



**TEMA 8º. EL
ARTE
ROMÁNICO.
ESCULTURA Y
PINTURA.**

3. LA ESCULTURA:

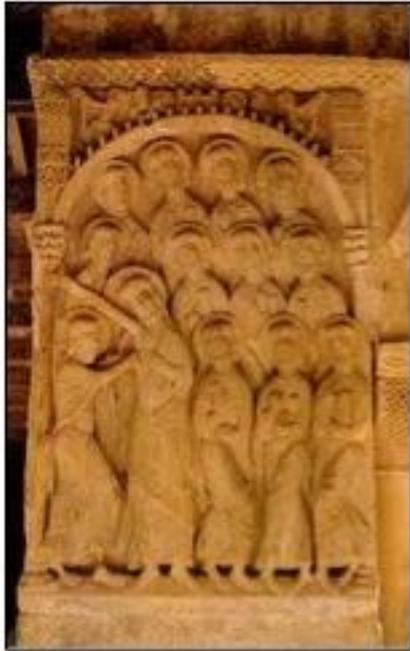
1. Funciones: Enseñar y decorar.
2. Figuras sencillas:
 - Alargadas.
 - Sin volumen (planas).
 - Sin movimiento.
3. Ropajes ajustados al cuerpo y con pliegues sencillos.
4. Composiciones sencillas:
 - Generalmente yuxtapuestas.
 - Sin fondo.
 - Sin perspectiva.
5. Al servicio de la arquitectura.

La duda de Sto. Tomás.
Monasterio de Silos. Siglo XI.
(Burgos)



LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESCULTURA ROMÁNICA

**Figuras hieráticas,
Rígidas e inexpresivas**



**Adaptación de los
personajes al marco
arquitectónico.**

Uso de la policromía



**Ausencia de
perspectiva:
No hay fondos
arquitectónicos
o paisajísticos**



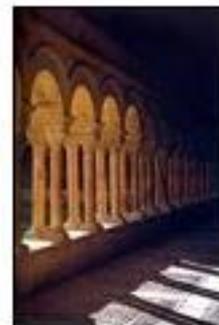
**Horror Vacui (tendencia a
rellenar todo el espacio
compositivo).**

**Uso de la perspectiva
jerárquica**

**Tendencia a la
geometrización
y simetría de las formas**

LA ESCULTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

LA SUBORDINACIÓN
AL MARCO
ARQUITECTÓNICO.



EL CONCEPTO DE ESPACIO-LÍMITE: pórticos, capiteles, paneles, etc.
(soporte del relato escultórico).

LA FUNCIÓN

decorativa

TEMÁTICAS

Profana:
Animales,
Florales,
geométricos

doctrinal

Religiosa: la Biblia,
vidas de santos

EL TÍMPANO

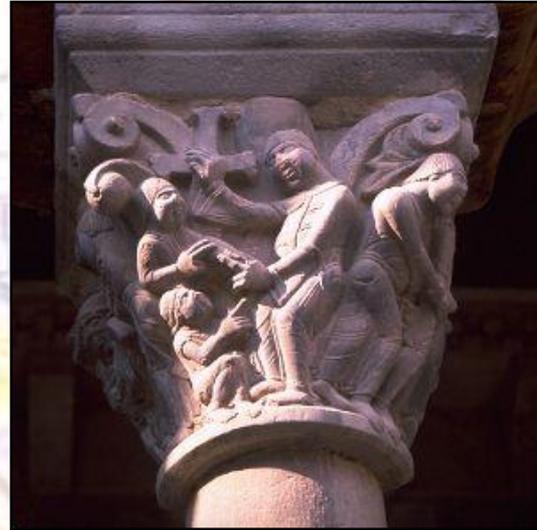
El Juicio Final:
Cristo en Majestad
rodeado del
Tetramorfo



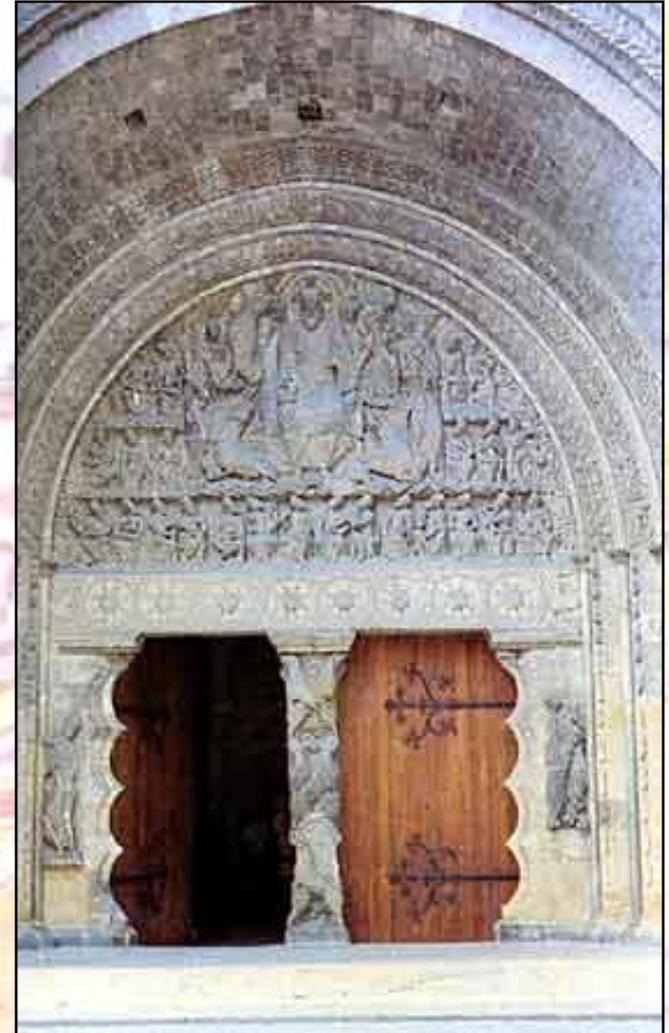
TIPOLOGÍAS: Relieve.
Escultura exenta devocional



LA ESCULTURA ROMÁNICA: LA SUBORDINACIÓN AL MARCO ARQUITECTÓNICO.



CAPITELES



PÓRTICOS

PANELES CON RELIEVES

Elementos de la portada.

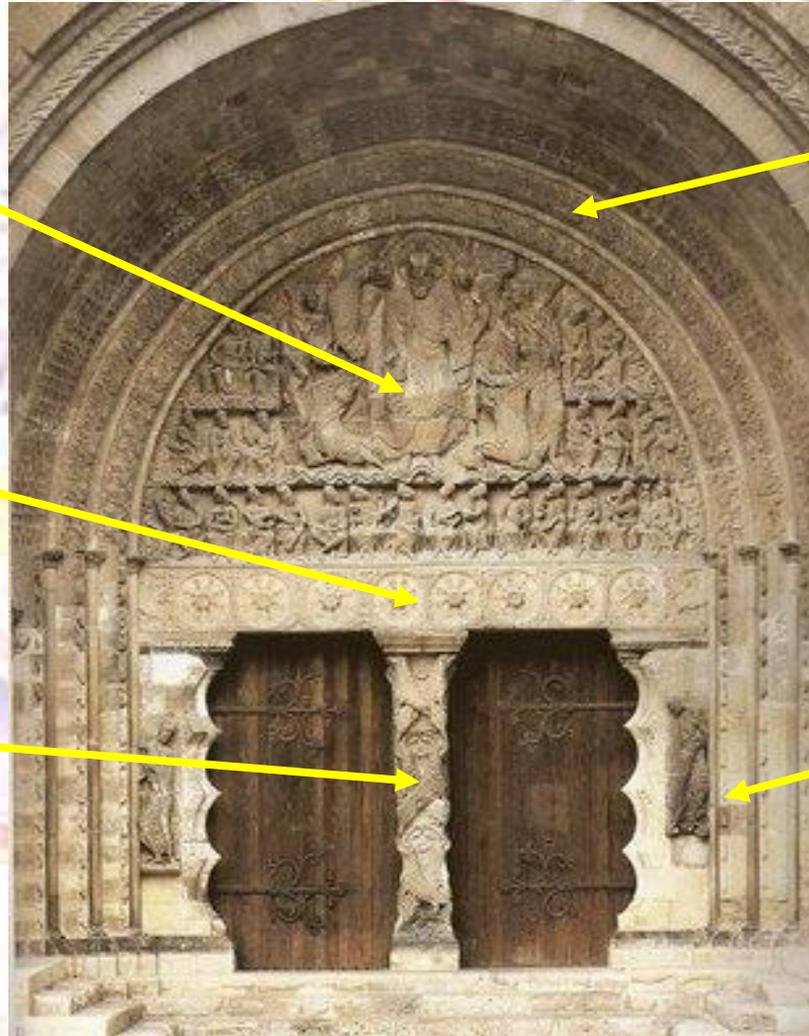
Tímpano

Arquivoltas

Dintel

Parteluz

Jamba

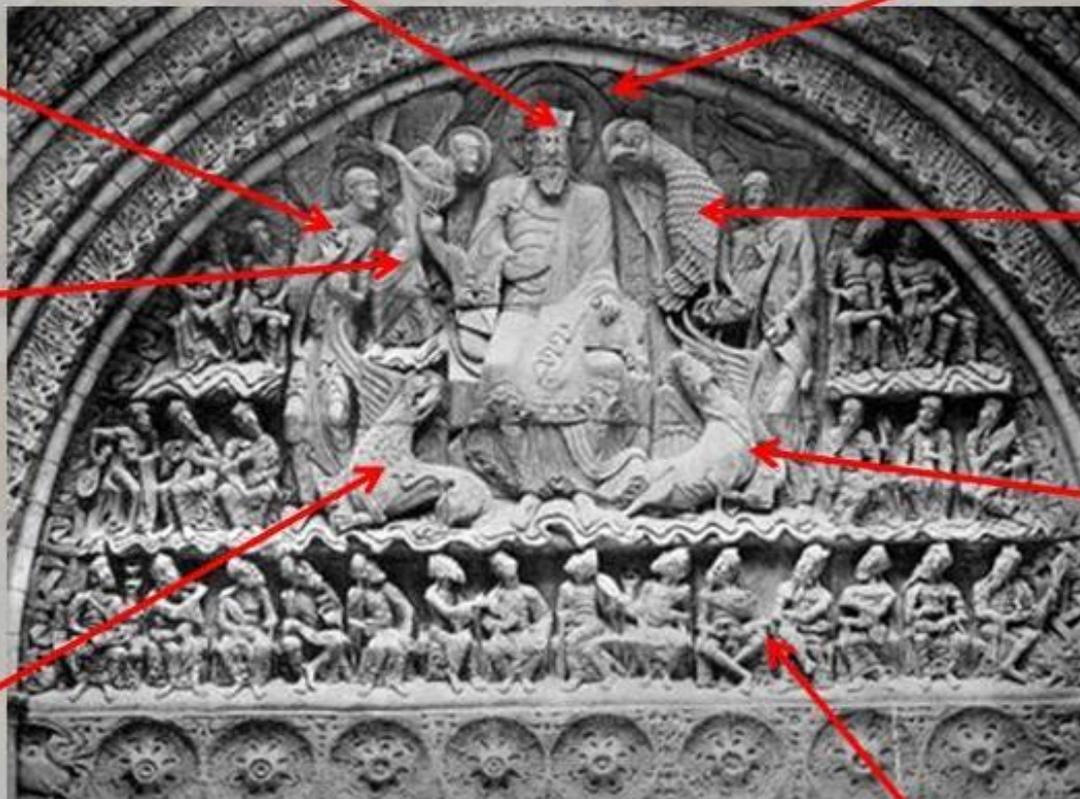


Representación del Apocalipsis.

