Al-Rahman I (s.VIII)
- 2º Abd Al-Rahman II (s.IX)
- 3º Al-Hakam II (s.X)
- 4º Almansur (s.X)

Sala de oraciones





Mezquita de Córdoba. Vista aérea.



LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

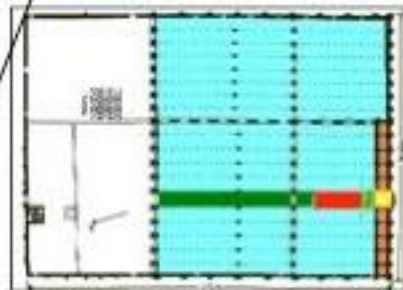
EL CONTEXTO HISTÓRICO



DESCRIPCIÓN FORMAL



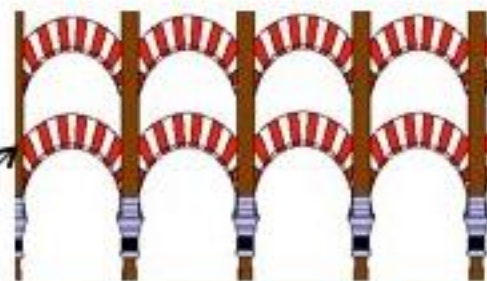
LA PLANTA



MODELOS



ELEMENTOS SUSTENTANTES



ELEMENTOS ESTRUCTURALES

LAS CUBIERTAS



ELEMENTOS DECORATIVOS



ENTORNO INTEGRACIÓN URBANÍSTICA



Acueducto romano de “Los Milagros” (Mérida)



Bosque de columnas.
Interior Mezquita de Córdoba

Pero lo más original de la mezquita de Córdoba es el modo con el que los constructores resolvieron el problema de sustentación de cubiertas: **las columnas eran aprovechadas**, pero eran de escasa altura para las necesidades de un espacio tan amplio, lo que obligaba a elevar la altura para proporcionar mayor **desahogo**.



Sobre la columna clásica se colocó un pilar cuadrangular desde donde arrancan los arcos de medio punto que sustentan la cubierta. El paso de la columna (menos sección) al pilar (más sección) se realiza a través de *modillones de rollos*.../...





Córdoba: El modillón de rollos descansa sobre columnas con capiteles de distinta procedencia: visigodo y romano. O lo que es igual, anticlásico y clásico. No inaturalista y naturalista; Cristiano y pagano.

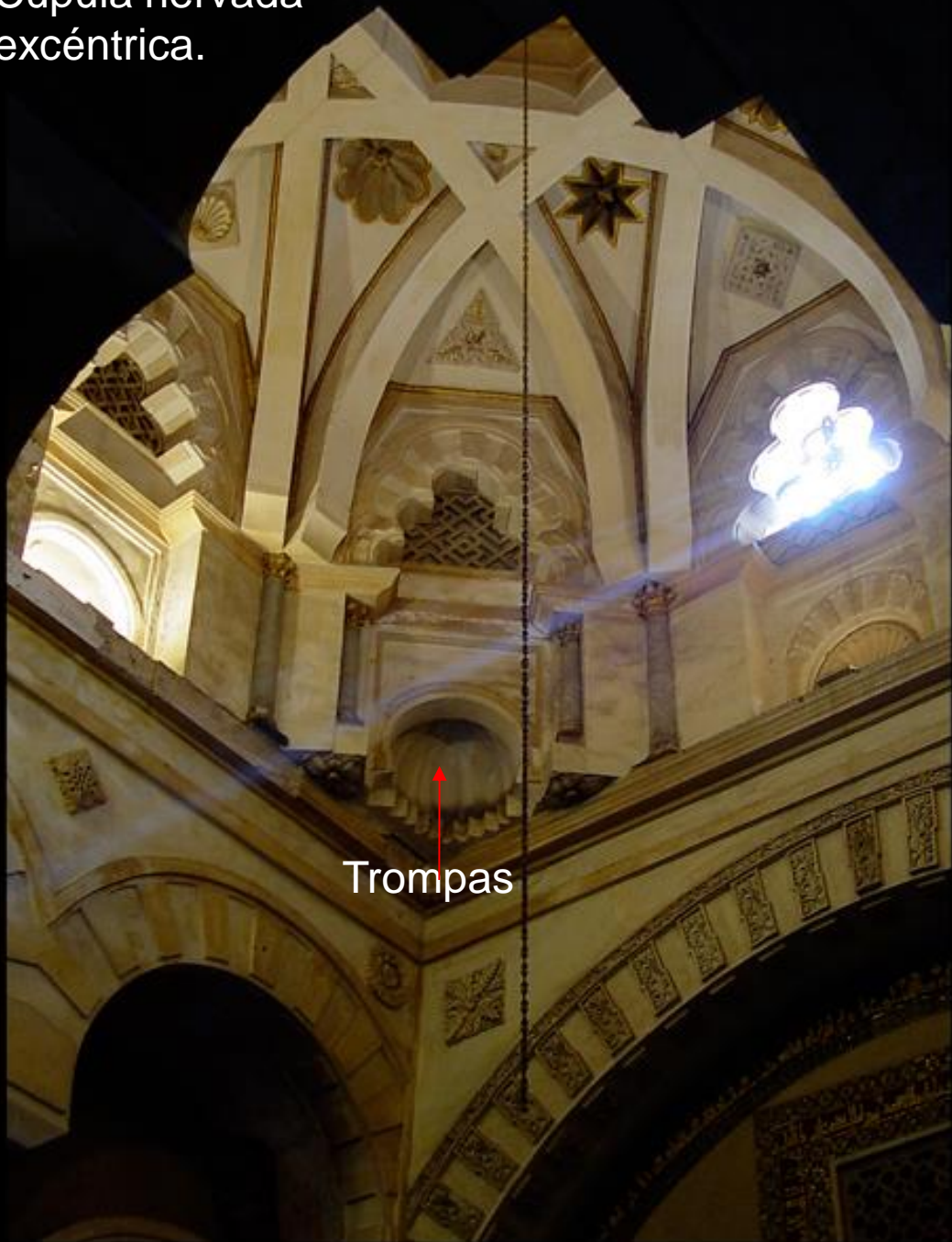
Los arcos de herradura nada sostienen, tan solo realizan función de **atirantamiento** de la estructura, que sería **demasiado endeble** por la pequeña sección de la columna.





MEZQUITA DE CÓRDOBA. Macsura Ampliación de Al-Hakan II. S.X.

Cúpula nervada
excéntrica.



Trompas



Capilla de Villaviciosa.

La actualmente así llamada es la lucernaria del arranque de la ampliación de Alhakén II, la más rica en decoración de todas.

MEZQUITA DE CÓRDOBA. Mihrab Ampliación de Al-Hakan II. S.X.

Decoración
epigráfica

Decoración
de
mosaicos



Alfiz

Arco de
Herradura



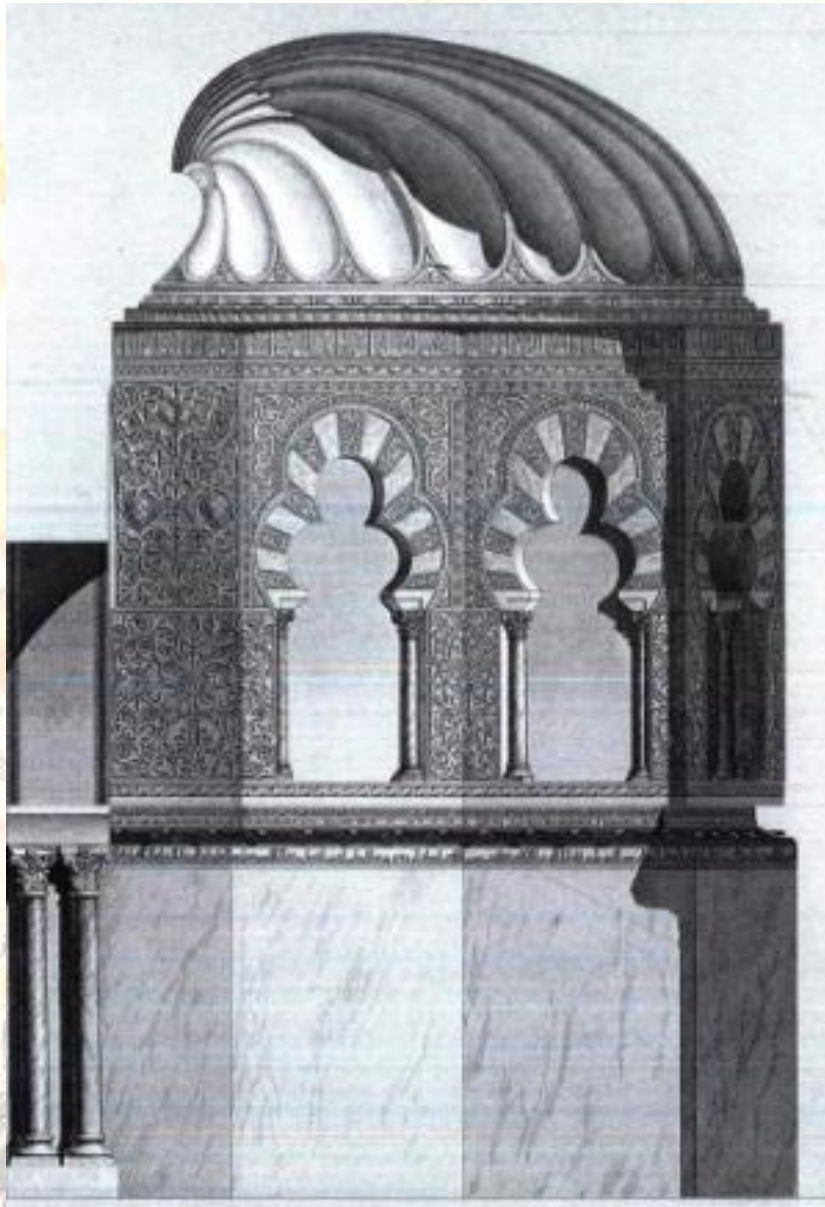
Córdoba, mezquita. Detalle de los mosaicos que decoran la embocadura del mihrab. De arriba abajo, inscripciones caligráficas y motivos de lazo en el alfiz; atauriques en la enjuta y caligrafías sobre el arco.

