

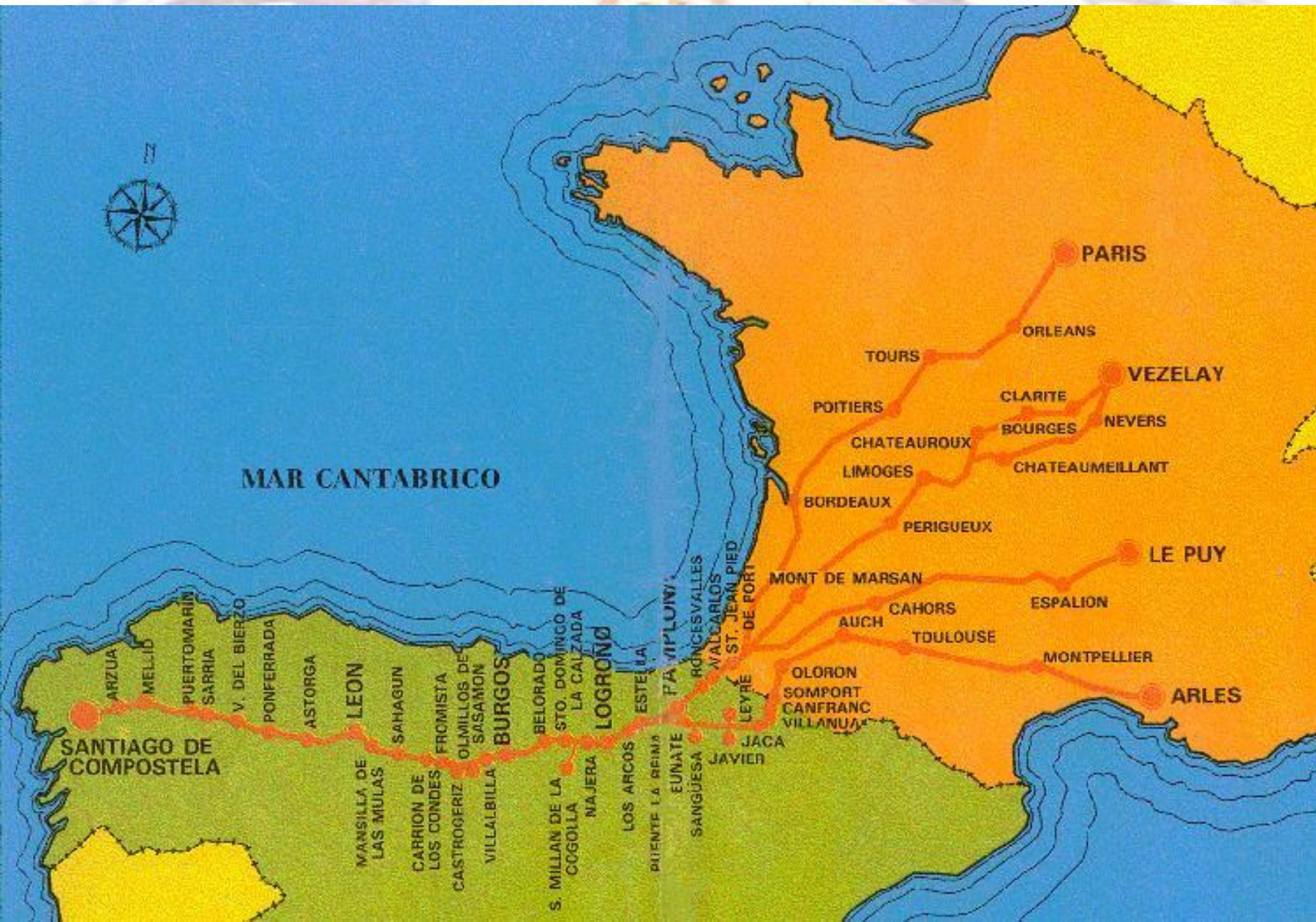


**TEMA 5º. EL
ARTE
ROMÁNICO.
ARQUITECTURA**

1. CONTEXTO HISTÓRICO:

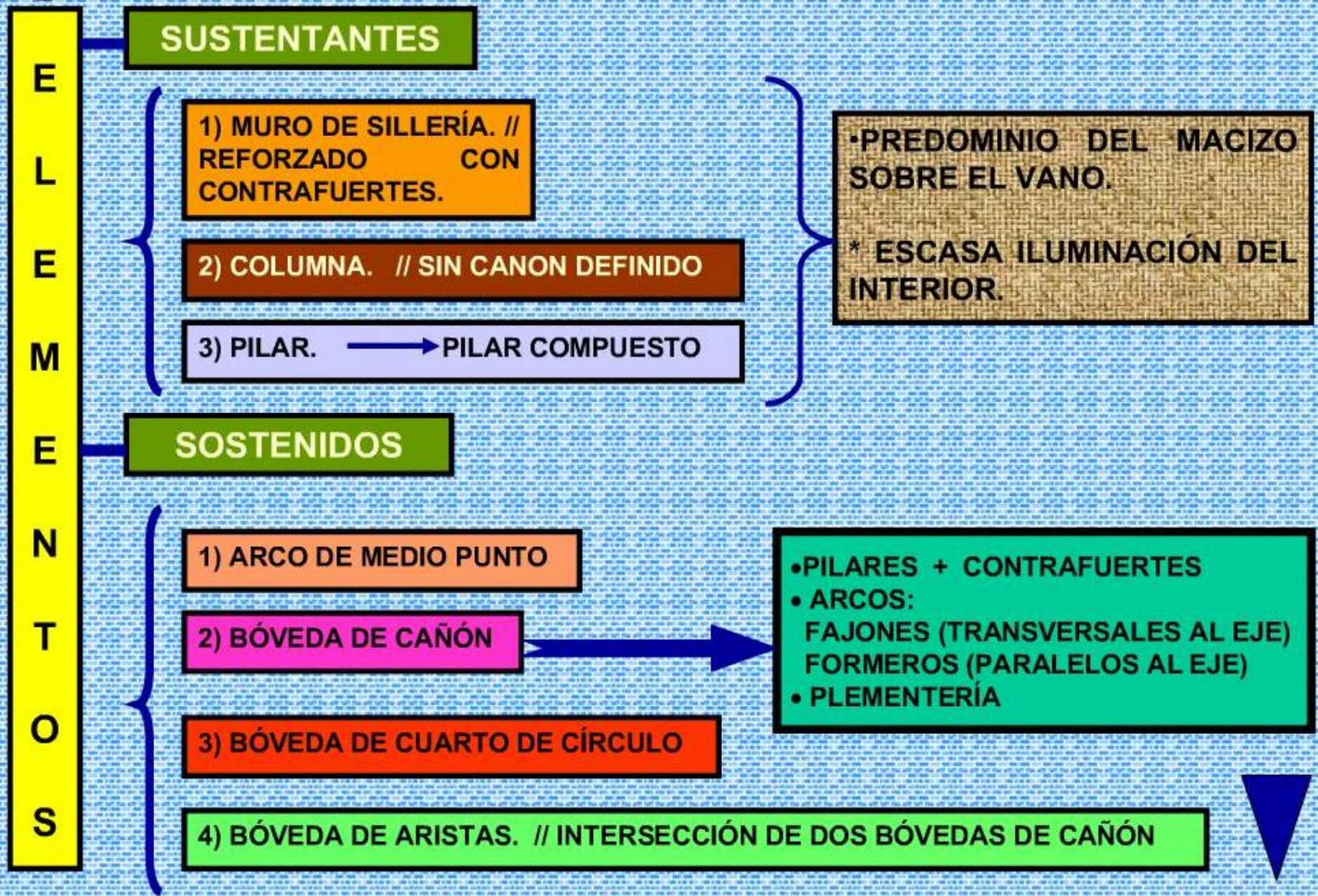
- La cristiandad comienza a despertar.
- Sociedad.
- Régimen feudal.
- Iglesia y religión:
 - Cruzadas.
 - Peregrinaciones.
 - “Terror del año mil”.
- Imperio espiritual románico.

Influencia de las peregrinaciones.





2. ARQUITECTURA ROMÁNICA: LA IGLESIA DE PEREGRINACIÓN Y EL MONASTERIO.



Elementos sustentantes:

MUROS

Gruesos
Sillares regulares
Domina lo macizo sobre el vano
Ventanas pequeñas

Necesidades arquitectónicas



COLUMNAS

FUSTE



Cilíndrico y liso
Llevan escultura asociada.

CAPITEL



Decoración humana, animal y vegetal. Escenas del Antiguo y Nuevo testamento
Sentido didáctico



Diseños geométricos de clara inspiración germánica o bárbara.



Imagen religiosa. Cristo con apóstoles?.



Tema cinegético. Caza del oso.

