



**TEMA 8º. EL  
ARTE  
ROMÁNICO.  
ESCULTURA Y  
PINTURA.**

# 3. LA ESCULTURA:

1. Funciones: Enseñar y decorar.
2. Figuras sencillas:
  - Alargadas.
  - Sin volumen (planas).
  - Sin movimiento.
3. Ropajes ajustados al cuerpo y con pliegues sencillos.
4. Composiciones sencillas:
  - Generalmente yuxtapuestas.
  - Sin fondo.
  - Sin perspectiva.
5. Al servicio de la arquitectura.

La duda de Sto. Tomás.  
Monasterio de Silos. Siglo XI.  
(Burgos)



# LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESCULTURA ROMÁNICA

**Figuras hieráticas,  
Rígidas e inexpresivas**



**Adaptación de los  
personajes al marco  
arquitectónico.**

**Uso de la policromía**



**Ausencia de  
perspectiva:  
No hay fondos  
arquitectónicos  
o paisajísticos**



**Horror Vacui (tendencia a  
rellenar todo el espacio  
compositivo).**

**Uso de la perspectiva  
jerárquica**

**Tendencia a la  
geometrización  
y simetría de las formas**

# LA ESCULTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

LA SUBORDINACIÓN  
AL MARCO  
ARQUITECTÓNICO.



EL CONCEPTO DE ESPACIO-LÍMITE: pórticos, capiteles, paneles, etc.  
(soporte del relato escultórico).

LA FUNCIÓN

decorativa

TEMÁTICAS

Profana:  
Animales,  
Florales,  
geométricos

doctrinal

Religiosa: la Biblia,  
vidas de santos

EL TÍMPANO

El Juicio Final:  
Cristo en Majestad  
rodeado del  
Tetramorfo



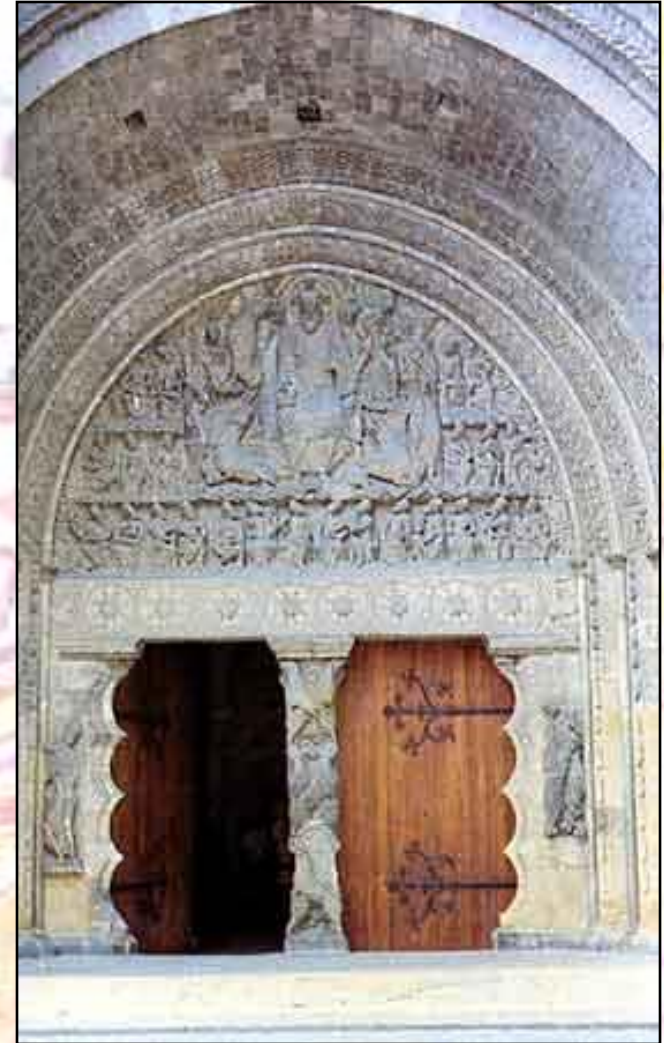
TIPOLOGÍAS: Relieve.  
Escultura exenta devocional