MEZQUITA DE CÓRDOBA: MIHRAB

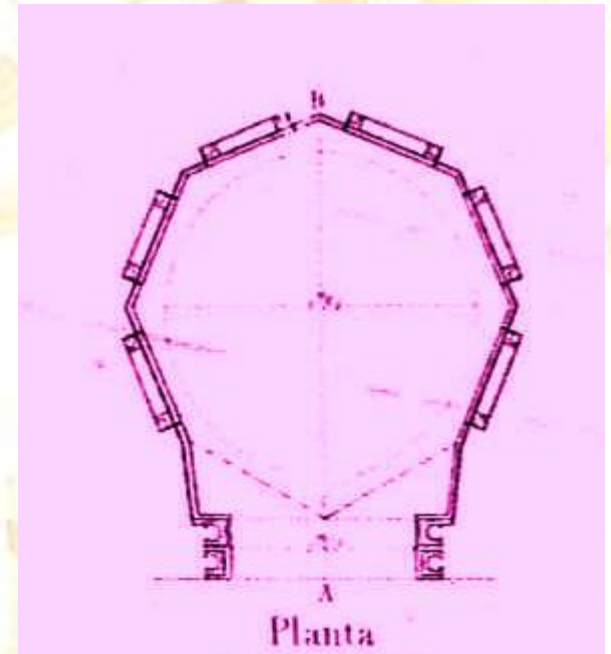


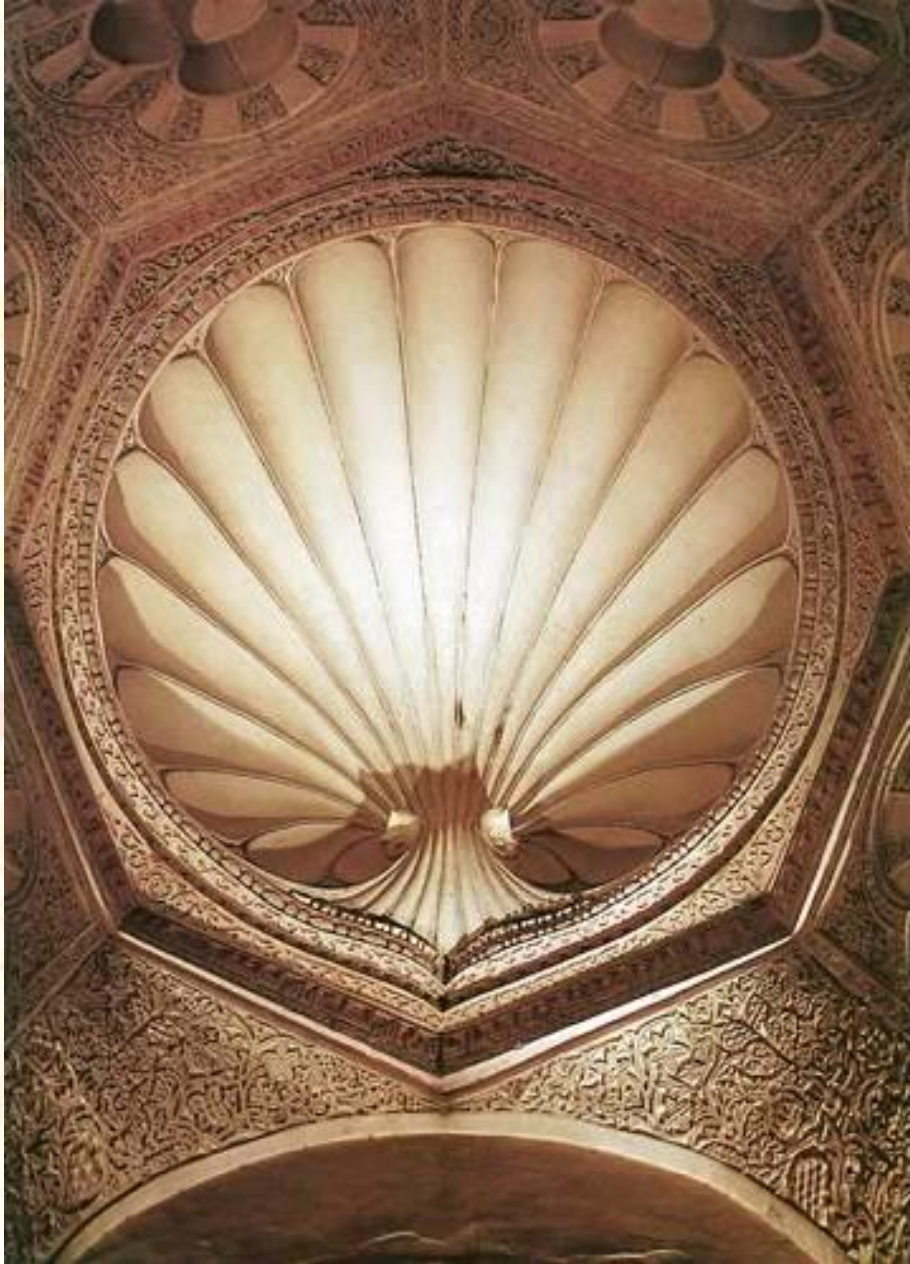






INTERIOR DEL MIHRAB

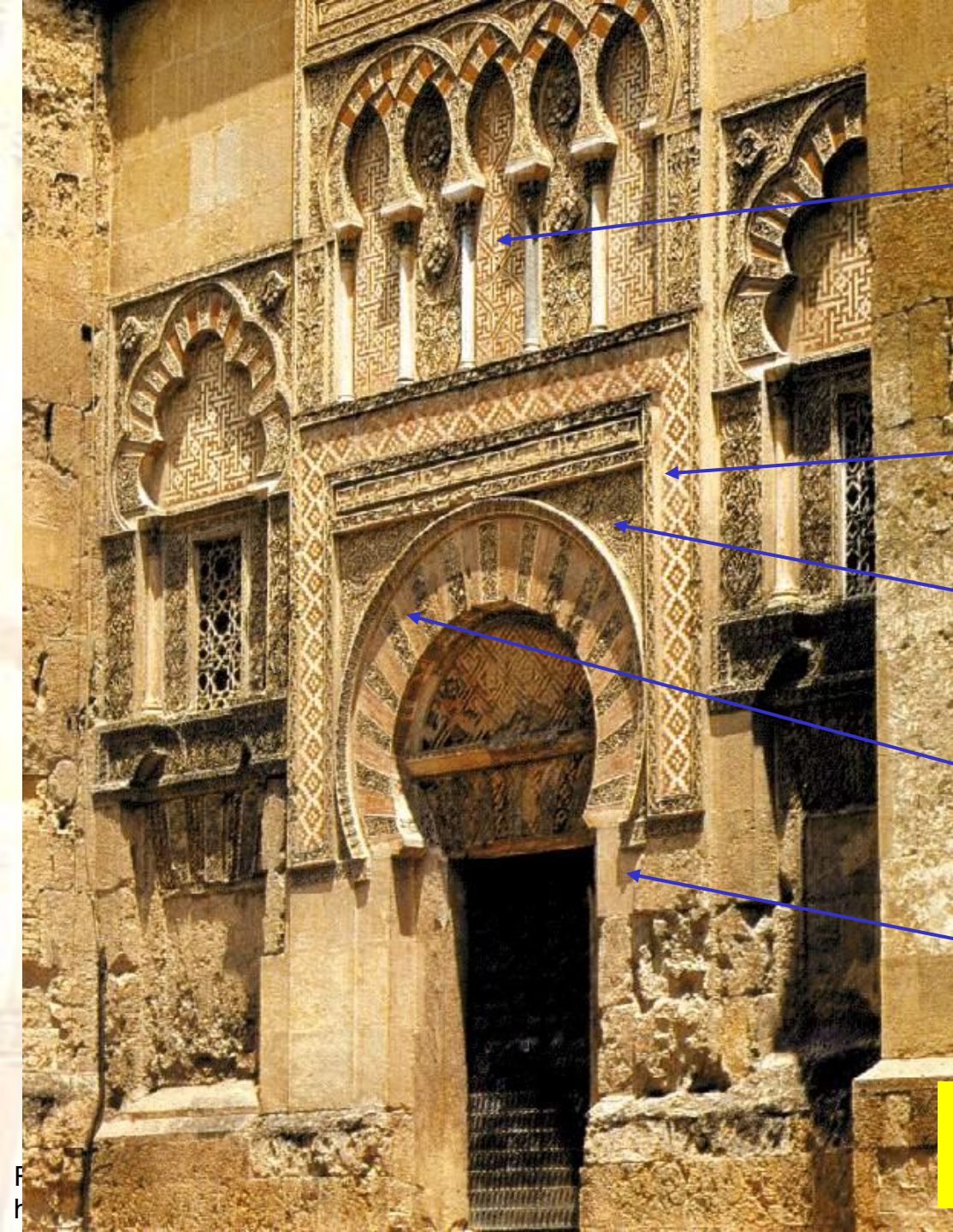




MEZQUITA DE CÓRDOBA CÚPULA DEL MIHRAB



**MEZQUITA DE
CÓRDOBA. Sala de
oración. Ampliación de
Almanzor. S.X.**



**FRISO DE ARQUERÍAS CIEGAS
(SEBKA)**

ALFIZ

**ALBANEJAS
O
ENJUTAS**

ARCO DOVELADO

**PORTADA PLANA
ADHERIDA AL MURO**

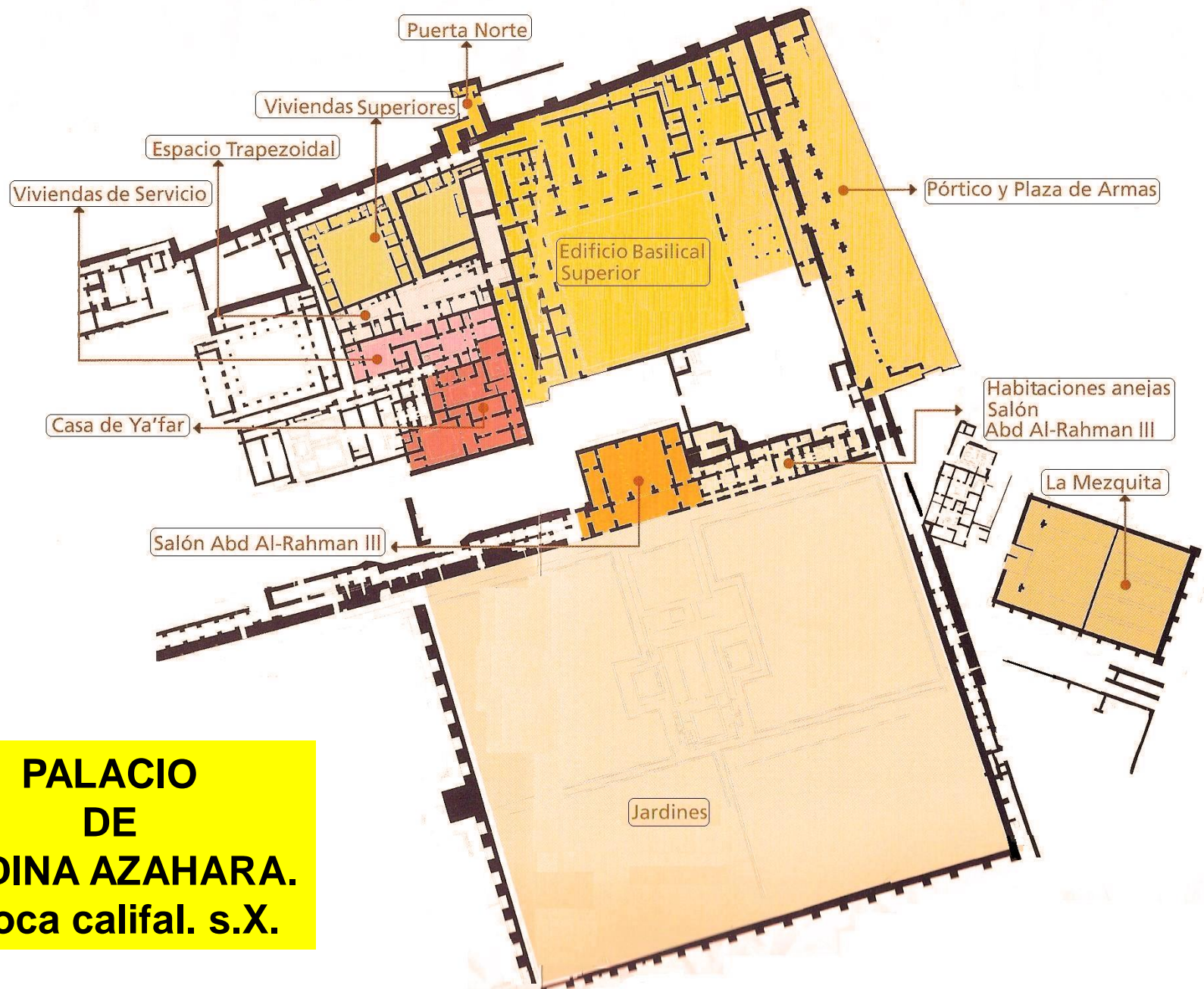
**MEZQUITA DE CÓRDOBA.
Puerta de San Miguel.**



Toledo

©2007 Google

Realit
http://



**PALACIO
DE
MEDINA AZAHARA.
Época califal. s.X.**



Image © 2010 GeoEye

©2010 Google

Realiza
<http://h>

Fecha de las imágenes: 4 de Abr. de 2009

37°53'10.75" N

4°52'04.83" O

elev. 198 m

Alt. ojo 621 m

VISTA AÉREA

Viviendas superiores

Casa de los visires

Gran Pórtico

Pabellón central

Salón de
Abd al-Rahmán III
(Salón Rico)

Jardín de crucero

Mezquita



Casa de los visires

Arco de Herradura

Columna

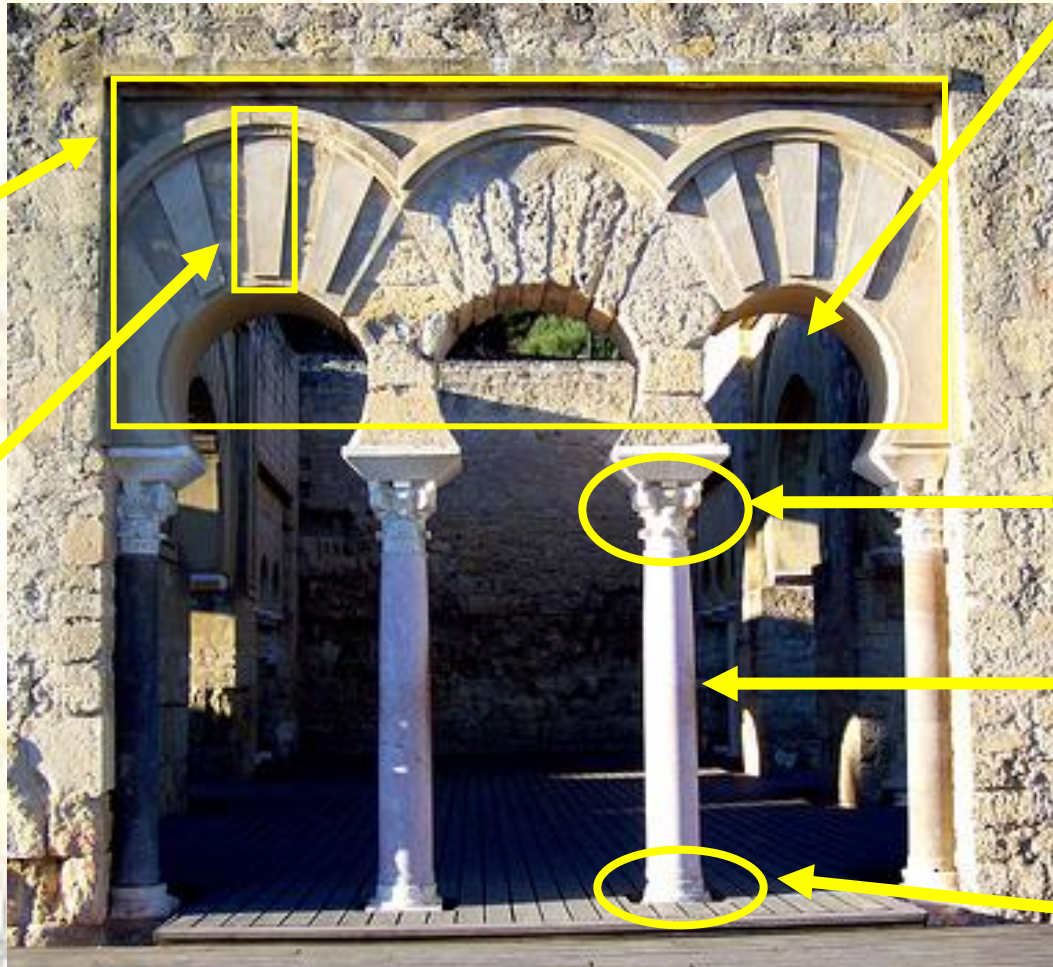
Capitel

Fuste

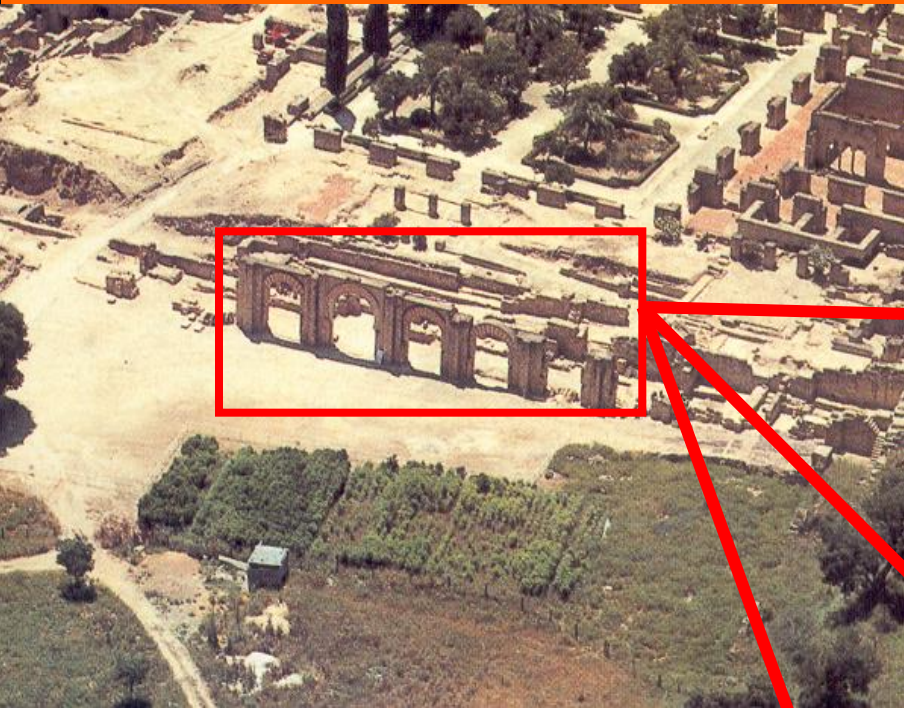
Basa

Alfiz

Dovela



Acceso al Alcázar. Gran Pórtico.