PILARES

Es el elemento fundamental (deben soportar mucho peso)
Pueden ser circulares o cruciformes (se van complicando)
Llevan columnas adosadas (baquetones)



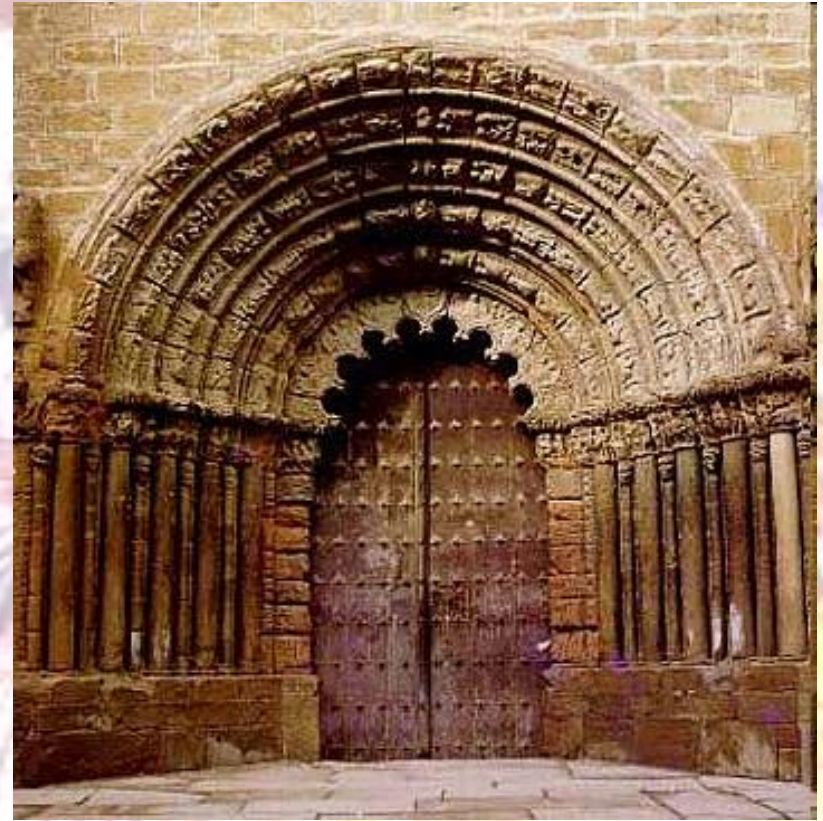
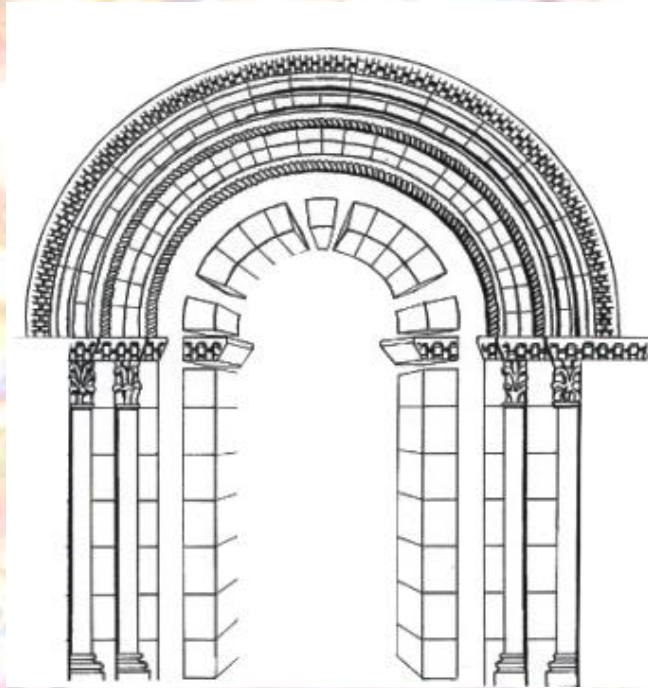
EVOLUCIÓN DEL PILAR CRUCIFORME EN EL ROMÁNICO



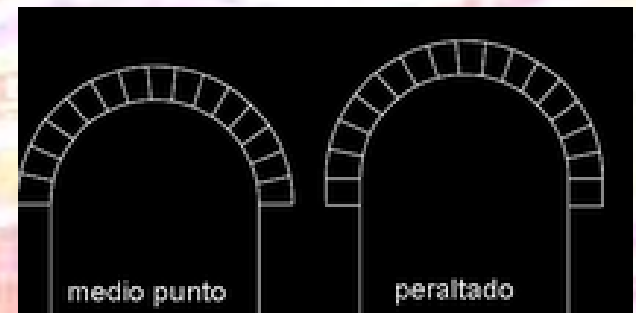
Baquetones

Elementos sostenidos:

ARCO DE MEDIO PUNTO



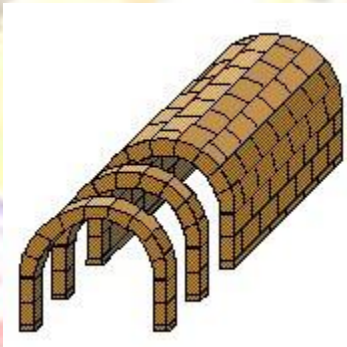
También es muy típico el **peraltado**



BÓVEDA DE CAÑÓN

- Se refuerzan con **arcos fajones** que desembocan en los **contrafuertes**.
- En las intersecciones se cruzan dos bóvedas de cañón formando la **bóveda de arista**.
- En los ábsides se introducen **bóvedas de cuarto de esfera**.

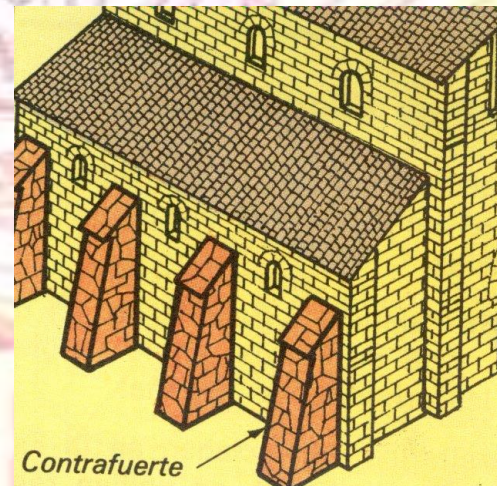
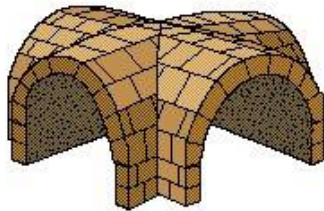
Bóveda de cañón



Arcos fajones.



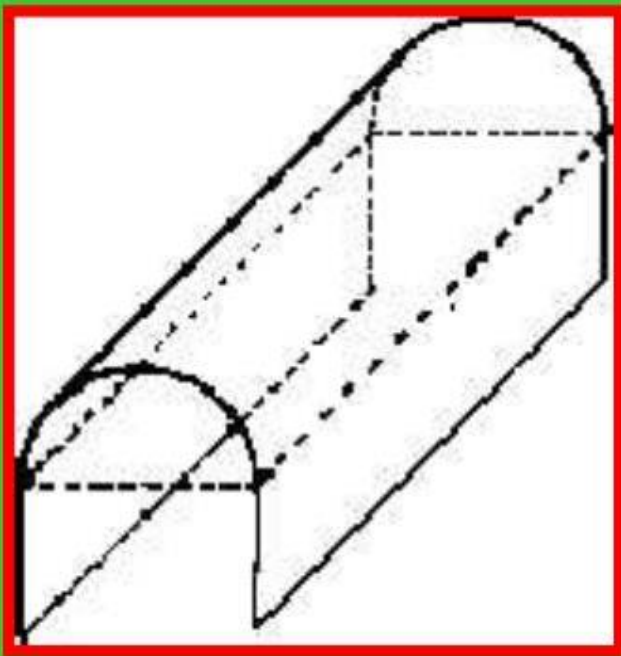
Bóveda de arista



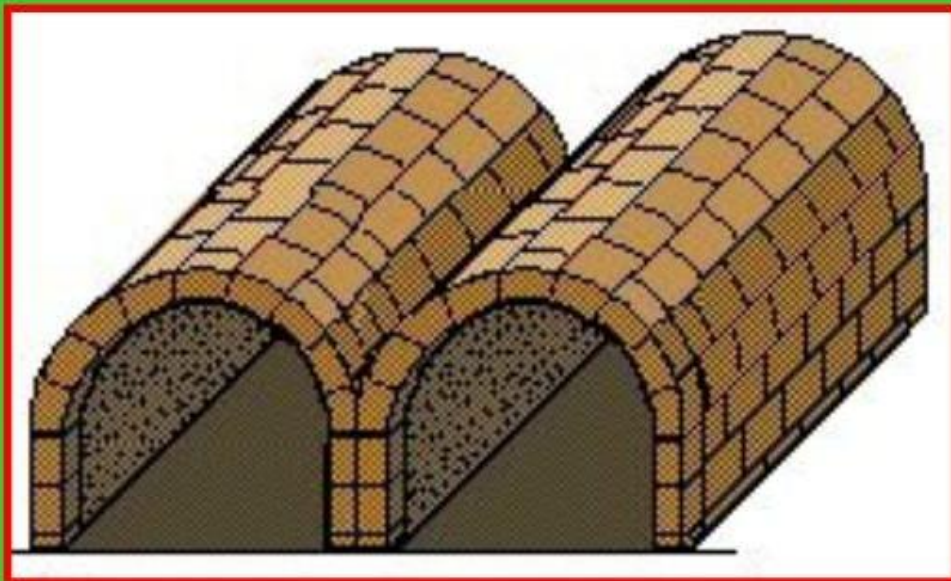
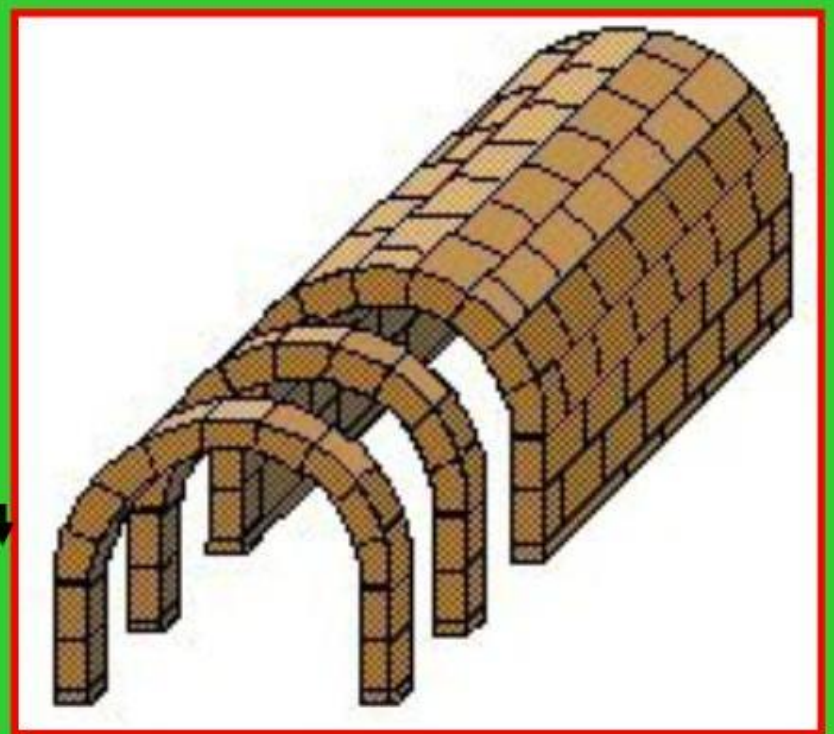
Contrafuerte