Cristo en Majestad

Mandorla

Ángeles



San Mateo

San Juan

San Marcos

San Lucas

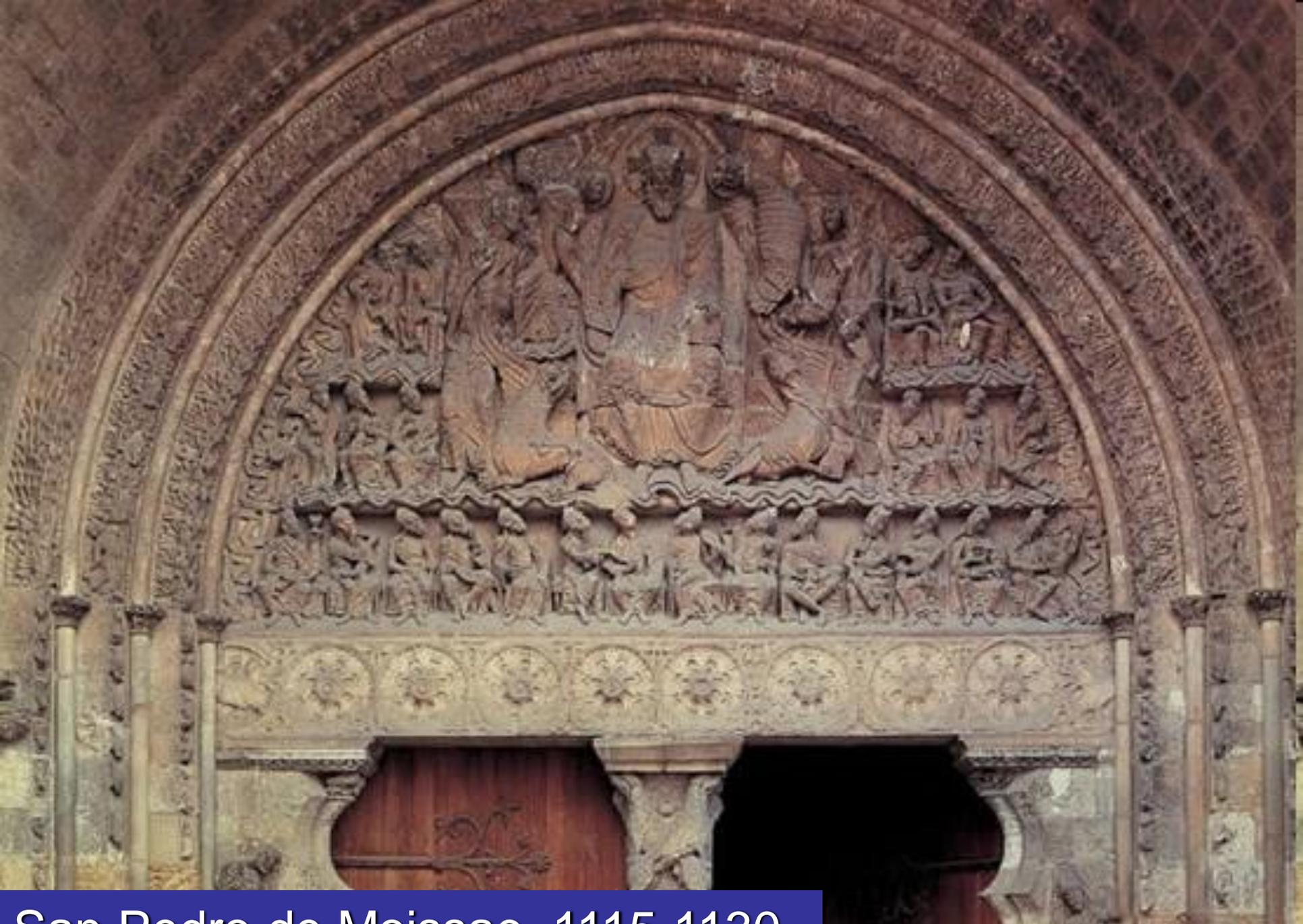
Ancianos del Apocalipsis



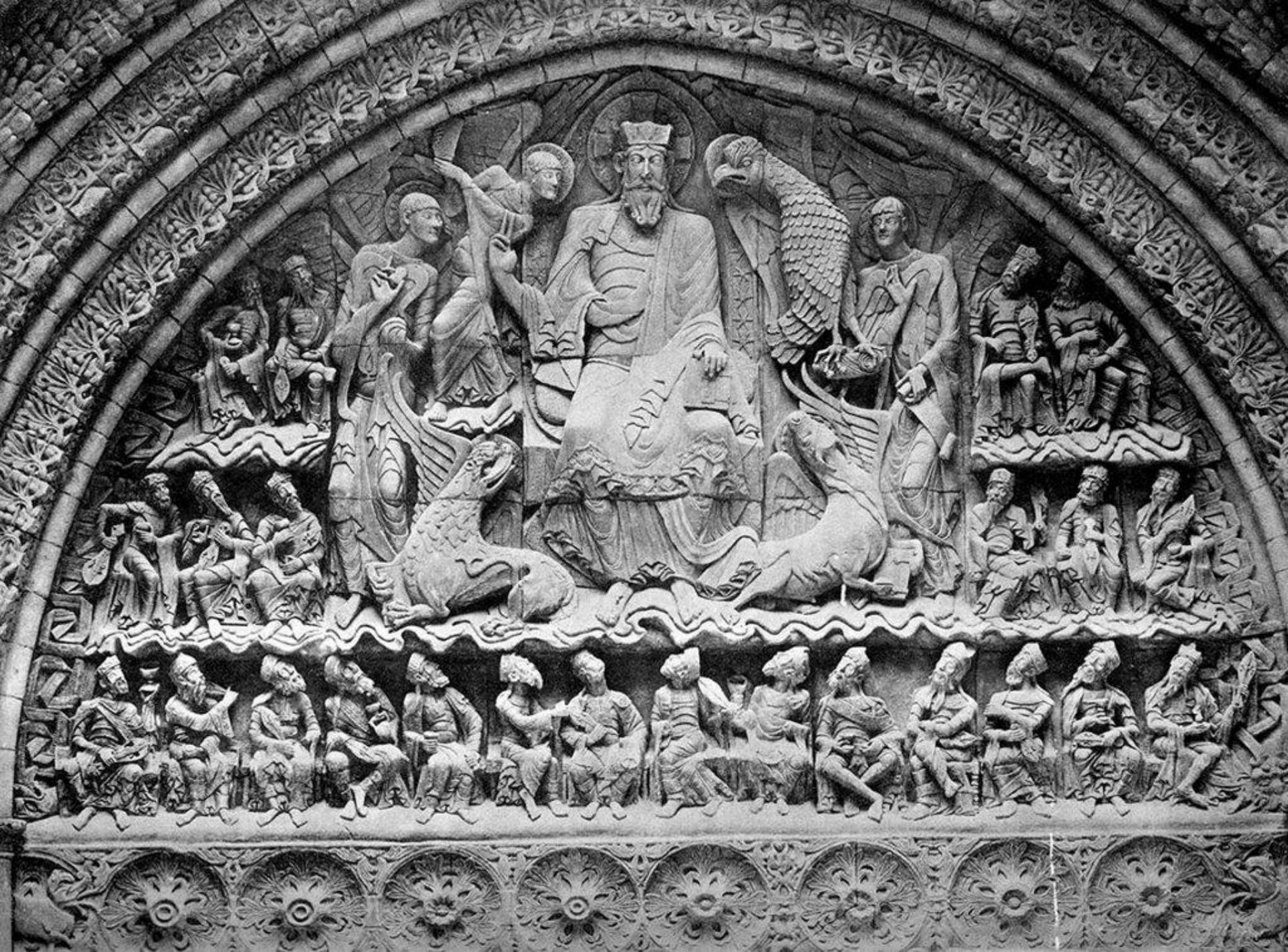
ESCULTURA EN FRANCIA



San Pedro de Moissac. 1115-1130.



San Pedro de Moissac. 1115-1130.





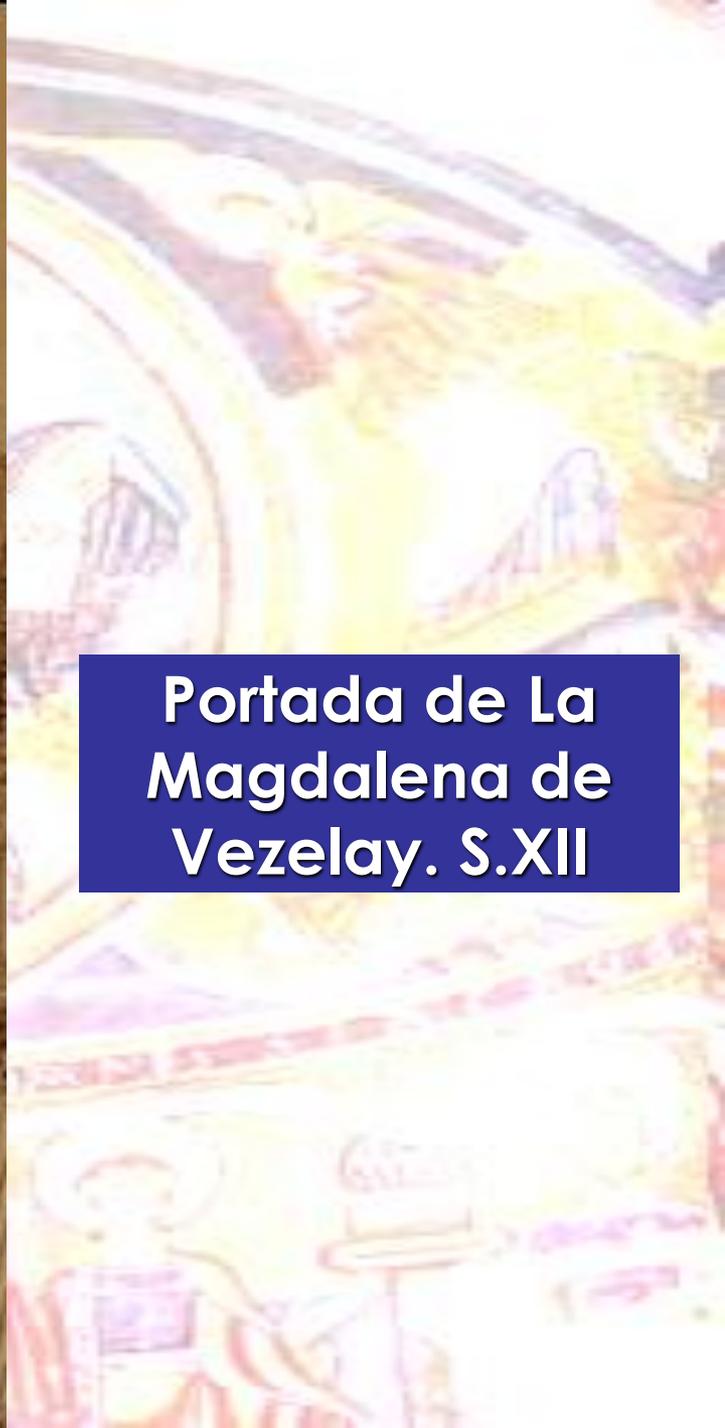
Profeta Isaías y San Pedro.
Jambas de Moissac.



SAN PEDRO

EL PROFETA ISAÍAS





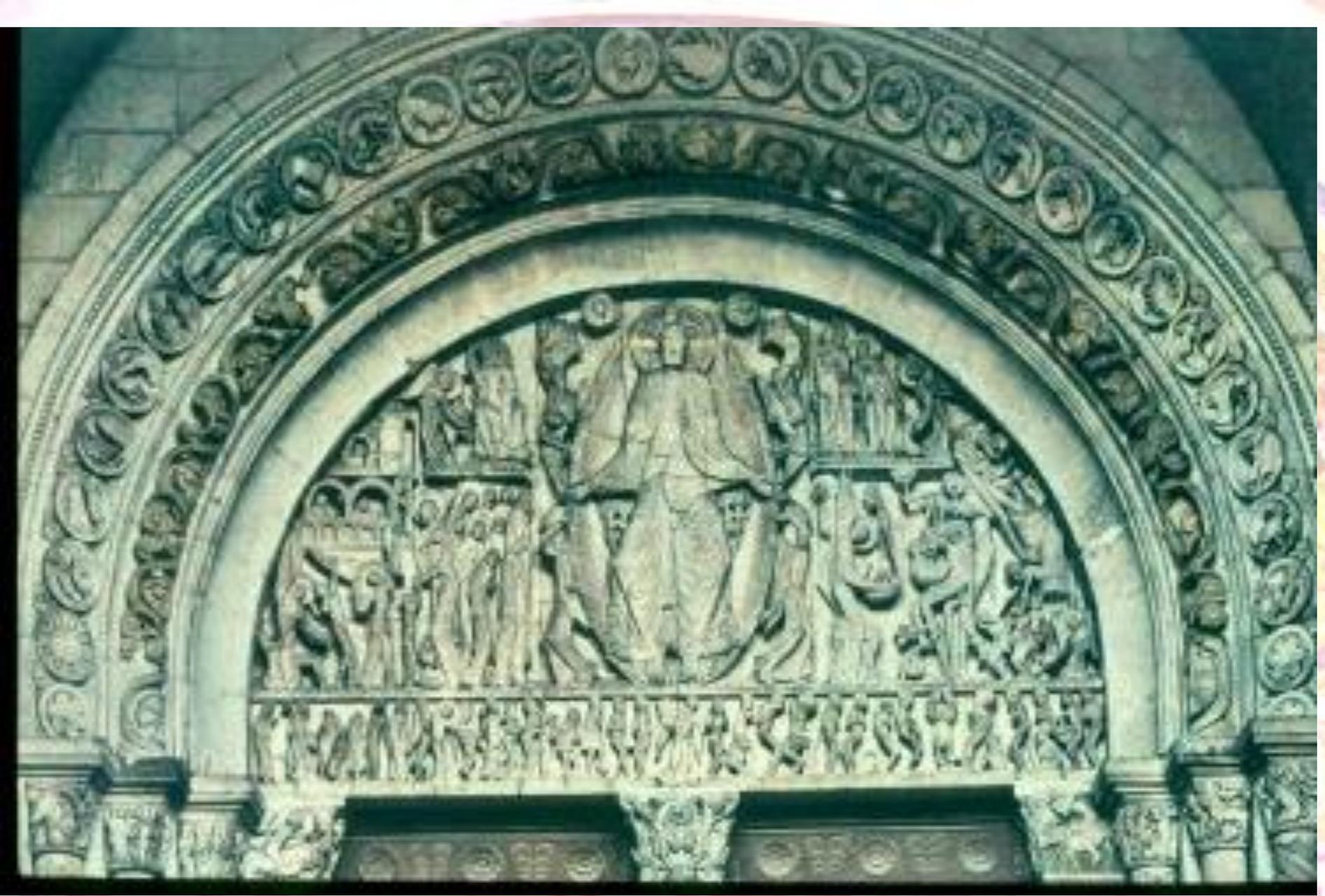
Portada de La
Magdalena de
Vezelay. S.XII



Portada de La Magdalena de Vezelay. S.XII



Portada de La Magdalena de Vezelay. S.XII



Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.
Autor: Gislebertus.



Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.