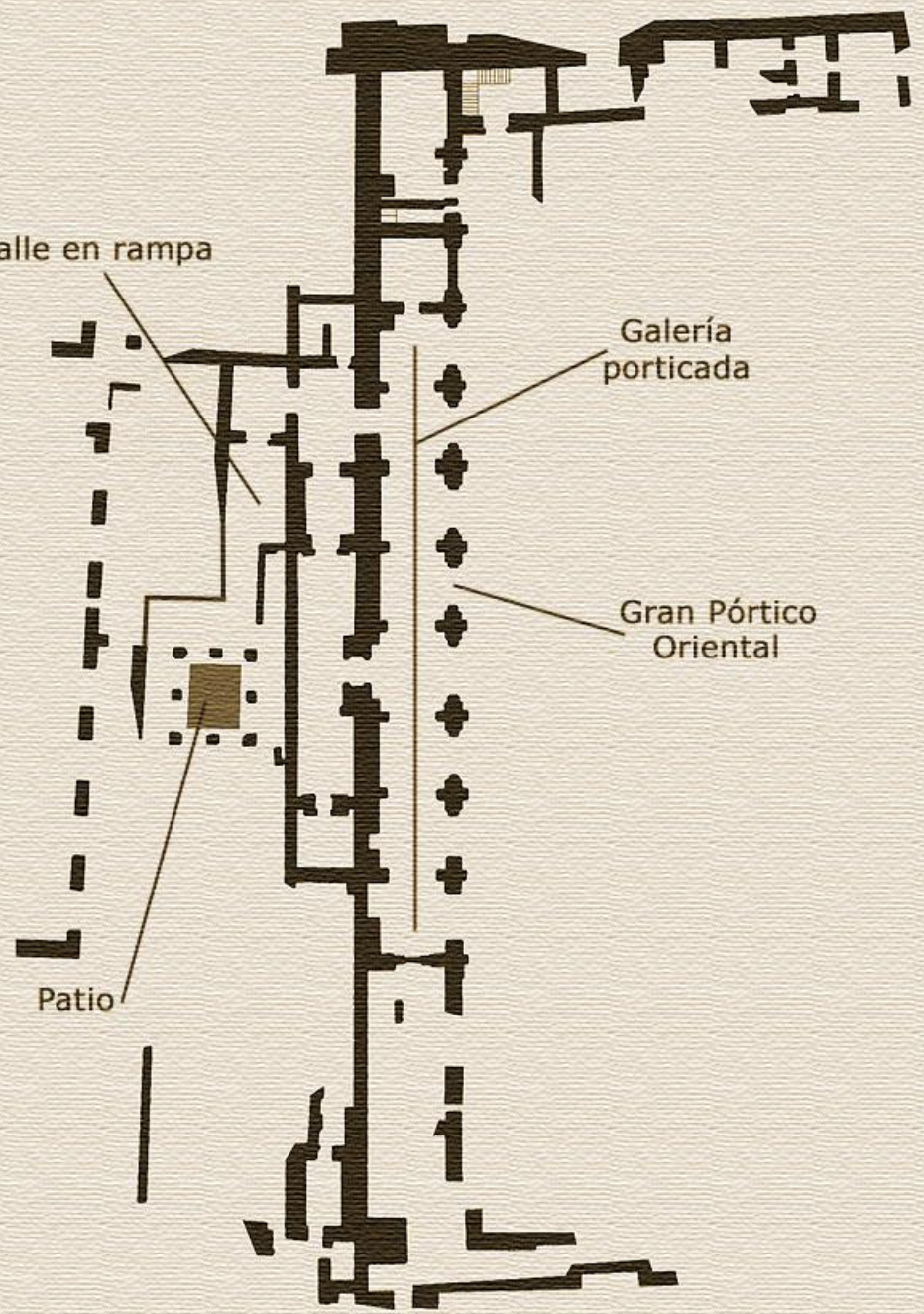


Calle en rampa

Galería porticada

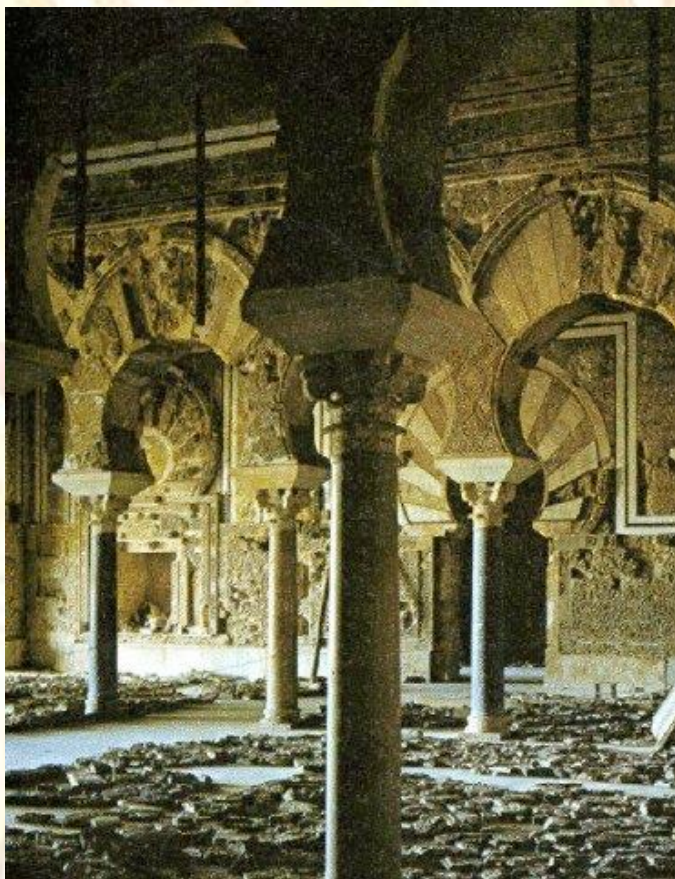
Gran Pórtico Oriental

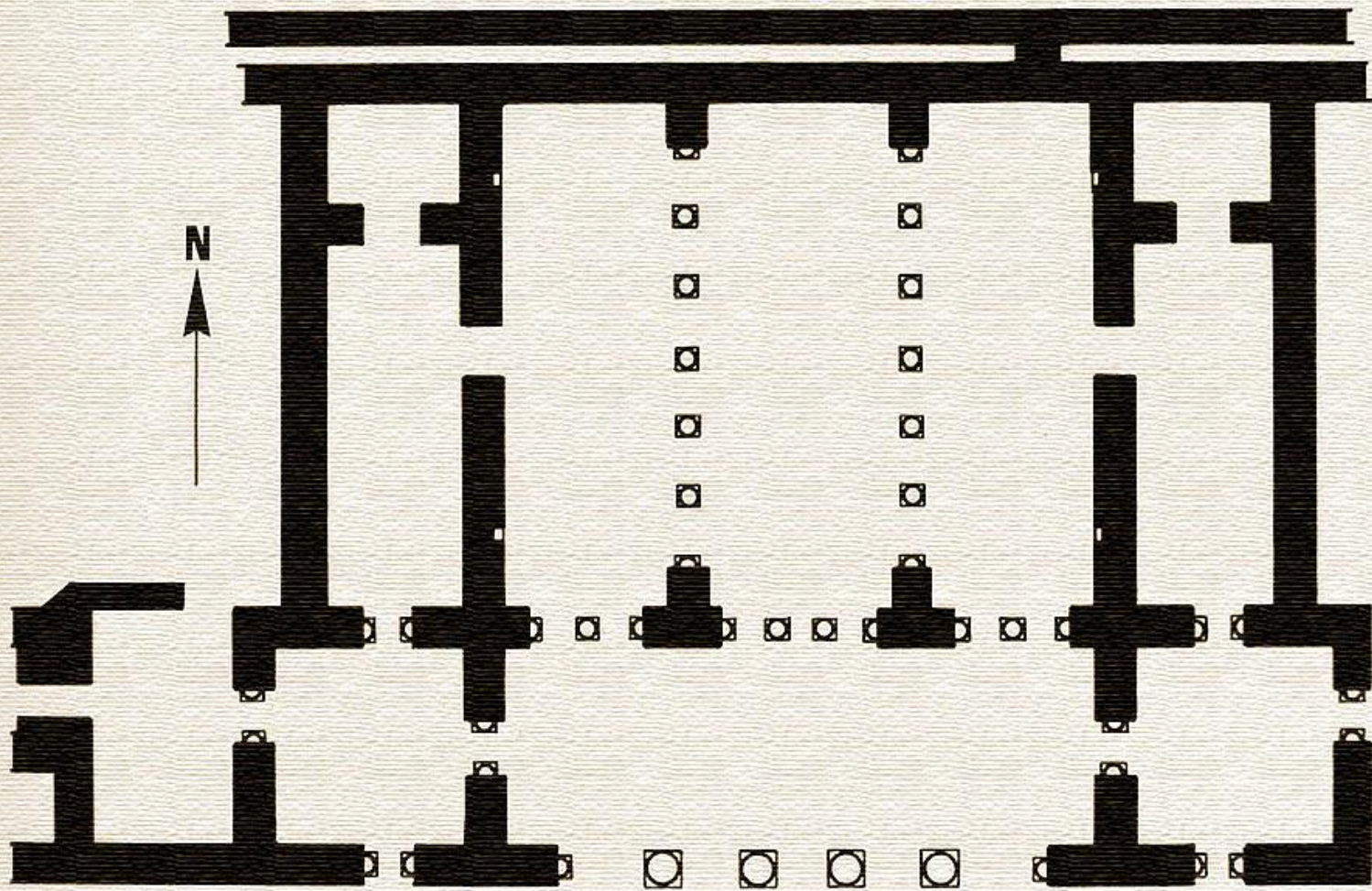
Patio



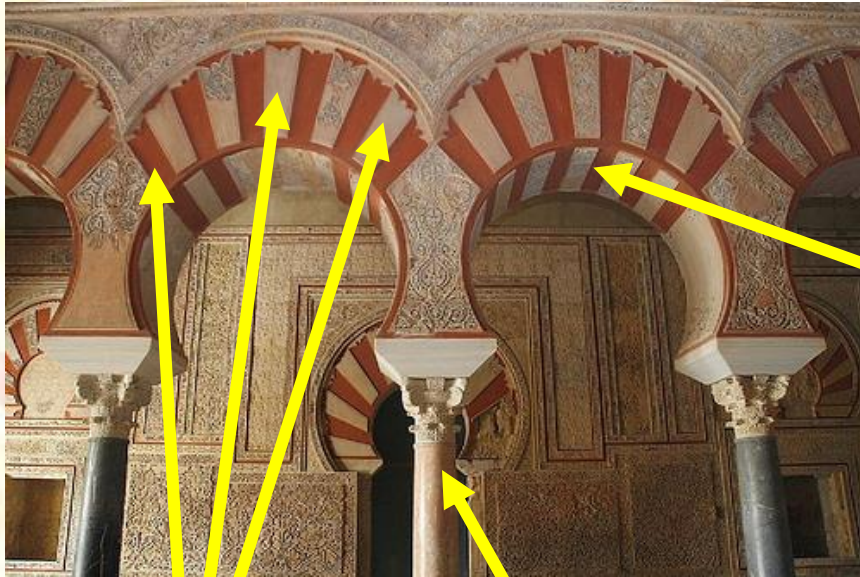
ARIENCORDOBA.com

Salón de Abd al-Rahman III (Salón Rico) hace 20 años.





Salón de Abd al-Rahman III (Salón Rico) en la actualidad.

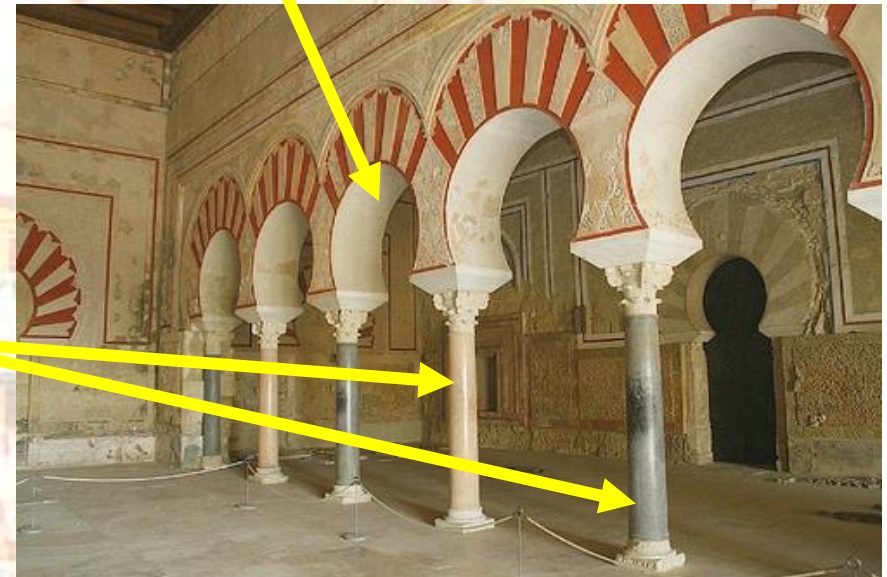


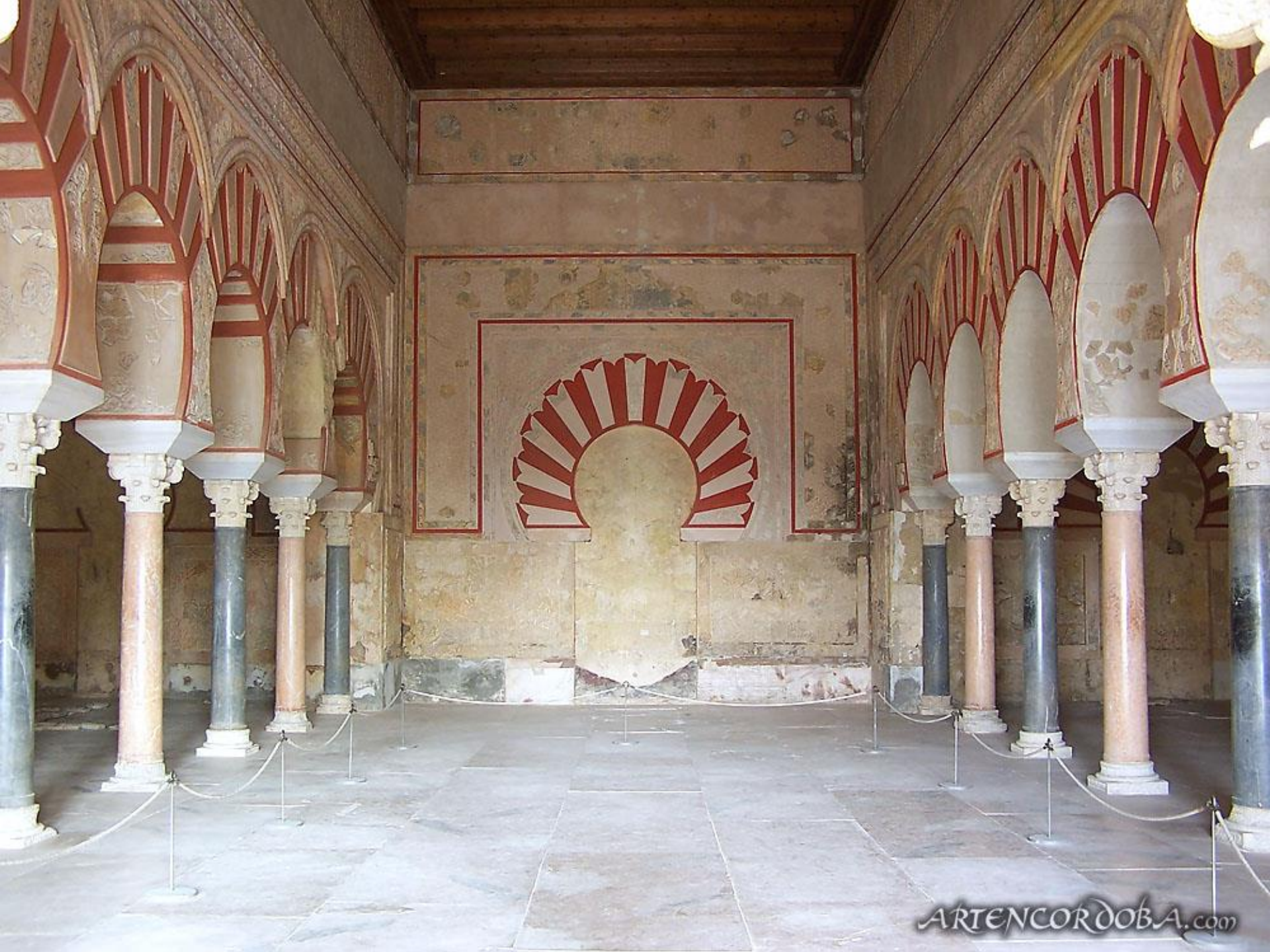
Dovelas

Columnas

Alfiz

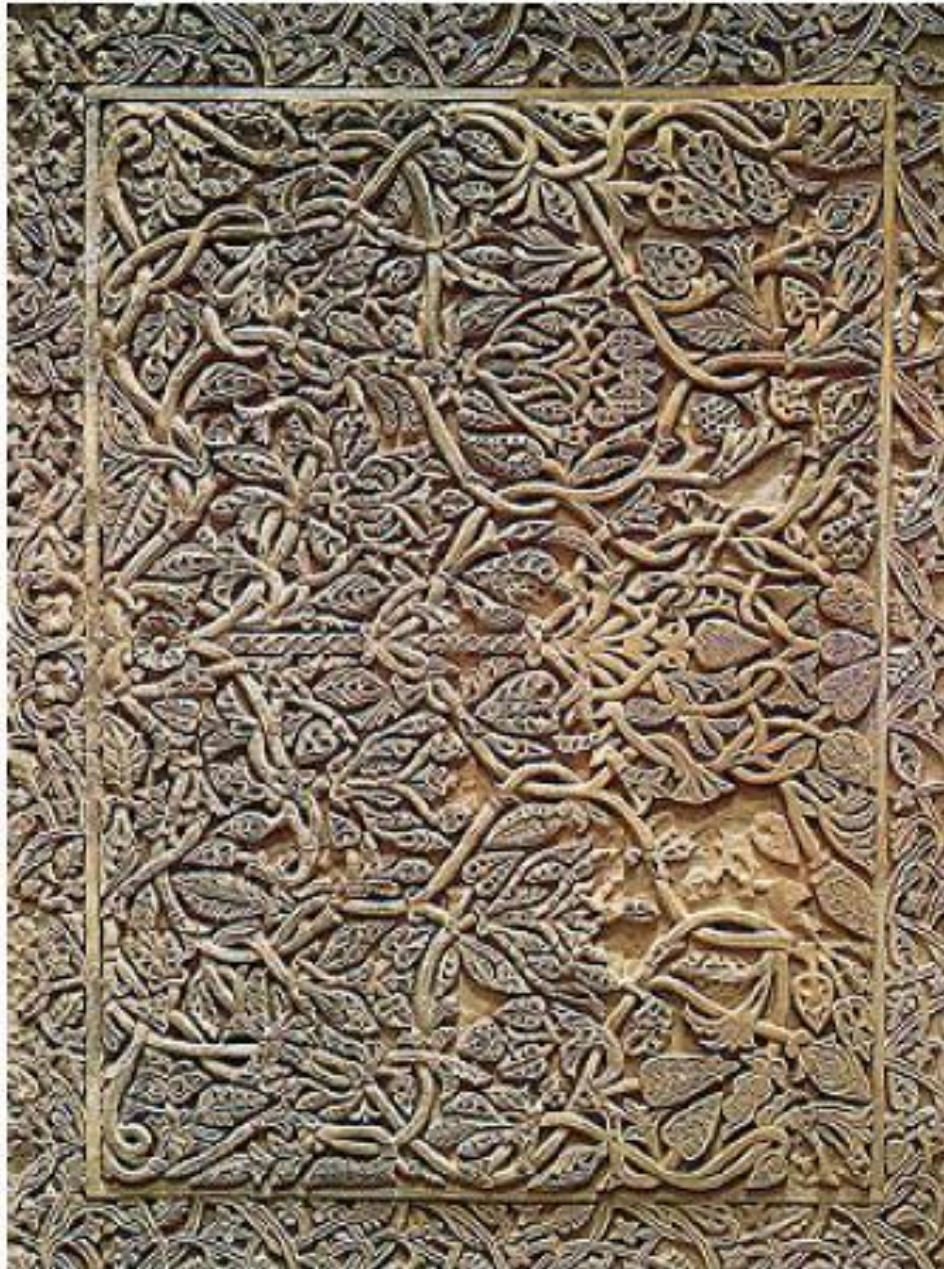
Arcos de
herradura







Ejemplo de capitel trepanado.