# LA ESCULTURA ROMÁNICA: LA SUBORDINACIÓN AL MARCO ARQUITECTÓNICO.



CAPITELES



PÓRTICOS

PANELES CON RELIEVES

# Elementos de la portada.

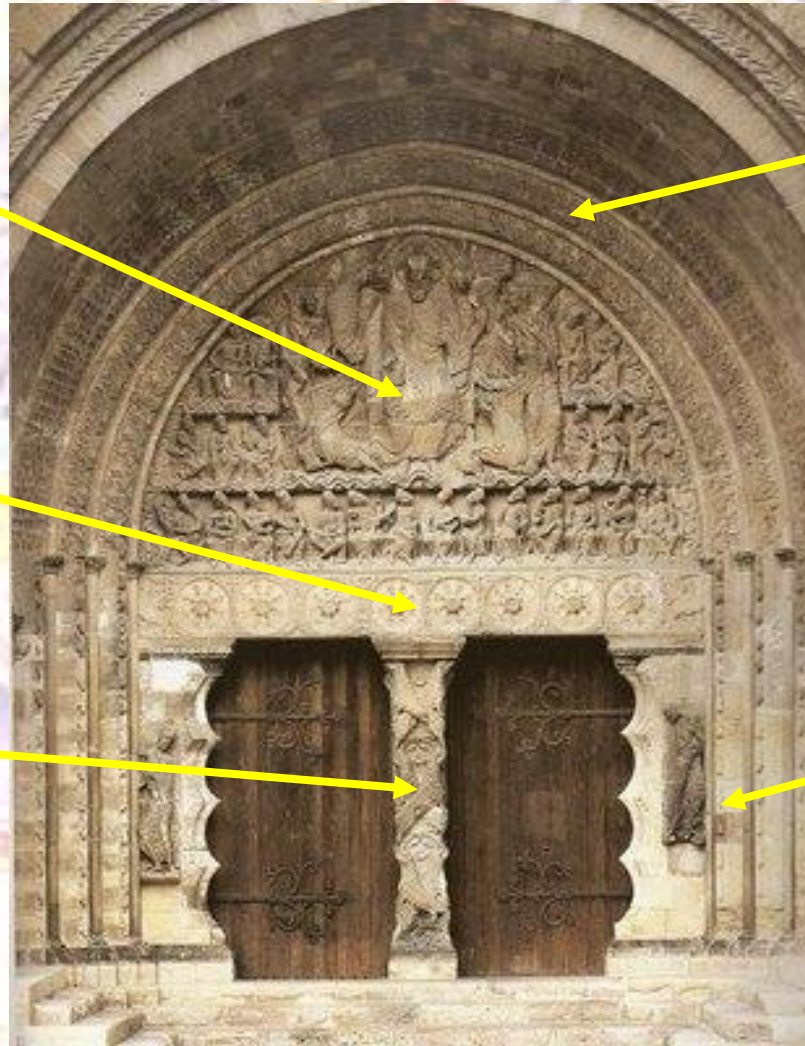
Tímpano

Arquivoltas

Dintel

Parteluz

Jamba

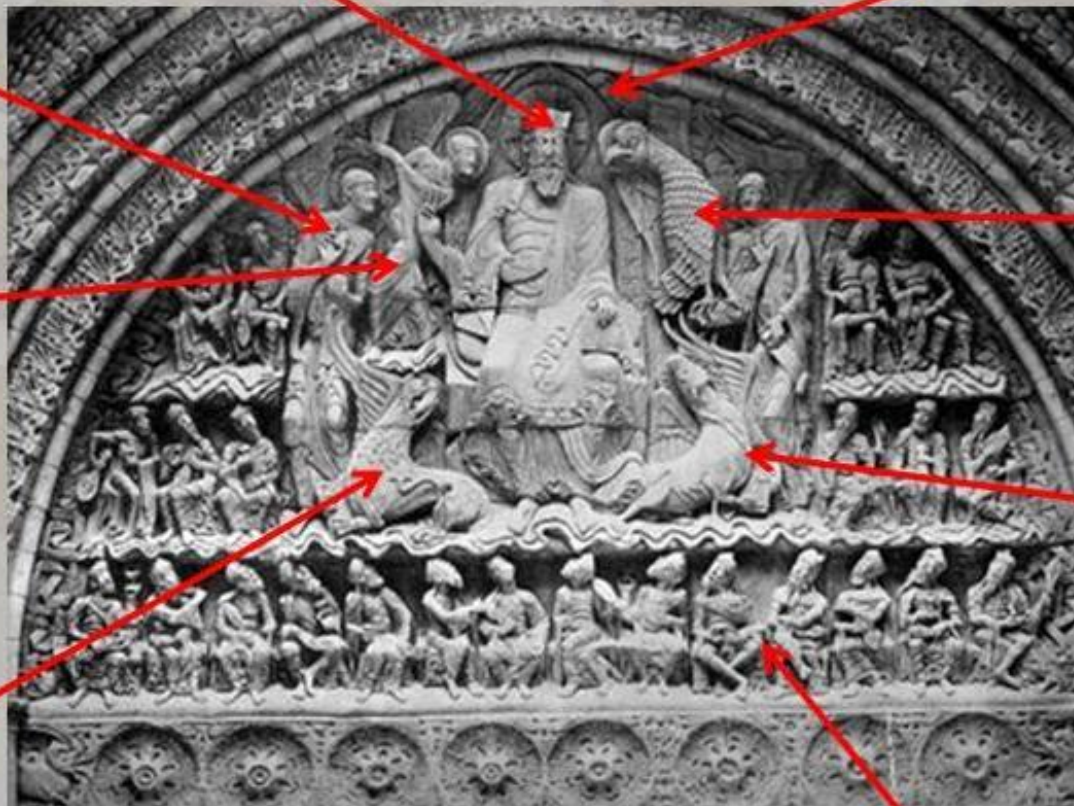


# Representación del Apocalipsis.

*Cristo en Majestad*

*Mandorla*

*Ángeles*



*San Mateo*

*San Juan*

*San Marcos*

*San Lucas*

*Ancianos del Apocalipsis*

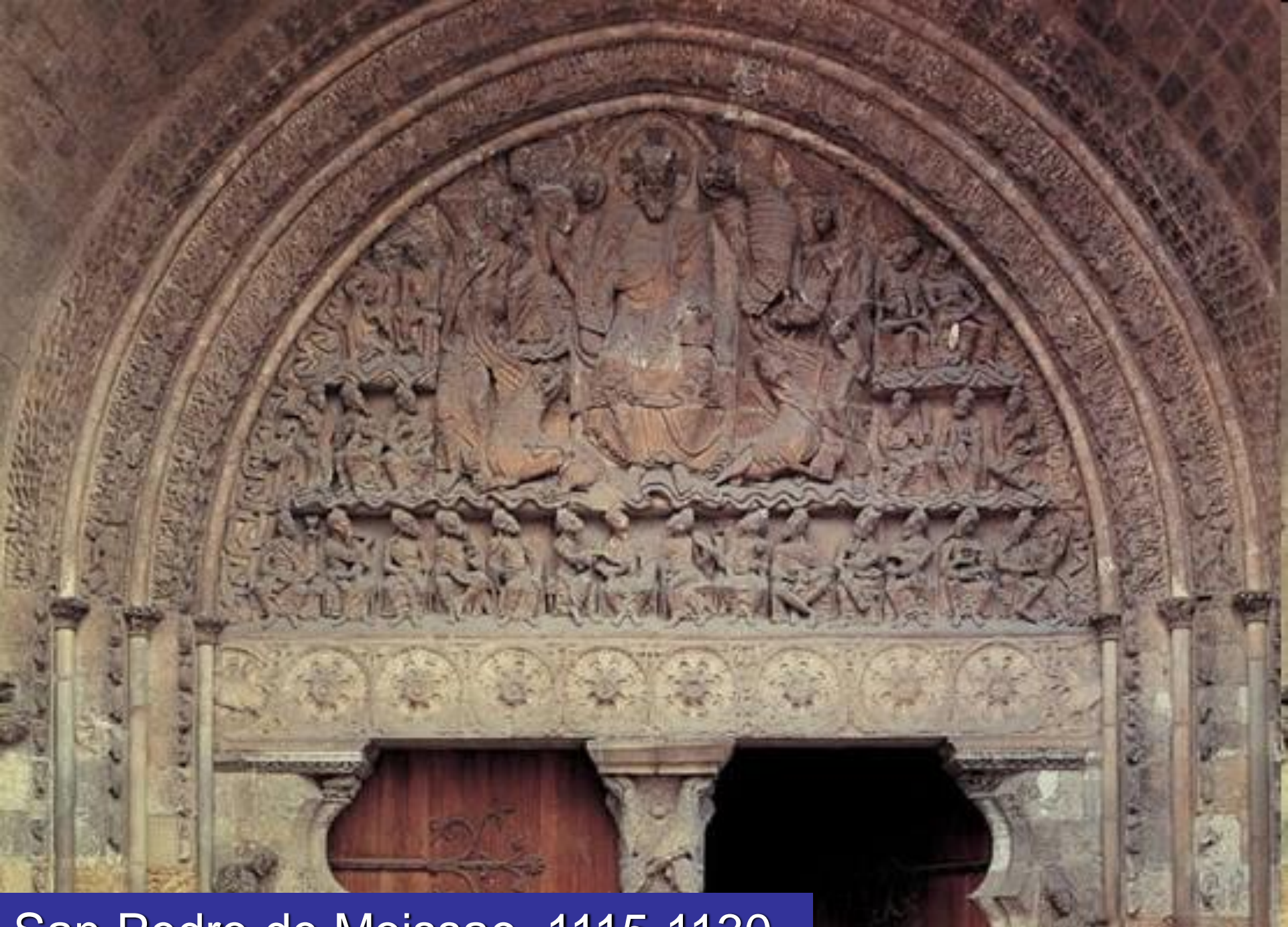


# ESCULTURA EN FRANCIA

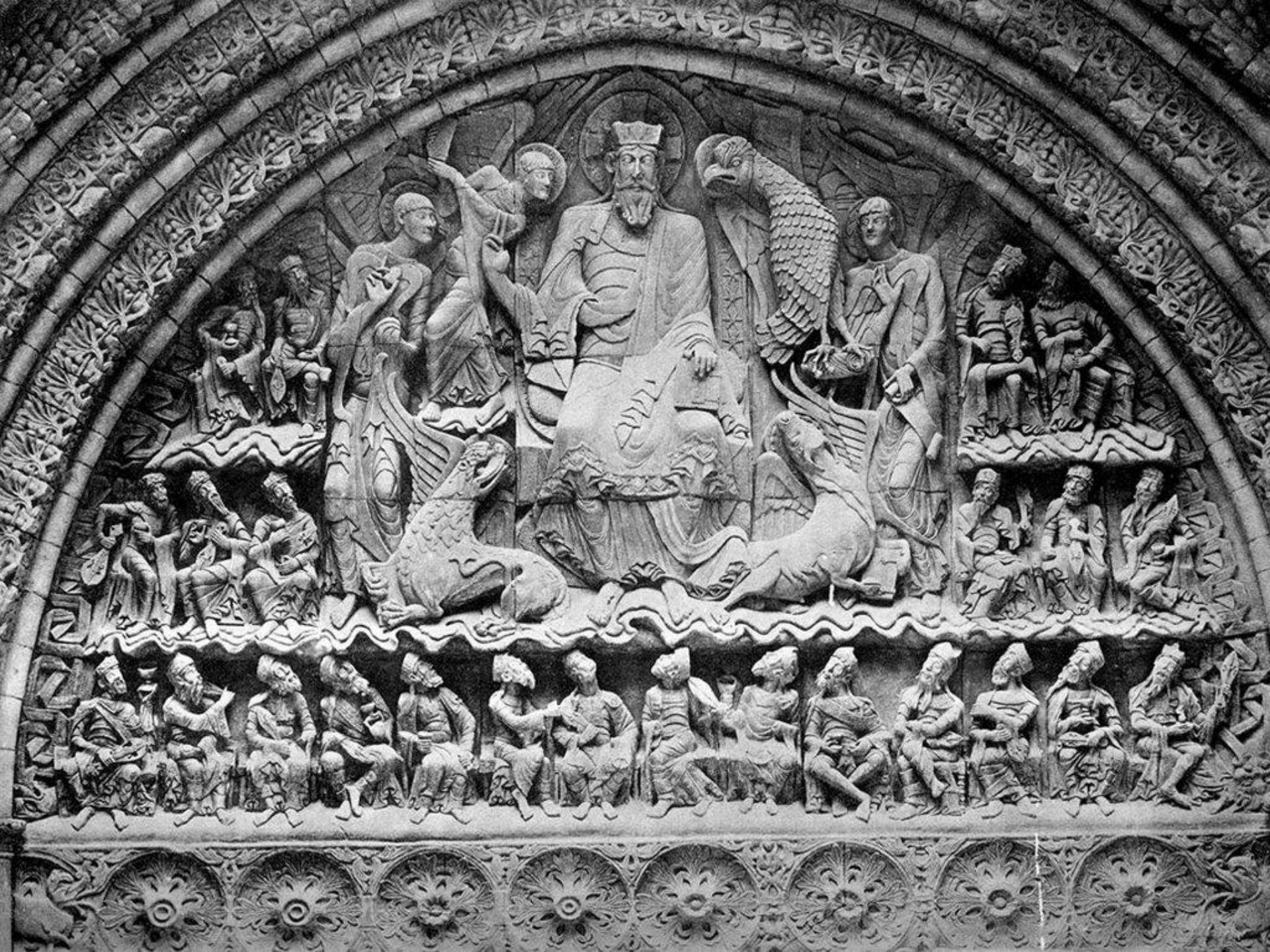




San Pedro de Moissac. 1115-1130.

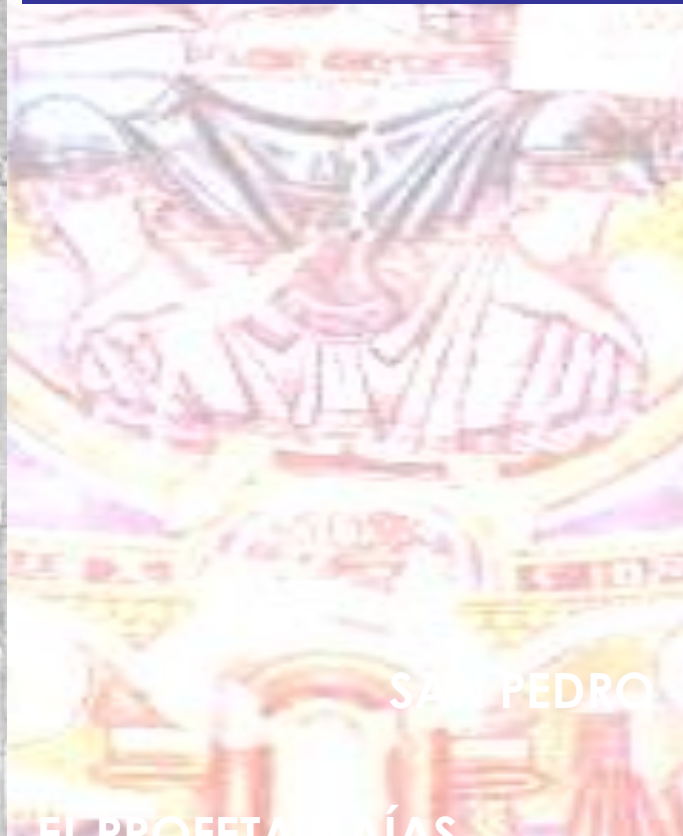


San Pedro de Moissac. 1115-1130.





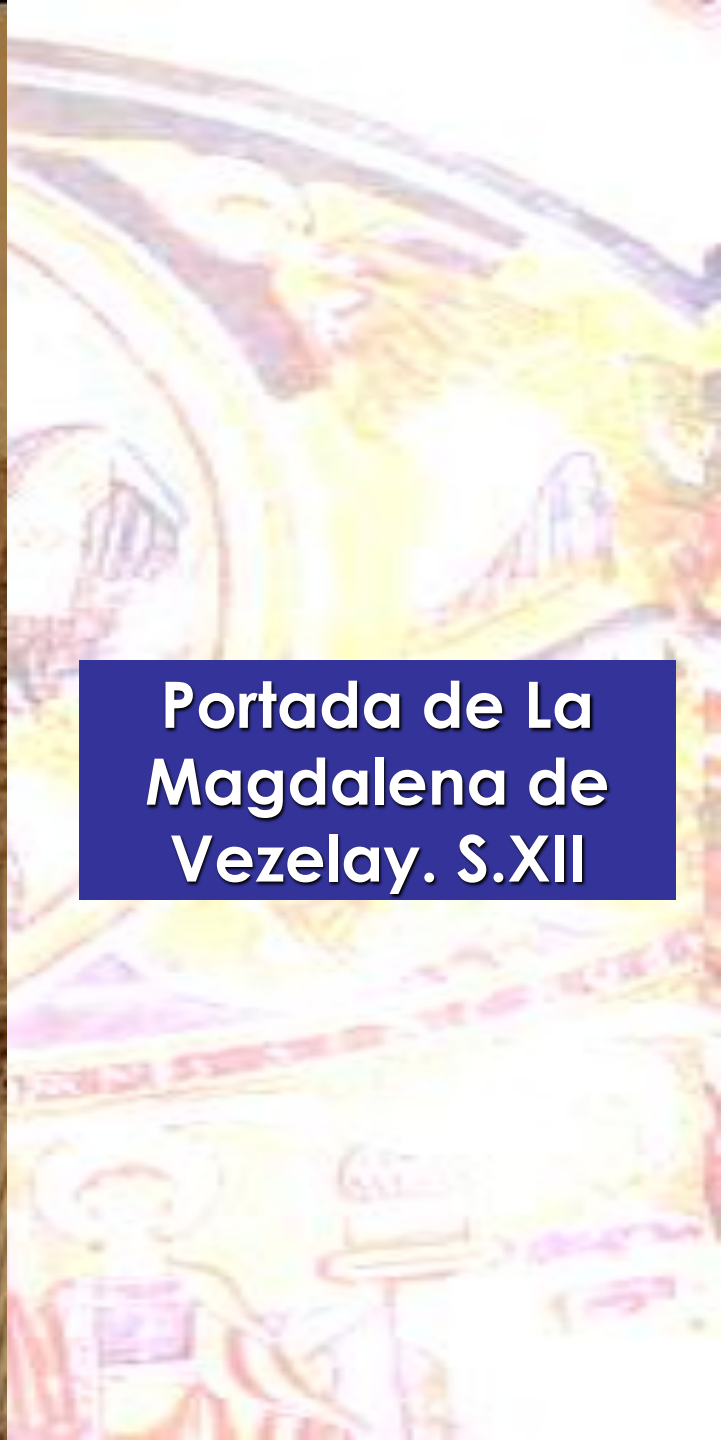
Profeta Isaías y San Pedro.  
Jambas de Moissac.