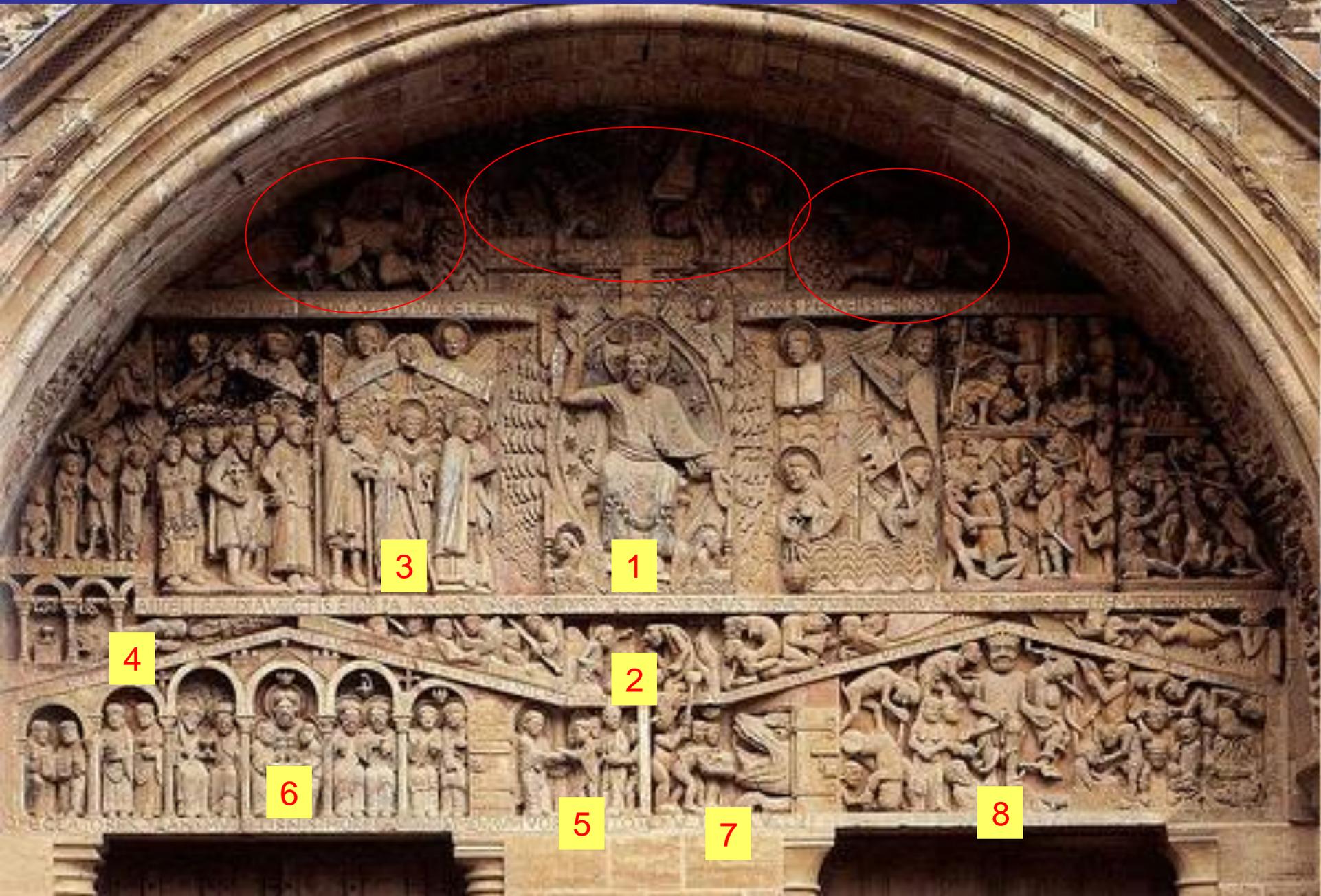
Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.





Parteluz de San Lázaro de
Autun. S.XII.

Portada de la Iglesia de Santa Fe de Conques. S.XII.







2





5







7



Detalle de la portada
de la Iglesia de Santa
Fe de Conques. S.XII

8

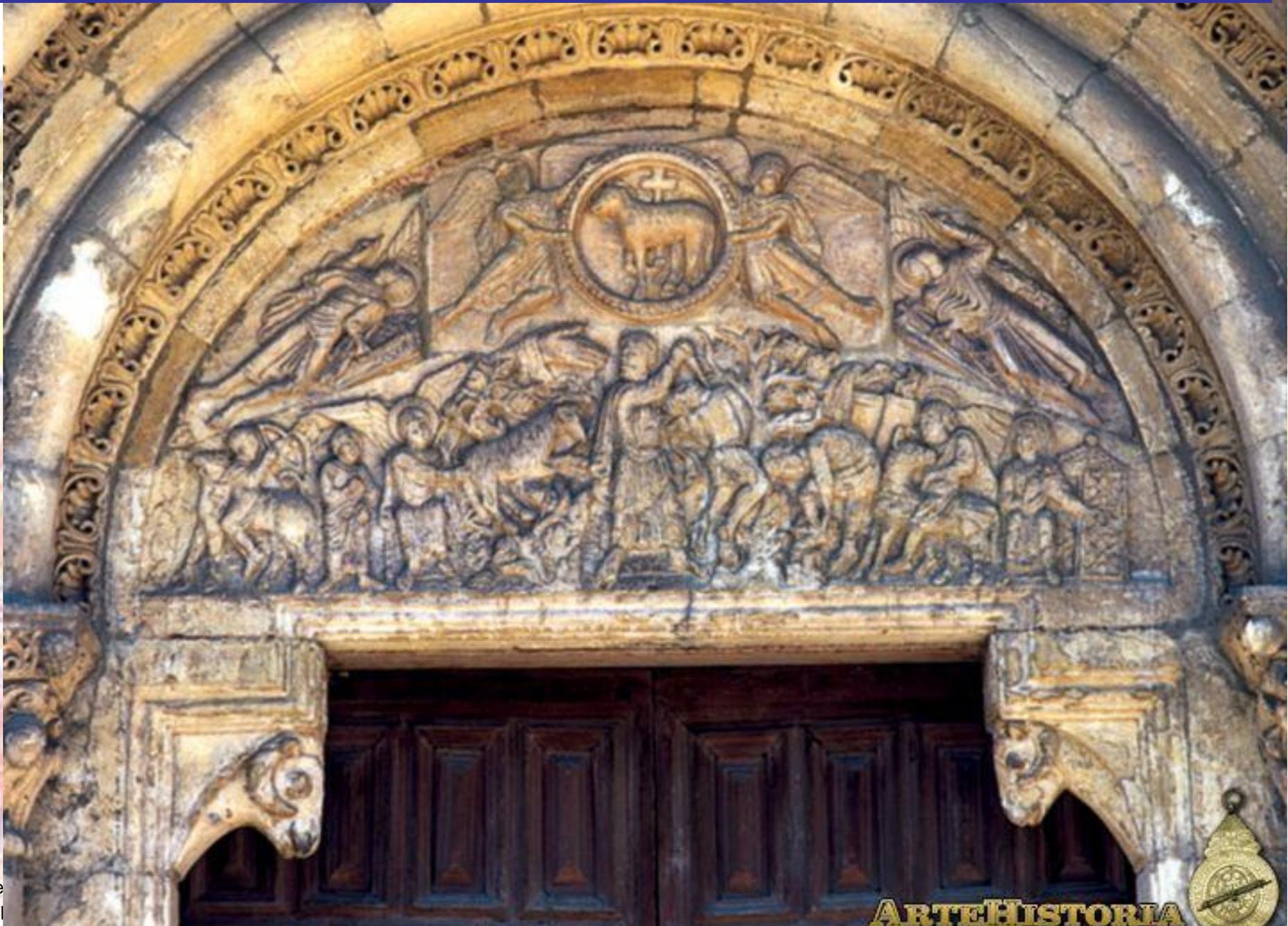


Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



ESCULTURA EN ESPAÑA

San Isidoro de León. Puerta del Cordero. S.XI.





San Isidoro de León.
Puerta del Cordero.
S.XI.



San Isidoro de León. Puerta del Perdón. S.XII.



<http://www.romanicoaragones.com>

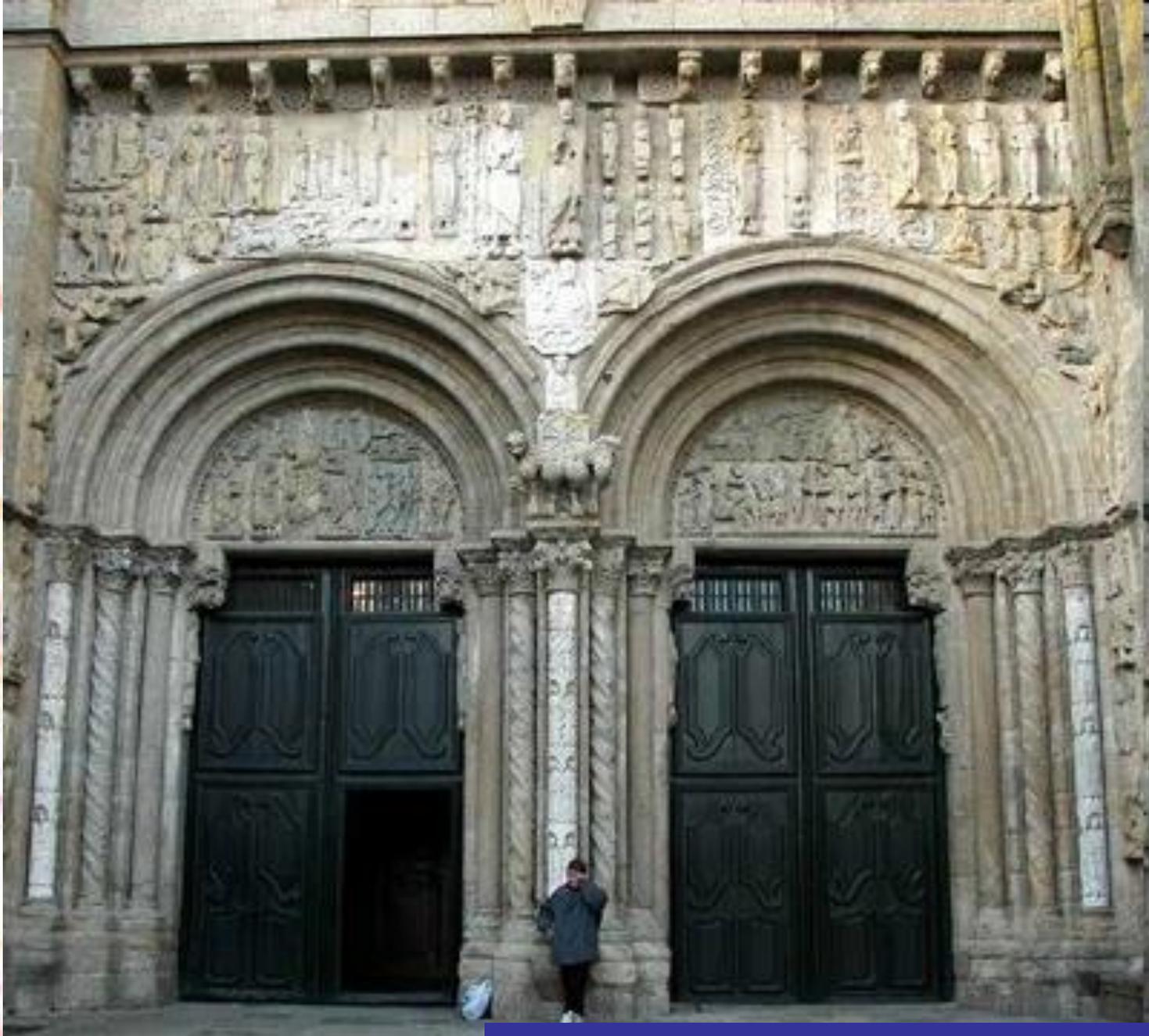


<http://www.romanicoaragones.com>



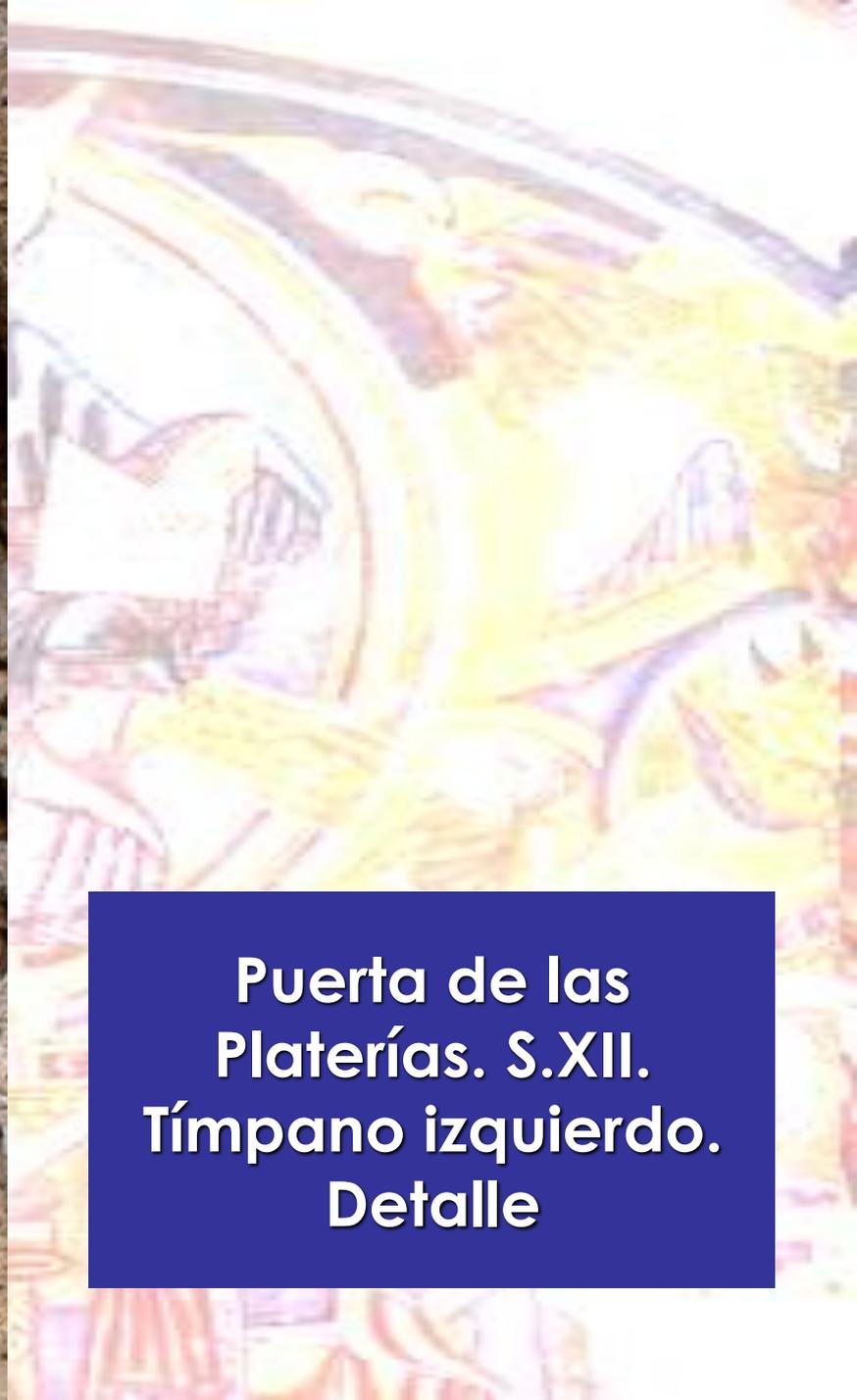
<http://www.romanicoaragones.com>

San Isidoro de León. Puerta del Perdón. S.XII.