**PALACIO
DE
MEDINA AZAHARA.
Época califal. s.X.
Decoración del Salón Rico**

Salón de Abd al-Rahman III (Salón Rico) hace 20 años. Exterior



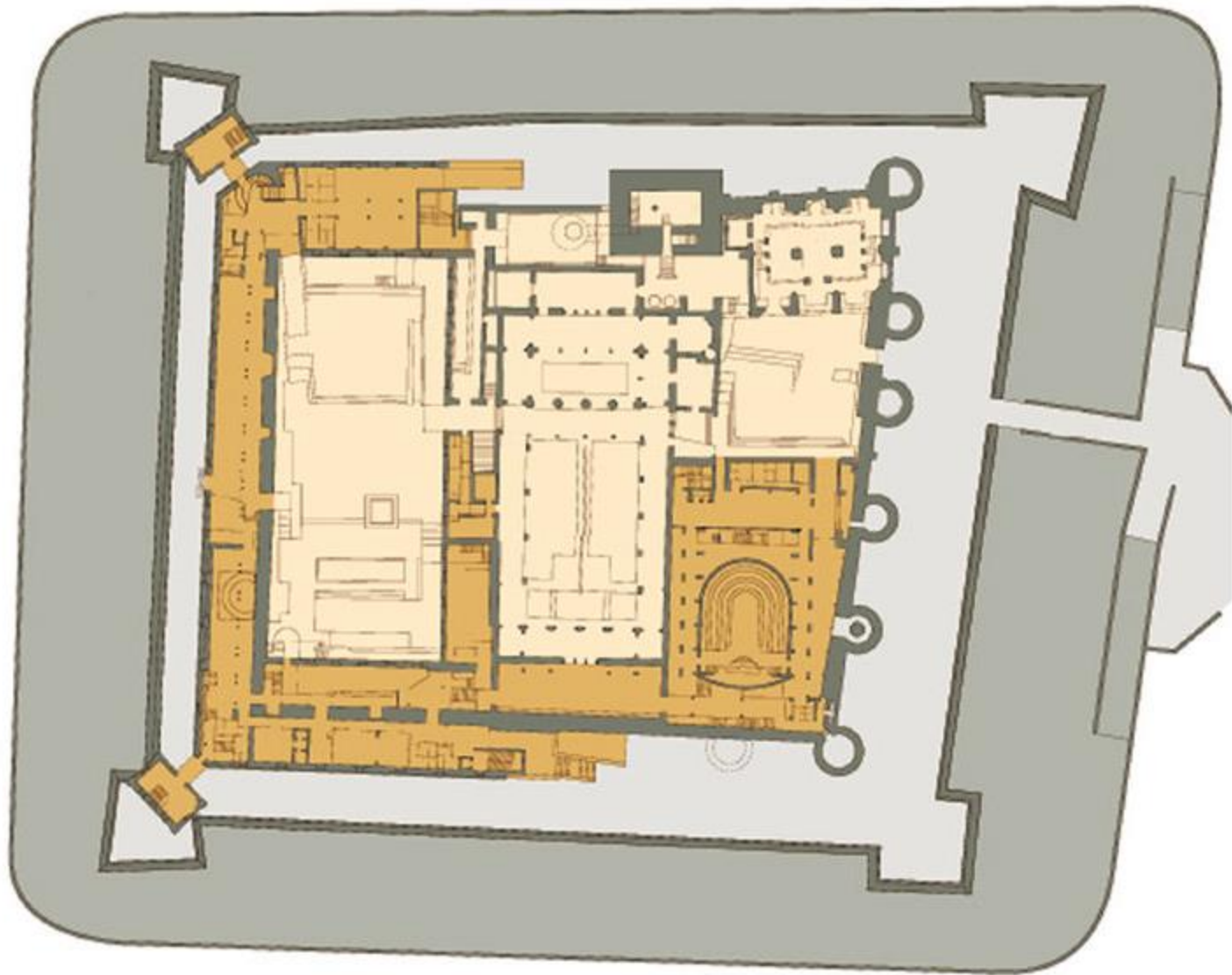




PERIODO DE TAIFAS: 1ª MITAD DEL SIGLO XI

Aljafería de Zaragoza (s.XI). Exterior





Aljafería de Zaragoza (s.XI). Interior



Aljafería de Zaragoza (s.XI). Interior





**ALJAFERÍA
MIHRAB DE LA MEZQUITA**



ALCAZABA DE MÁLAGA. S.XI

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

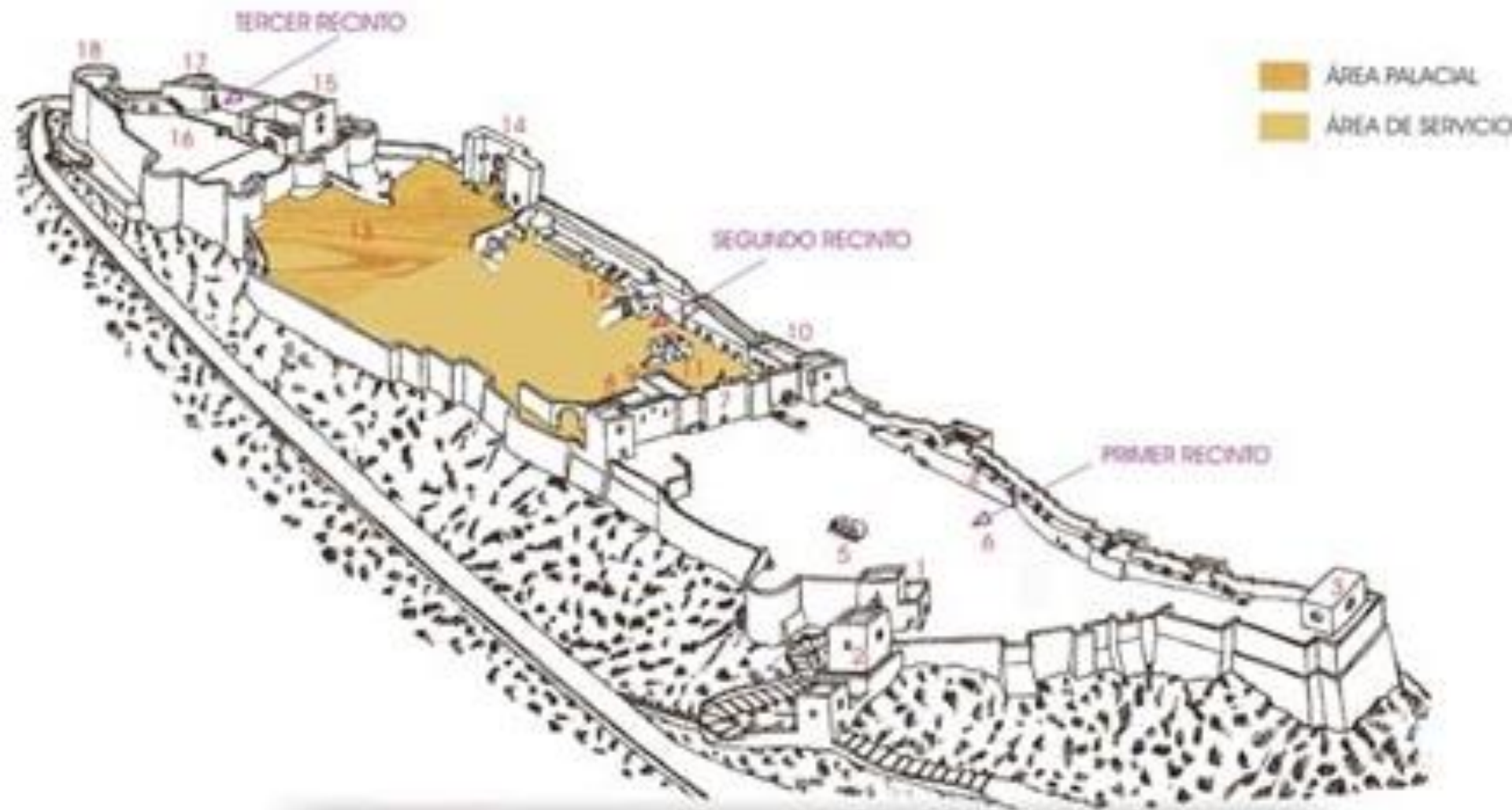


Fecha de las imágenes: 15 de Ago. de 2007 36°43'15.98" N 4°24'56.36" © elev. 29 m Alt. ojo 218 m

Google

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Alcazaba de Almería (s.X-XI)



Alcazaba de Almería (s.X-XI)



Alcazaba de Almería (s.X-XI)



Fecha de las imágenes: 9 de Jul. de 2007

36°50'27.29" N

2°28'18.12" O

elev. 53m

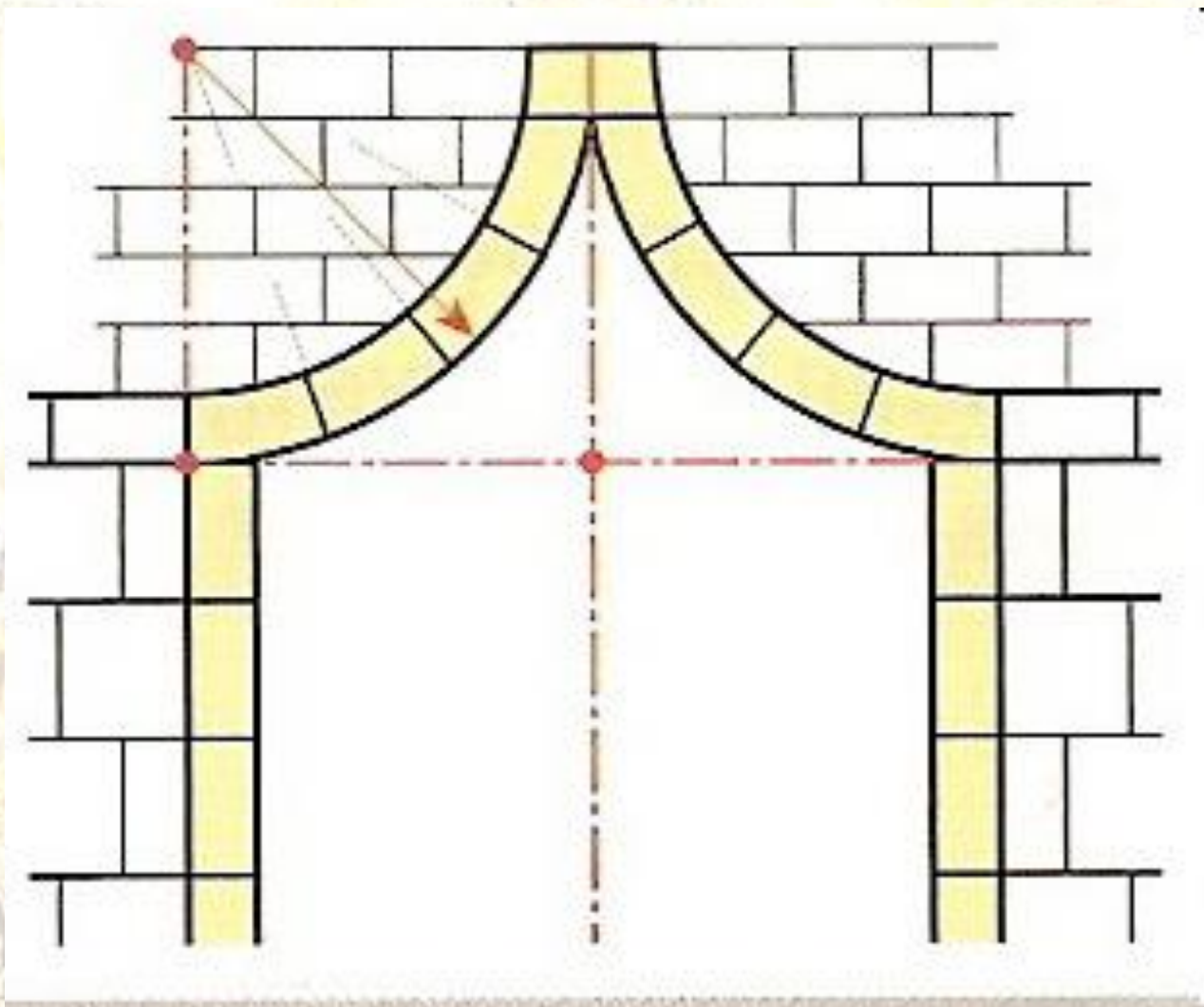
Alt. ojo 447 m

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.

<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

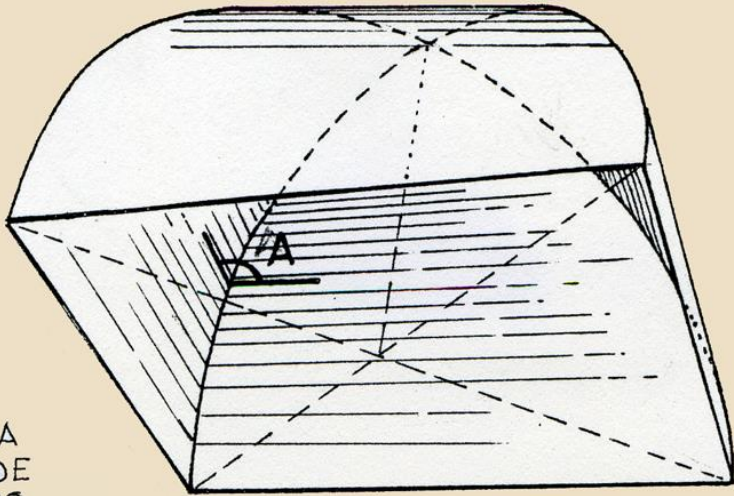


PERIODO ALMORÁVIDE: 2^a MITAD DEL SIGLO XI

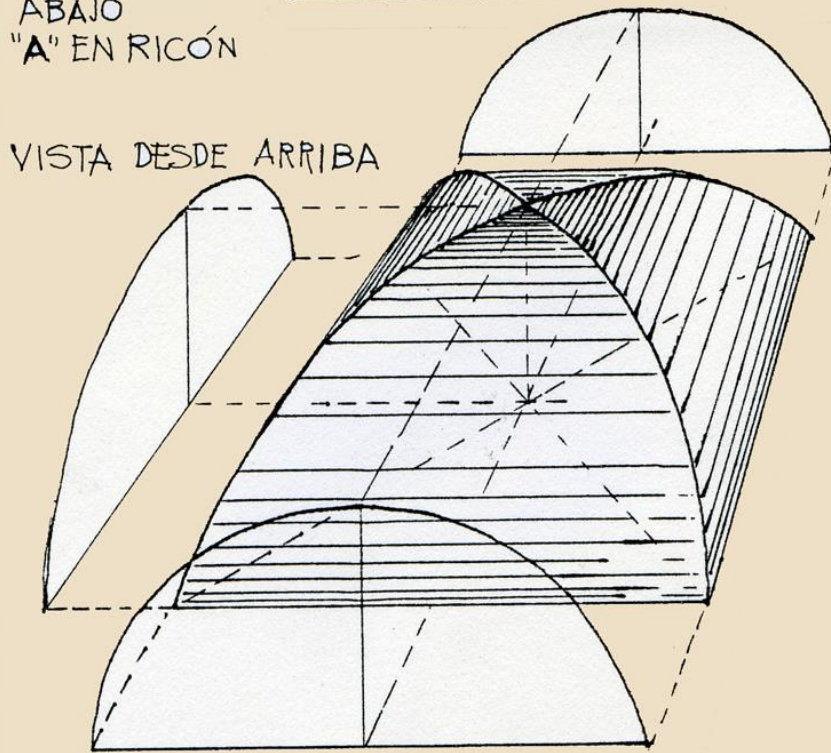


Arco de cortina.

TRAZADO DE LA BÓVEDA ESQUIFADA
O RINCÓN DE CLUSTRO



VISTA
DESDE
ABAJO
"A" EN RINCÓN



VISTA DESDE ARRIBA

GENERATRIZ PARALELA A LOS BORDES.



rera.



Cúpula calada
mezquita de
Tremecén
(Argelia)

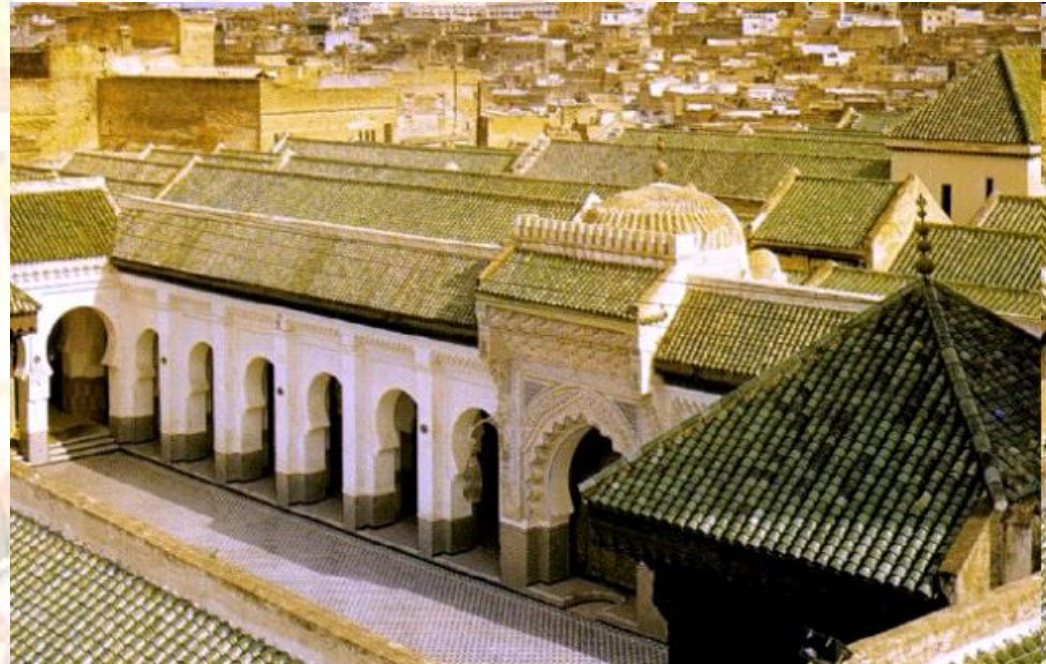
MOCÁRABE




MEZQUITA DE TREMECÉN



MEZQUITA DE QARAWIYYIN





MIHRAB MEZQUITA ALJAMA DE ALMERÍA



arteHistoria




FORTIFICACIÓN DE NIEBLA.



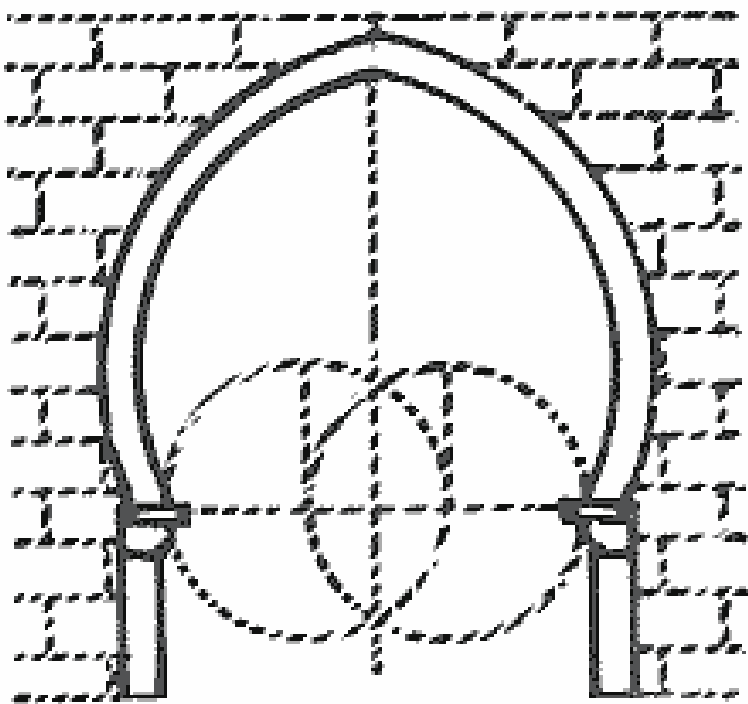


CASTILLO DE MONTEAGUDO

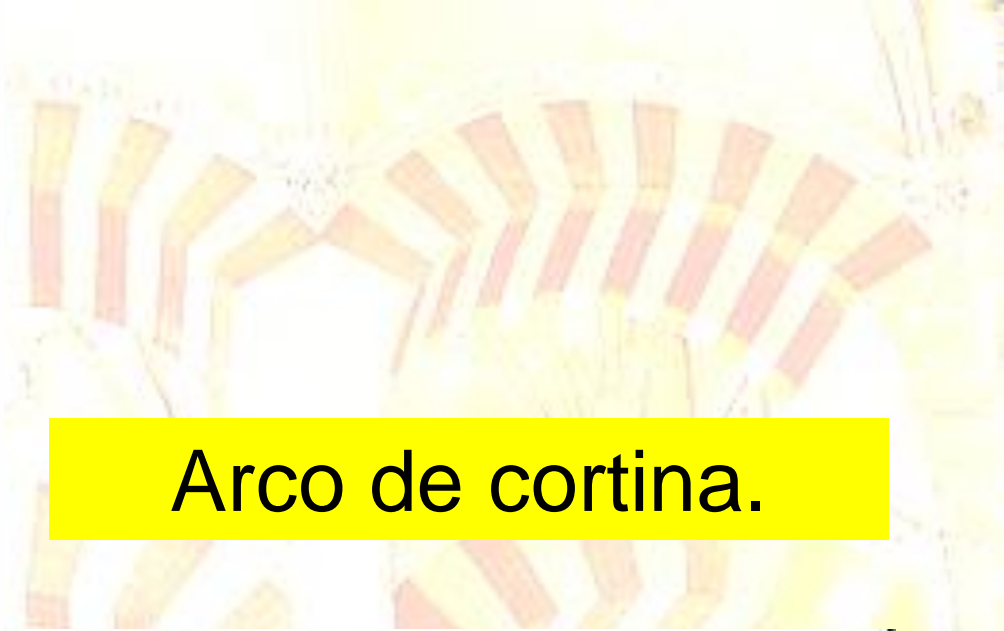




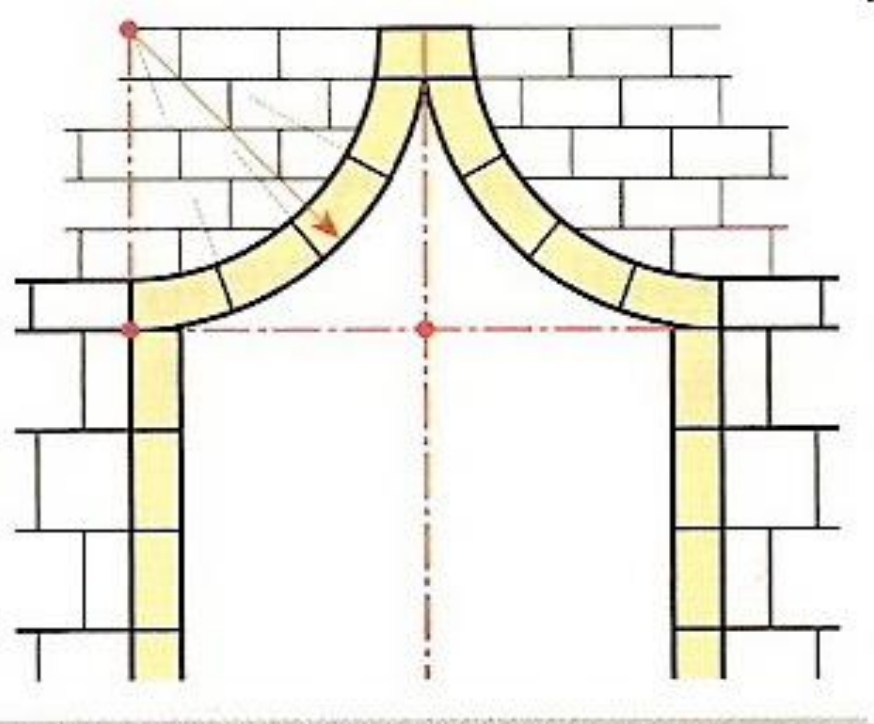
PERIODO ALMOHADE. (1157-1212)



Arco tómico.