SAN PEDRO

EL PROFETA ISAÍAS





**Portada de La  
Magdalena de  
Vezelay. S.XII**



Portada de La Magdalena de Vezelay. S.XII



Portada de La Magdalena de Vezelay. S.XII



Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.  
Autor: Gislebertus.





Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.





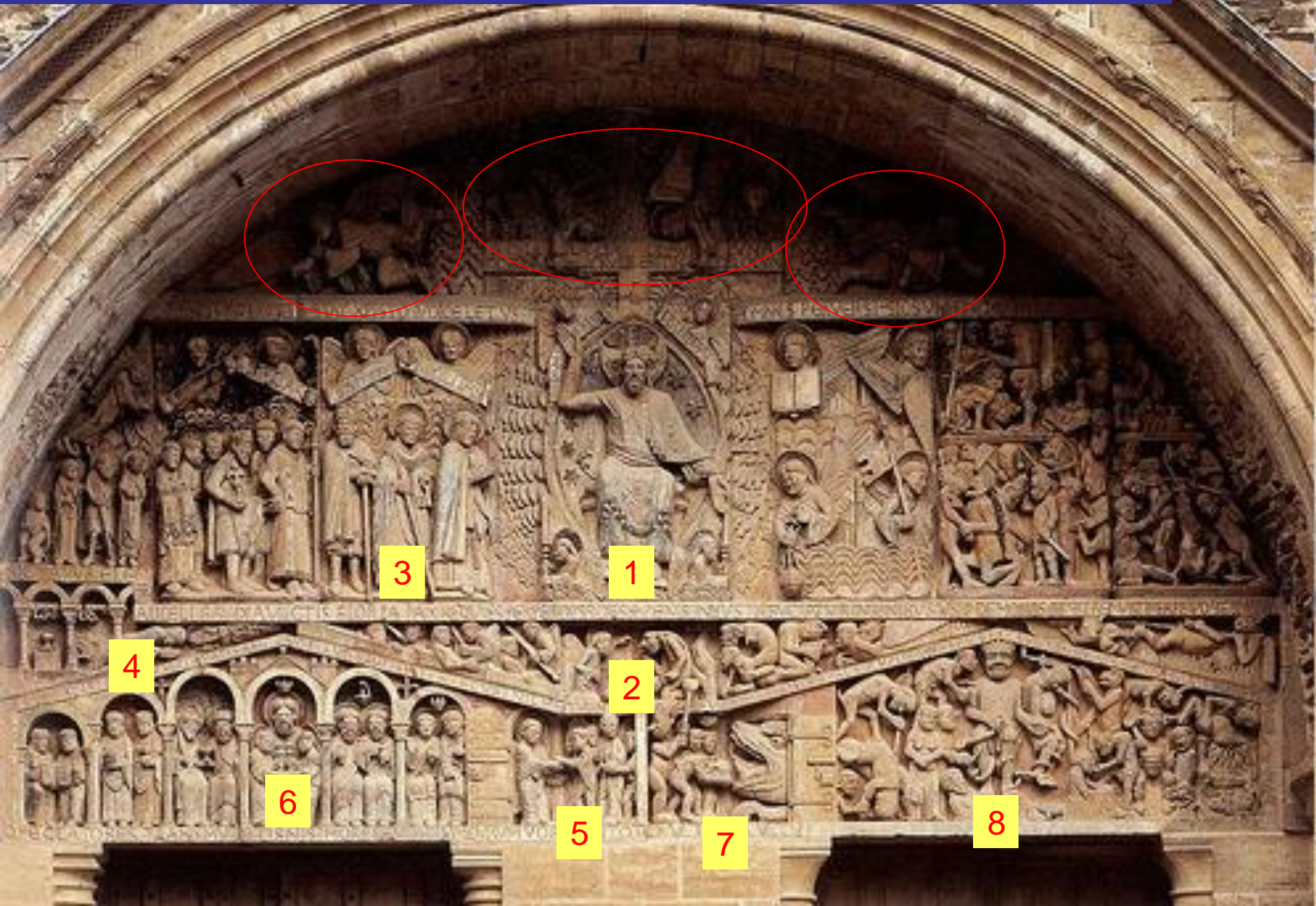
Portada de San Lázaro de Autun. S.XII.

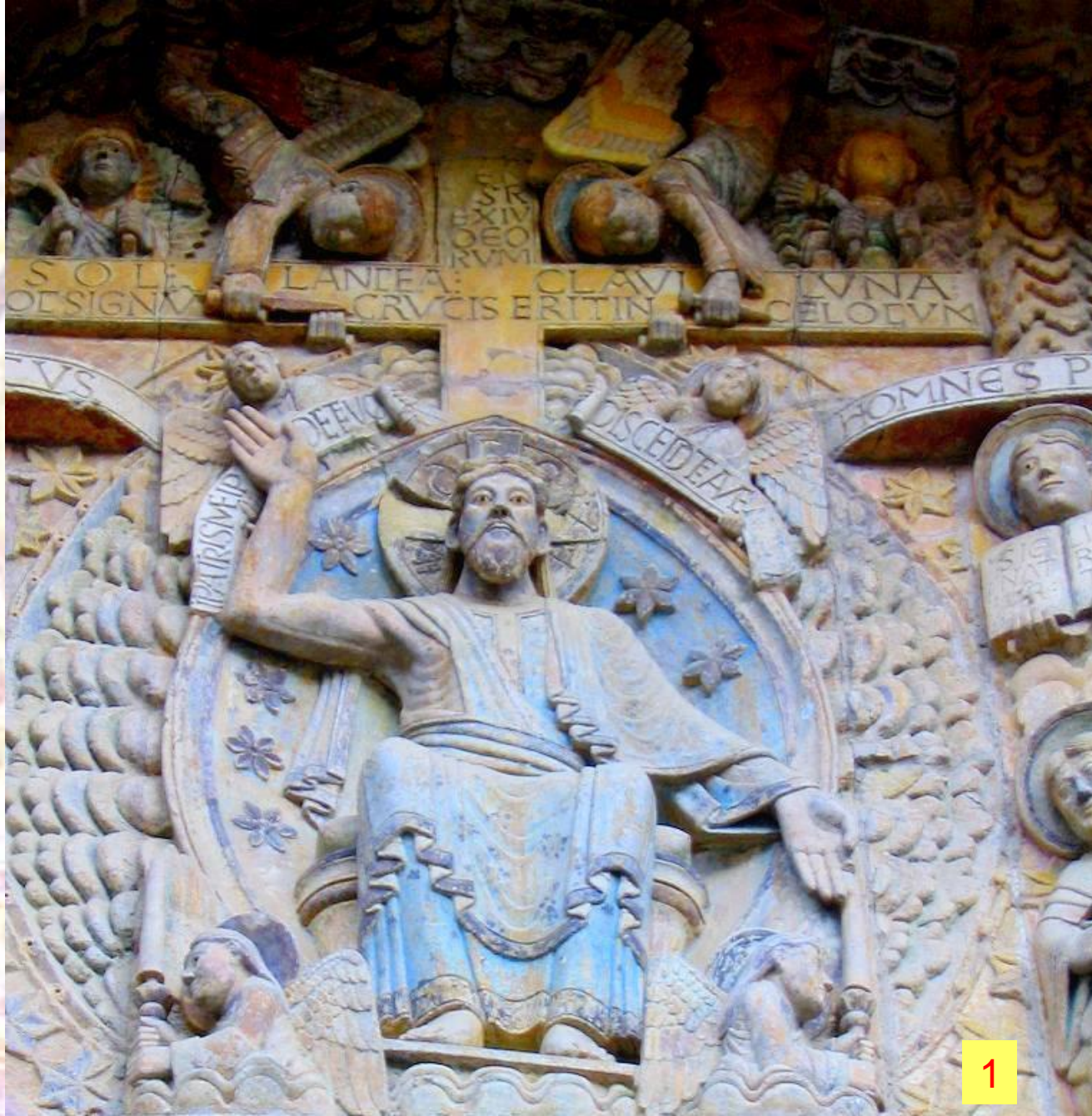




**Parteluz de San Lázaro de  
Autun. S.XII.**

# Portada de la Iglesia de Santa Fe de Conques. S.XII.





1



2







5







7



Detalle de la portada  
de la Iglesia de Santa  
Fe de Conques. S.XII

8



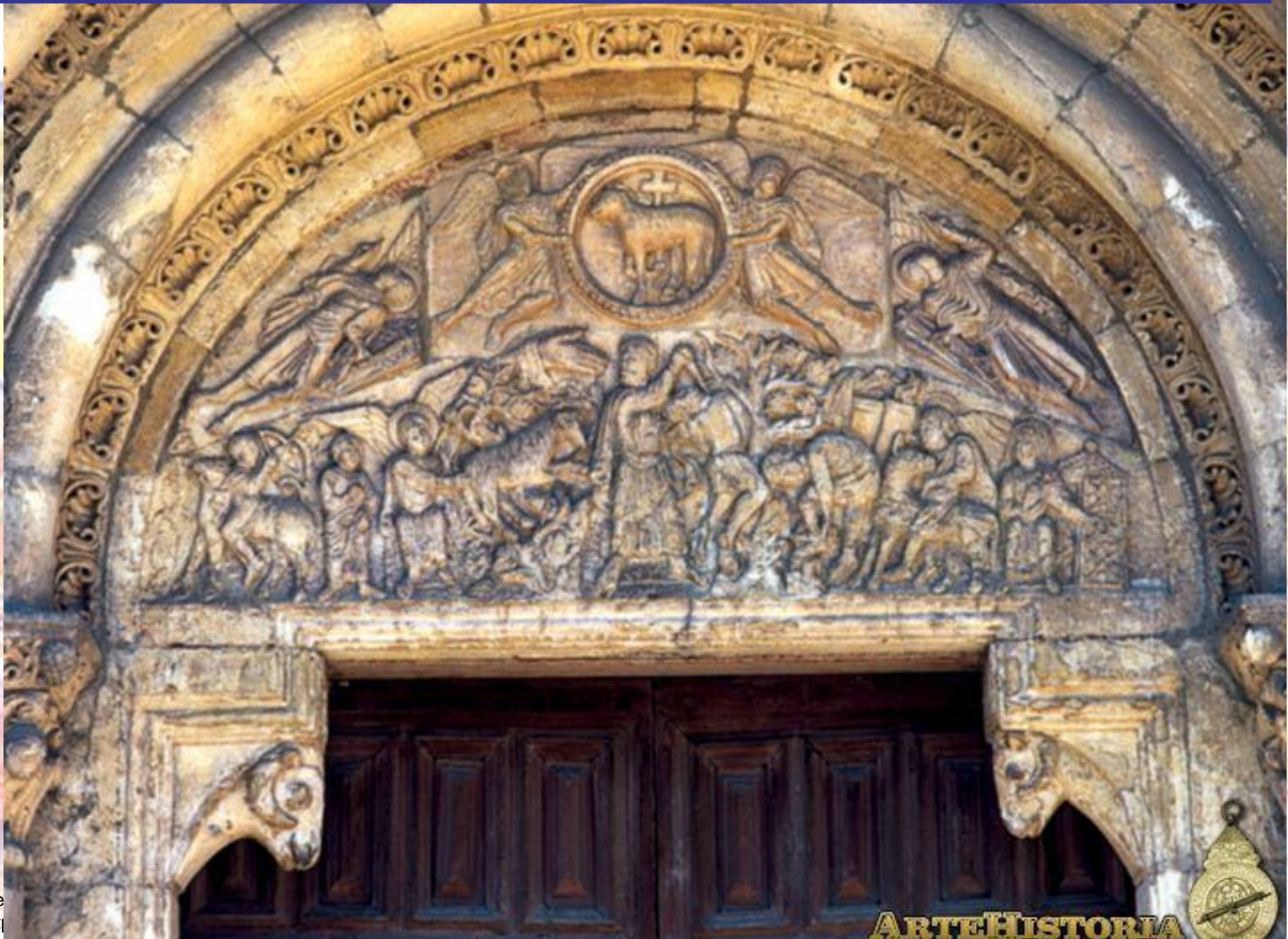
Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



# ESCULTURA EN ESPAÑA



# San Isidoro de León. Puerta del Cordero. S.XI.





San Isidoro de León.  
Puerta del Cordero.  
S.XI.