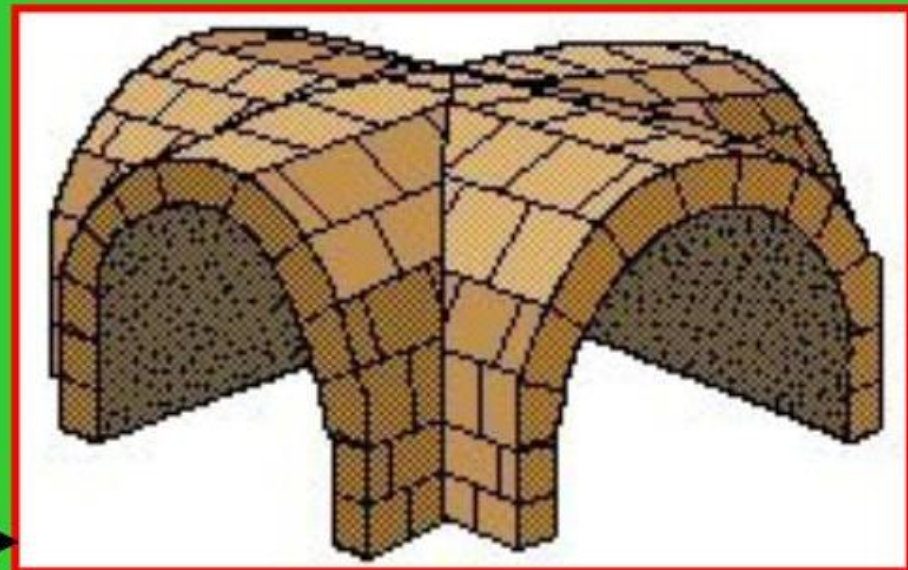
Bóveda de cuarto de esfera.

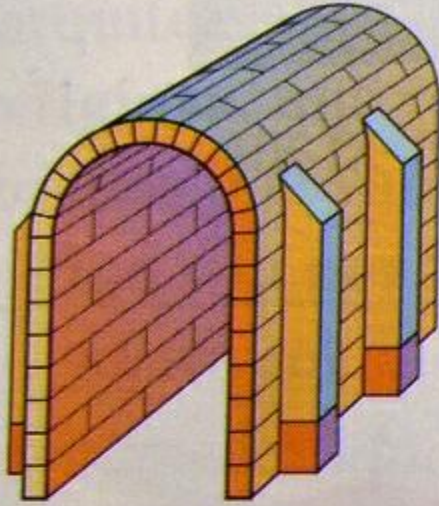


**BÓVEDA
DE CAÑÓN**

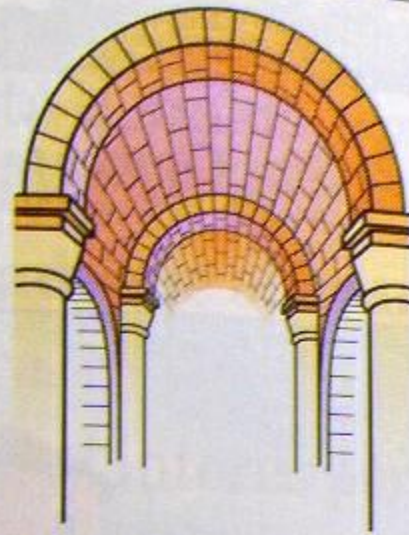


BÓVEDA DE ARISTAS

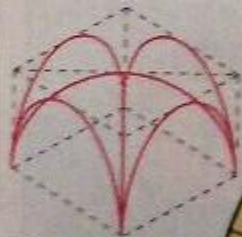




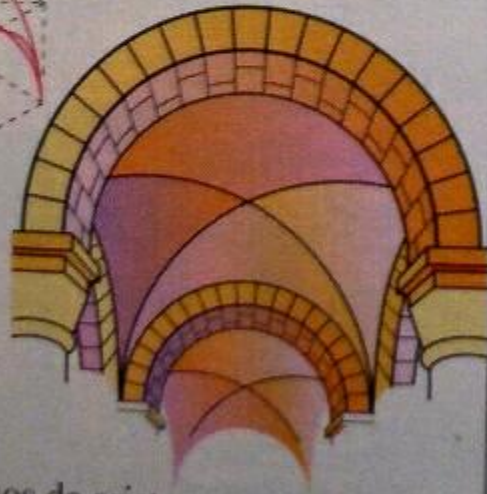
De medio cañón
con estribos o contrafuertes exteriores



De medio cañón
reforzado por arcos fajones o perpiaños



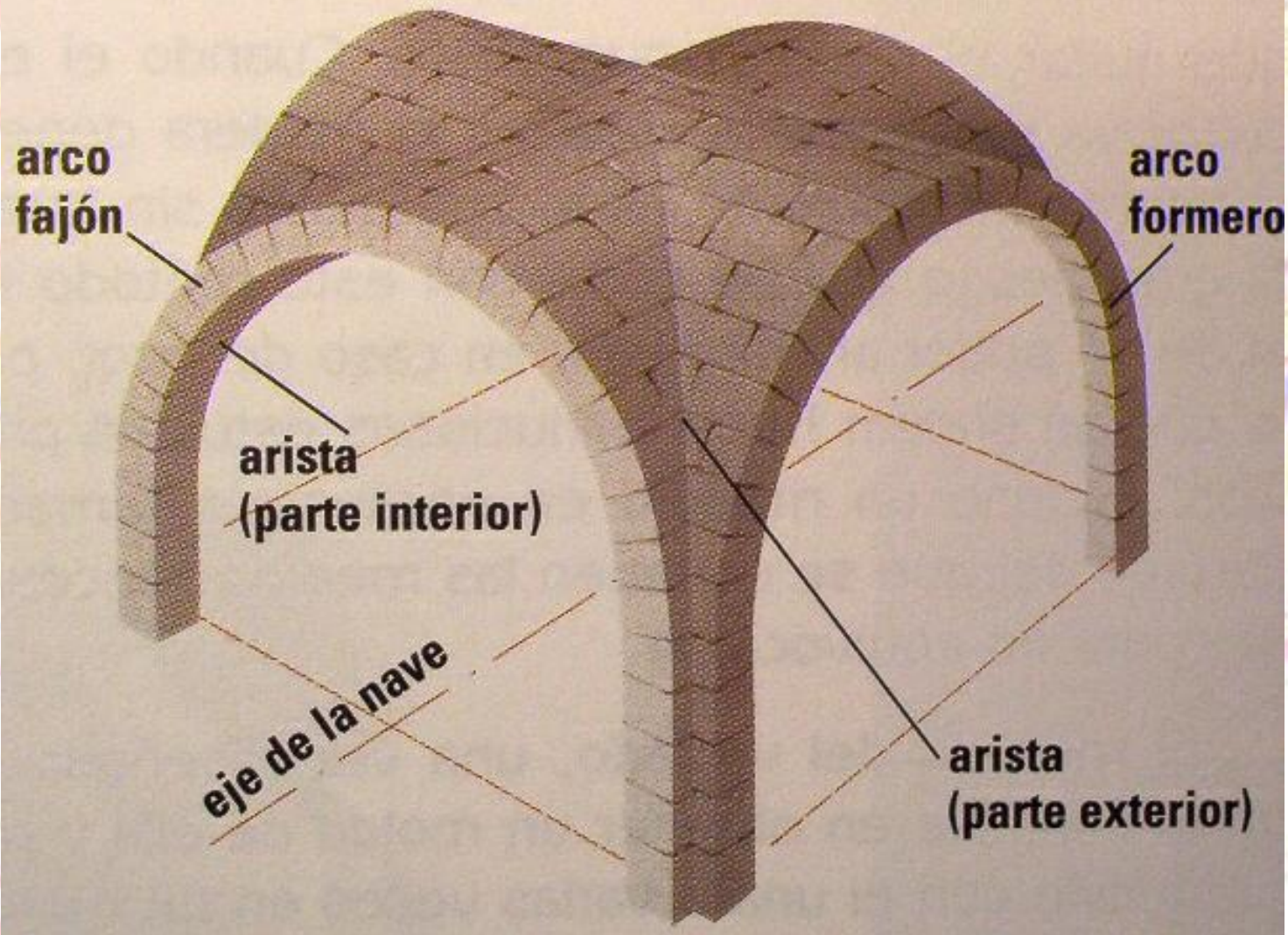
De arista



De arista
con los tramos de arista
separados por fajones



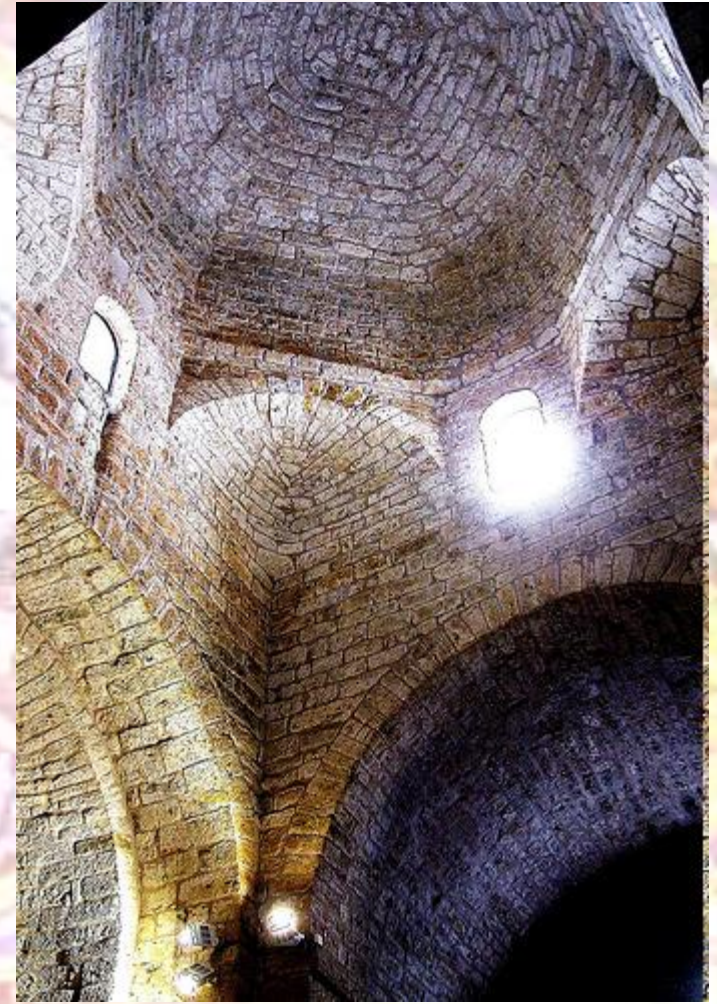
BÓVEDA DE ARISTA



CÚPULAS.