Arco de cortina.





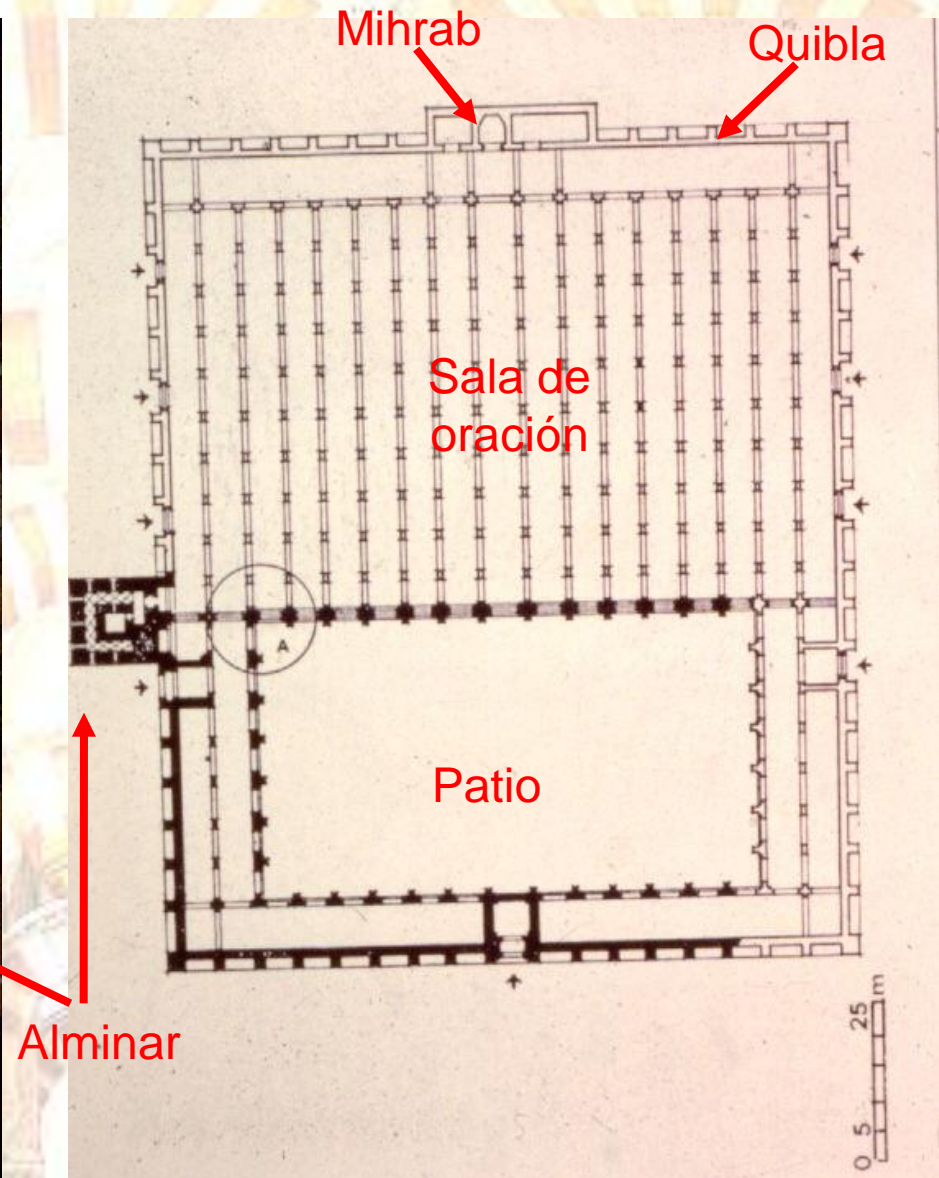
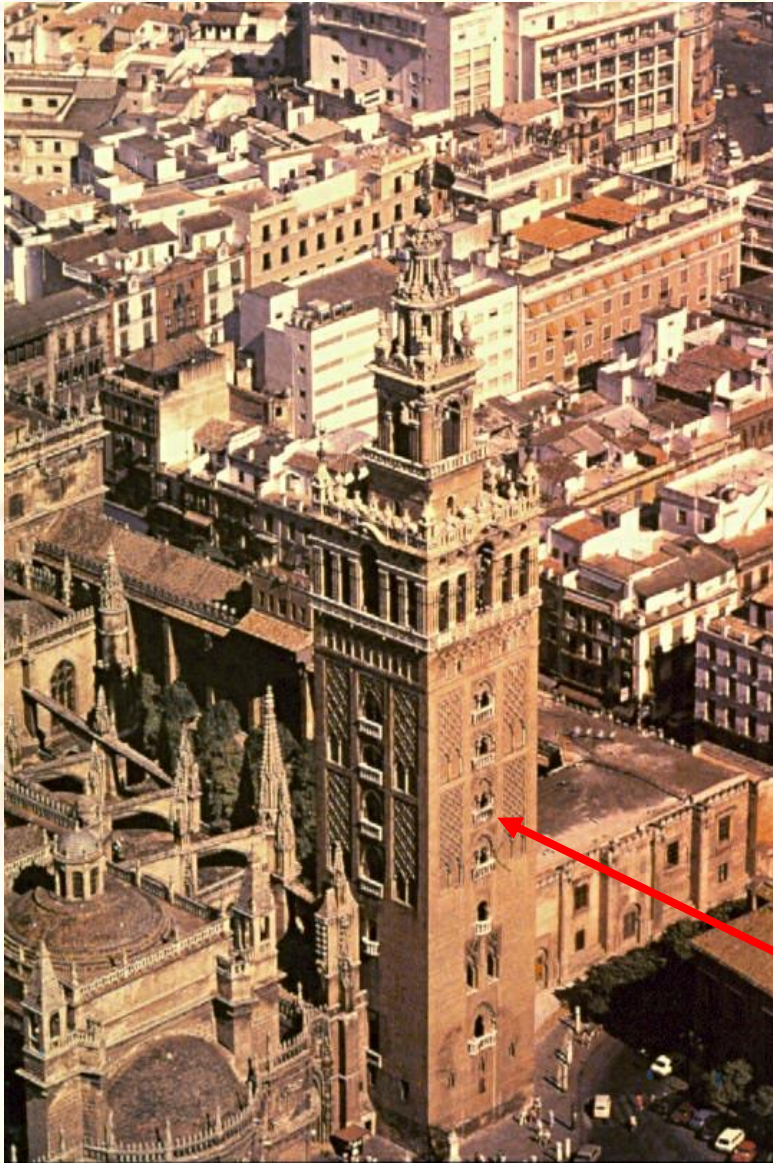
Paños de sebka.

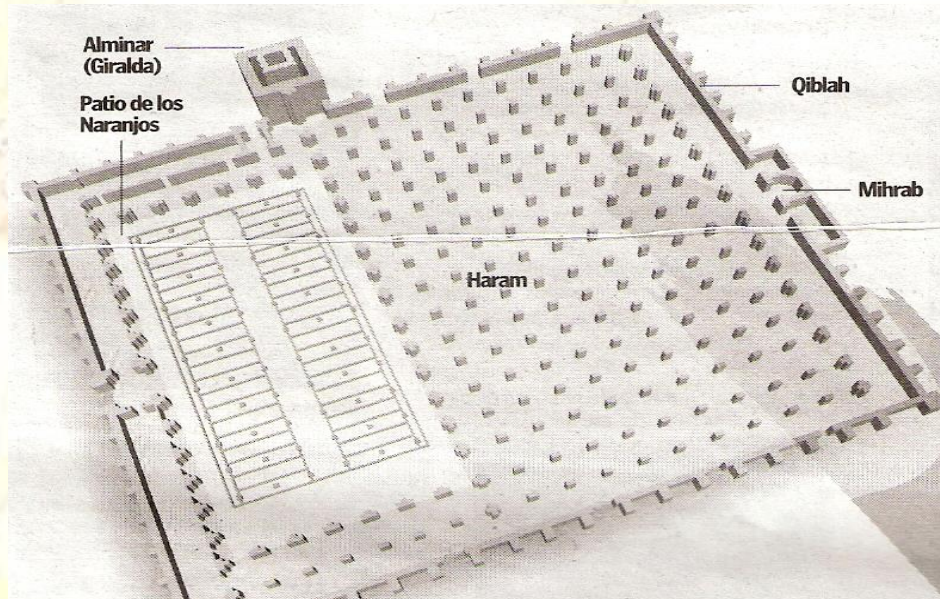


Fecha de las imágenes: 16 de Ago. de 2007 37°23'09.23" N 5°59'35.49" O elev. 9 m Alt. ojo 445 m

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Mezquita de Sevilla. Época Almohade (s.XII)





La mezquita de Sevilla fué levantada bajo el gobierno de Abu Yacub Yusuf las obras dirigidas por el alarife (arquitecto) Ahmad ben Basso, durando su construcción desde 1172 a 1182. En 1184 se ponen los cimientos del alminar, lo que hoy es la Giralda, pero las obras se interrumpen por la muerte de Yusuf y serán continuadas por su sucesor Al-Mansur dirigiendo las obras Alí de Gómara.

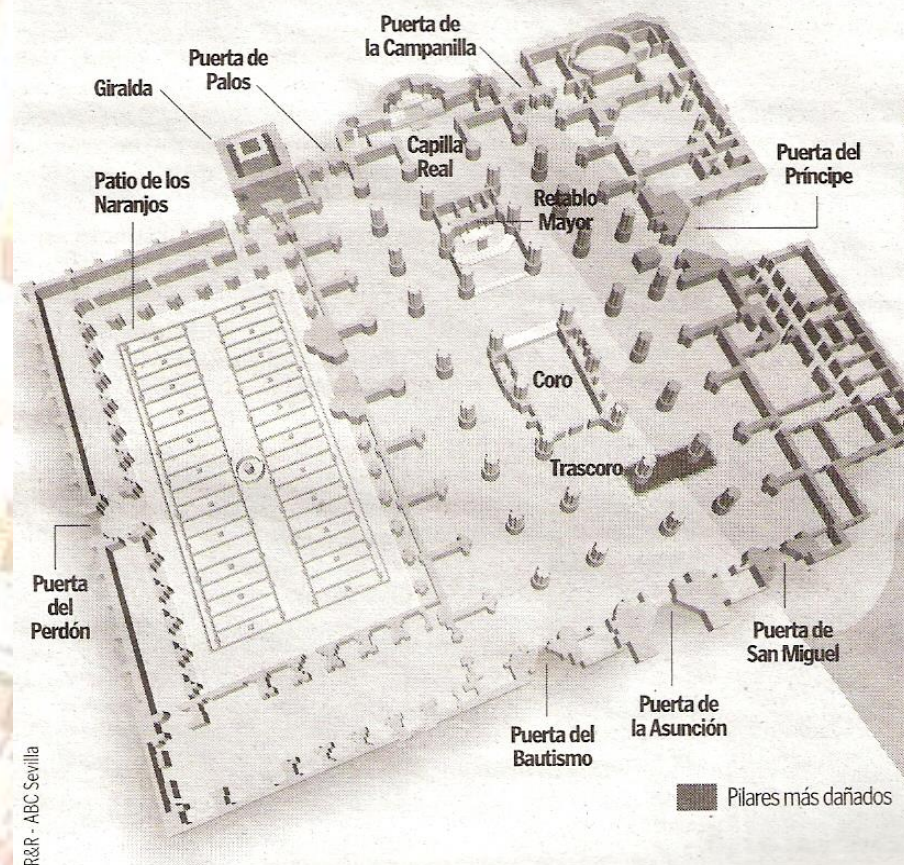
Era de grandes dimensiones, el haram contaba con 17 naves, de las que la central y las dos de los extremos eran más anchas, continuándose estas en el patio. En ese momento fue la mezquita más grande de occidente, siendo luego superada por la de Rabat.

La conquista cristiana de Fernando III la respetó convertida en iglesia, hasta que a finales del siglo XIV fue derribada para elevar la gran catedral gótica, se puede decir que en 1593 las obras estaban acabadas. Las intervenciones posteriores fueron terminando lo inacabado y añadiendo dependencias como la Capilla del Sagrario o el Pabellón de Oficinas.

Conserva de la mezquita original gran parte del Patio de los Naranjos y la Giralda hasta el cuerpo superior renacentista, obra de Hernán Ruiz.

Catedral de Sevilla (s.XV-XVI)

...a la actual catedral



R&R - ABC Sevilla

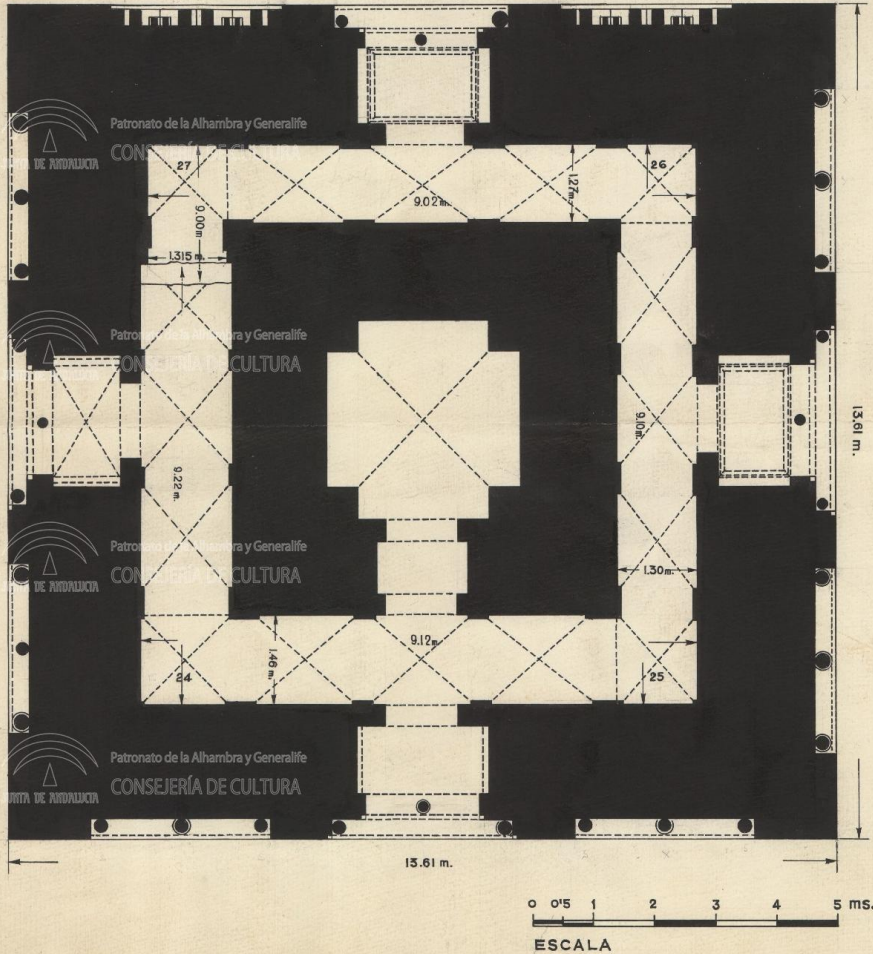
Mezquita mayor de Sevilla s.XII

Catedral de Sevilla. S.XV-XVI



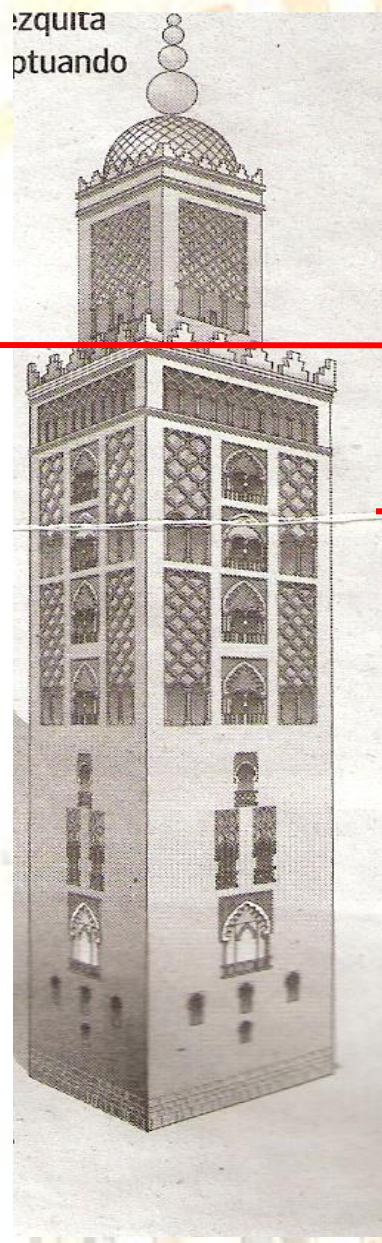
PLANTA 7.^a

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

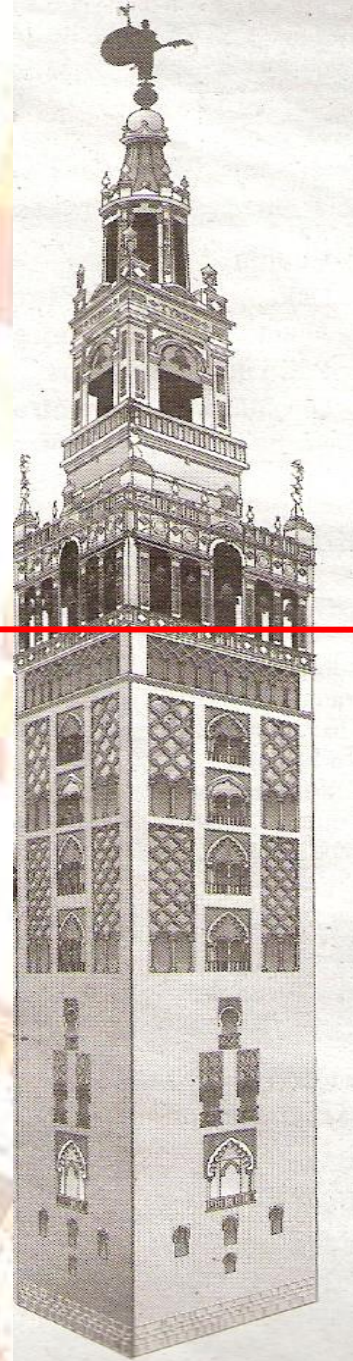


Planta de la Giralda.