San Isidoro de León. Puerta del Perdón. S.XII.



<http://www.romanicoaragones.com>



<http://www.romanicoaragones.com>



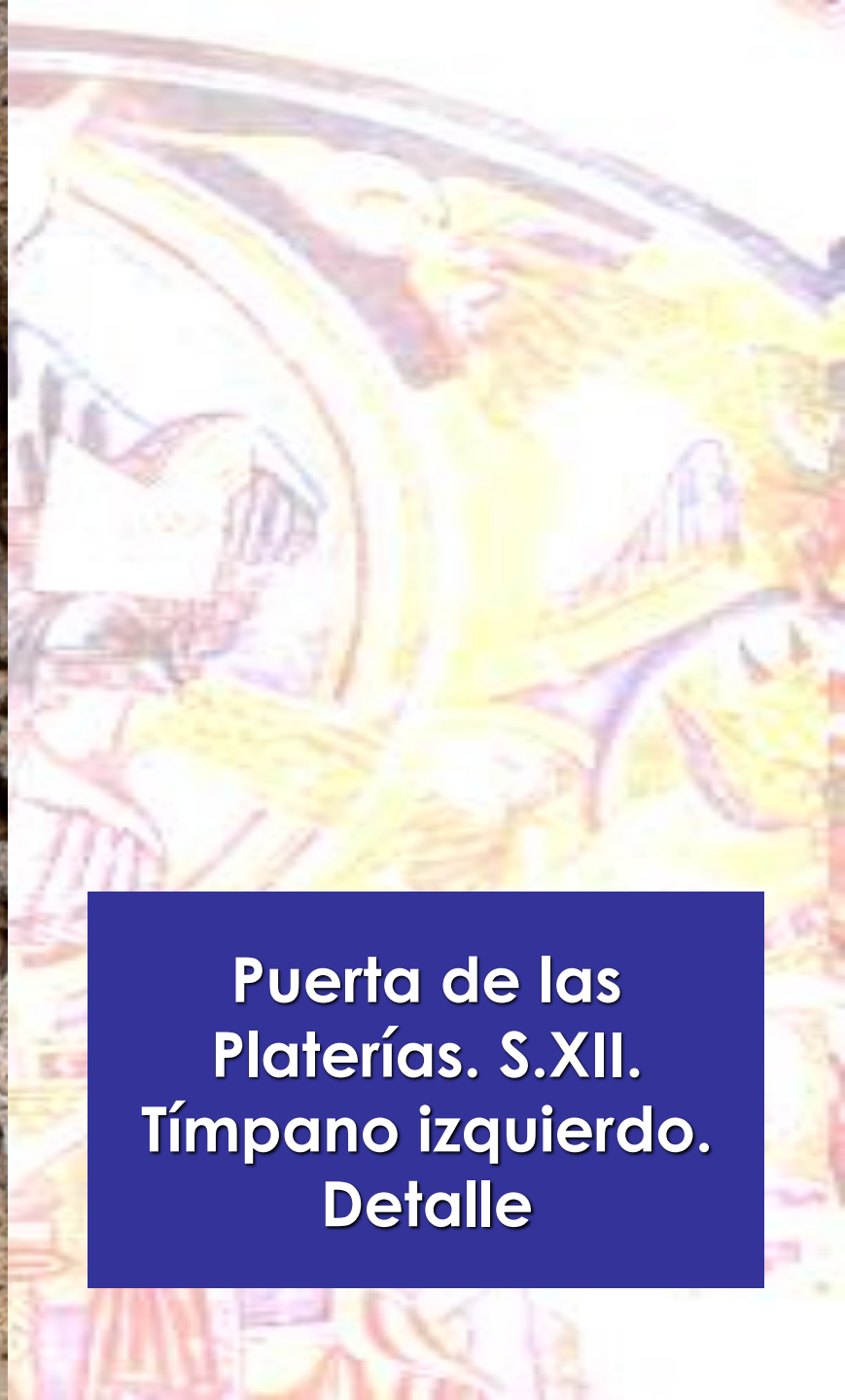
<http://www.romanicoaragones.com>

## San Isidoro de León. Puerta del Perdón. S.XII.

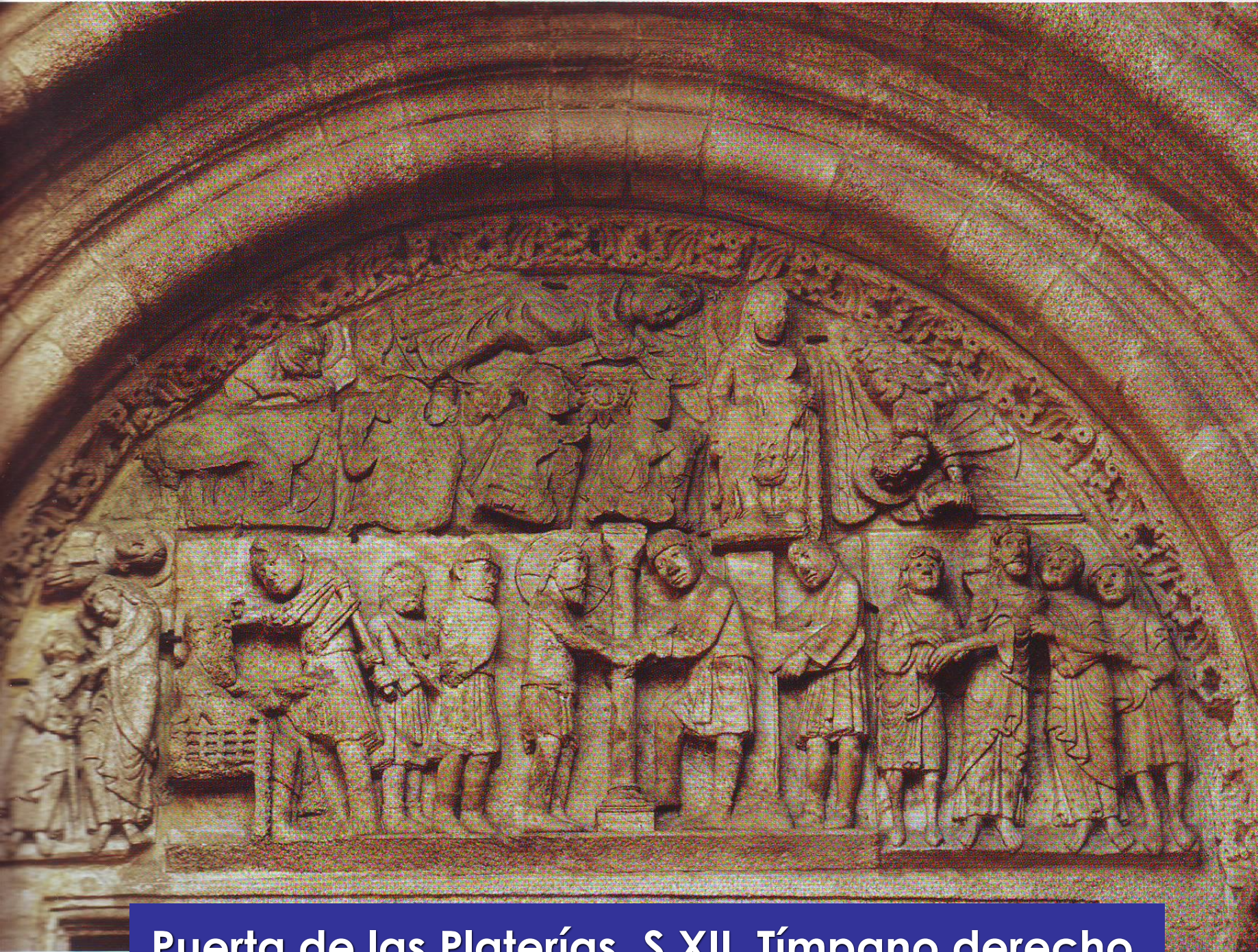




**Puerta de las Platerías. S.XII. Tímpano izquierdo.**



**Puerta de las  
Platerías. S.XII.  
Tímpano izquierdo.  
Detalle**

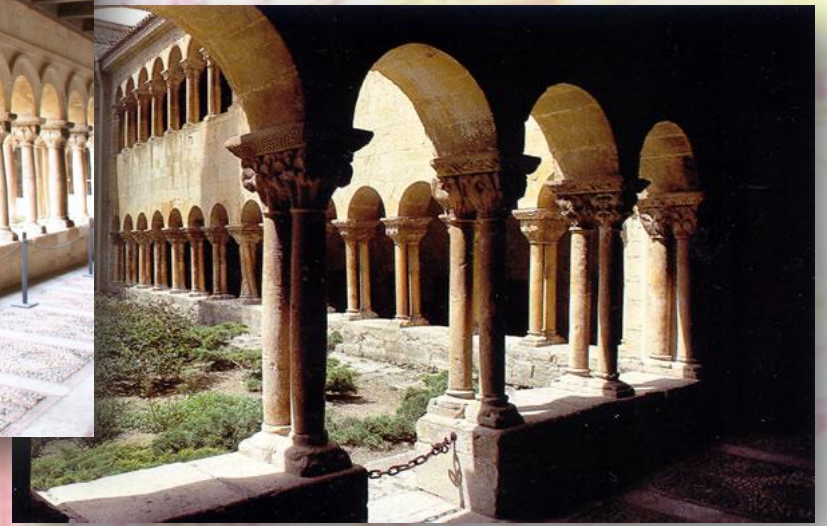
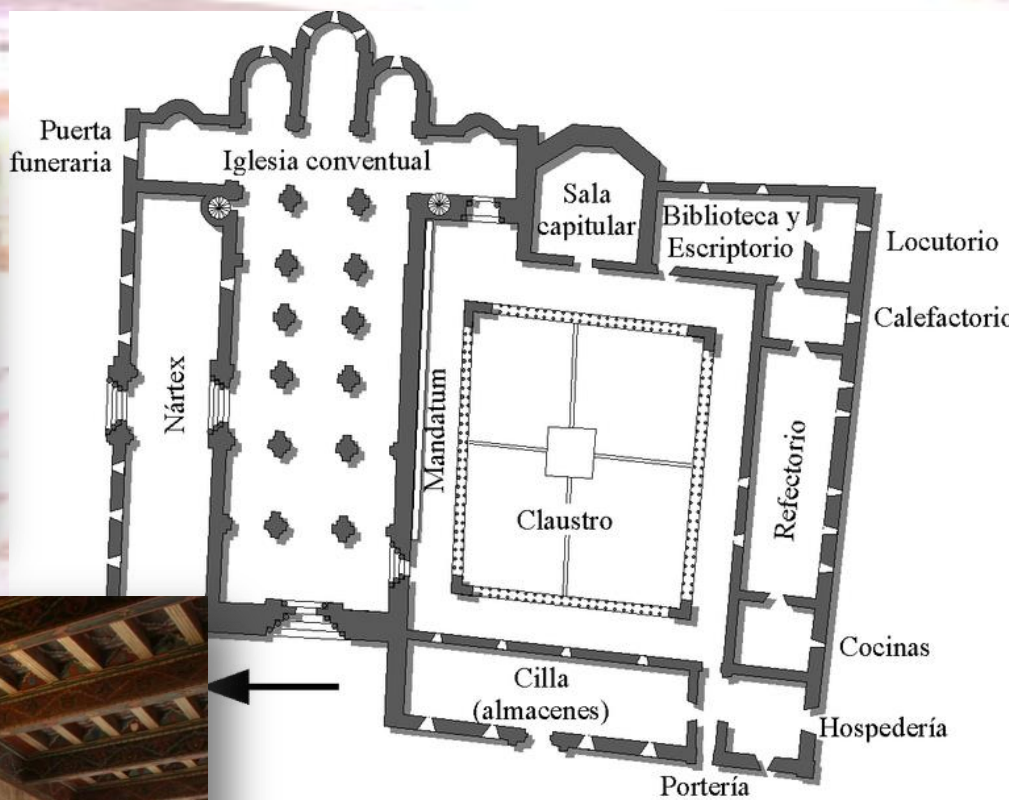


Puerta de las Platerías. S.XII. Tímpano derecho.