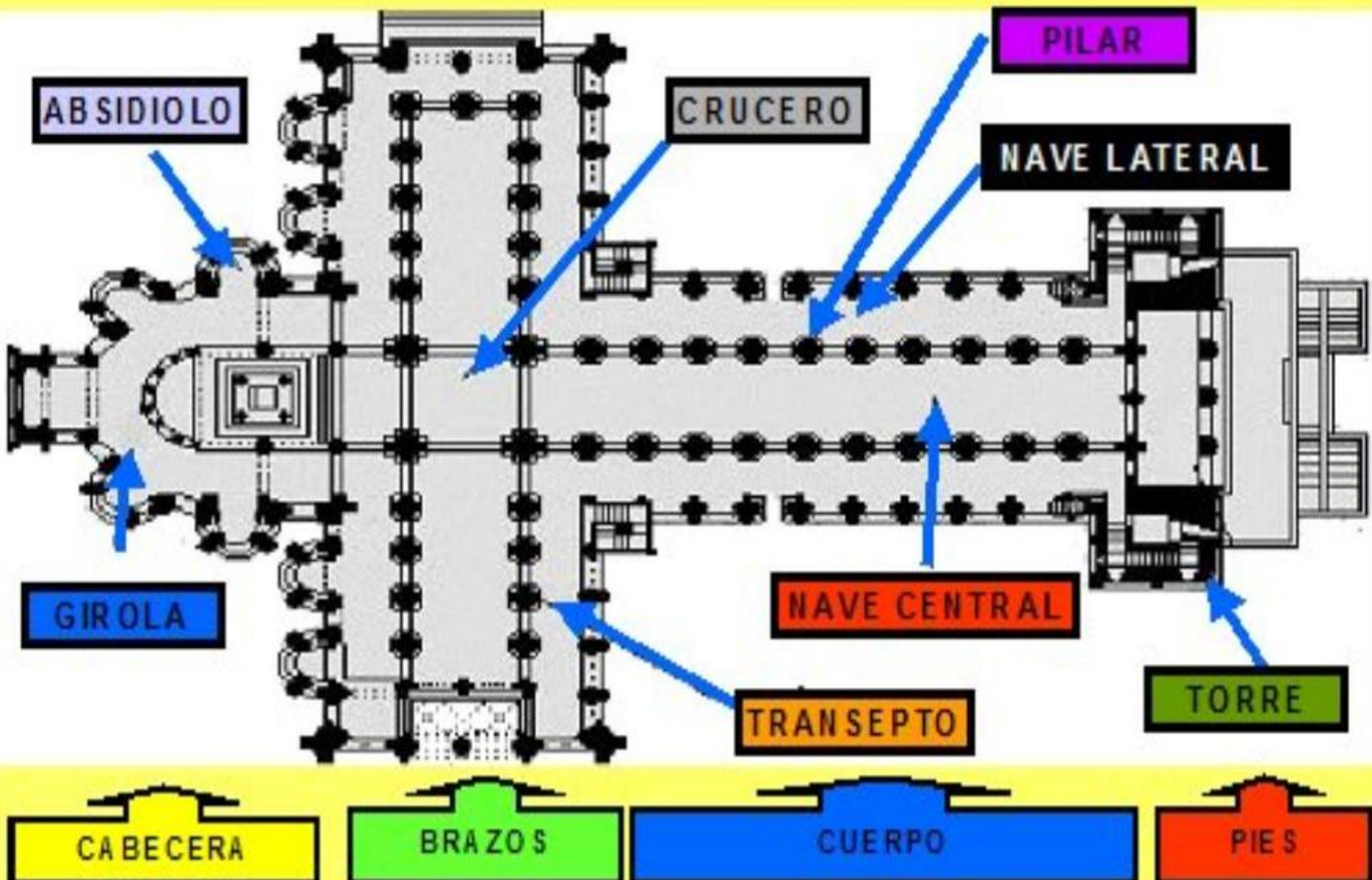


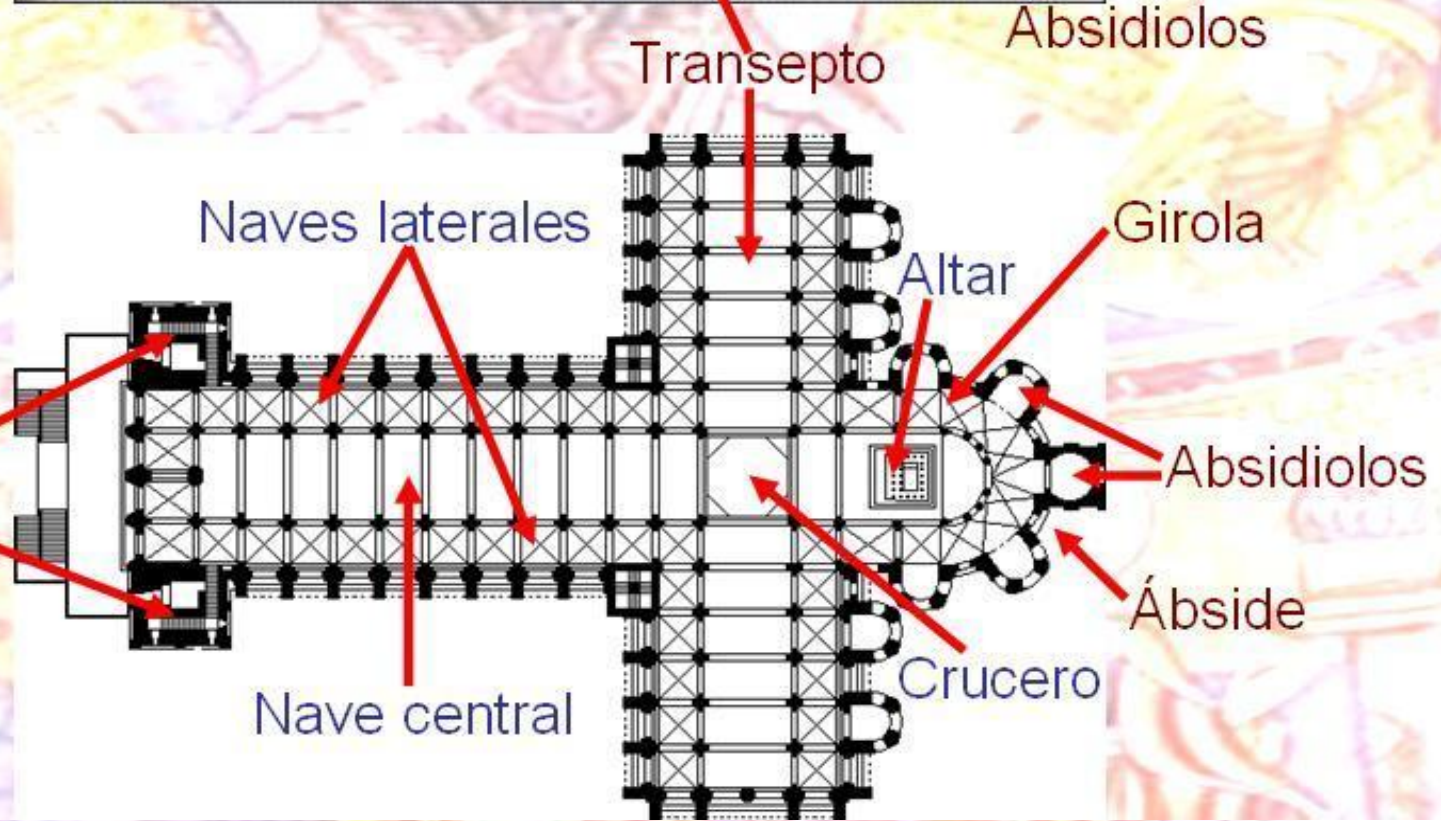
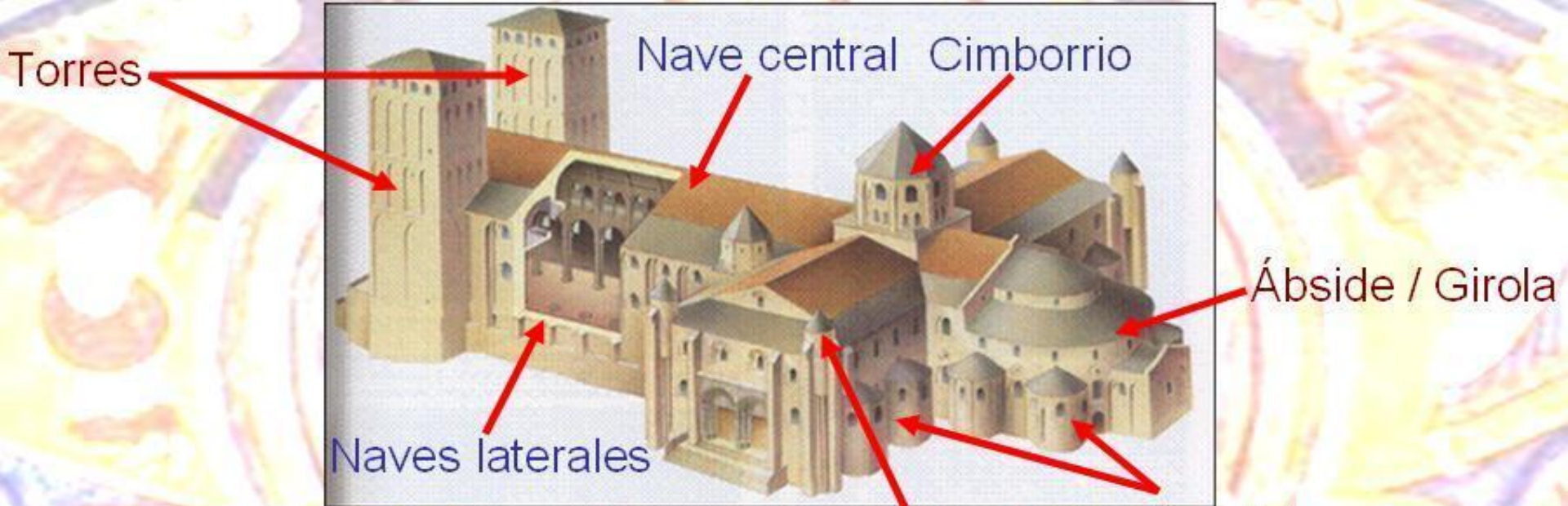
Sobre pechinas.