Alminar
mezquita
Mayor de
Sevilla
s.XII



“La Giralda”
Campanario
Catedral
de Sevilla
s.XVI



La Giralda







Paños de sebka. Giralda.



**MEZQUITA DE
TREMECÉN**



**ALMINAR MEZQUITA
DE KUTUBIA**

Torre Hassan (Rabat)

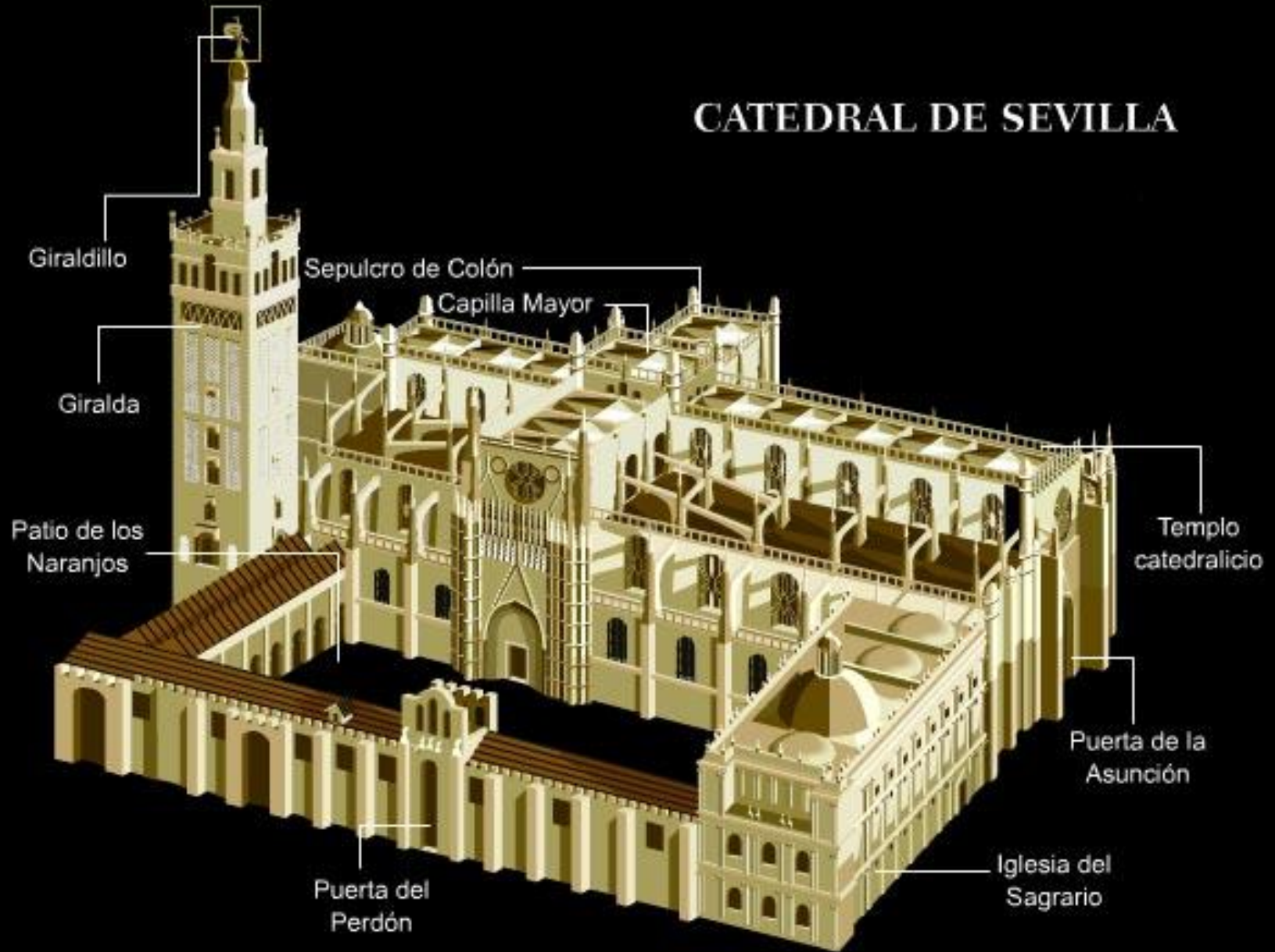




Detalle del Giraldillo



CATEDRAL DE SEVILLA

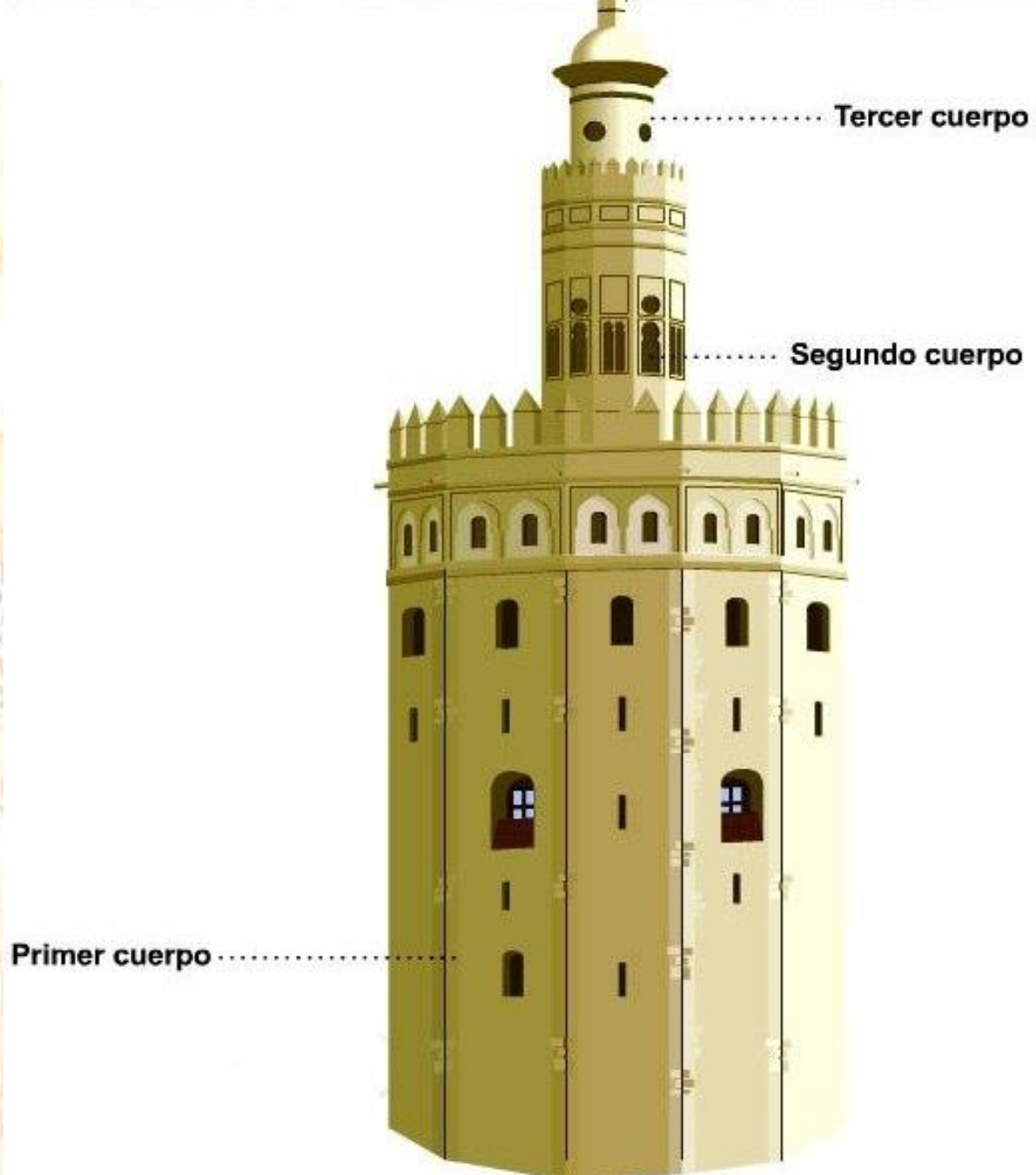


Torre de la Plata

Trazado aproximado muralla de Sevilla.

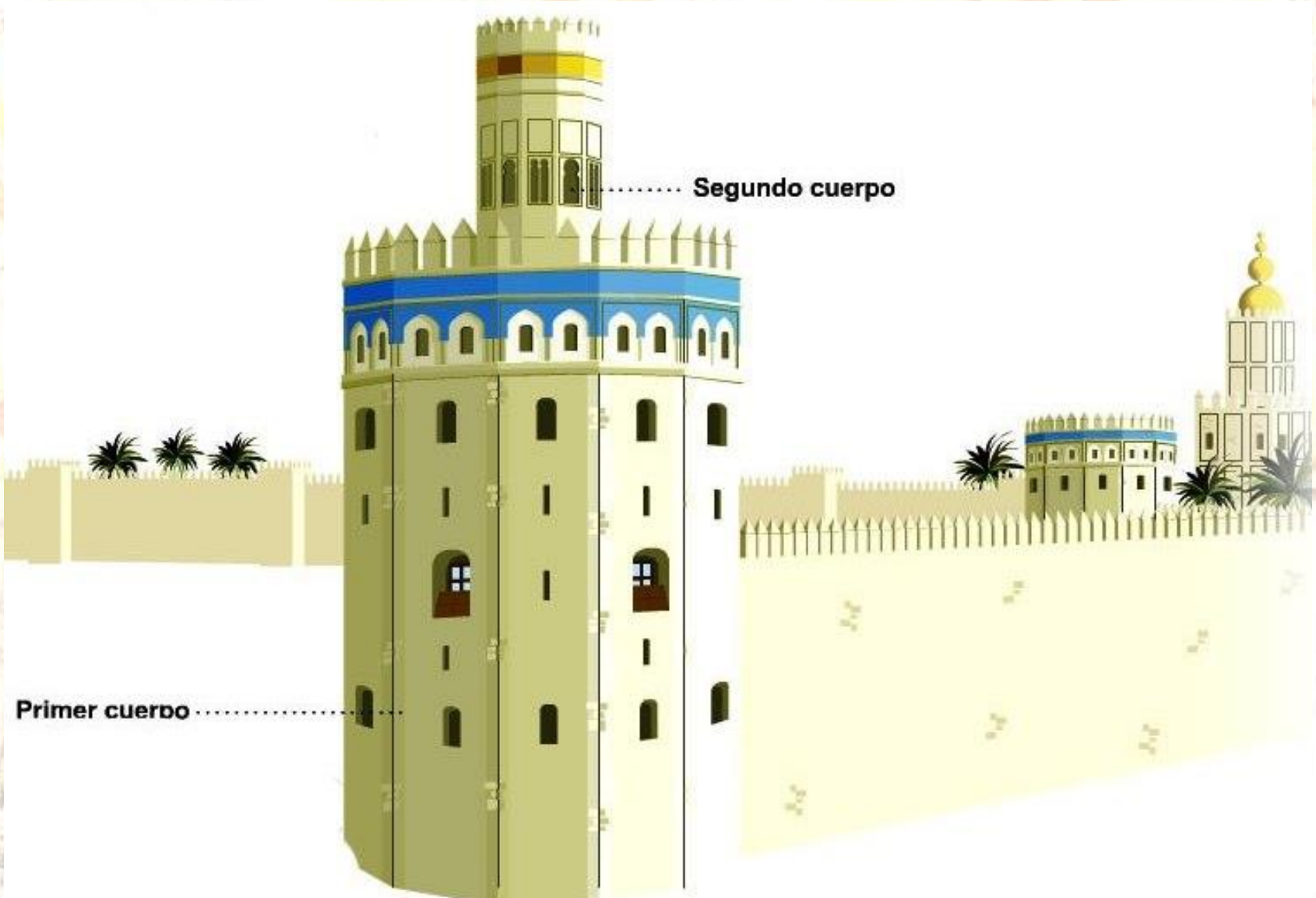
TORRE DEL ORO DE SEVILLA





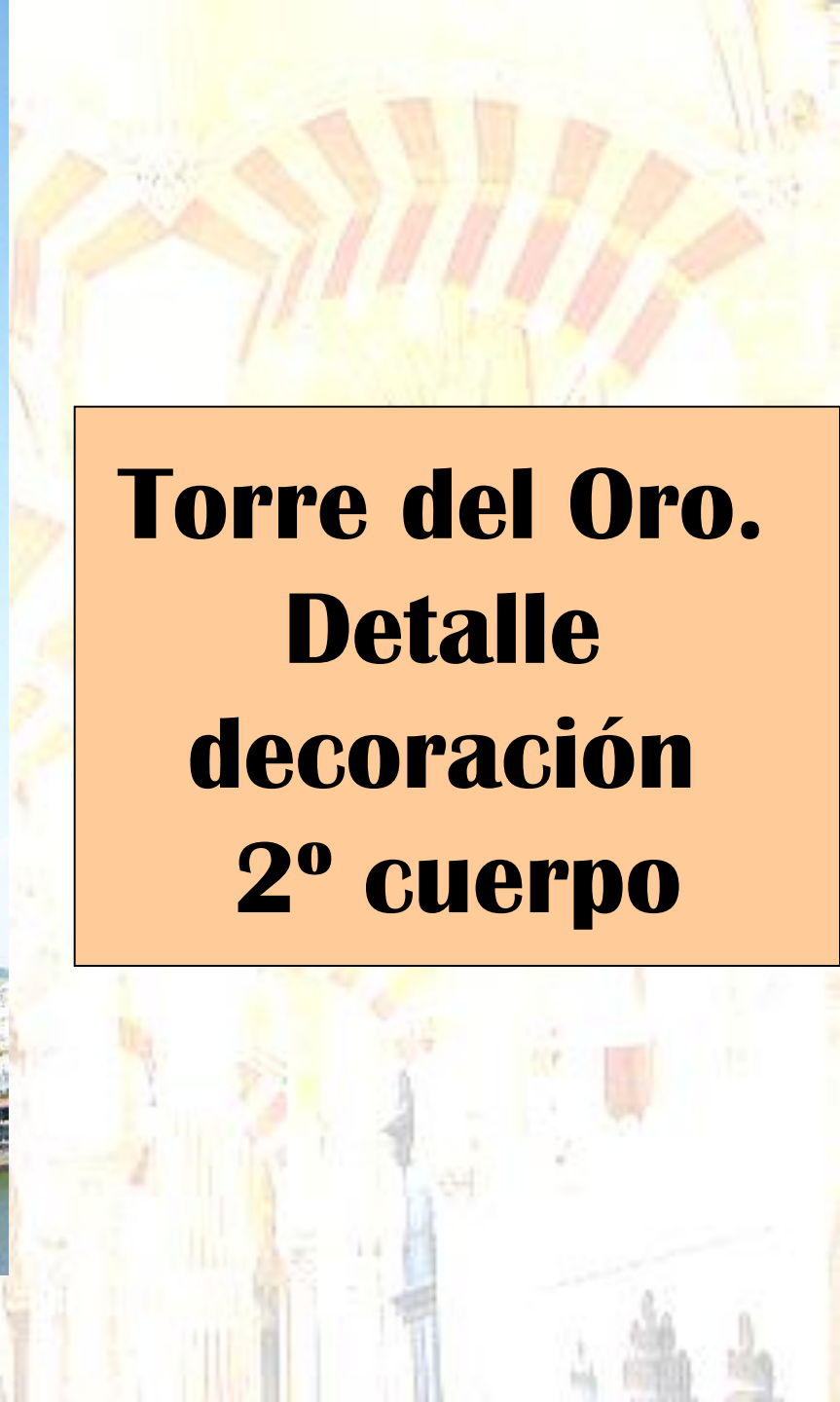


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Primer cuerpo

..... **Segundo cuerpo**



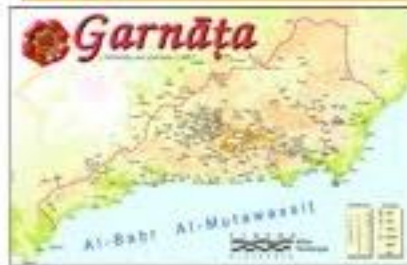
**Torre del Oro.
Detalle
decoración
2º cuerpo**