# MONASTERIO DE SILOS

## EL CLAUSTRO



# Claustro del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.

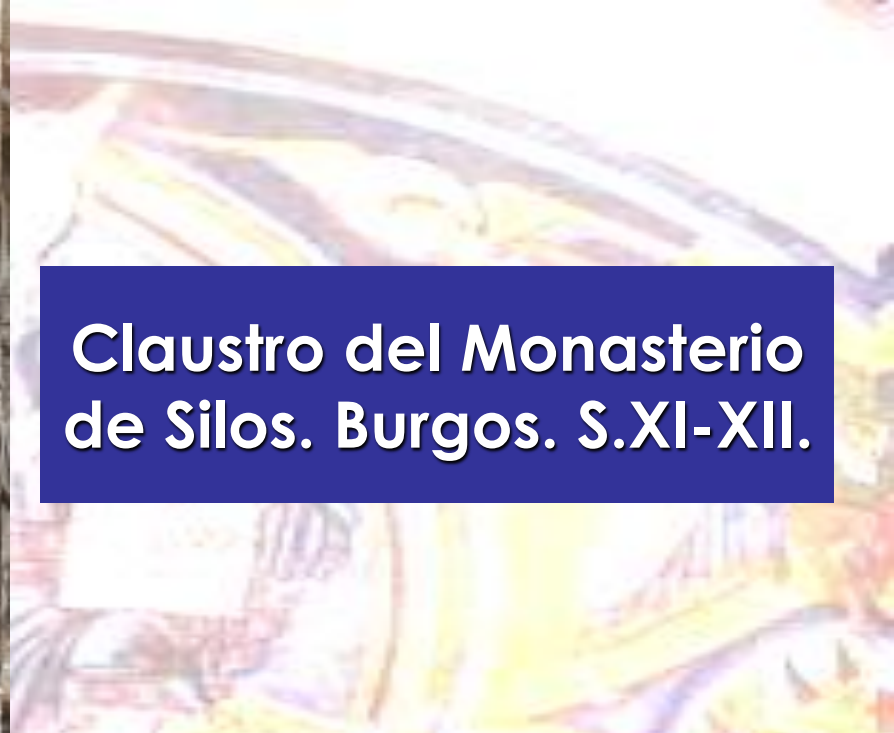




**Claustro del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.**



**Claustrum del Monasterio  
de Silos. Burgos. S.XI-XII.**





**Claustrum del Monasterio de Silos. Burgos. S.XI-XII.**



## Capiteles del claustro de Silos

Sus columnas pareadas están coronadas por capiteles románicos que representan hojas, caras, pájaros y bestias fantásticas.

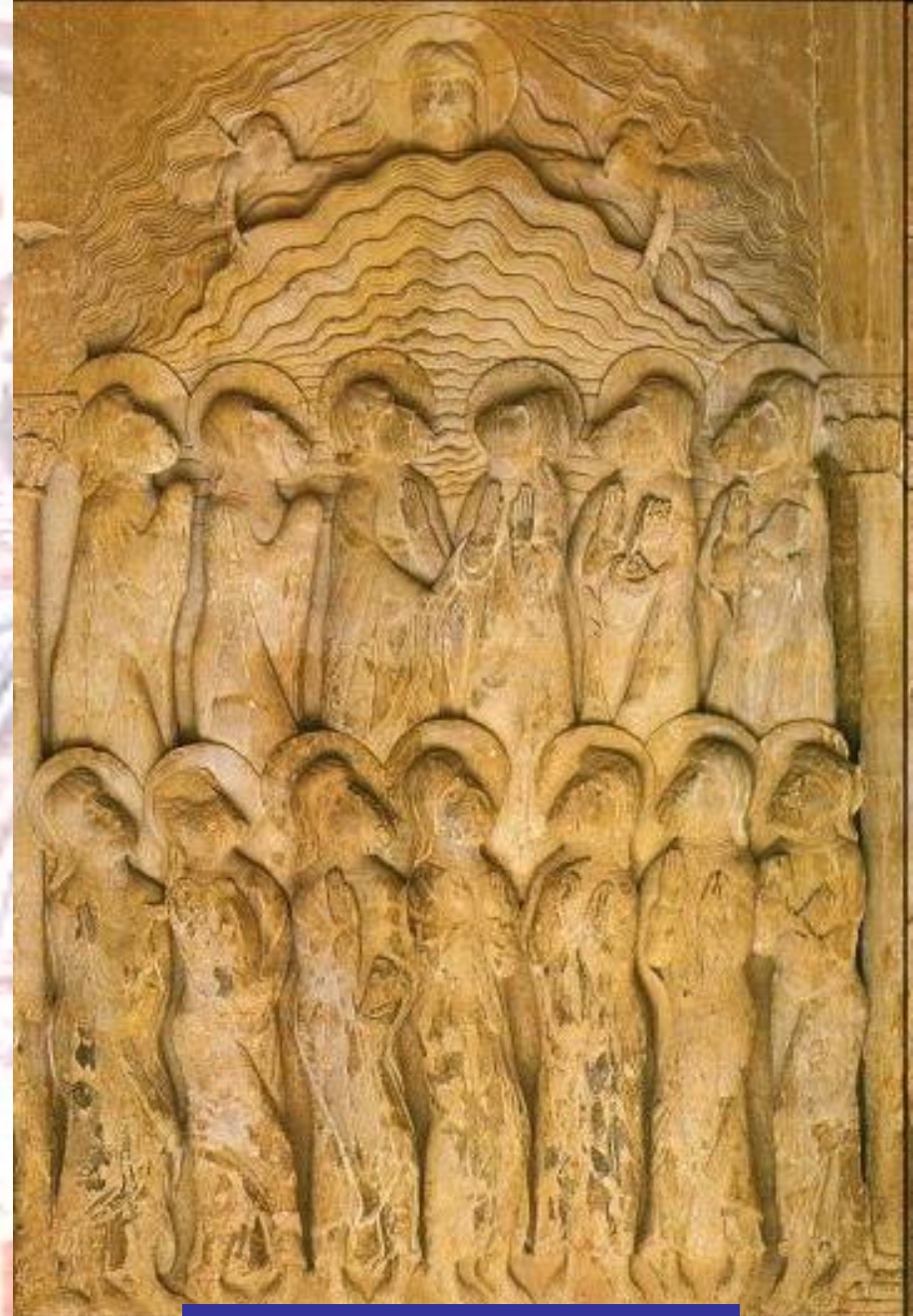
Los hay también alegóricos, como éste que representa las Virtudes deteniendo a los Vicios.



<http://www.romanicoaragones.com>

## Pentecostés

Realizado por Francisco Ferrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



## La Ascensión.

Santo Entierro.



Crucifixión





Aparición de Jesús a los discípulos de Emaús.



La duda de Sto. Tomás



1

2

3

4

5

6

**Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.**

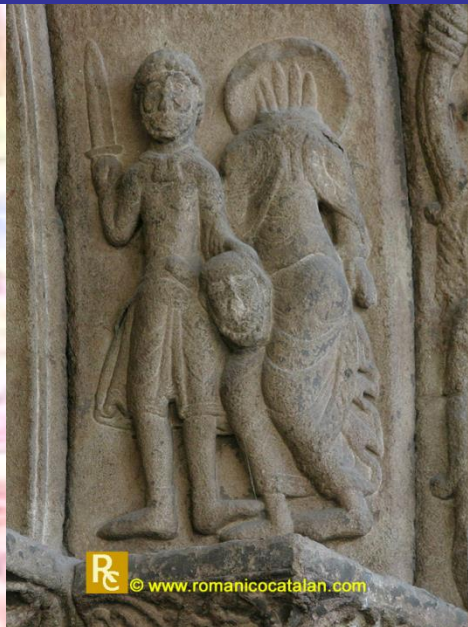


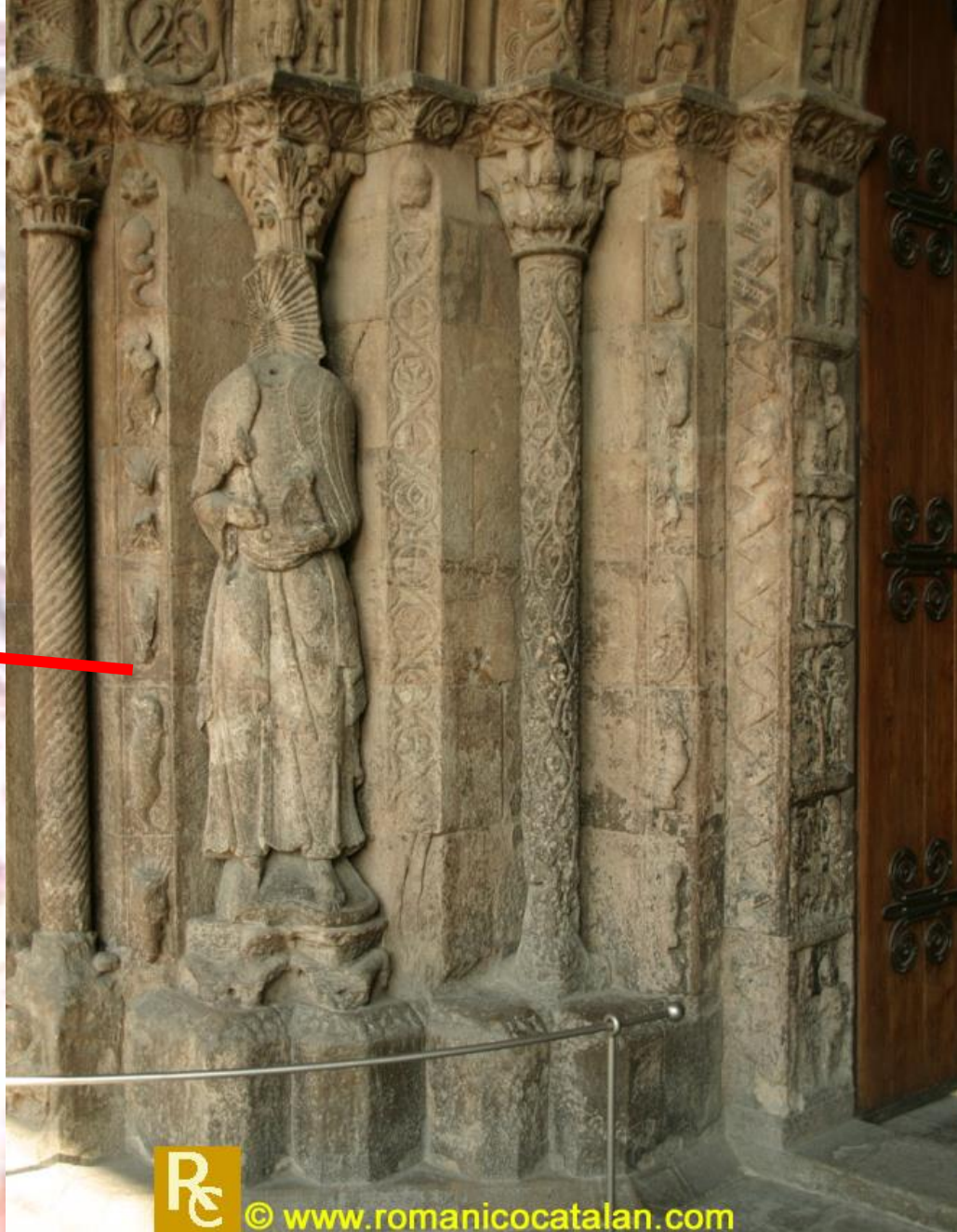
**Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.**