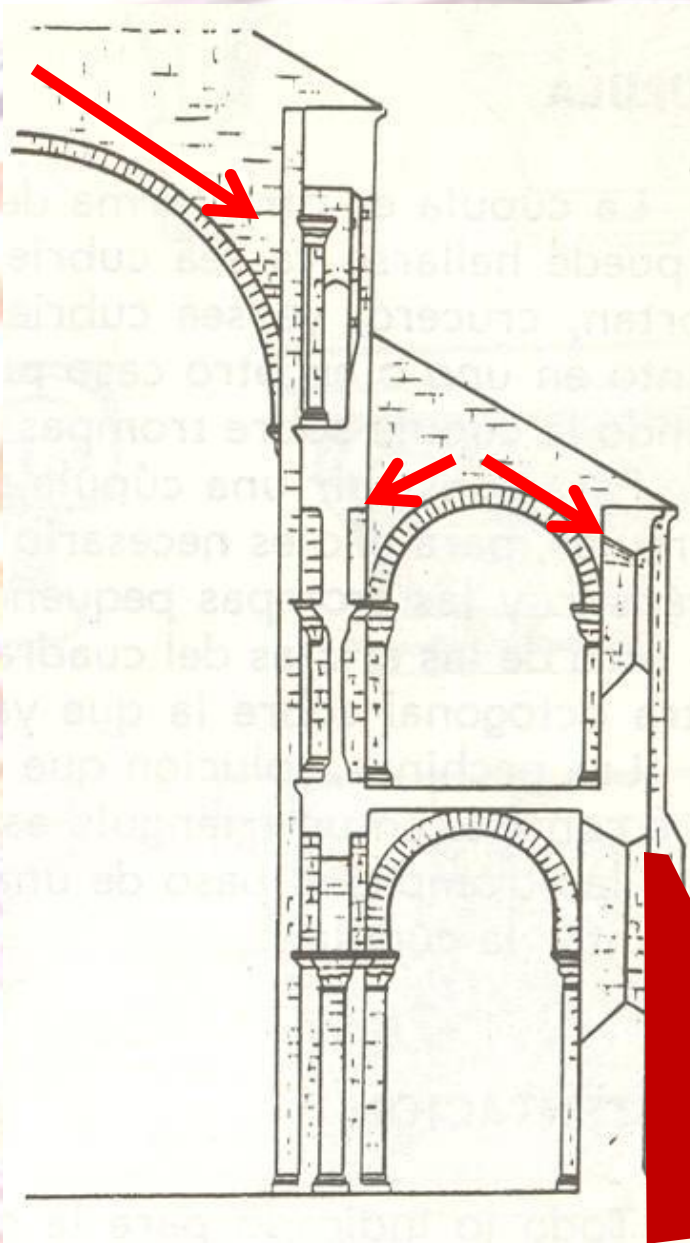


Sobre trompas.

PLANTA DE UNA IGLESIA ROMÁNICA

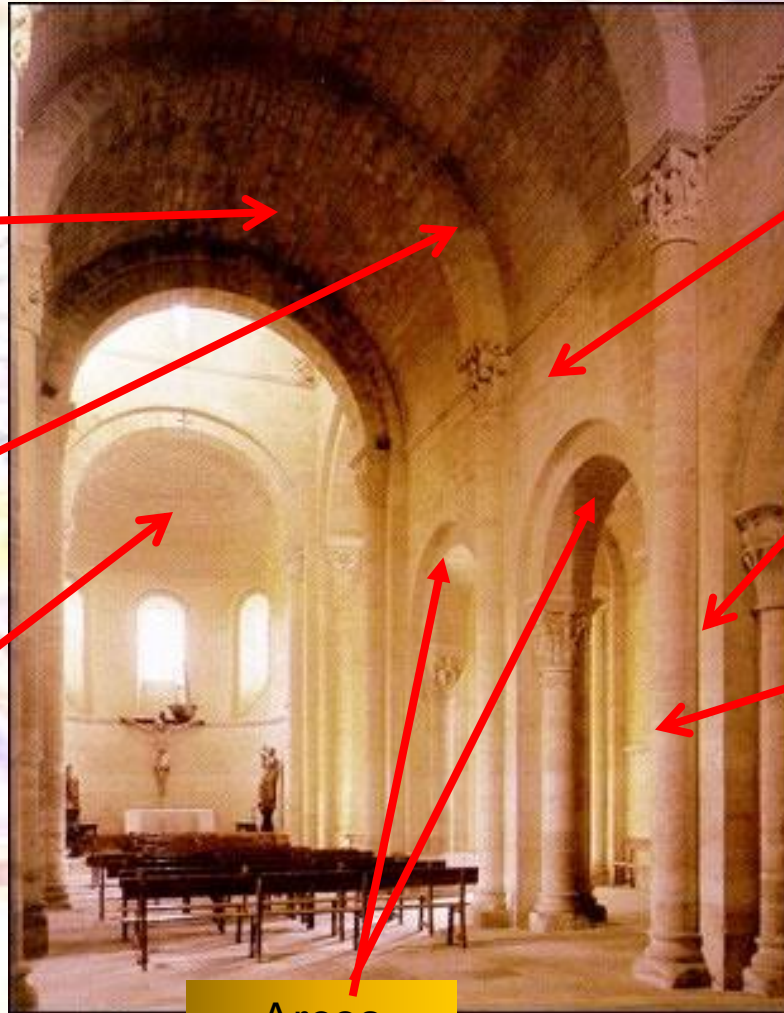






TENSIONES

- Enorme peso de la bóveda
- Se contrarresta con las naves laterales
- Muros gruesos
- Contrafuertes exteriores
- No pueden abrir ventanas
- Poca iluminación
- Oración y recogimiento



BÓVEDA DE CAÑÓN

NAVE CENTRAL

ARCO FAJÓN

PILAR

ÁBSIDE

BAQUETÓN

Arcos
formeros



TRIBUNA



TRIFORIO

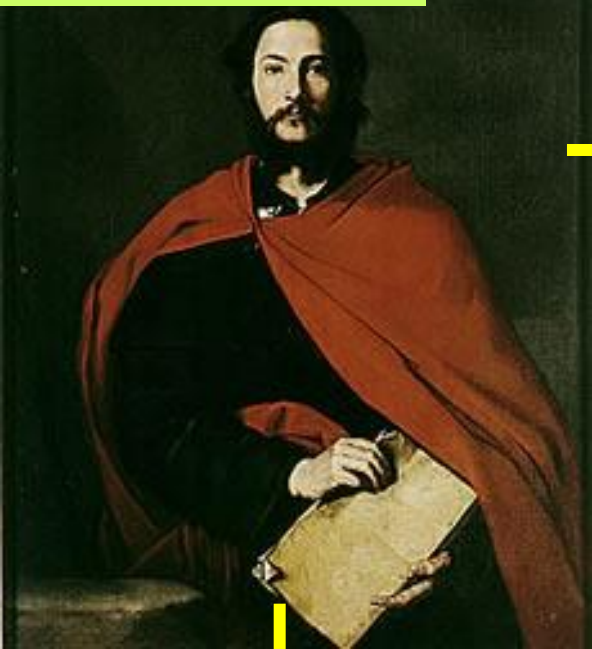
3. La iglesia de peregrinación. La catedral de Santiago de Compostela.