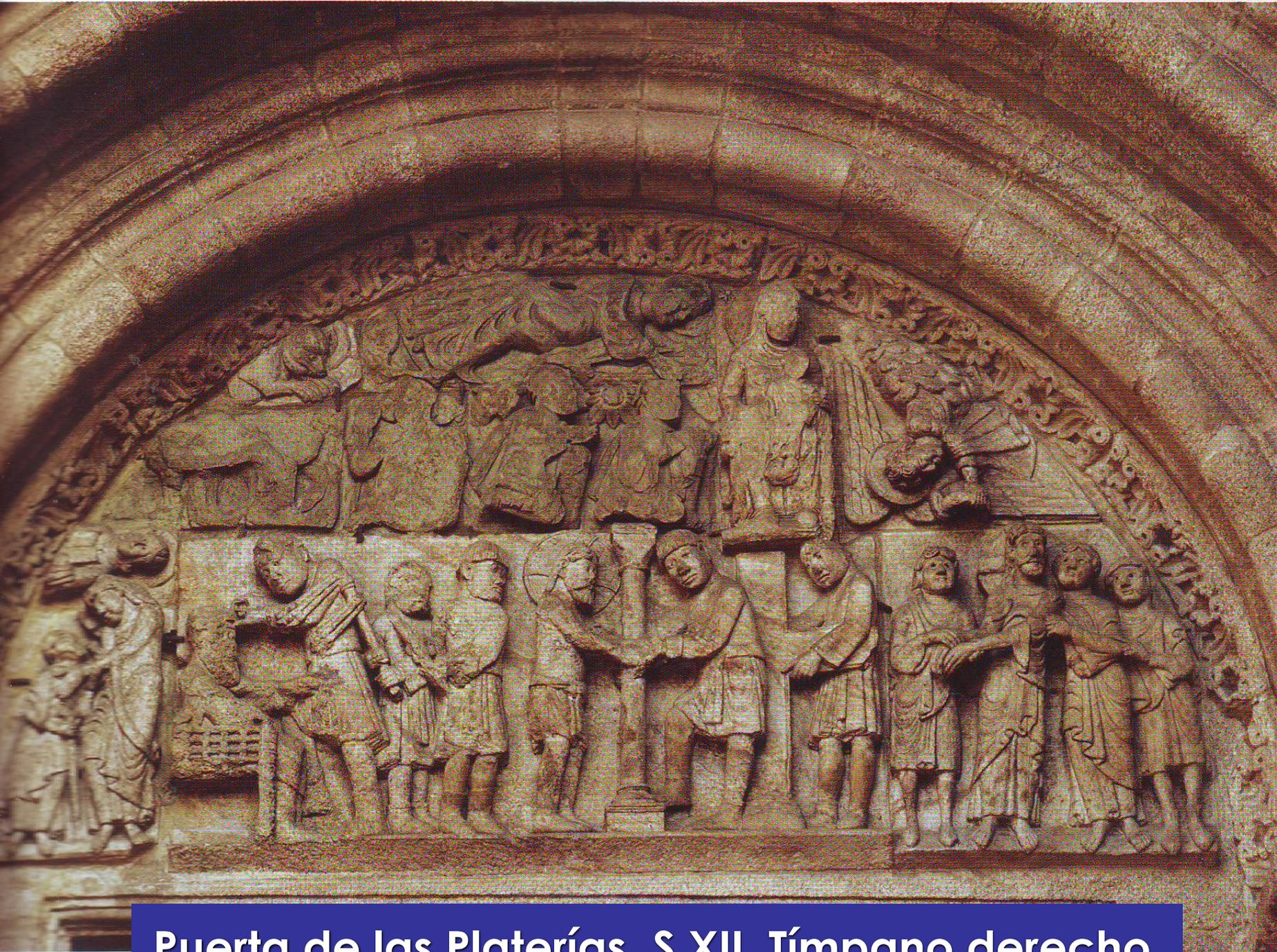




Puerta de las Platerías. S.XII. Tímpano izquierdo.



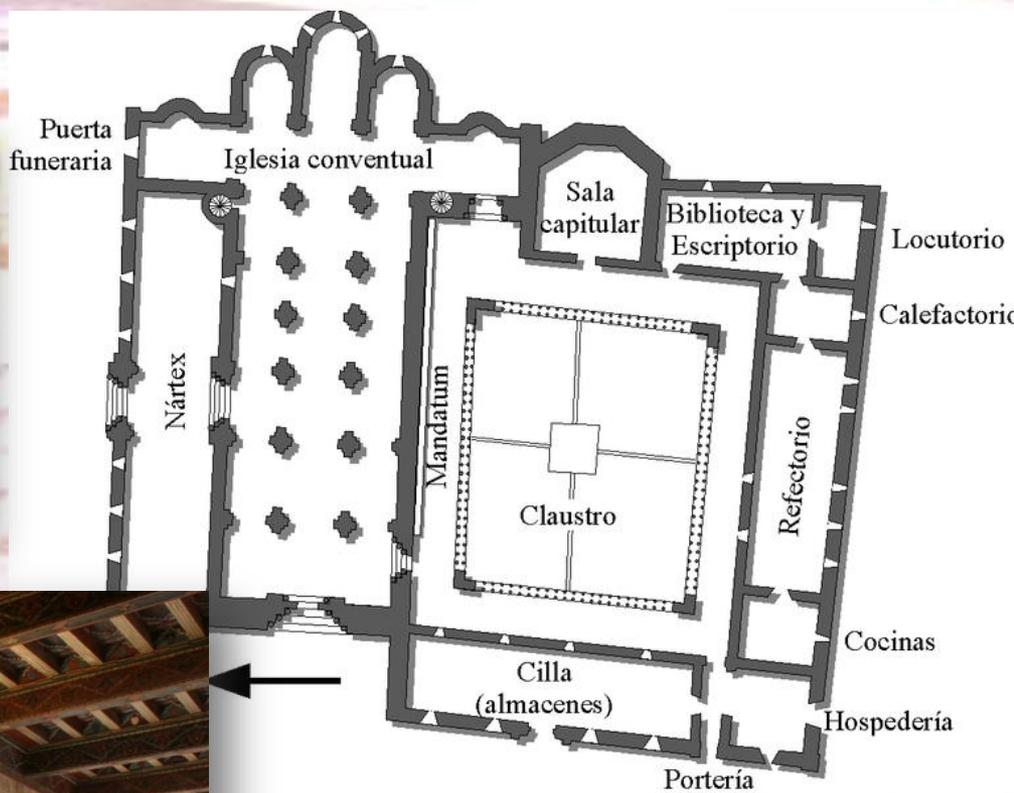
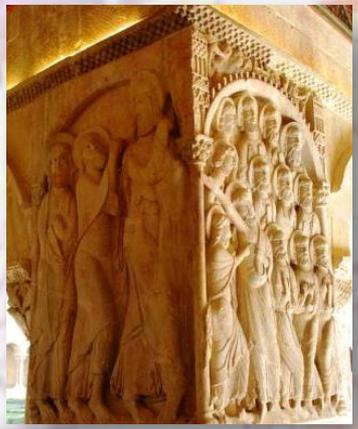
**Puerta de las
Platerías. S.XII.
Tímpano izquierdo.
Detalle**



Puerta de las Platerías. S.XII. Tímpano derecho.

MONASTERIO DE SILOS

EL CLAUSTRO



Claustro del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.





Claustro del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.



**Claustrum del Monasterio
de Silos. Burgos. S.XI-XII.**





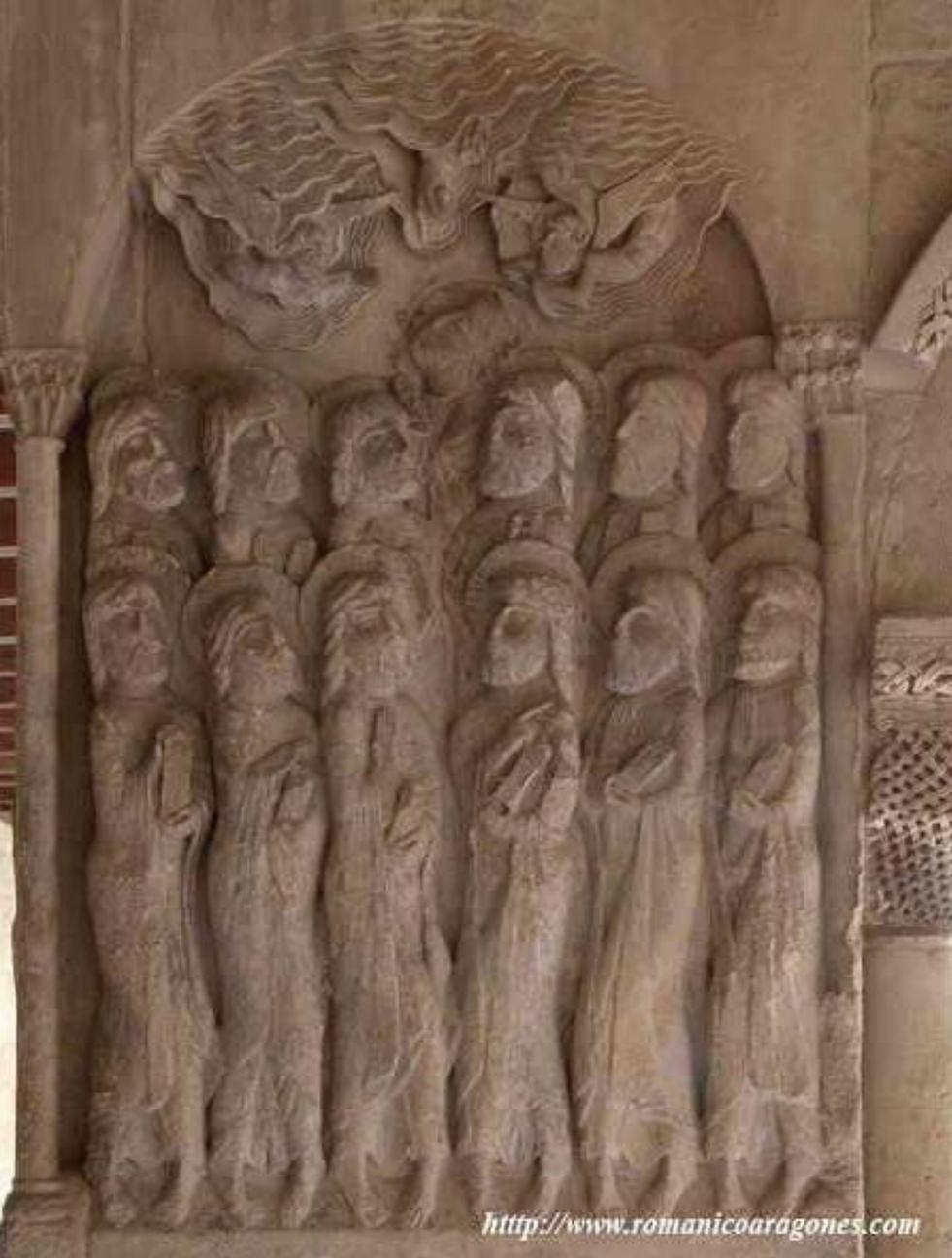
Claustrum del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.



Capiteles del claustro de Silos

Sus columnas pareadas están coronadas por capiteles románicos que representan hojas, caras, pájaros y bestias fantásticas.

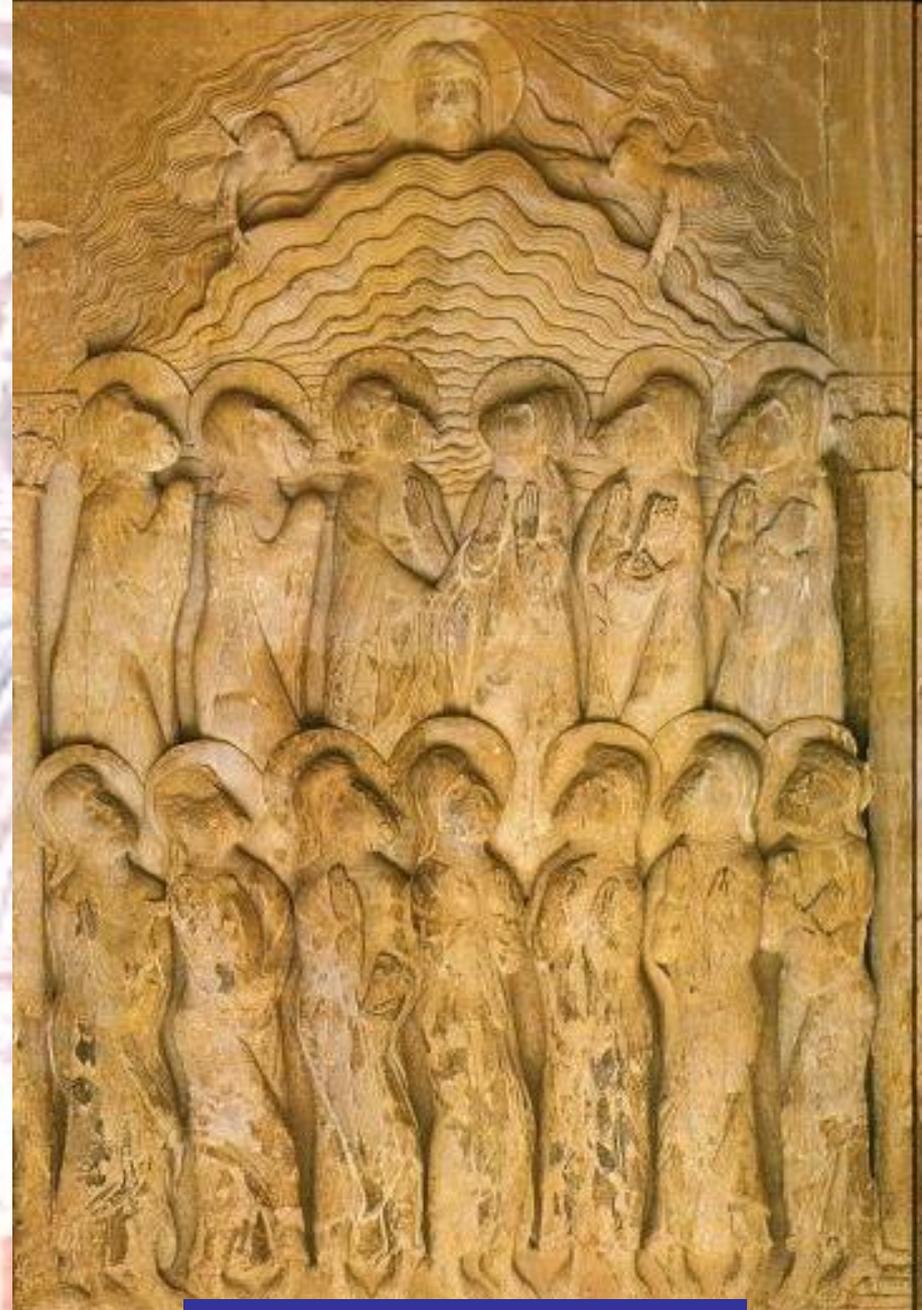
Los hay también alegóricos, como éste que representa las Virtudes deteniendo a los Vicios.