# Los meses del año. Portada del Monasterio de Ripoll. S.XII.

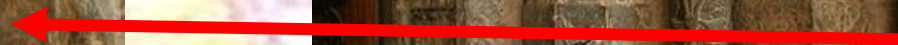


## Escenas de la vida de San Pablo.





## San Pablo.





## Cámara Santa de Oviedo. S.XII

# Cámara Santa de Oviedo. S.XII





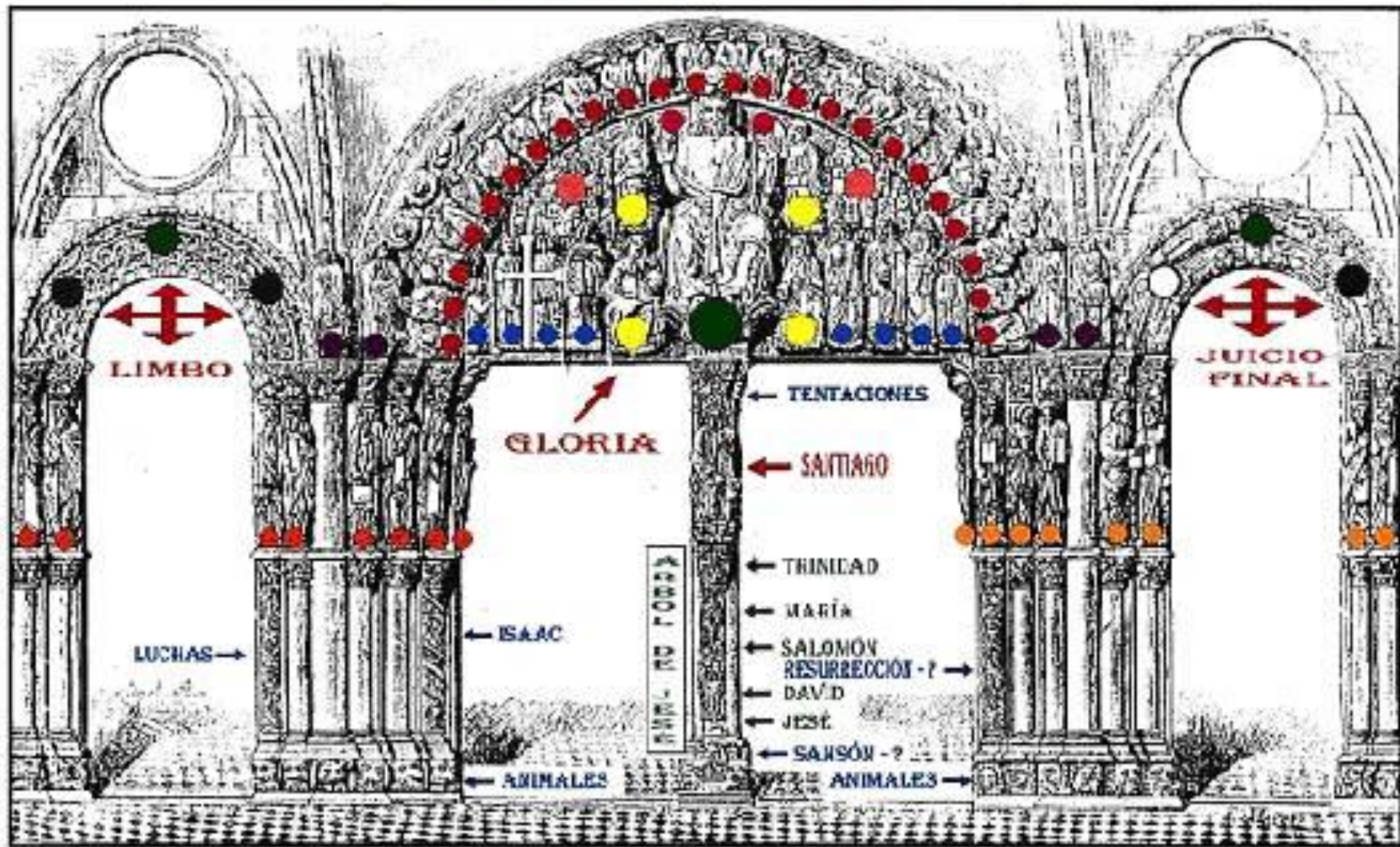


**Portada de San  
Vicente de Ávila.  
S.XII.**

# El Pórtico de la Gloria. S.XII.



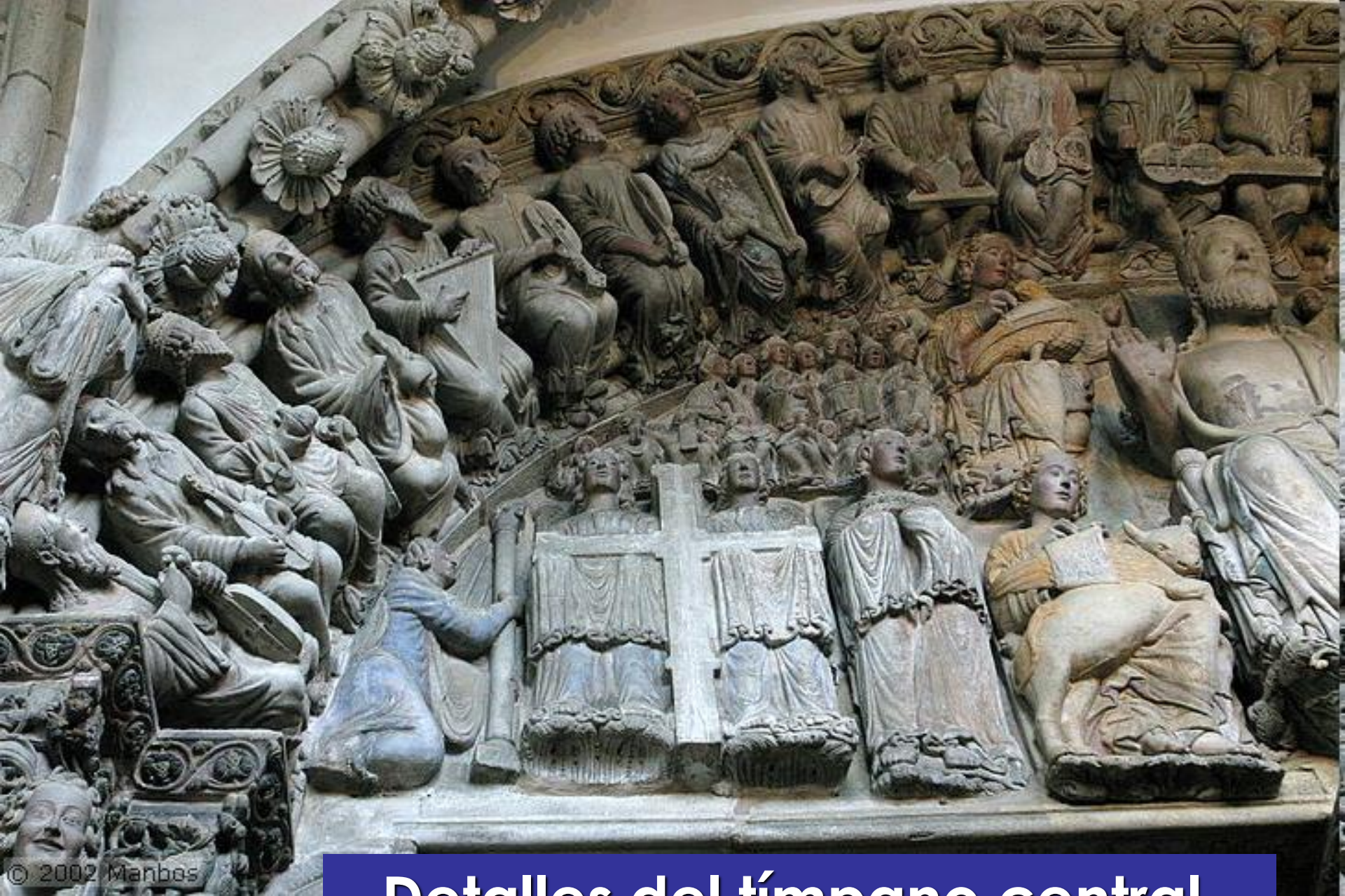
# EL PÓRTICO DE LA GLORIA



- 24 ANCIANOS (APOC.)   ● LOS 4 EVANGELISTAS   ● CRISTO   ● PUEBLO REDIMIDO   ● ÁNGELES DE PASIÓN   ● PROFETAS   ● APÓSTOLES
- ÁNGELES PORTORES DE ALMAS   ● CONDENADOS   ○ SALVADOS   ● 12 TRIBUS DE ISRAEL   ● ÁNGELES TURFERARIOS