- CAMINO DEL NORTE O DE LA COSTA
- CAMINO GALLEGO
- CAMINO VÍA DE LA PLATA
- CAMINO PORTUGUÉS
- CAMINO FRANCÉS

Santiago el Mayor



Hermano mayor de



Santiago el Menor

HIJOS DEL TRUENO



Juan el apóstol

DESEMBARCA



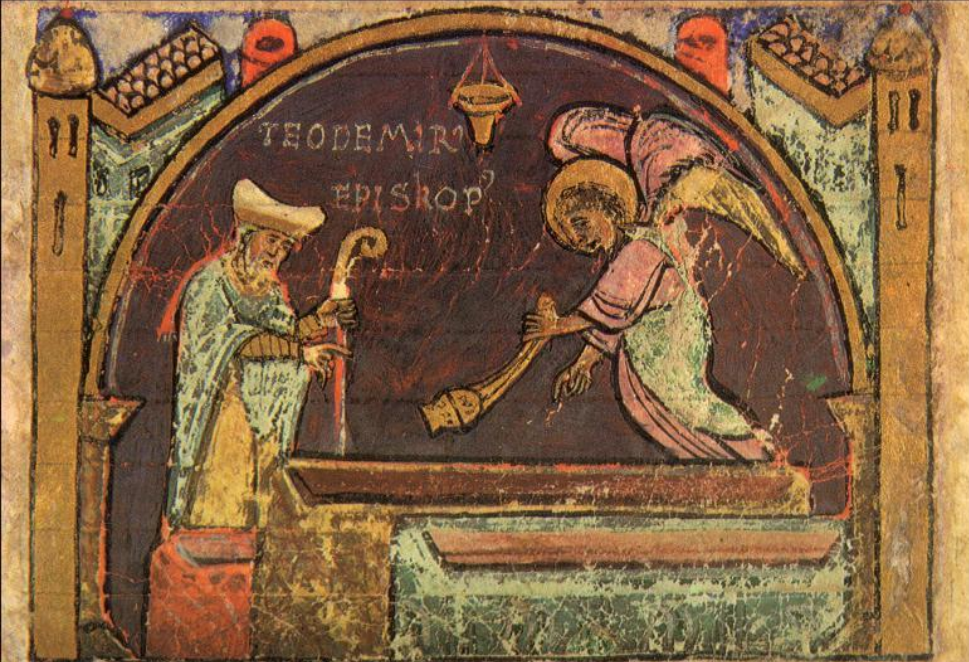
Pentecostés

Martirio en Jerusalén



Traslado del cuerpo de Santiago





Teodomiro descubre el cadáver

Origen de la palabra Compostela

Compositum

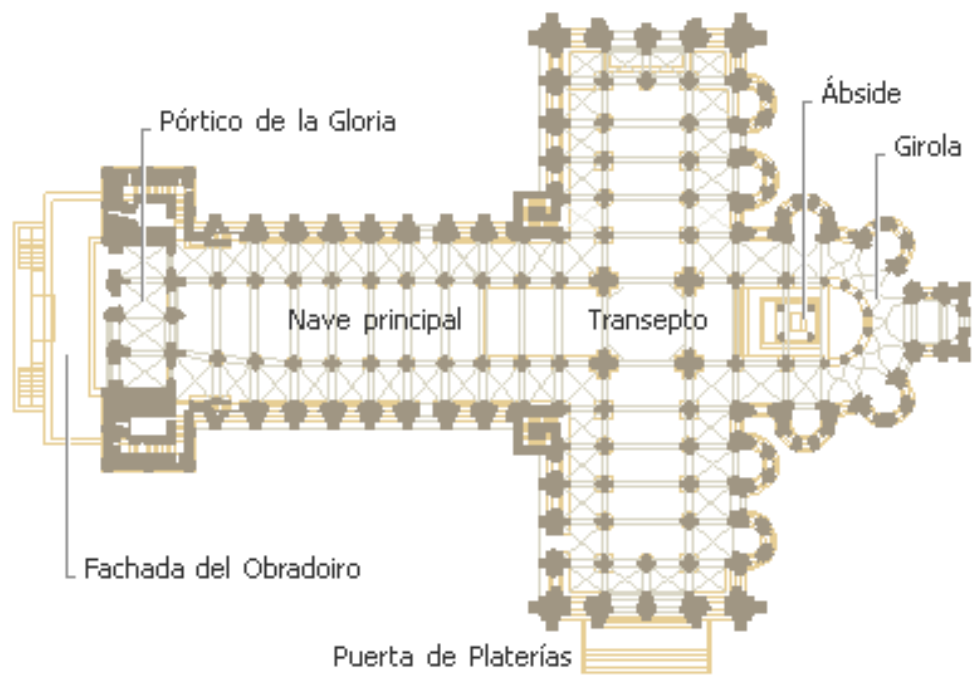
Campus stellae



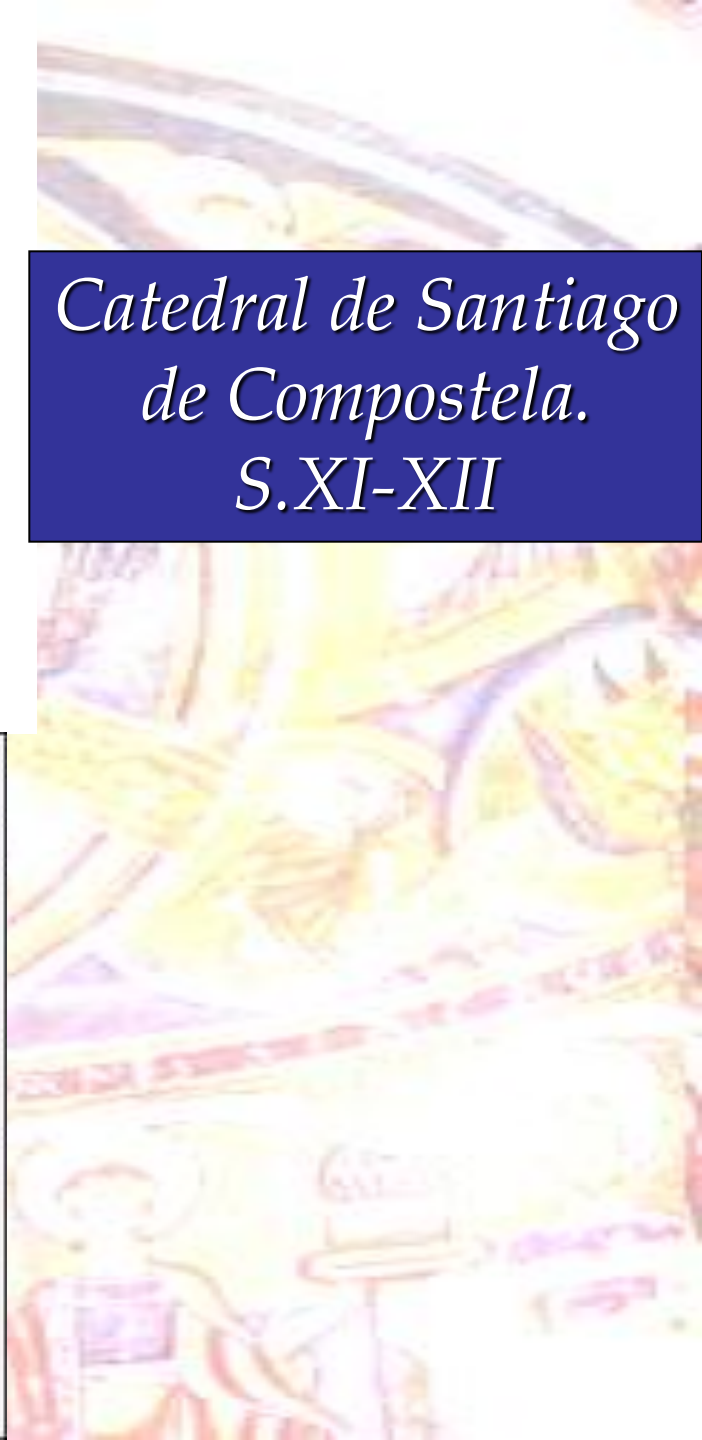
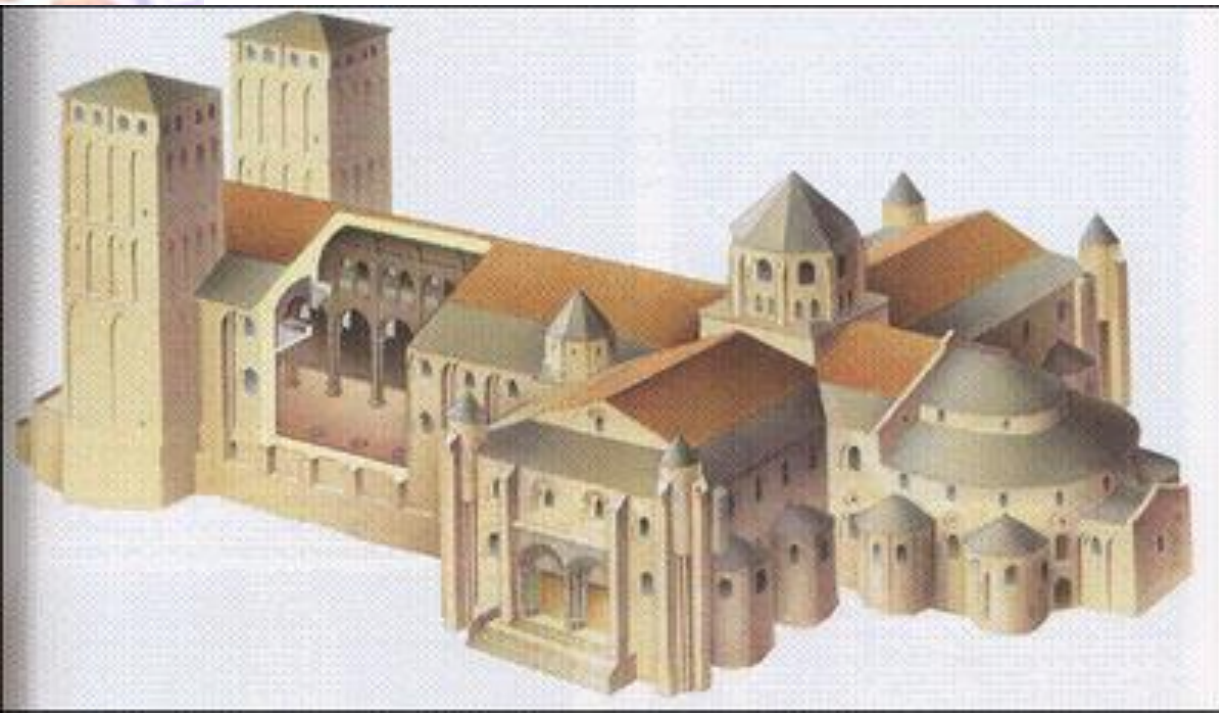
Alfonso II el casto

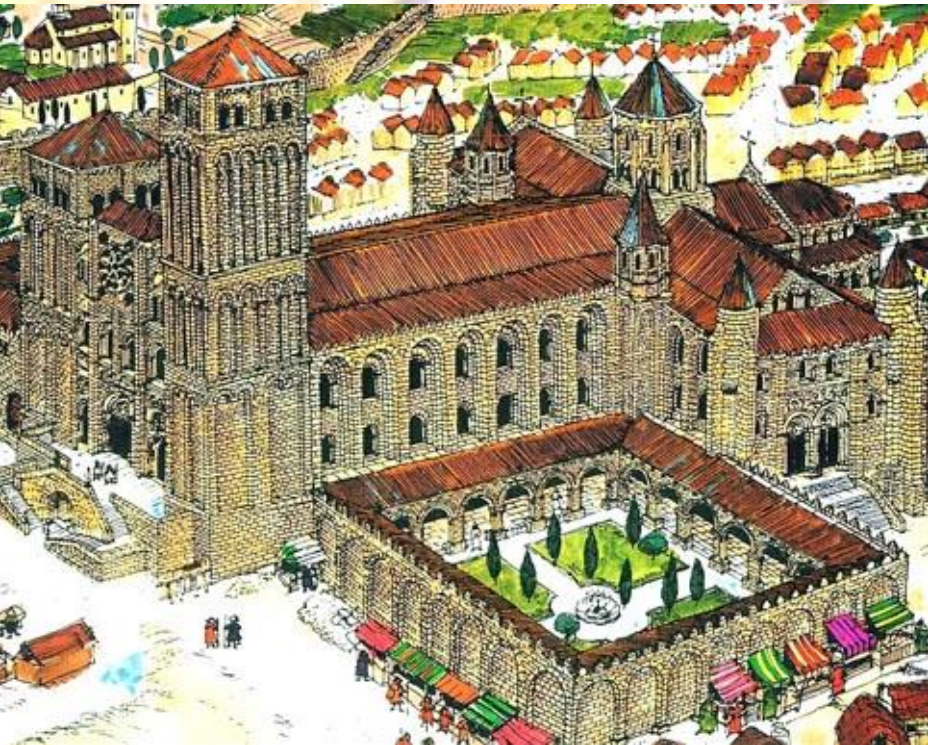
El apóstol Santiago: Santiago *matamoros*.