<http://www.romanicoaragones.com>

Pentecostés

Realizado por Fra... rerra.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



La Ascensión.

Santo Entierro.



Crucifixión



Aparición de Jesús a los discípulos de Emaús.



La duda de Sto. Tomás



1

2

3

4

5

6

Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.



Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.

Los meses del año. Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.



Escenas de la vida de San Pablo.



© www.romanicocatalan.com



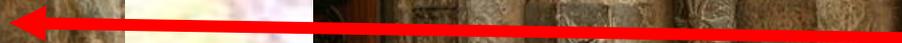
© www.romanicocatalan.com



© www.romanicocatalan.com



San Pablo.





Cámara Santa de Oviedo. S.XII

Cámara Santa de Oviedo. S.XII



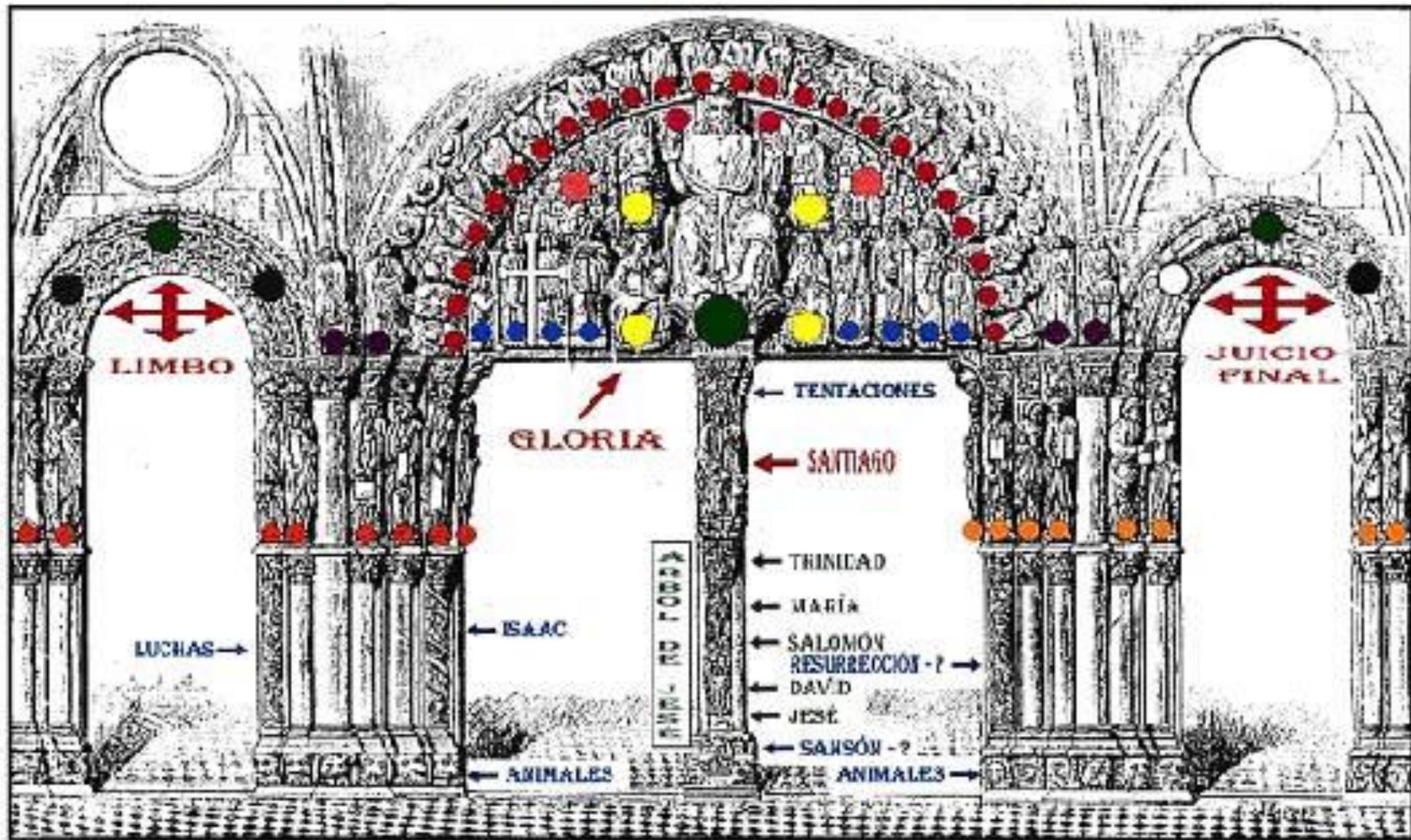


**Portada de San
Vicente de Ávila.
S.XII.**

El Pórtico de la Gloria. S.XII.



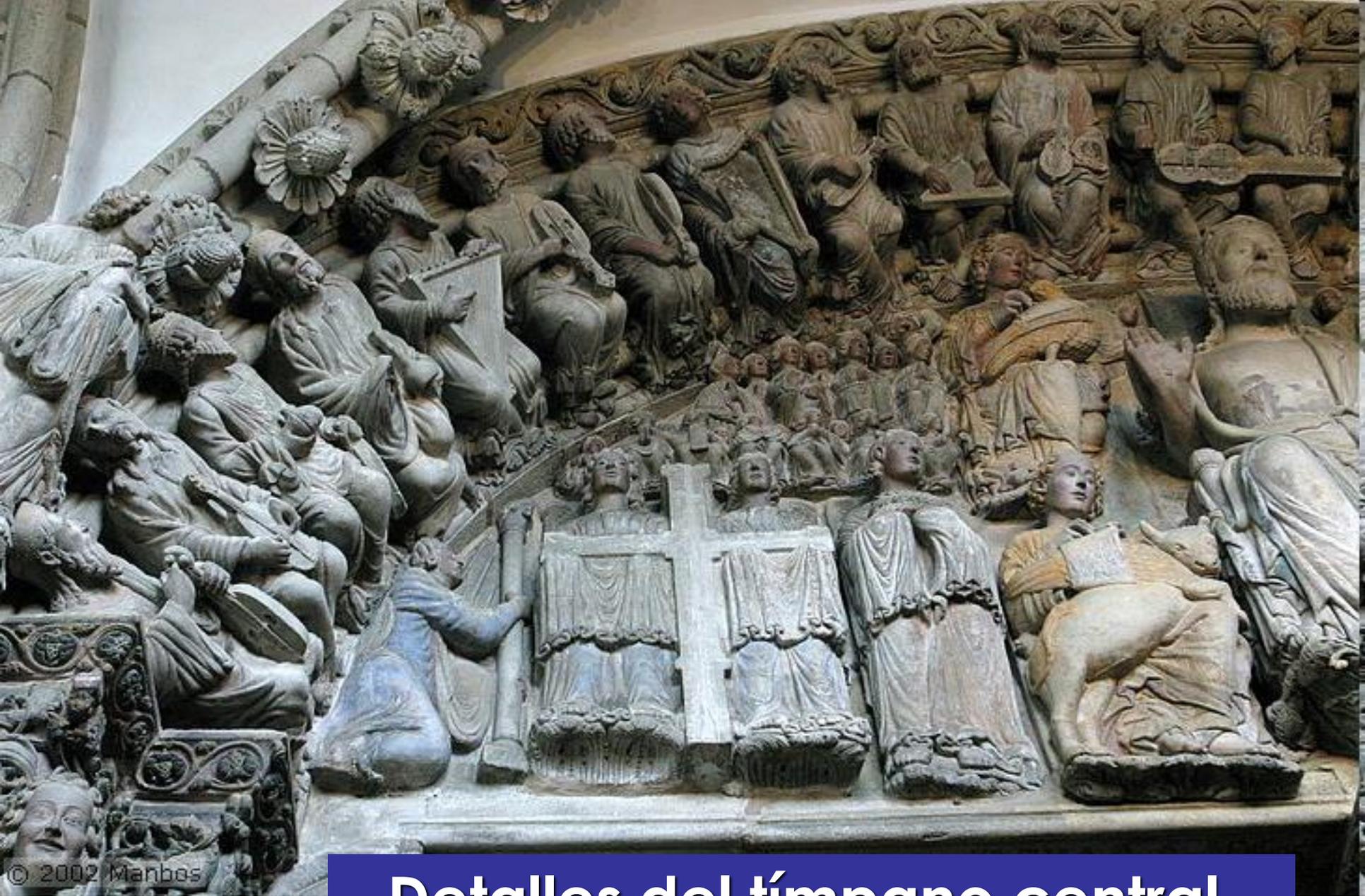
EL PÓRTICO DE LA GLORIA



- 24 ANCIANOS (APOC.) ● LOS 4 EVANGELISTAS ● CRISTO ● PUEBLO REDIMIDO ● ÁNGELES DE PASIÓN ● PROFETAS ● APÓSTOLES
- ÁNGELES PORTORES DE ALMAS ● CONDENADOS ○ SALVADOS ● 12 TRIBUS DE ISRAEL ● ÁNGELES TORMENTARIOS

El Pórtico de la Gloria. S.XII. Puerta central.





Detalles del tímpano central.

© 2002 Manbas

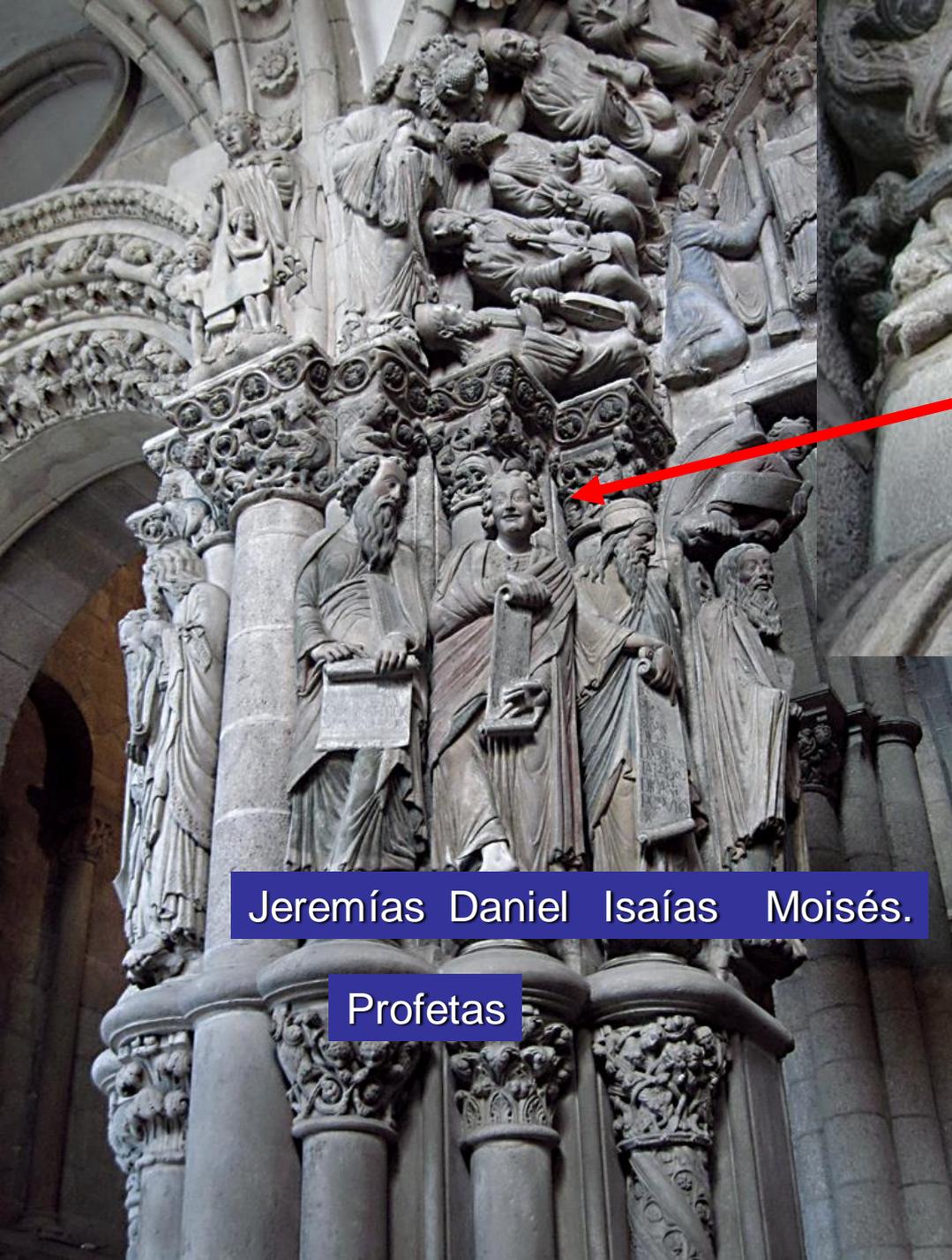


Detalles del tímpano central.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor de IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Detalles del tímpano central.