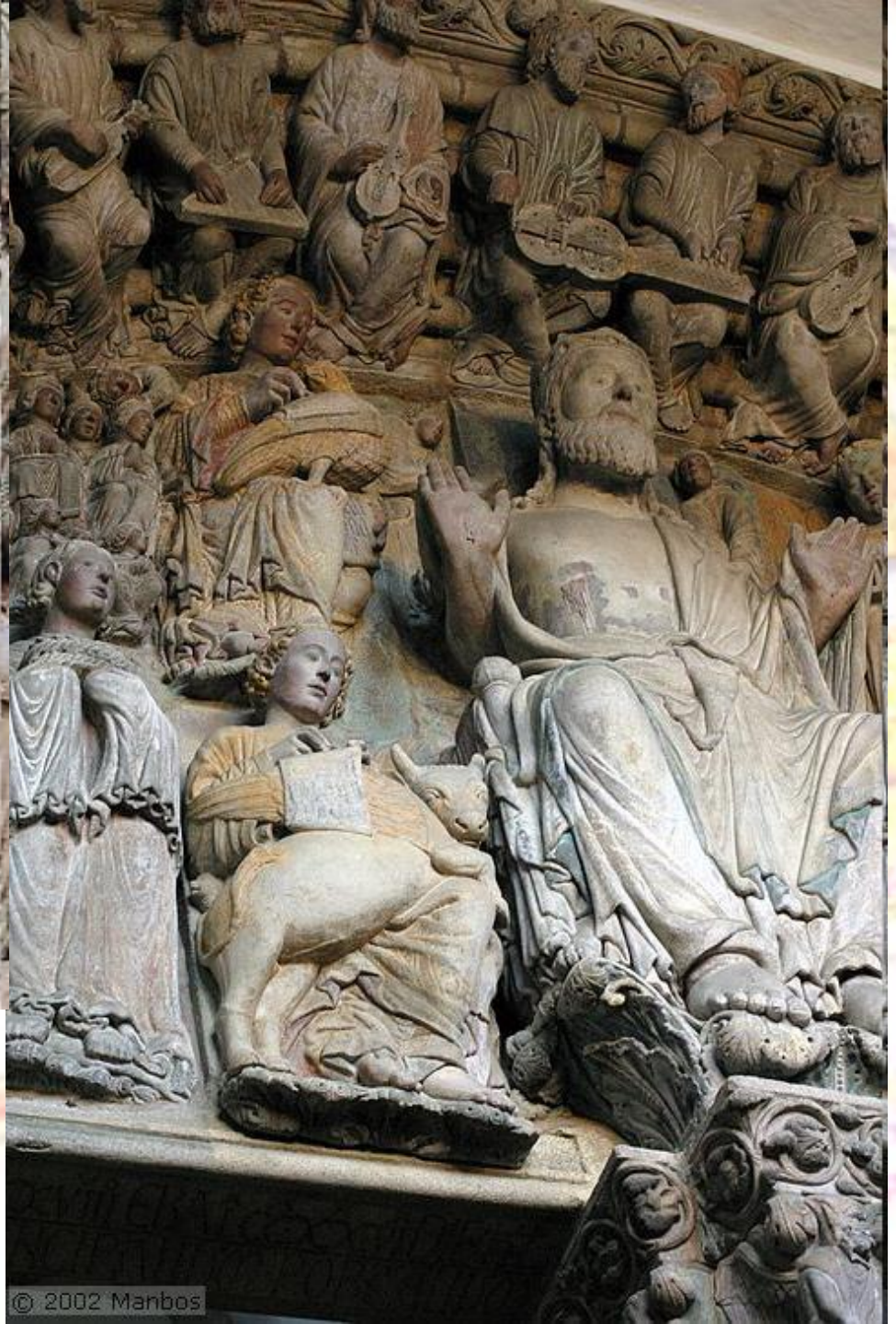
# El Pórtico de la Gloria. S.XII. Puerta central.





## Detalles del tímpano central.

© 2002 Manbas

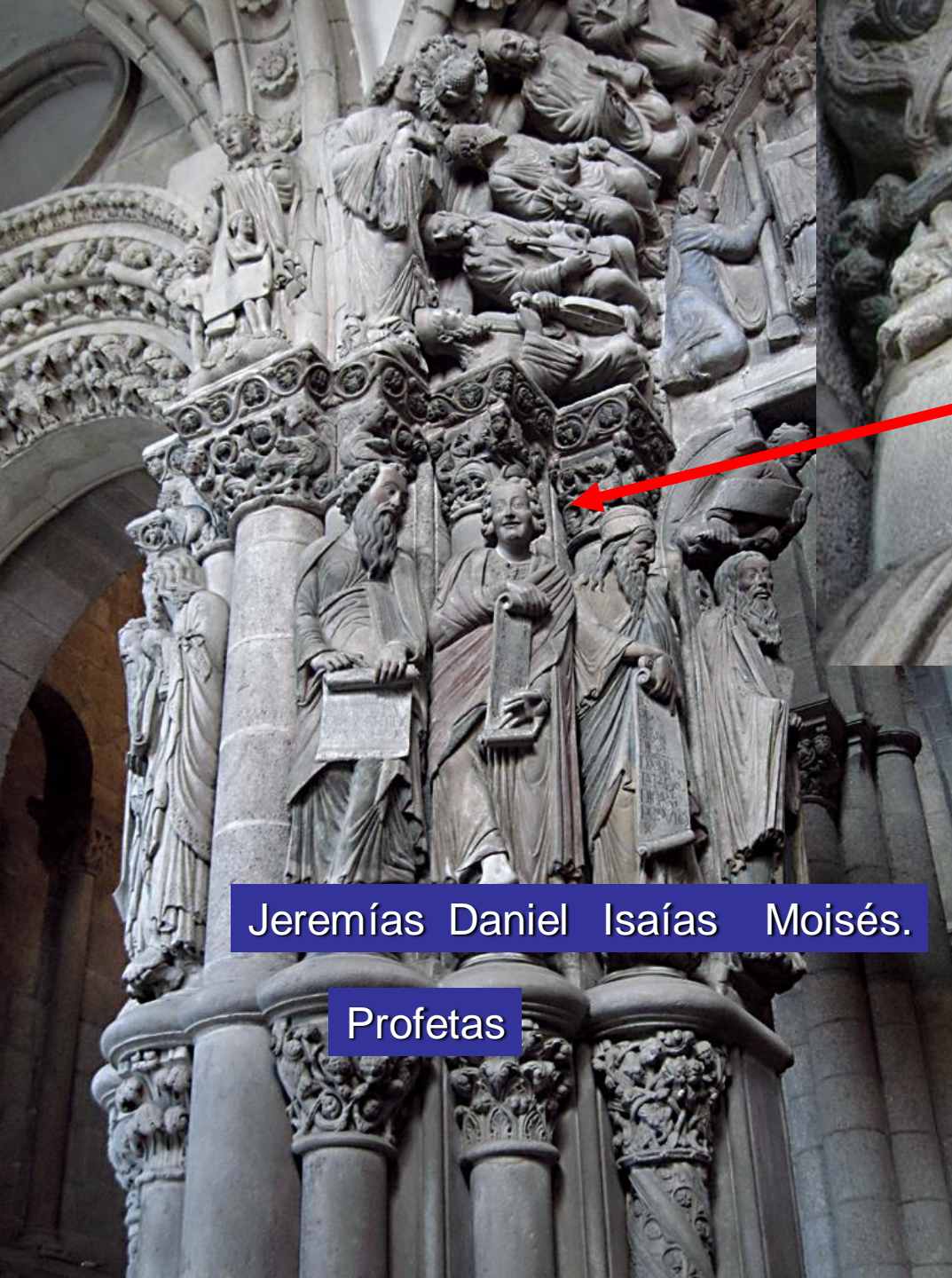


## Detalles del tímpano central.

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor de IES Herrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



## Detalles del tímpano central.



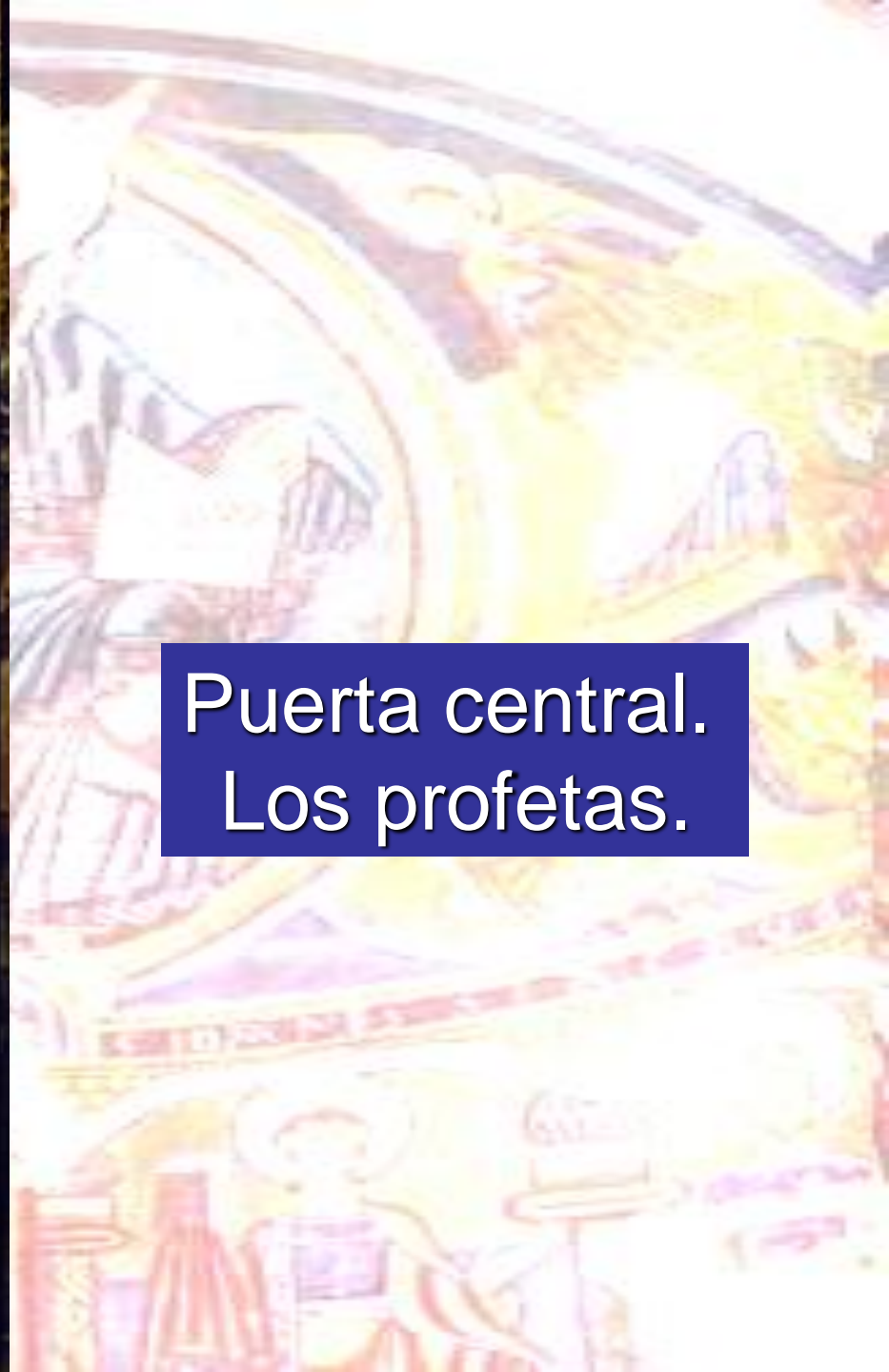
Jeremías Daniel Isaías Moisés.

Profetas

Las jambas del arco principal del Pórtico representan la continuidad entre el Antiguo y Nuevo Testamento. En el lado derecho los profetas y en el izquierdo los apóstoles.

Hay que resaltar la humanidad de los rostros sobre todo el del profeta Daniel.





Puerta central.  
Los profetas.