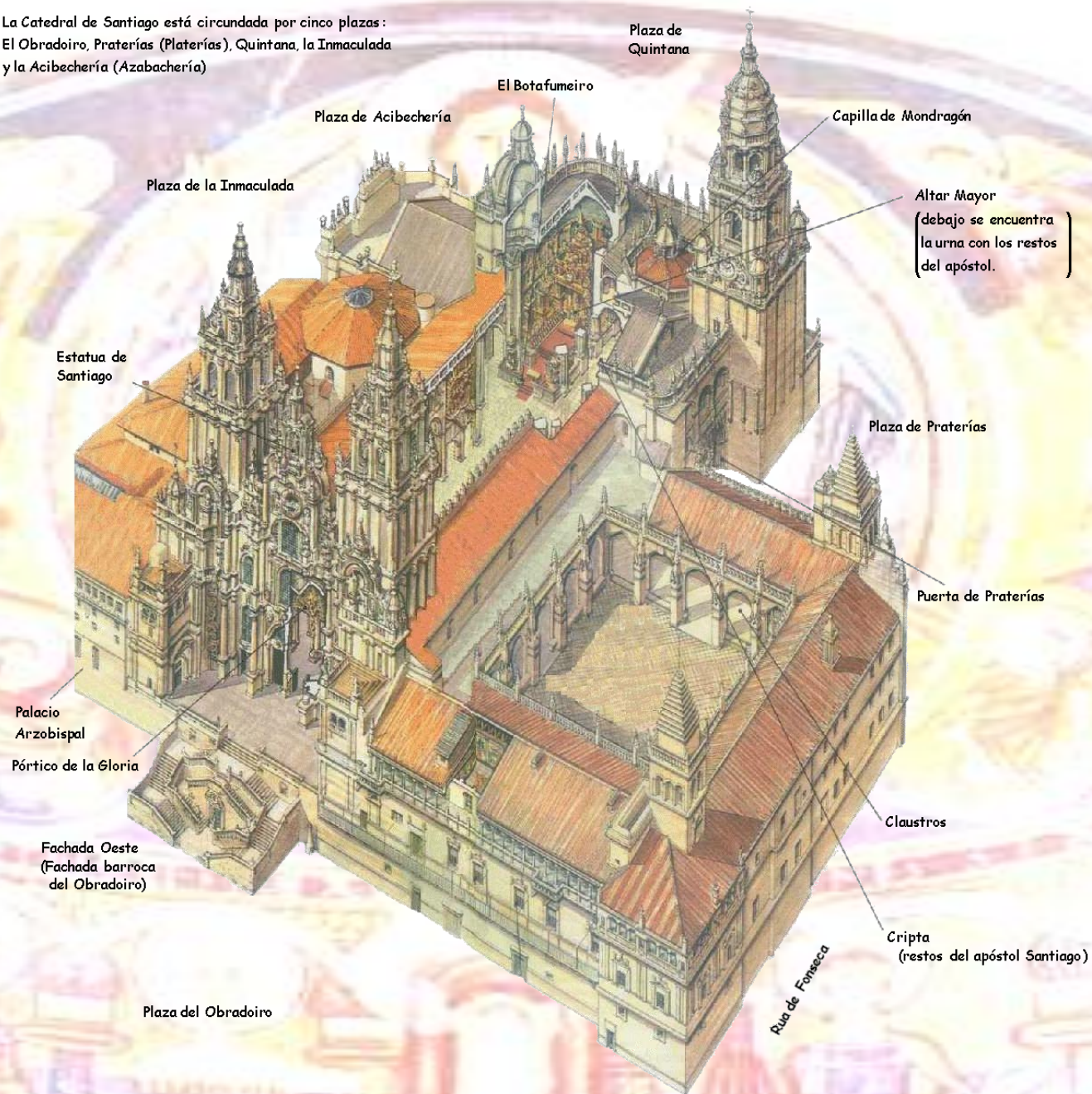
*Catedral de Santiago
de Compostela.
S.XI-XII*

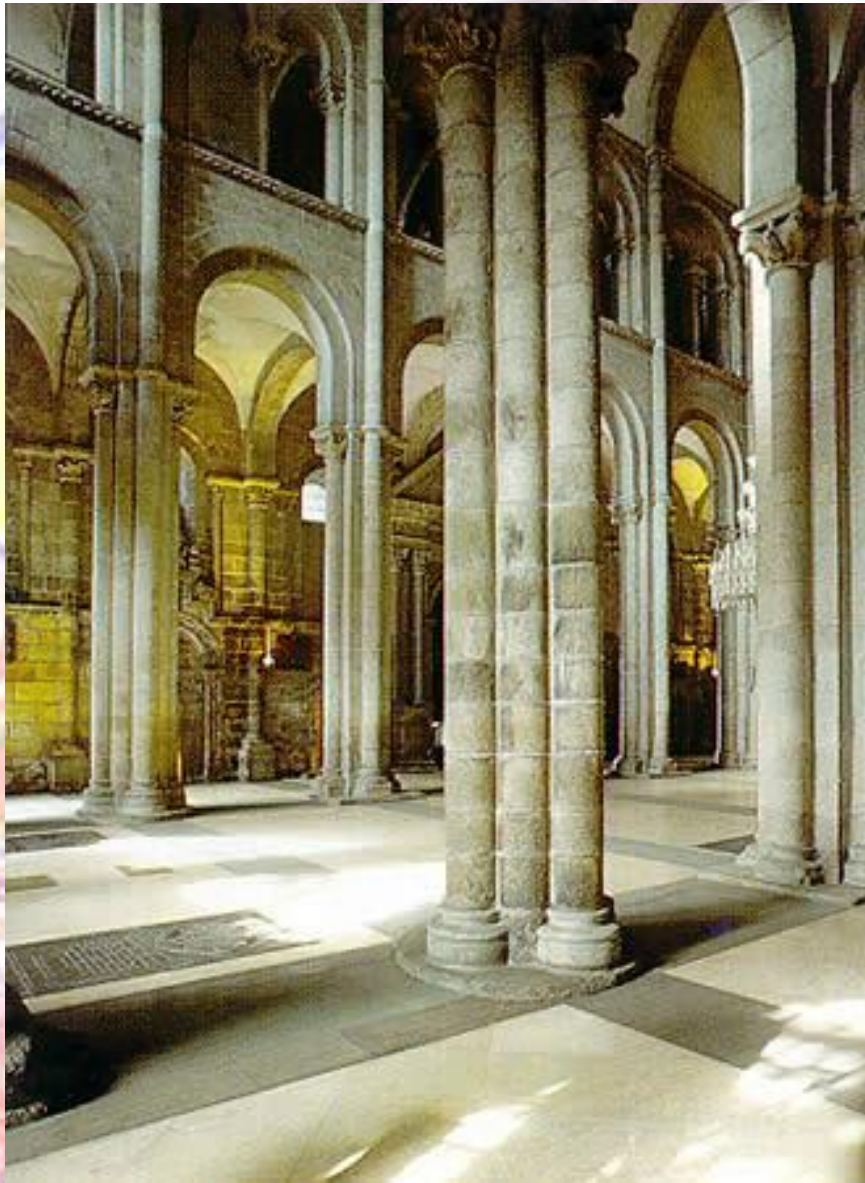






La Catedral de Santiago está circundada por cinco plazas:
El Obradoiro, Praterías (Platerías), Quintana, la Inmaculada
y la Acibechería (Azabachería)