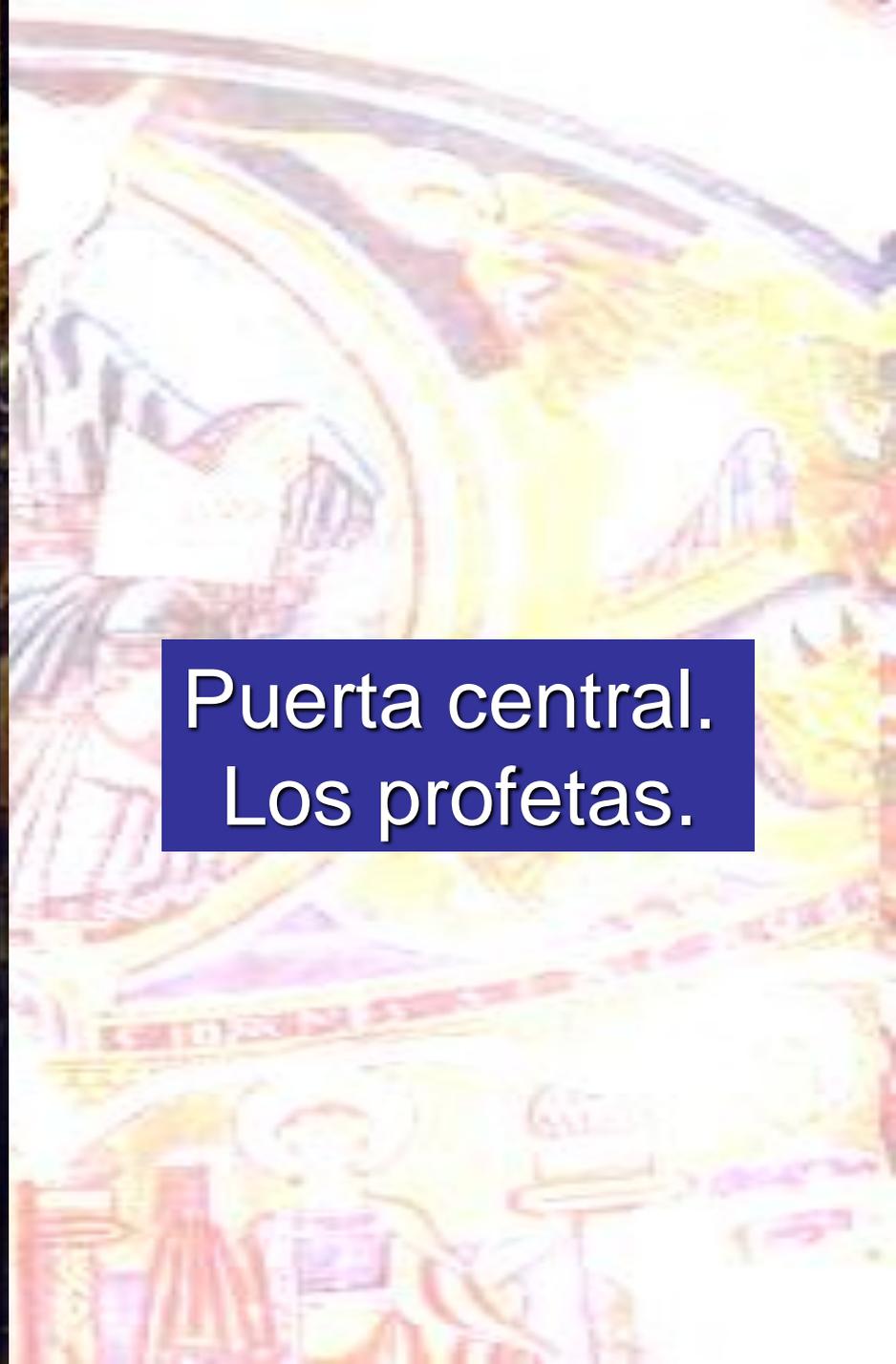
Jeremías Daniel Isaías Moisés.

Profetas



Las jambas del arco principal del Pórtico representan la continuidad entre el Antiguo y Nuevo Testamento. En el lado derecho los profetas y en el izquierdo los apóstoles.

Hay que resaltar la humanidad de los rostros sobre todo el del profeta Daniel.



Puerta central.
Los profetas.



Pedro

Pablo

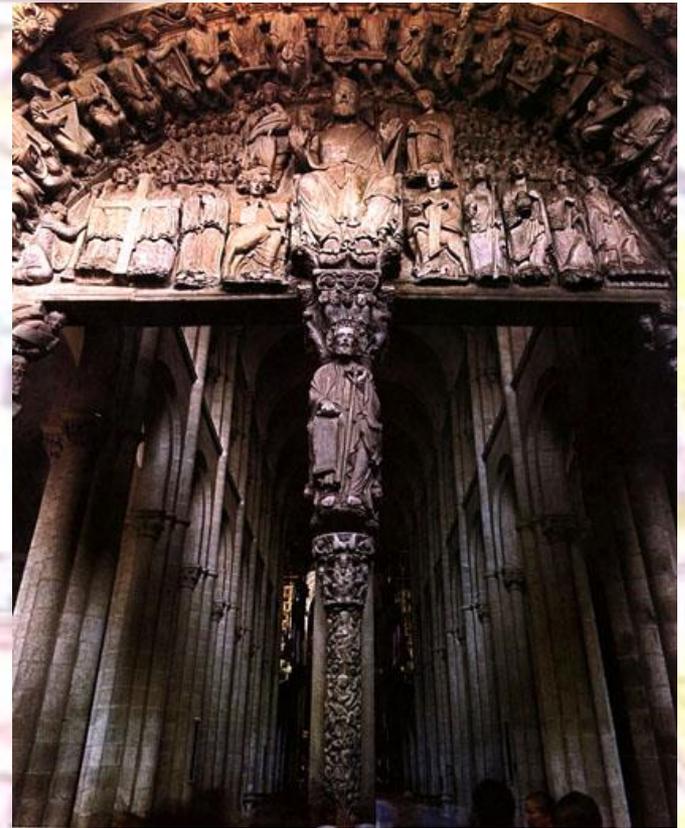
**Santiago
El Menor**

Juan Evangelista



**Parteluz.
Detalles.**

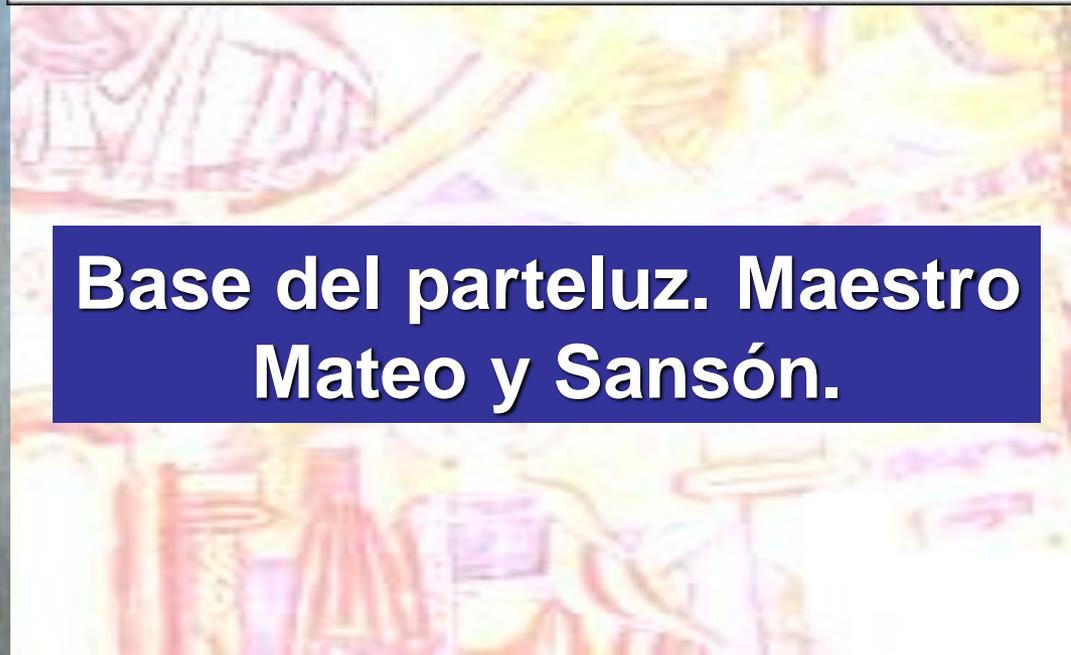




Parteluz. Santiago peregrino.

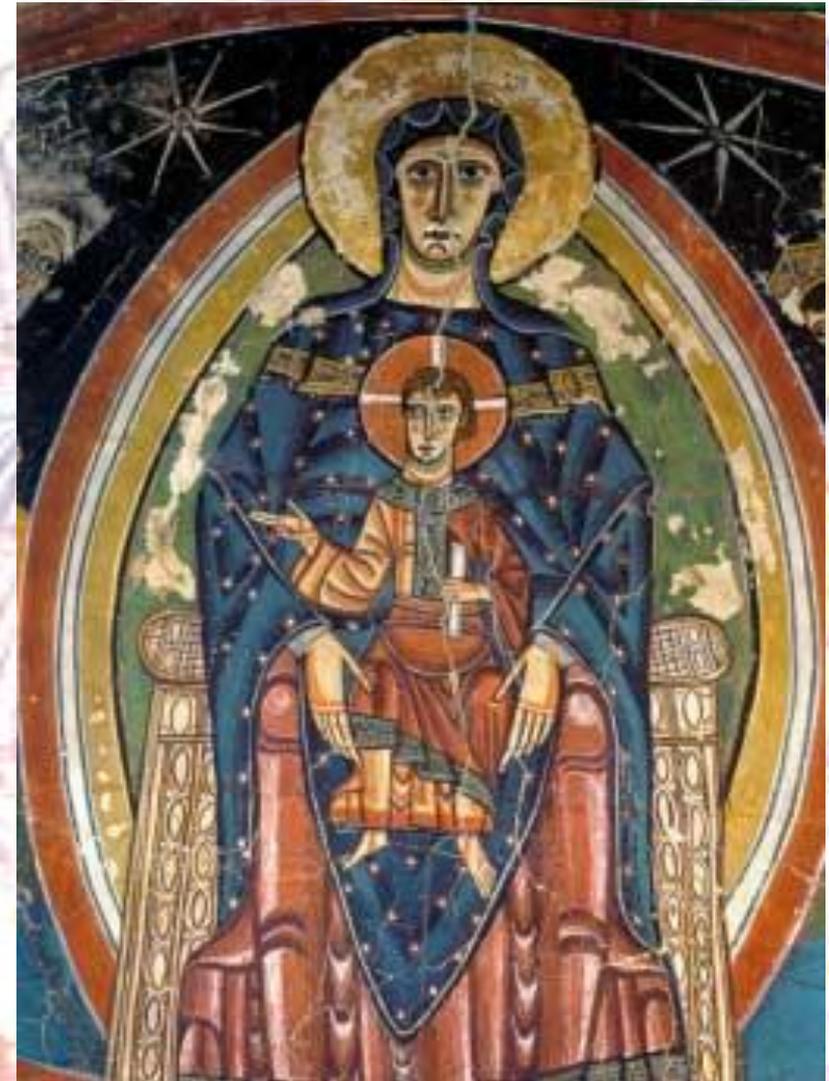


Base del parteluz. Maestro Mateo y Sansón.



4. LA PINTURA:

1. Funciones: Enseñar y decorar.
2. Dibujo grueso.
3. Pintura religiosa.
4. Colores puros: azul, rojo, amarillo, verde.
5. Pintura plana. Sin profundidad, luz ni volumen.
6. Antinaturalismo.



Sta. María de Taüll (Lleida). S.XII

LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

Adaptación de las figuras al espacio y marco arquitectónico



Horror vacui

Ausencia de **perspectiva** (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas



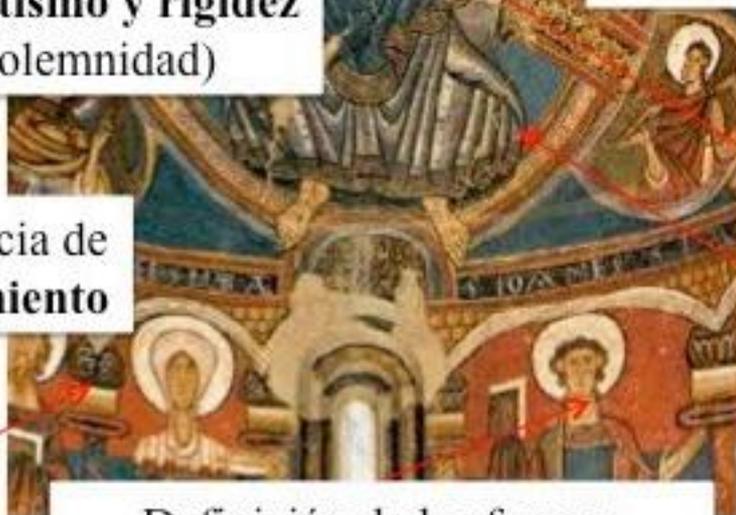
Ausencia de **iluminación**

Tendencia a la **geometrización** y la **simetría** de las formas (yuxtaposición)

Hieratismo y rigidez (solemnidad)

Perspectiva jerárquica (ley de respeto) en figuras y temas

Ausencia de **movimiento**



Definición de las formas mediante zonas de **color uniforme**, sin apenas gradación

Delimitación del **contorno de las figuras** mediante **trazos gruesos y oscuros**



Colores variados e intensos

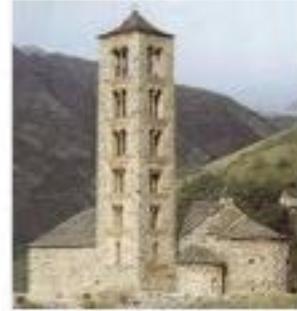
Convencionalismos: pies en V, superposición de cabezas, etc.