REINO NAZARÍ DE GRANADA: 1238-1492

LA ALHAMBRA DE GRANADA

EL CONTEXTO HISTÓRICO



DESCRIPCIÓN FORMAL



ENTORNO E INTEGRACIÓN URBANÍSTICA



LA PLANTA



LOS PATIOS



ELEMENTOS SUSTENTANTES



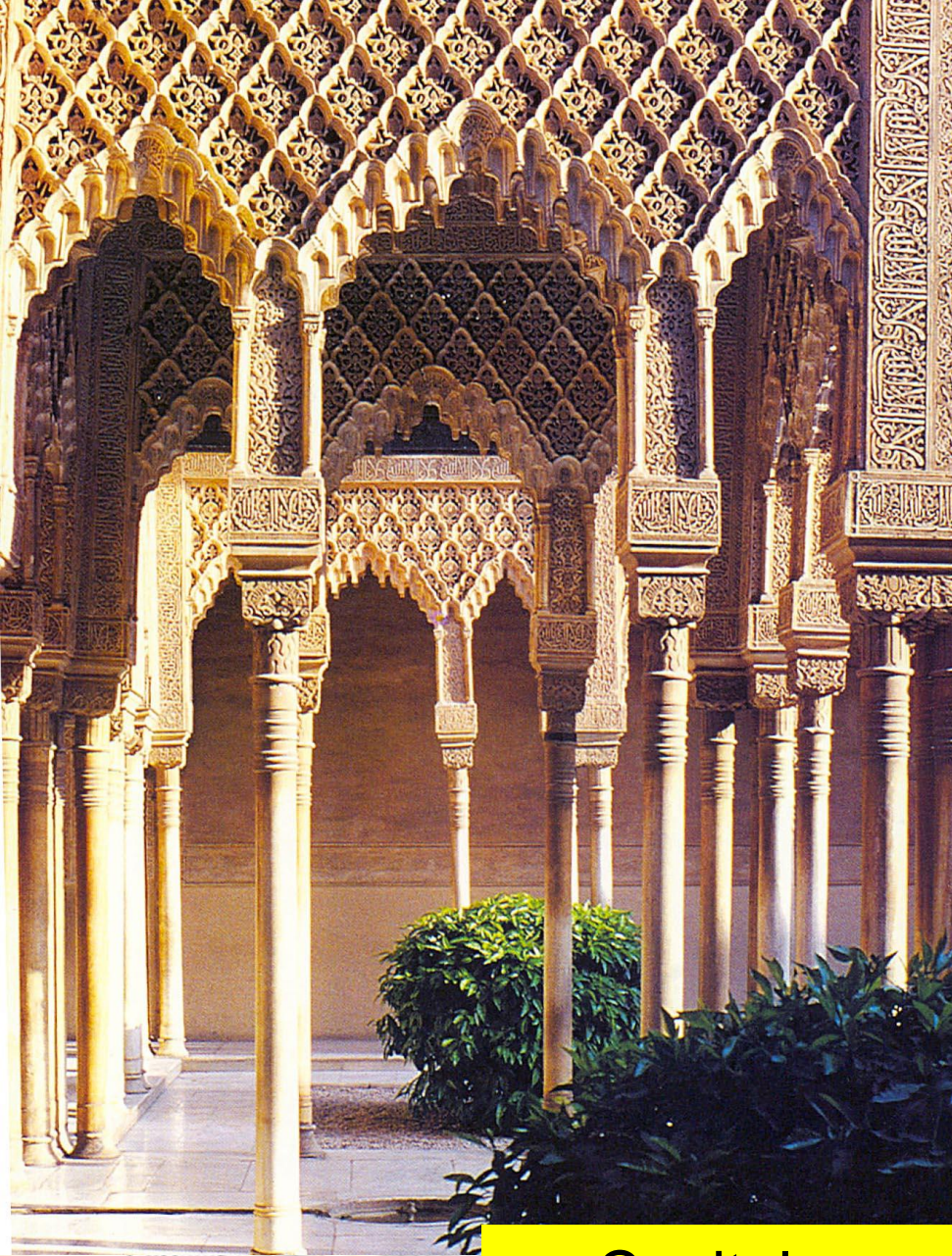
ELEMENTOS ESTRUCTURALES

LAS CUBIERTAS



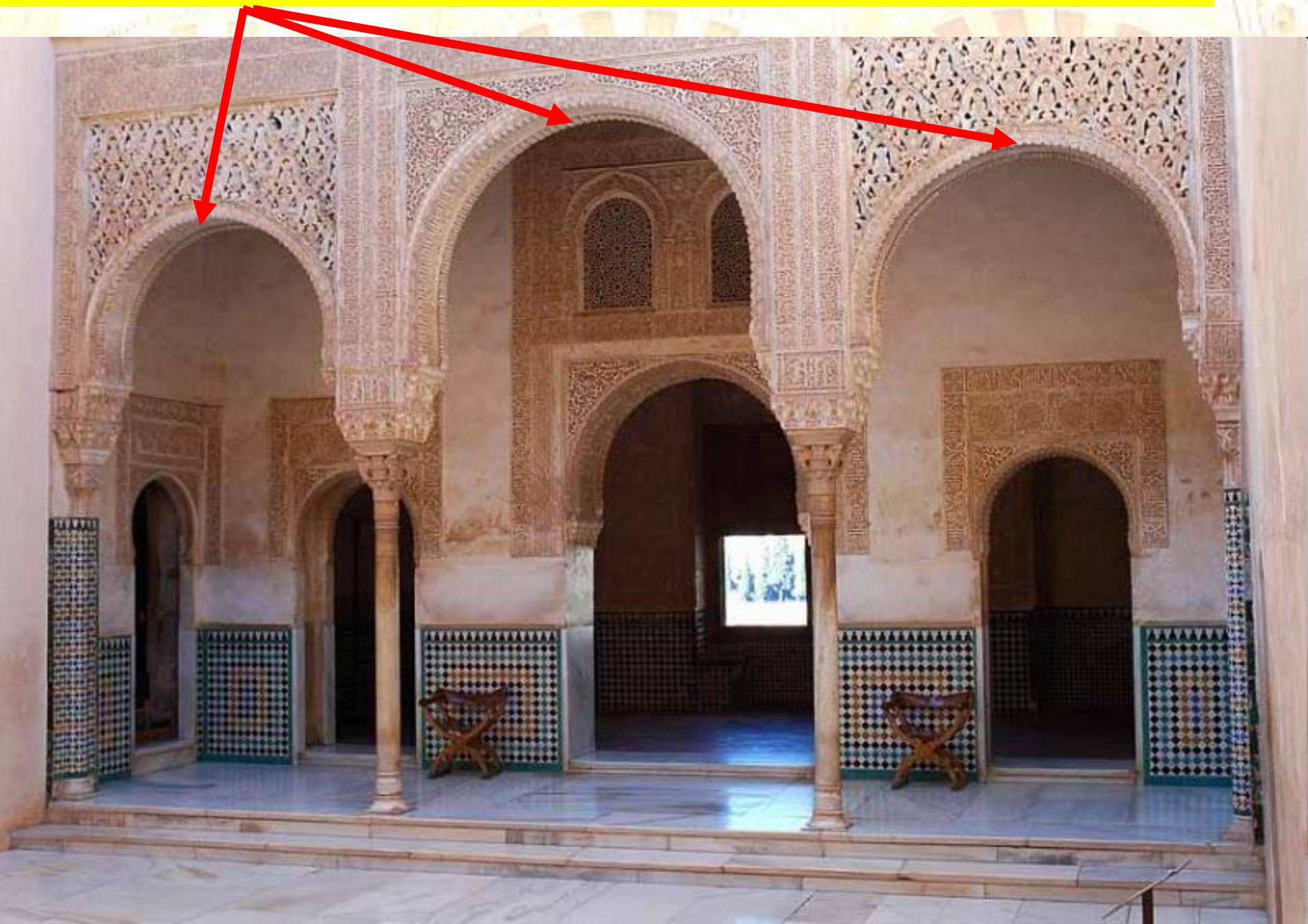
ELEMENTOS DECORATIVOS





Capiteles, columnas y decoración nazarí.

ARCO PERALTADO DE MEDIO PUNTO Y ANGRELADO.





El nombre de *Alhambra* proviene de *Al-Ahmra* que significa “castillo rojizo”. Debe este nombre al color característico que adquiere la piedra arcillosa con que se construyó cuando incide sobre ella la luz del atardecer

La Alhambra y el Generalife

Plano general del Conjunto Monumental

Conjunto palaciego

Generalife

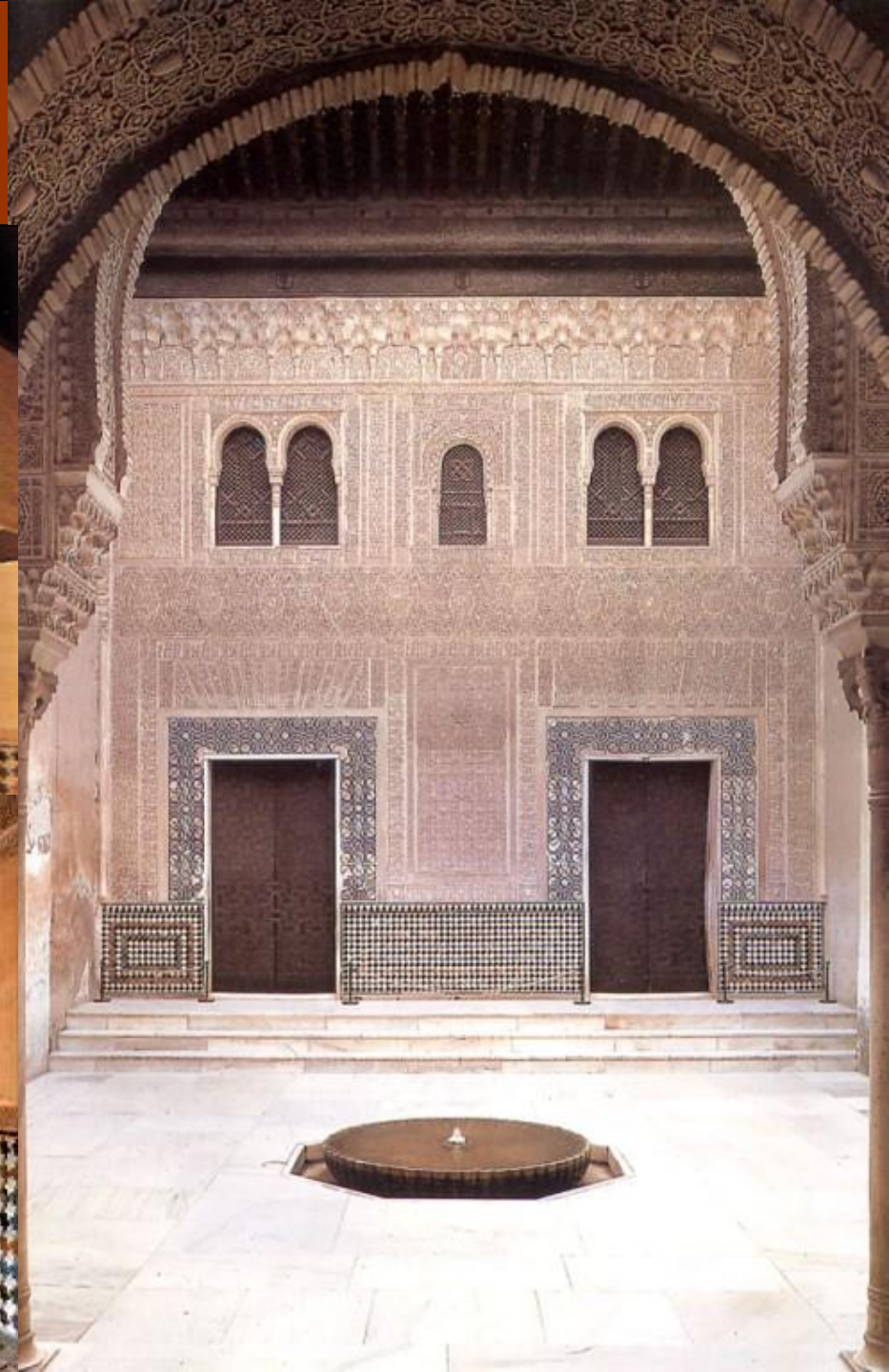
Alcazaba



- NO CONSIDERAR CONSERVACIÓN ÁRABE**
- ➔ Restos del sistema de las murallas. Calleja Generalife con Puerta de la Justicia
 - ➔ Palacio de los Reyes. Palacio Generalife Alhambra y Generalife con Puerta de Justicia en el interior
 - ➔ PALACIO PALATINO. CONJUNTO PALATINO DE ALHAMBRA y Generalife con Puerta de Justicia
 - ➔ Jardines del Palacio de Carlos V y Generalife
- NO CONSIDERAR CONSERVACIÓN MUSULMANA**
- ➔ Entrada sur de la Alcazaba
 - ➔ Entrada norte y los Patios Reales
 - ➔ Calle de los Reyes. Palacio de Carlos V y Generalife
 - ➔ Entrada sur de la Alcazaba por la Puerta de Justicia
 - ➔ Entrada sur de la Alcazaba
- ESTRUCTURA DE CAROL V. Museo de la Alhambra, Sala de Agustinos y Sala de Presentación Museo de la Alhambra**

- ALCAZABA**
1. Sala de los Reyes
 2. Sala de los Reyes
 3. Sala de los Reyes
 4. Sala de los Reyes
 5. Sala de los Reyes
 6. Sala de los Reyes
 7. Sala de los Reyes
 8. Sala de los Reyes
 9. Sala de los Reyes
 10. Sala de los Reyes
 11. Sala de los Reyes
 12. Sala de los Reyes
 13. Sala de los Reyes
 14. Sala de los Reyes
 15. Sala de los Reyes
 16. Sala de los Reyes
 17. Sala de los Reyes
 18. Sala de los Reyes
 19. Sala de los Reyes
 20. Sala de los Reyes
 21. Sala de los Reyes
 22. Sala de los Reyes
 23. Sala de los Reyes
 24. Sala de los Reyes
 25. Sala de los Reyes
 26. Sala de los Reyes
 27. Sala de los Reyes
 28. Sala de los Reyes
 29. Sala de los Reyes
 30. Sala de los Reyes
 31. Sala de los Reyes
 32. Sala de los Reyes
 33. Sala de los Reyes
 34. Sala de los Reyes
 35. Sala de los Reyes
 36. Sala de los Reyes
 37. Sala de los Reyes
 38. Sala de los Reyes
 39. Sala de los Reyes
 40. Sala de los Reyes
 41. Sala de los Reyes
 42. Sala de los Reyes
 43. Sala de los Reyes
 44. Sala de los Reyes
 45. Sala de los Reyes
 46. Sala de los Reyes
 47. Sala de los Reyes
 48. Sala de los Reyes
 49. Sala de los Reyes
 50. Sala de los Reyes
 51. Sala de los Reyes
 52. Sala de los Reyes
 53. Sala de los Reyes
 54. Sala de los Reyes
 55. Sala de los Reyes
 56. Sala de los Reyes
 57. Sala de los Reyes
 58. Sala de los Reyes
 59. Sala de los Reyes
 60. Sala de los Reyes
 61. Sala de los Reyes
 62. Sala de los Reyes
 63. Sala de los Reyes
 64. Sala de los Reyes
 65. Sala de los Reyes
 66. Sala de los Reyes
 67. Sala de los Reyes
 68. Sala de los Reyes
 69. Sala de los Reyes
 70. Sala de los Reyes
 71. Sala de los Reyes
 72. Sala de los Reyes
 73. Sala de los Reyes
 74. Sala de los Reyes
 75. Sala de los Reyes
 76. Sala de los Reyes
 77. Sala de los Reyes
 78. Sala de los Reyes
 79. Sala de los Reyes
 80. Sala de los Reyes
 81. Sala de los Reyes
 82. Sala de los Reyes
 83. Sala de los Reyes
 84. Sala de los Reyes
 85. Sala de los Reyes
 86. Sala de los Reyes
 87. Sala de los Reyes
 88. Sala de los Reyes
 89. Sala de los Reyes
 90. Sala de los Reyes
 91. Sala de los Reyes
 92. Sala de los Reyes
 93. Sala de los Reyes
 94. Sala de los Reyes
 95. Sala de los Reyes
 96. Sala de los Reyes
 97. Sala de los Reyes
 98. Sala de los Reyes
 99. Sala de los Reyes
 100. Sala de los Reyes

Mexuar



Salón de Comares





Interior Torre de Comares



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Bóveda de la Torre de Comares