*Catedral de Santiago
de Compostela.
Interior. S.XI-XII*



*Catedral de Santiago de Compostela. Interior.
S.XI-XII*

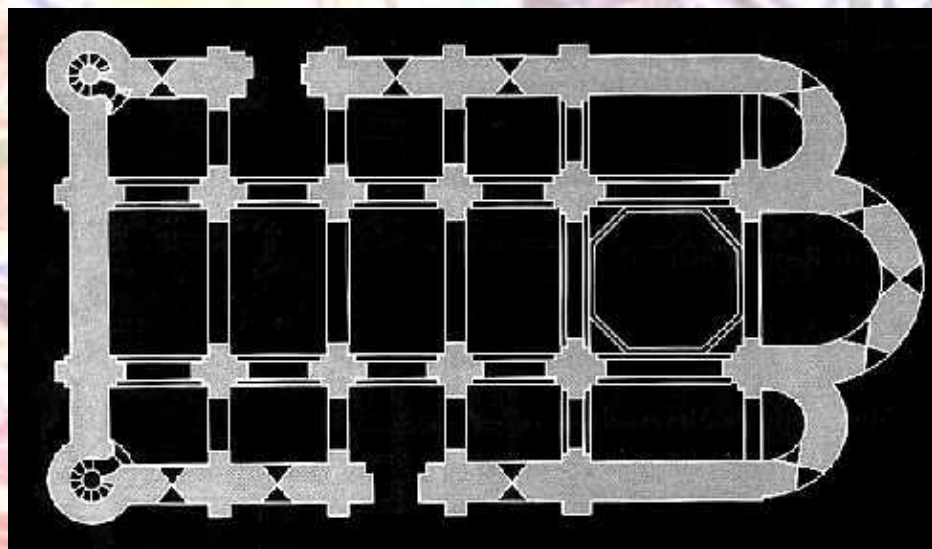


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

**Interior de la catedral de Santiago de
Compostela**

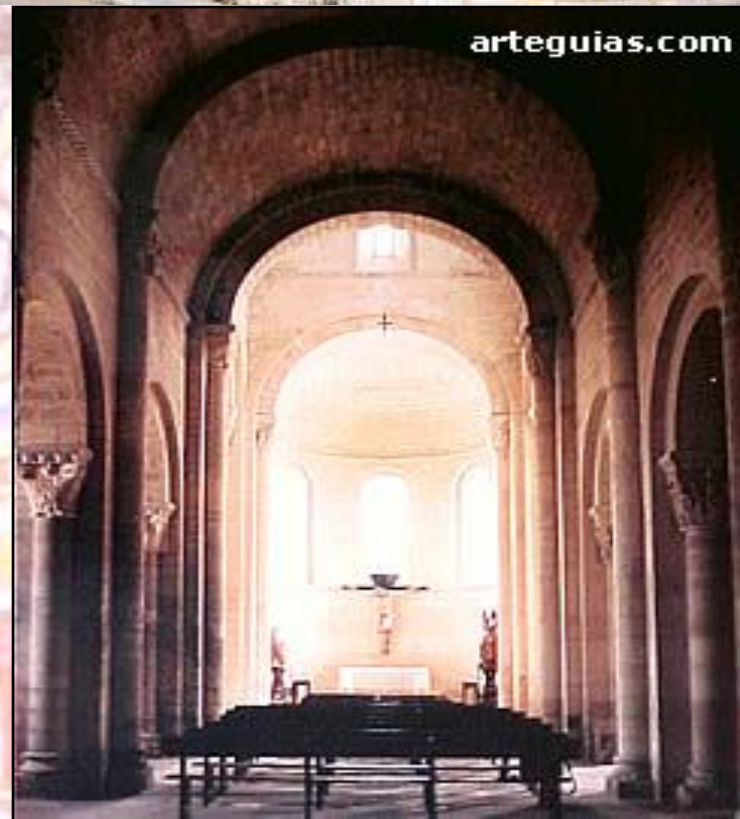


Fachada barroca del Obradoiro. Realizada por Fernando Casas Novoa. S.XVIII



SAN MARTÍN DE FRÓMISTA. S.XI. Palencia.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Iglesia de San Vicente de Cardona (1029-1040). Barcelona.

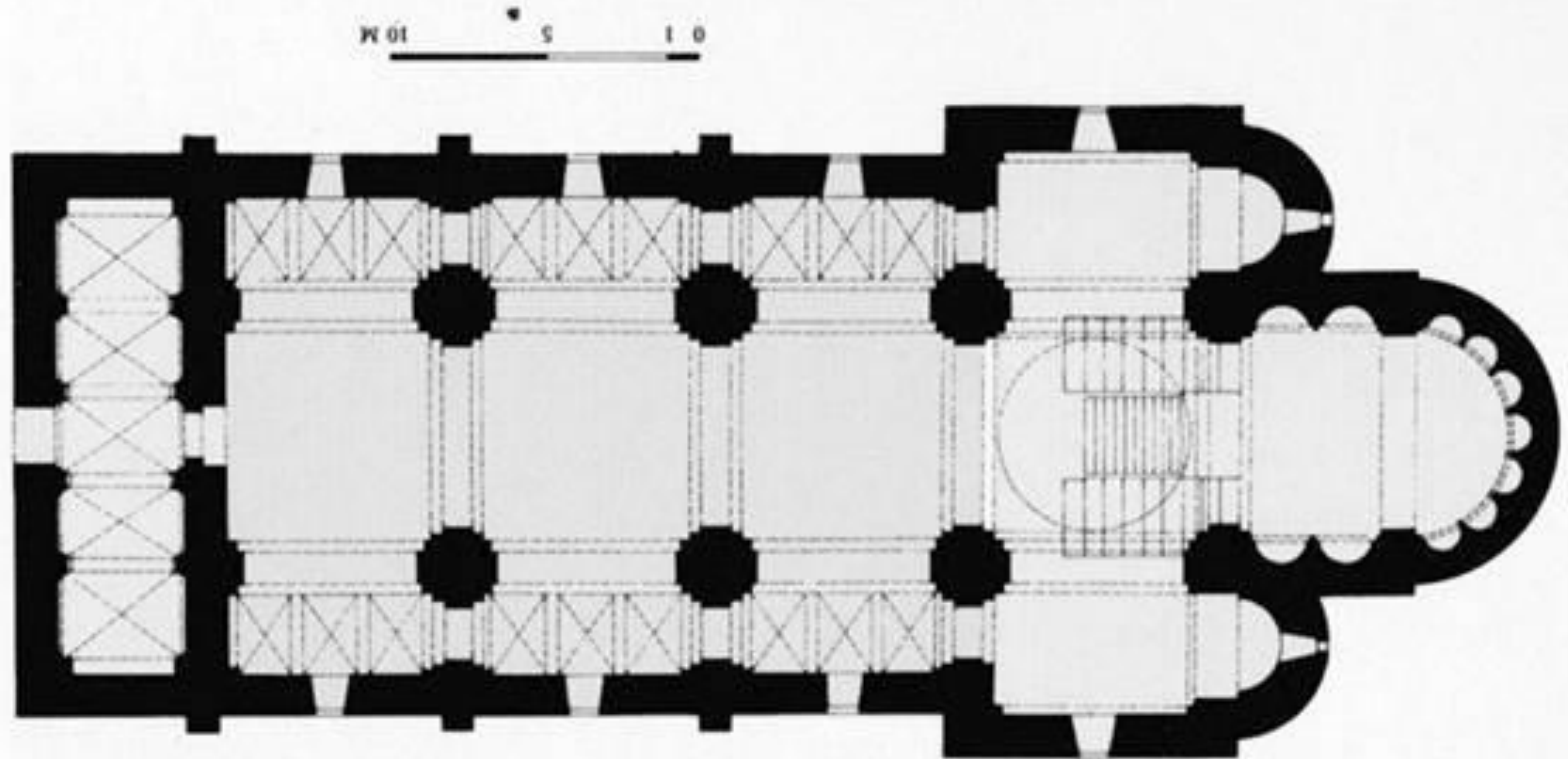


Iglesia de San Vicente de Cardona (1029-1040). Barcelona.

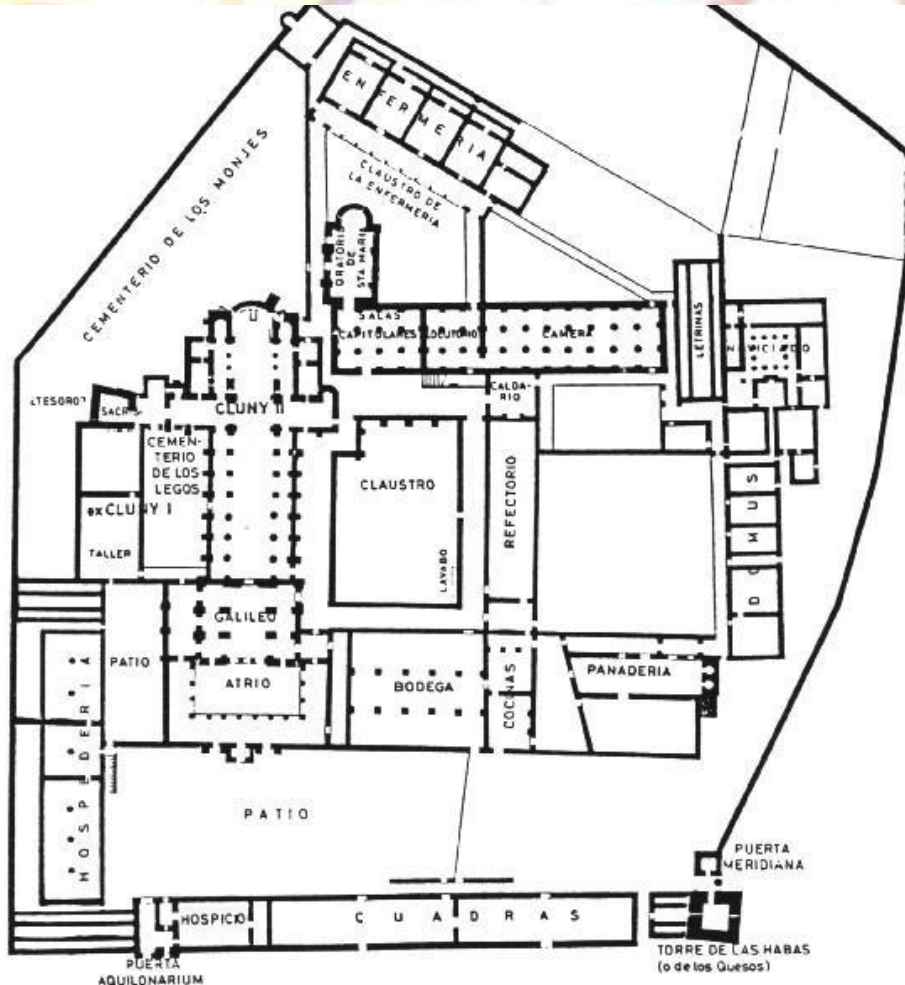


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Iglesia de San Vicente de Cardona (1029-1040). Barcelona.



3. El monasterio.



PLANTA DE UN MONASTERIO

SALA CAPITULAR

SALA DE TRABAJOS

IGLESIA

REFECTORIO

CLAUSTRO

COCINA

COMEDOR DE LEGOS

CILLA