LA PINTURA ROMÁNICA: LA PINTURA COMO IMAGEN SAGRADA

Subordinada al marco arquitectónico

Pintura mural (técnica del fresco)

Pintura sobre tabla (técnica del temple)



Ábsides, bóvedas y muros

TEMÁTICA

Religiosa

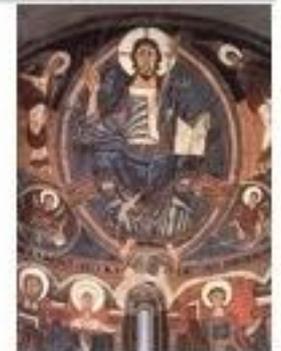
(la Biblia como fuente de inspiración)

Iconografía simbólica y alegórica

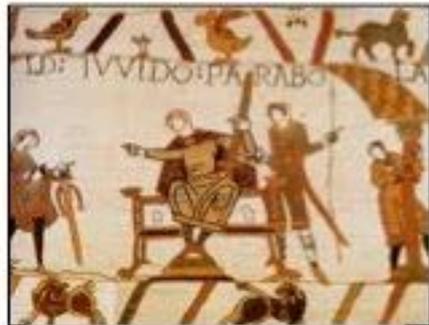
Cristo en Majestad (Maiestas Domini)

El Juicio Final

La Virgen maría (Maiestas Mariae)



Frontales de altar



Tapices bordados



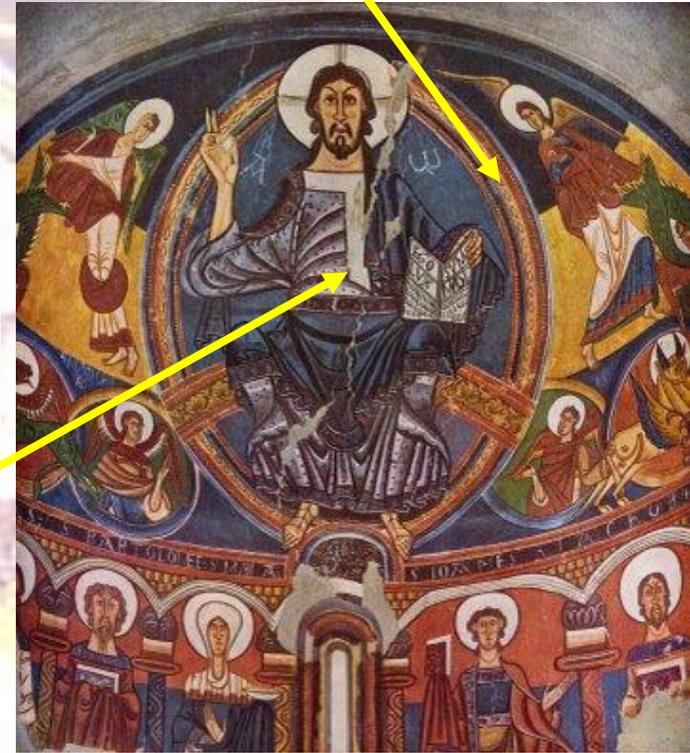
Miniaturas (códices iluminados)

Tipos de pintura.

2

Pintura al fresco:

1. Pantócrator: Representación de Cristo en actitud de bendecir y rodeado de los cuatro evangelistas.
2. Mandorla: Aureola de forma ovalada que enmarca la imagen de Cristo o de la Virgen en la pintura y escultura románicas.



1

Pintura sobre tabla: Frontales de altar



San Clemente de Taüll
(Lleida) S.XII

Martirio de San Quirze y Santa Julita
(Lleida). S.XII

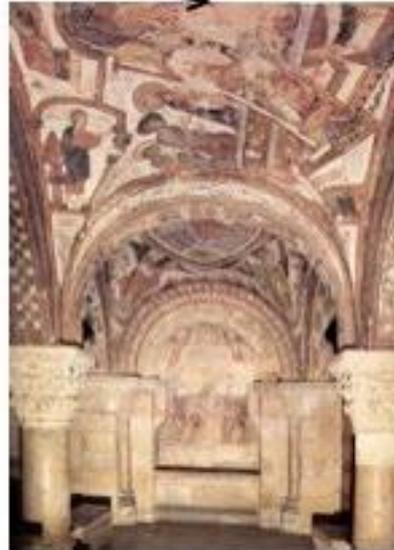
LA PINTURA ROMÁNICA: ESTILOS PICTÓRICOS.

ESTILO FRANCORROMÁNICO



Frescos de Saint Savin-sur-Gartempe (Francia)

Influencia de las miniaturas: mayor naturalismo escénico, gusto por el detalle, expresividad, movimiento y espontaneidad. Predilección por los fondos claros.

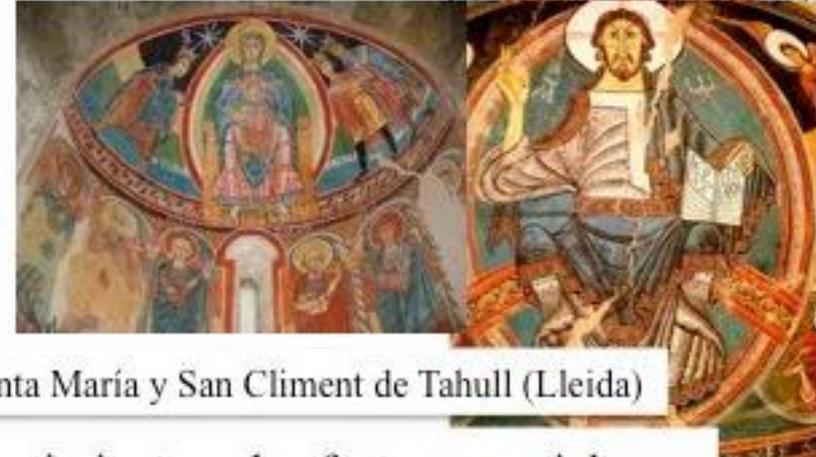


Panteón de los Reyes de San Isidoro de León

ESTILO BIZANTINO



Sant'Angelo in Formis (Italia)



Santa María y San Climent de Tahull (Lleida)

Ausencia de movimiento y de efectos espaciales. Hieratismo y rigidez, frontalidad, estilización de las figuras, grandiosidad compositiva, simetría. Gran solemnidad y monumentalidad.

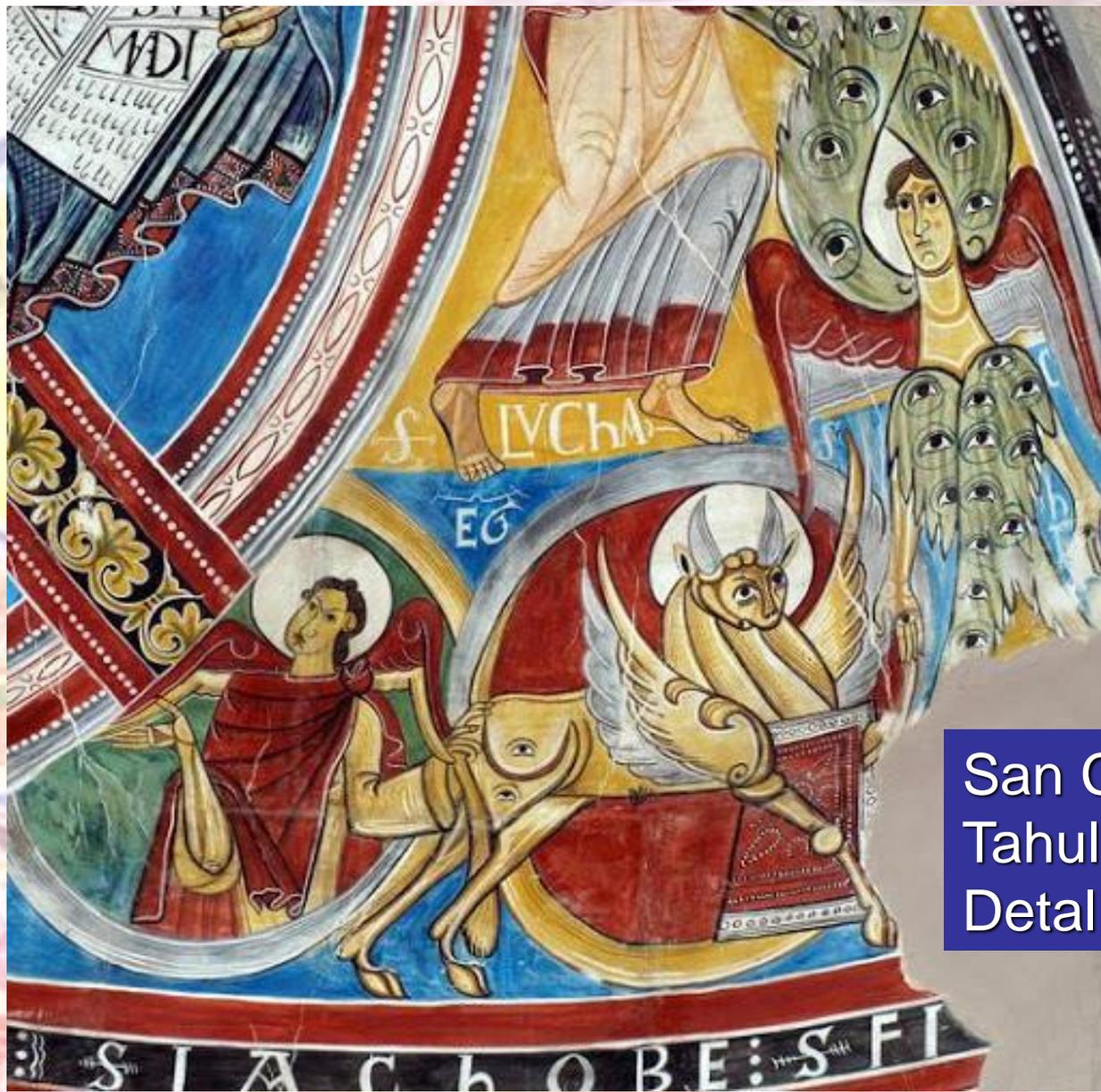


ESCUELA CATALANA

San Clemente de Tahull (Lleida) S.XII

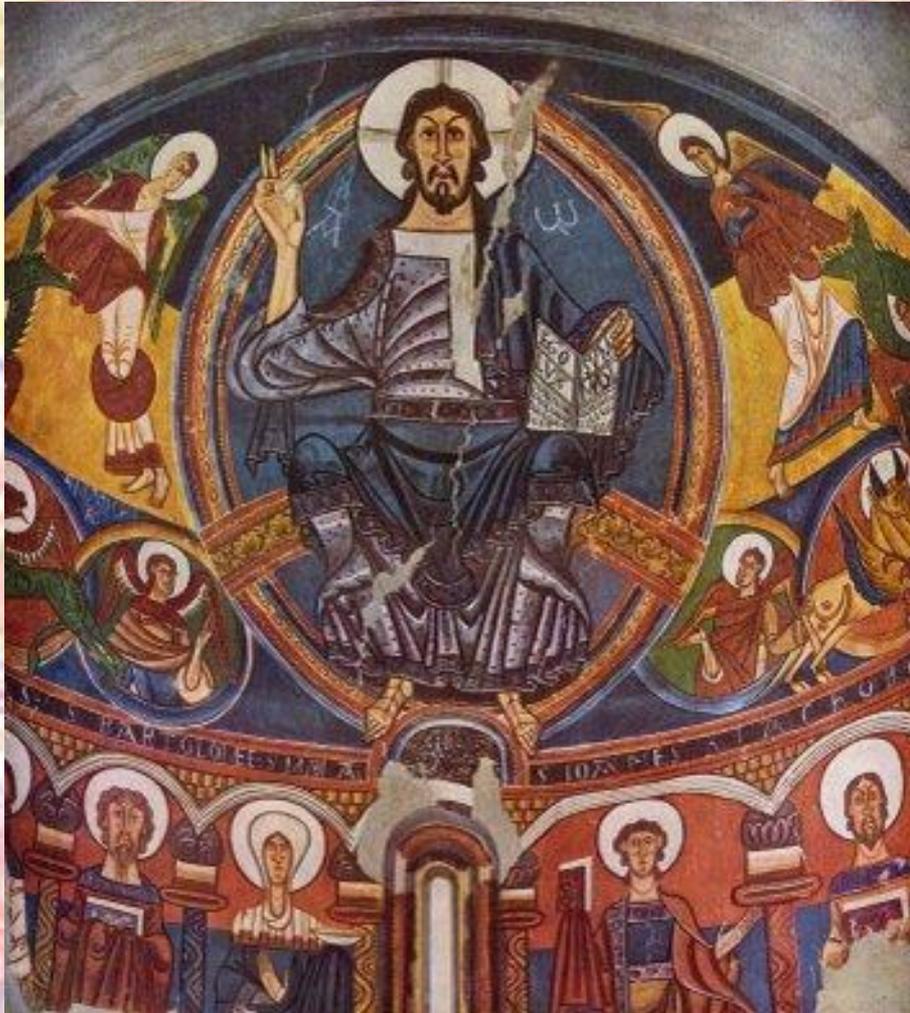


S Herrera.