Patio de Arrayanes

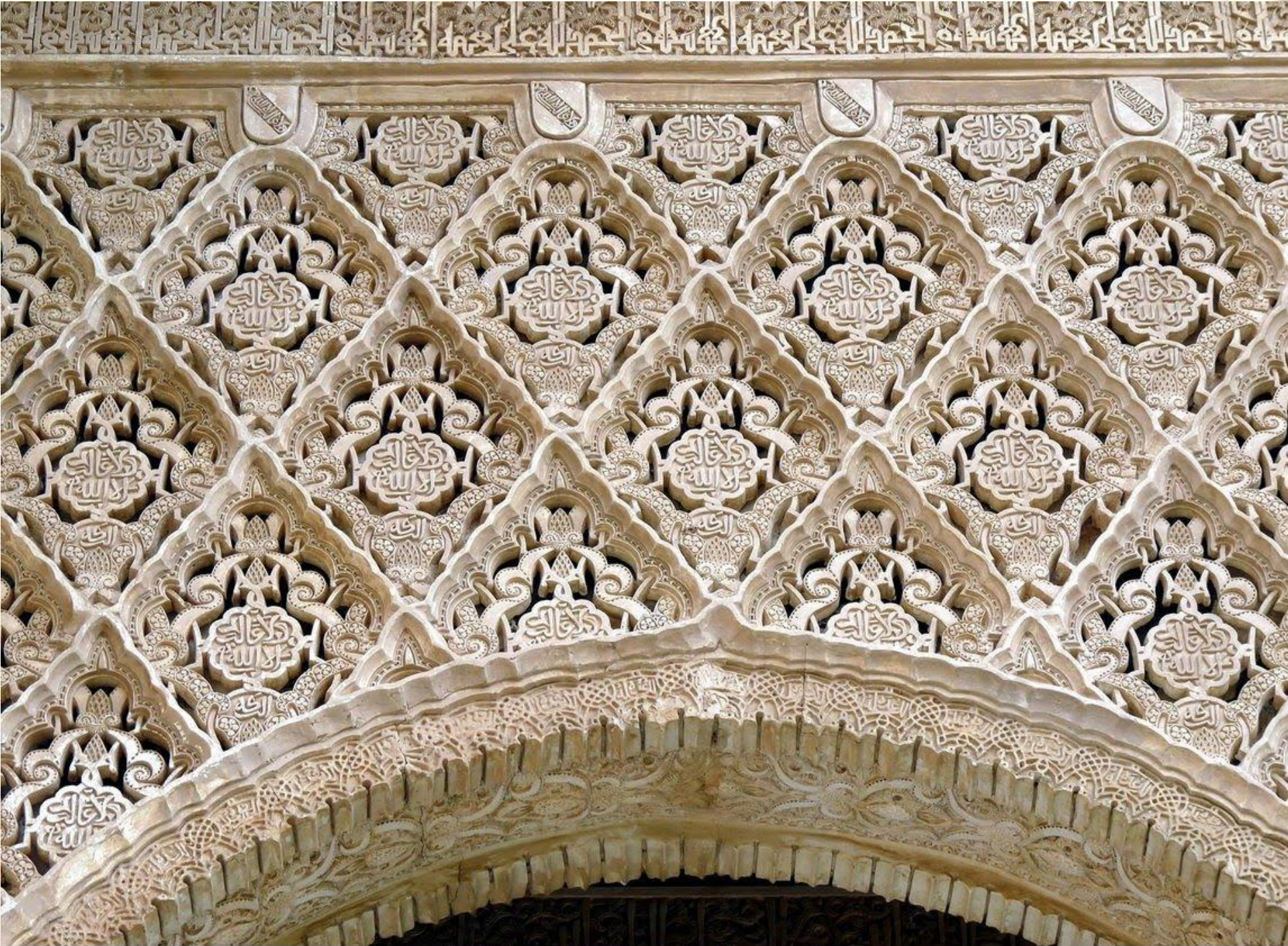




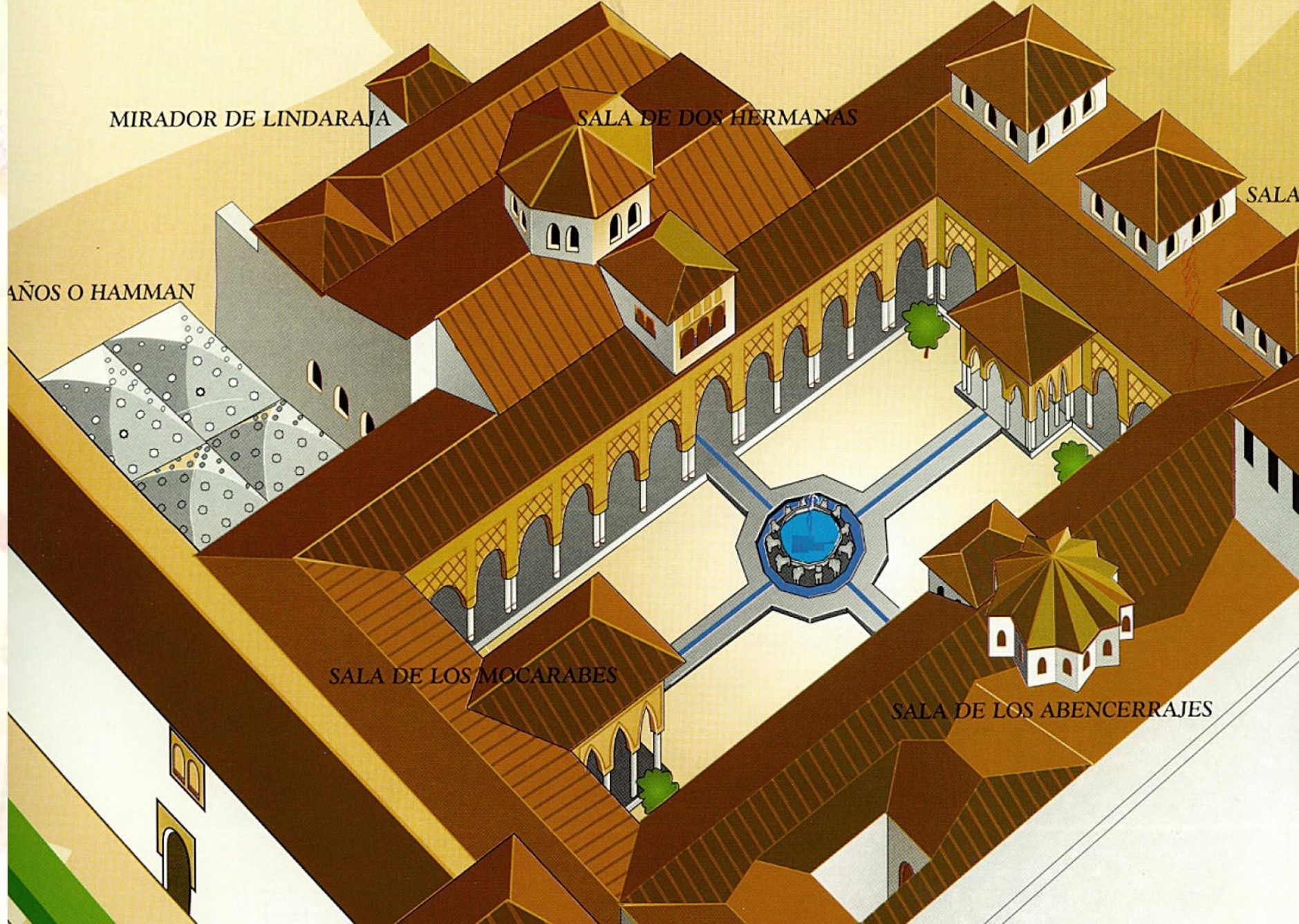
AREDIS3D

ALHAMBRA

Foto: A.Clavero-Silvia Glez.







MIRADOR DE LINDARAJA

SALA DE DOS HERMANAS

SALA

AÑOS O HAMMAN

SALA DE LOS MOCARABES

SALA DE LOS ABENCERRAJES

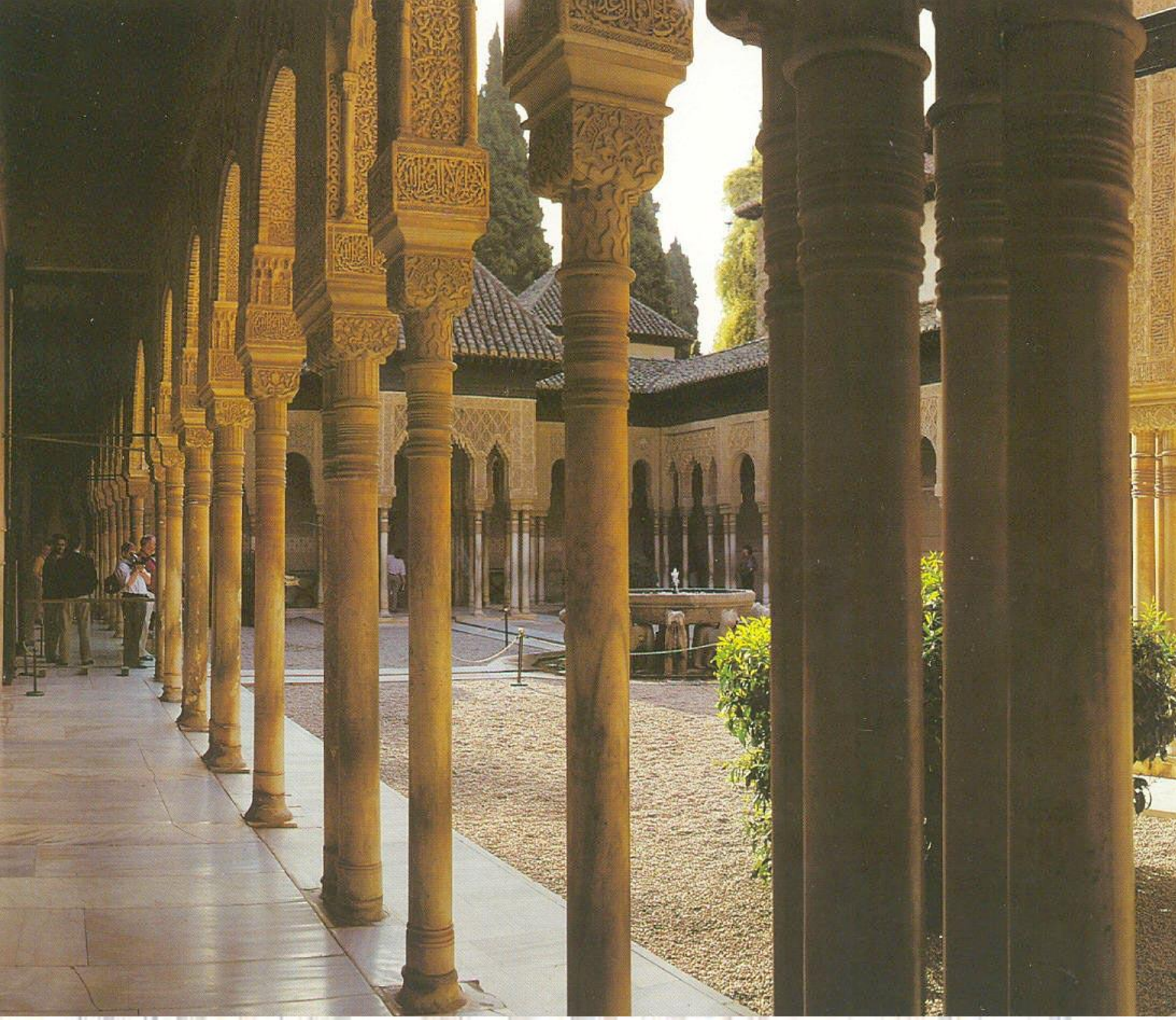






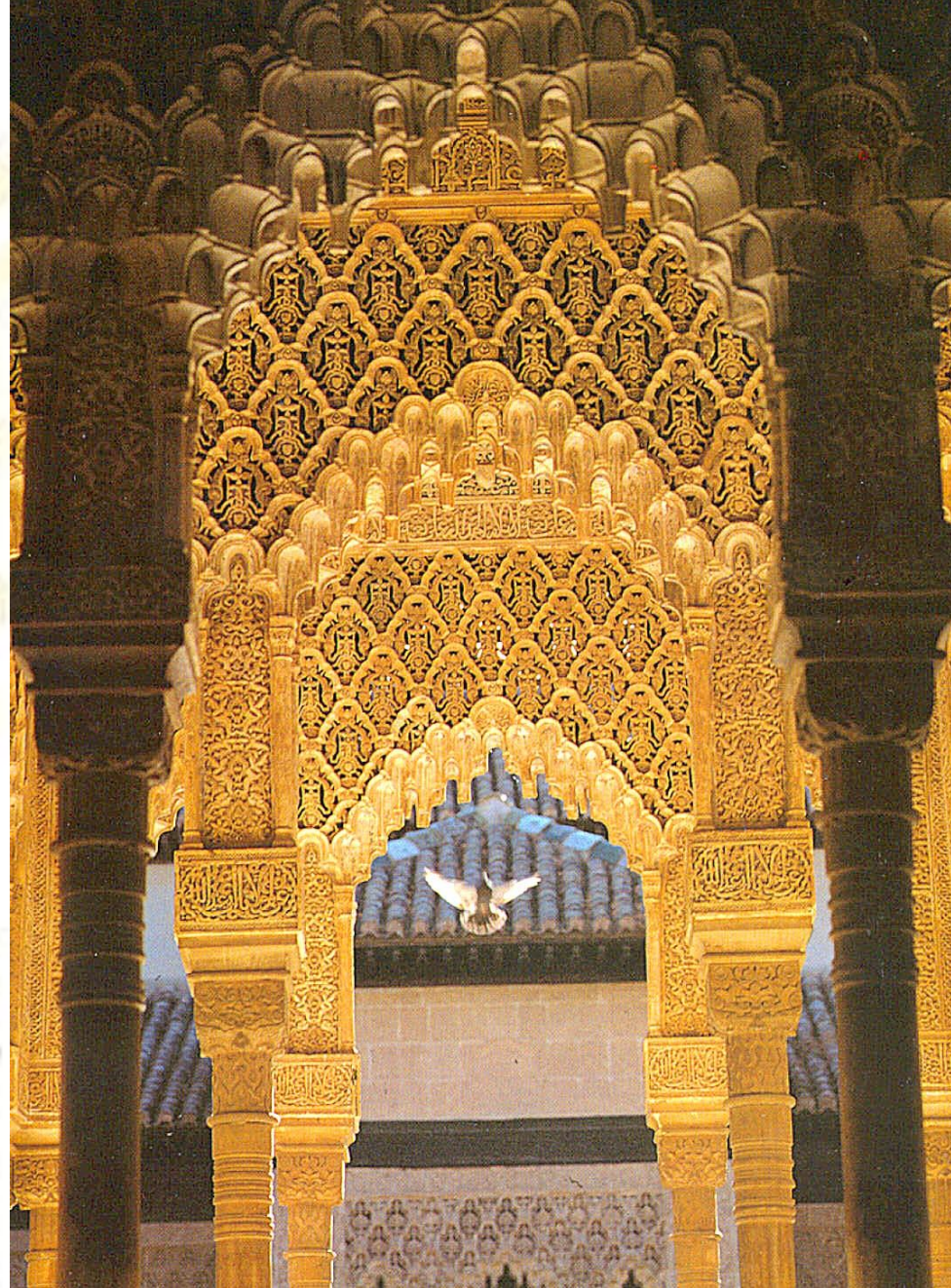
Patio de los leones



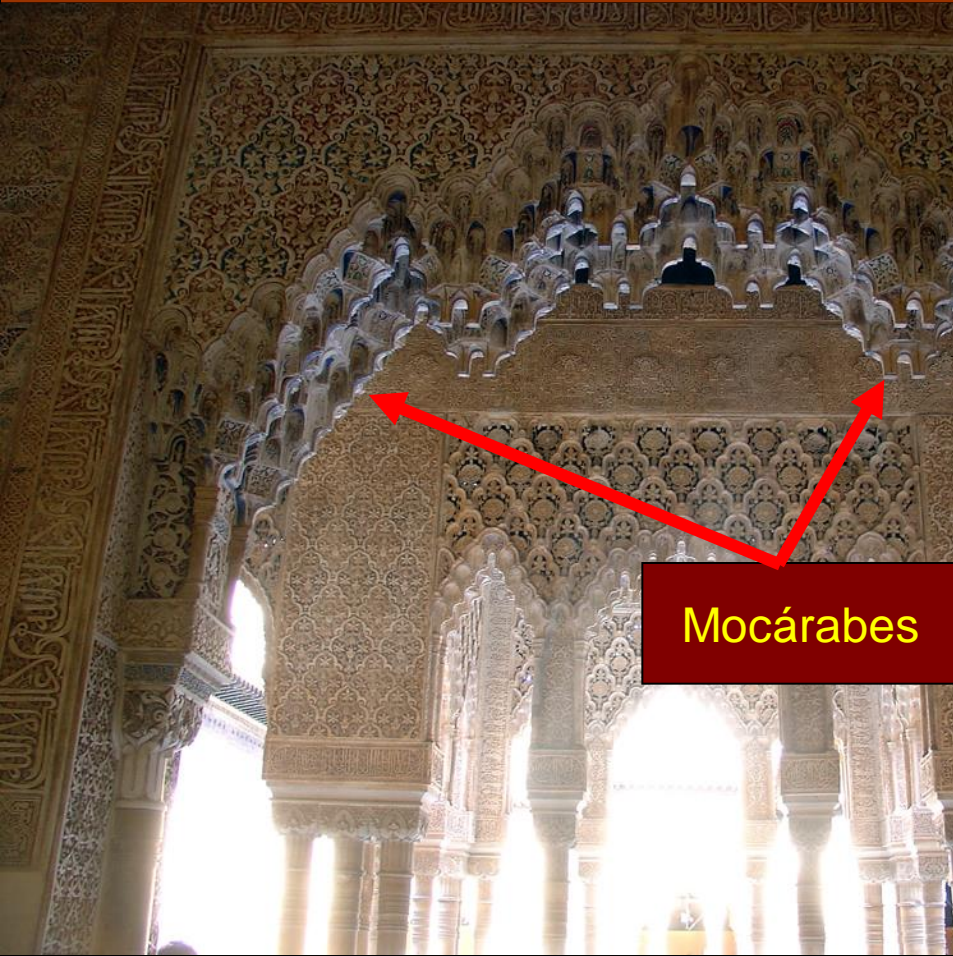




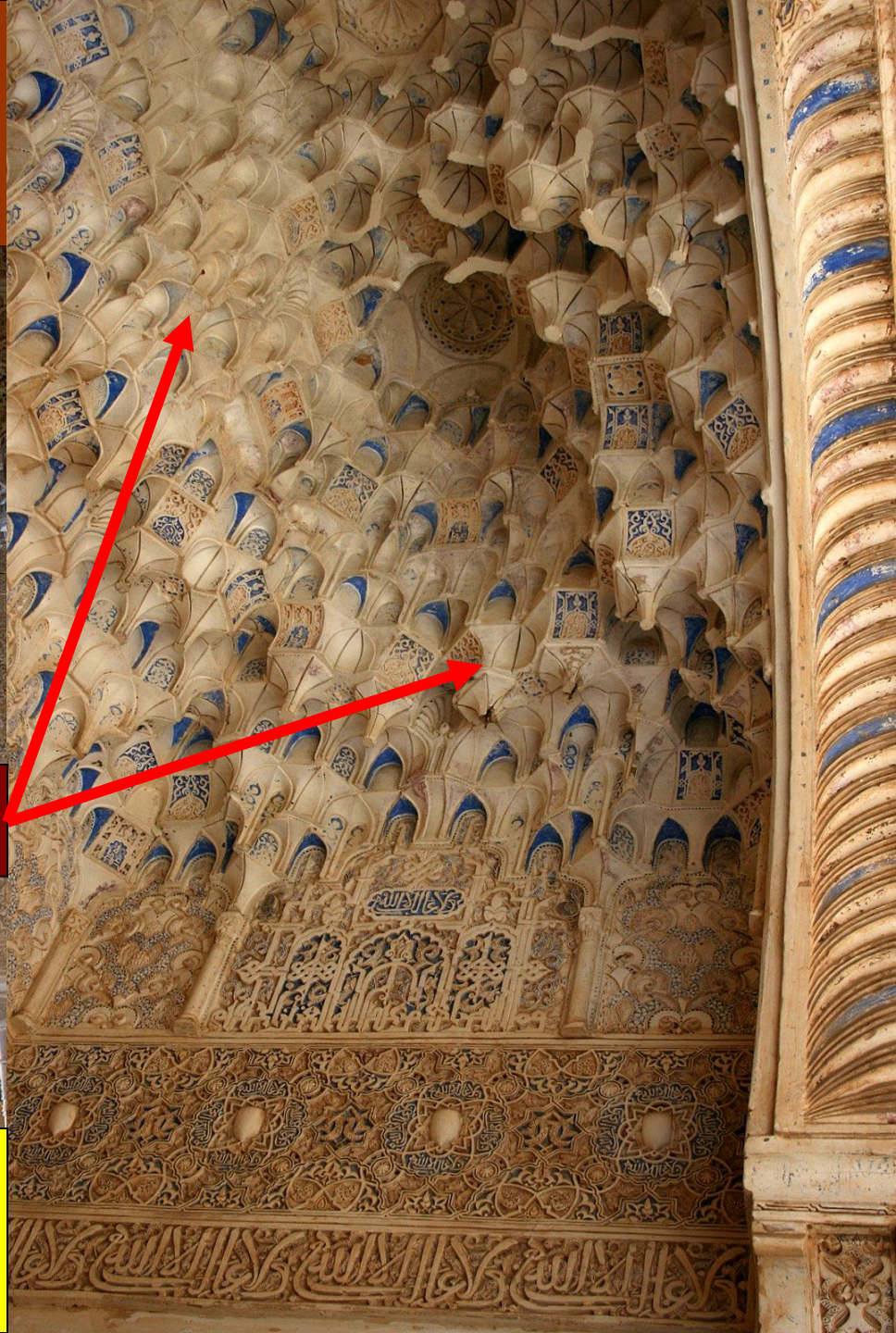
Alhambra.
Palacio de
Leones.
Arcos de
mocárabes
sobre
soporte
nazari y
redes de
sebka.



Sala de los mocárabes



Mocárabes



Mocárabe: Elemento decorativo consistente en prismas yuxtapuestos y colgantes que parecen estalactitas sueltas o arracimadas. Fue introducido por los Almorávides en el s.XI

Sala de las Dos Hermanas



Sala de los Abencerrajes