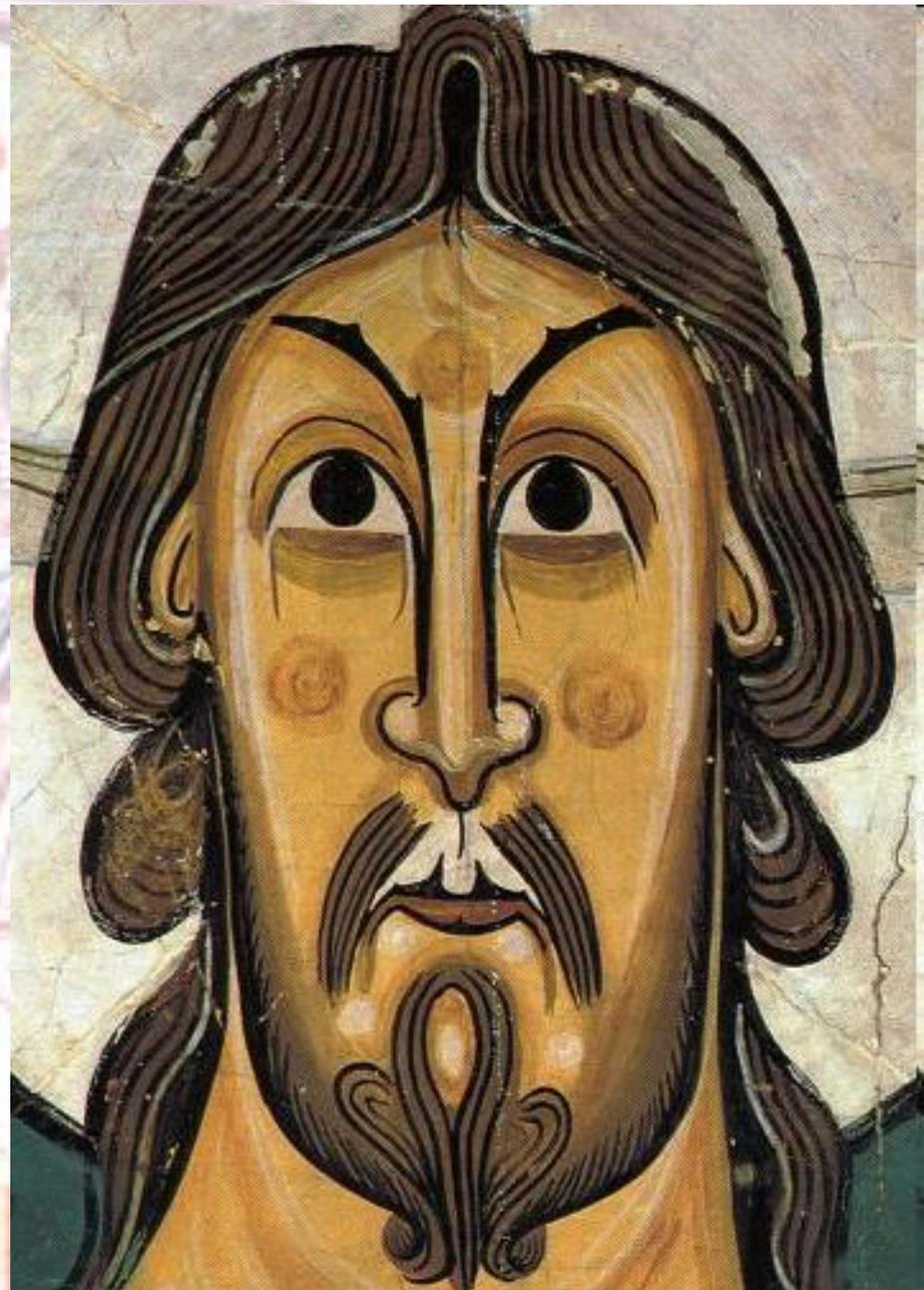
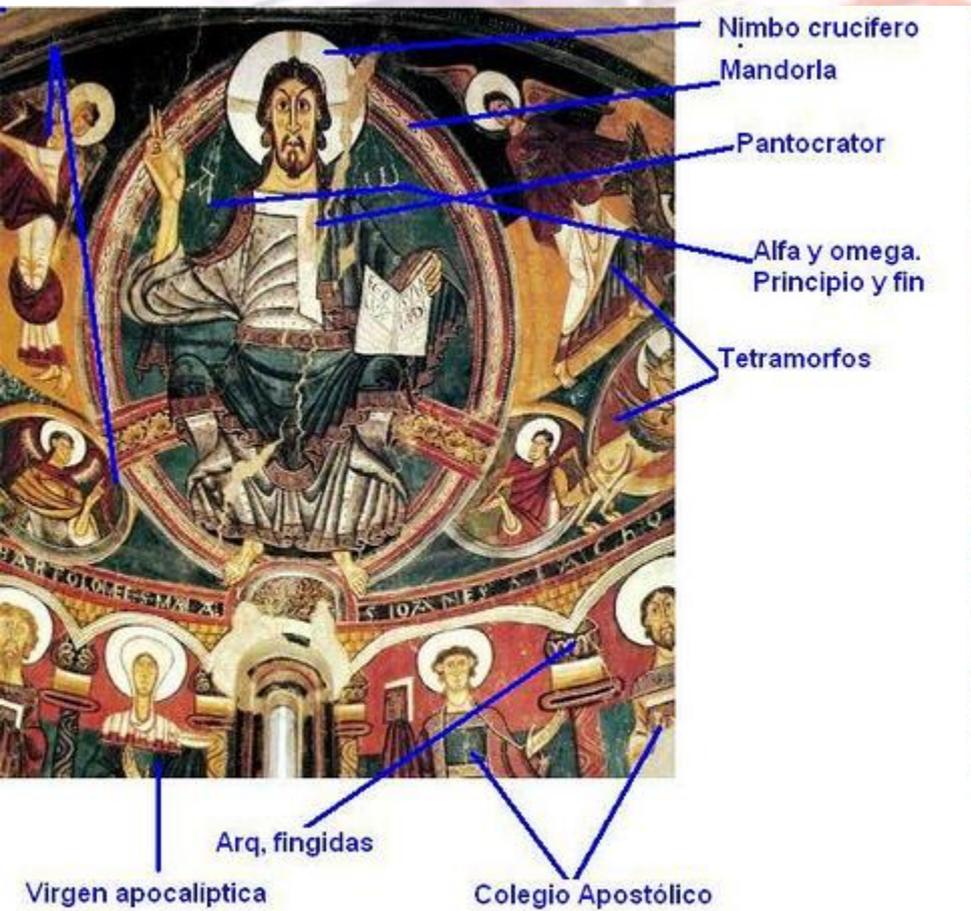


San Clemente de
Tahull (Lleida) S.XII.
Detalle.

San Clemente de Tahull (Lleida) S.XII



Sta. María de Tahull (Lleida) S.XII



Frontal de Santa María de Aviá. S.XII.





CASTILLA Y LEÓN



San Baudelio de Berlanga (Soria) s.XII



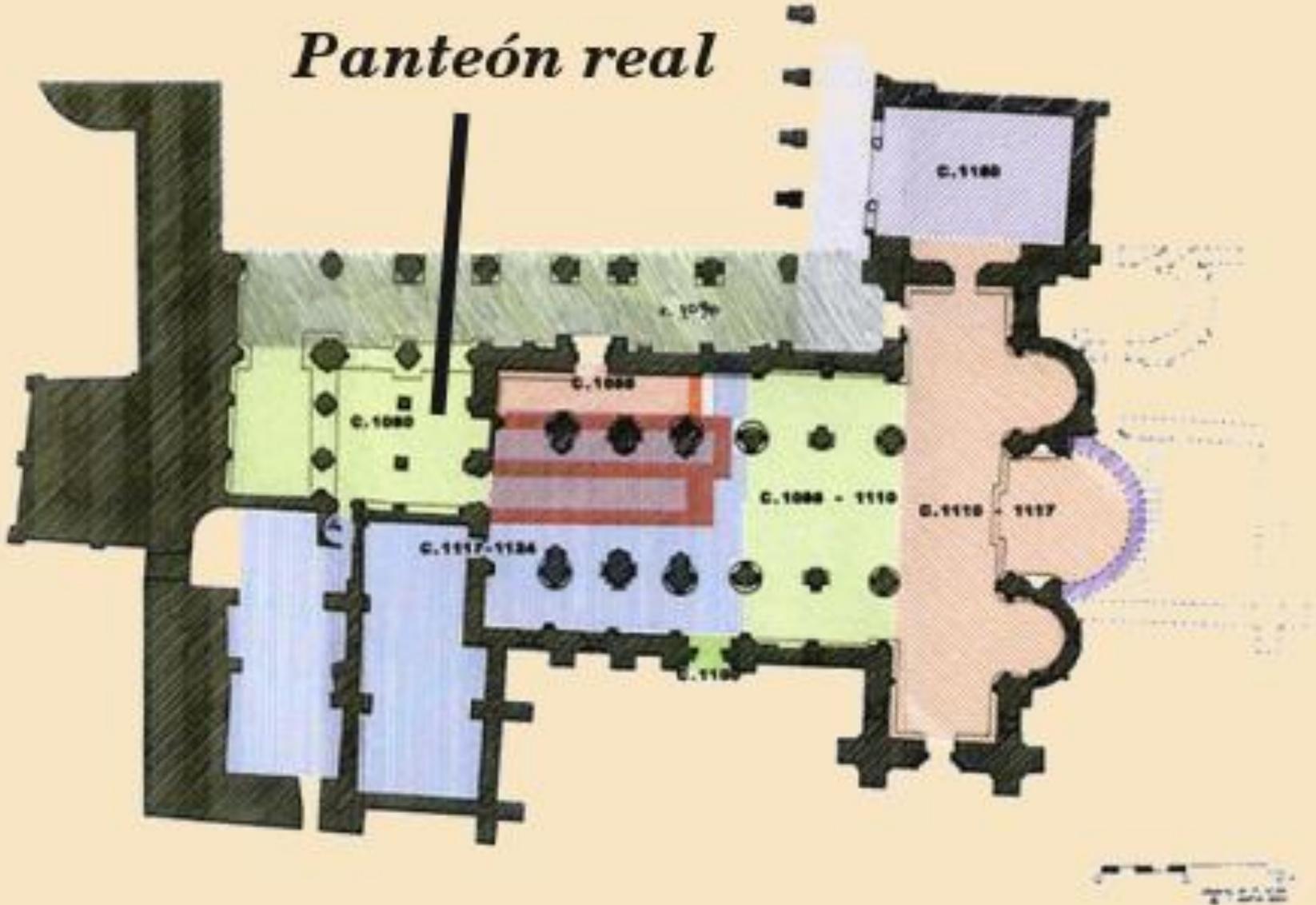
Vera Cruz de Maderuelo (Segovia) s.XII

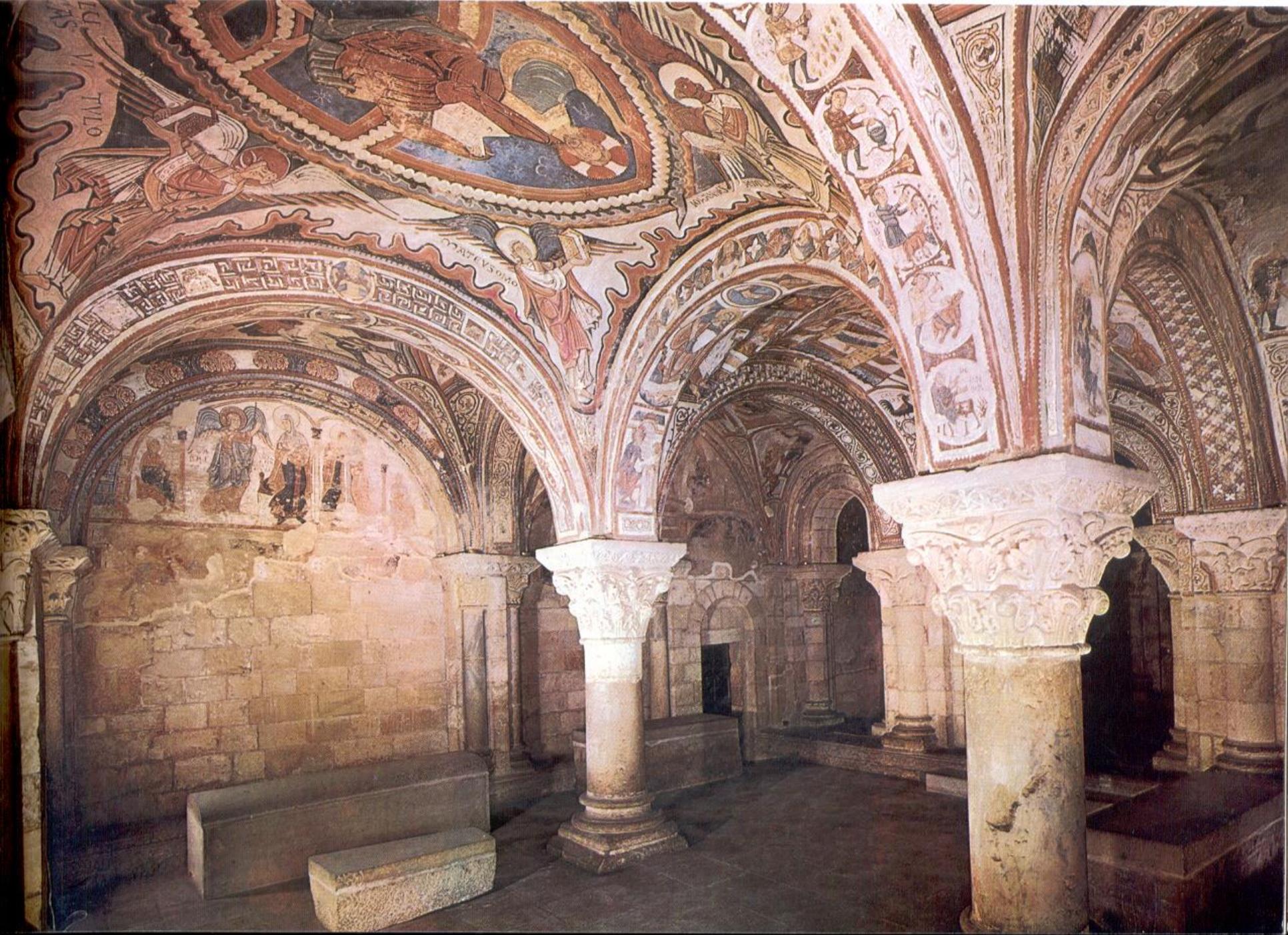


Planta de la iglesia de San Isidoro de León.



Panteón real







Frescos de San Isidoro de León.
s. XII. "El anuncio a los pastores".





Frescos de San Isidoro de León. s. XII. "Meses del año".



Frescos de San Isidoro de León. s. XII. "Maiestas Domini".