**Pedro**

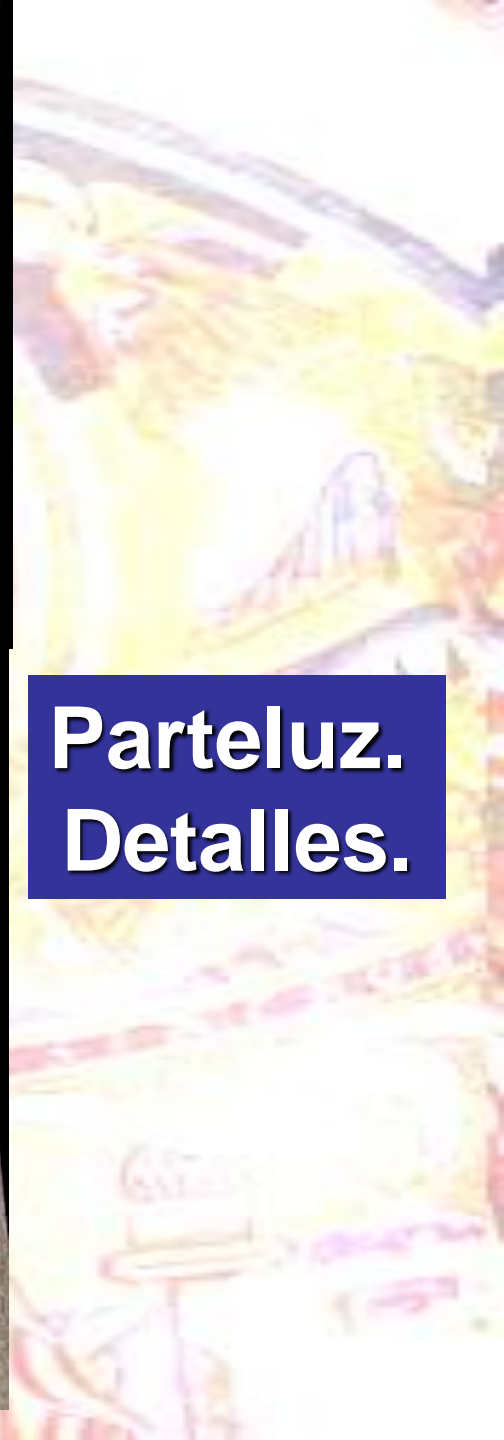
**Pablo**

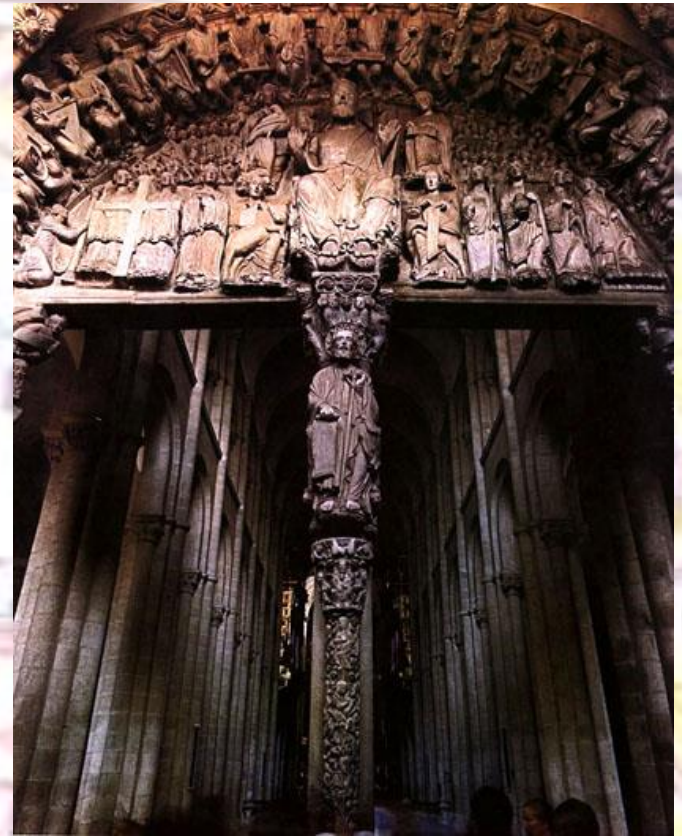
**Santiago  
El Menor**

**Juan Evangelista**



**Parteluz.  
Detalles.**

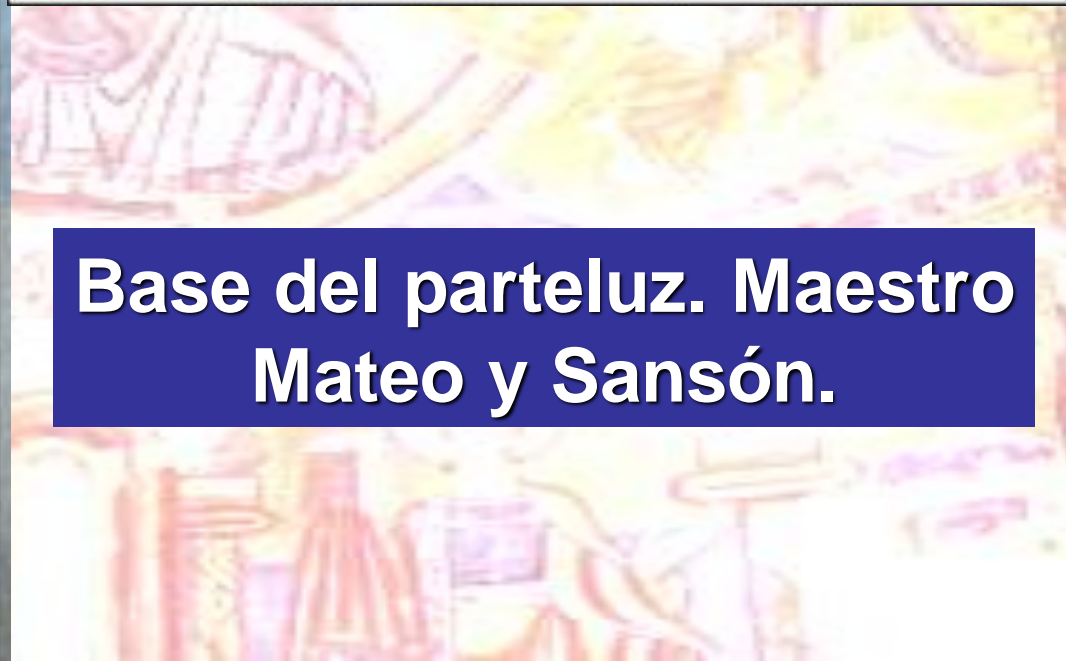




**Parteluz. Santiago peregrino.**



**Base del parteluz. Maestro Mateo y Sansón.**



# 4. LA PINTURA:

1. Funciones: Enseñar y decorar.
2. Dibujo grueso.
3. Pintura religiosa.
4. Colores puros: azul, rojo, amarillo, verde.
5. Pintura plana. Sin profundidad, luz ni volumen.
6. Antinaturalismo.



Sta. María de Taüll (Lleida). S.XII

# LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

**Adaptación** de las figuras al espacio y marco arquitectónico



**Horror vacui**

Ausencia de **perspectiva** (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas



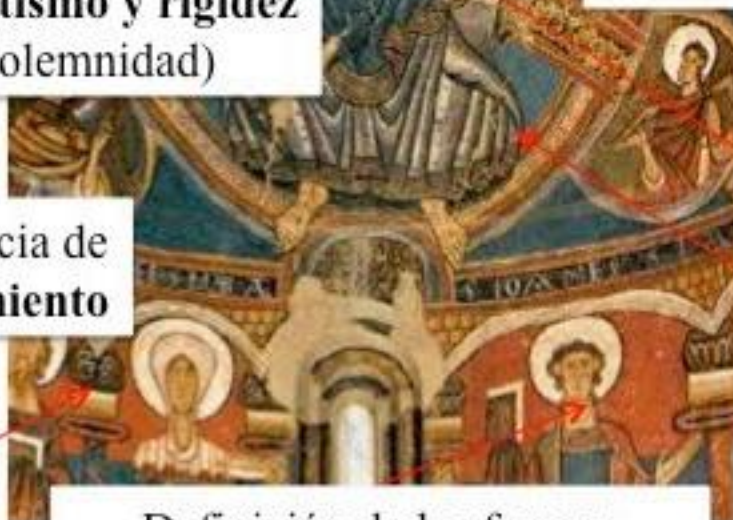
Ausencia de **iluminación**

Tendencia a la **geometrización** y la **simetría** de las formas (yuxtaposición)

**Hieratismo y rigidez** (solemnidad)

**Perspectiva jerárquica** (ley de respeto) en figuras y temas

Ausencia de **movimiento**



Definición de las formas mediante zonas de **color uniforme**, sin apenas gradación

Delimitación del **contorno de las figuras** mediante **trazos gruesos y oscuros**



**Colores** variados e intensos

**Convencionalismos:** pies en V, superposición de cabezas, etc.

# LA PINTURA ROMÁNICA: LA PINTURA COMO IMAGEN SAGRADA

Subordinada al marco arquitectónico

Pintura mural (técnica del fresco)

Pintura sobre tabla (técnica del temple)



Ábsides, bóvedas y muros

TEMÁTICA

Religiosa

(la Biblia como fuente de inspiración)

Iconografía simbólica y alegórica

Cristo en Majestad (Maiestas Domini)

El Juicio Final

La Virgen maría (Maiestas Mariae)



Frontales de altar



Tapices bordados



Miniaturas (códices iluminados)



# Tipos de pintura.

2

## Pintura al fresco:

1. Pantócrator: Representación de Cristo en actitud de bendecir y rodeado de los cuatro evangelistas.
2. Mandorla: Aureola de forma ovalada que enmarca la imagen de Cristo o de la Virgen en la pintura y escultura románicas.



1

## Pintura sobre tabla: Frontales de altar



San Clemente de Taüll  
(Lleida) S.XII

Martirio de San Quirze y Santa Julita  
(Lleida). S.XII

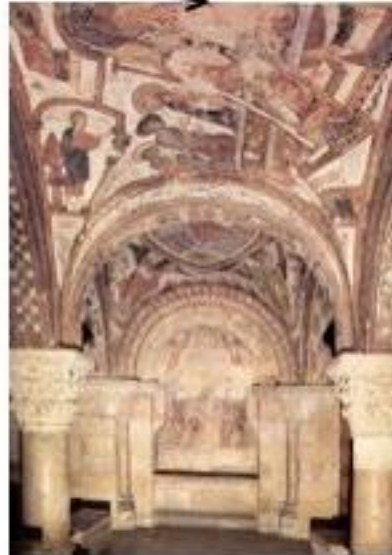
# LA PINTURA ROMÁNICA: ESTILOS PICTÓRICOS.

## ESTILO FRANCORROMÁNICO



Frescos de Saint Savin-sur-Gartempe (Francia)

Influencia de las miniaturas: mayor naturalismo escénico, gusto por el detalle, expresividad, movimiento y espontaneidad. Predilección por los fondos claros.

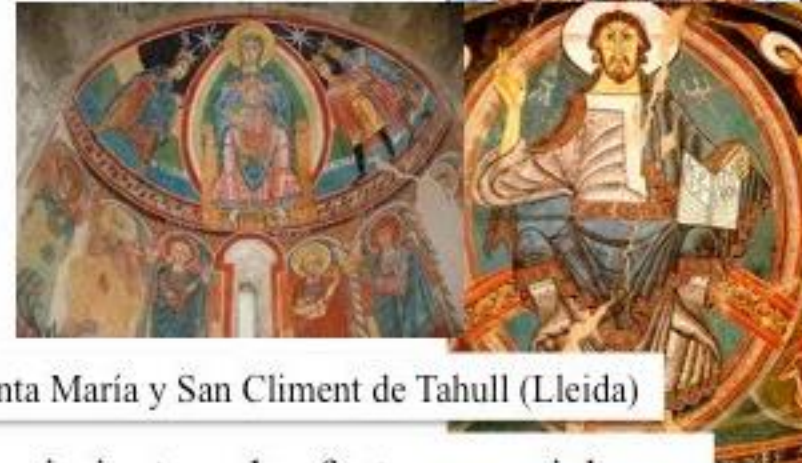


Panteón de los Reyes de San Isidoro de León

## ESTILO BIZANTINO



Sant'Angelo in Formis (Italia)



Santa María y San Climent de Tahull (Lleida)

Ausencia de movimiento y de efectos espaciales. Hieratismo y rigidez, frontalidad, estilización de las figuras, grandiosidad compositiva, simetría. Gran solemnidad y monumentalidad.



# ESCUELA CATALANA

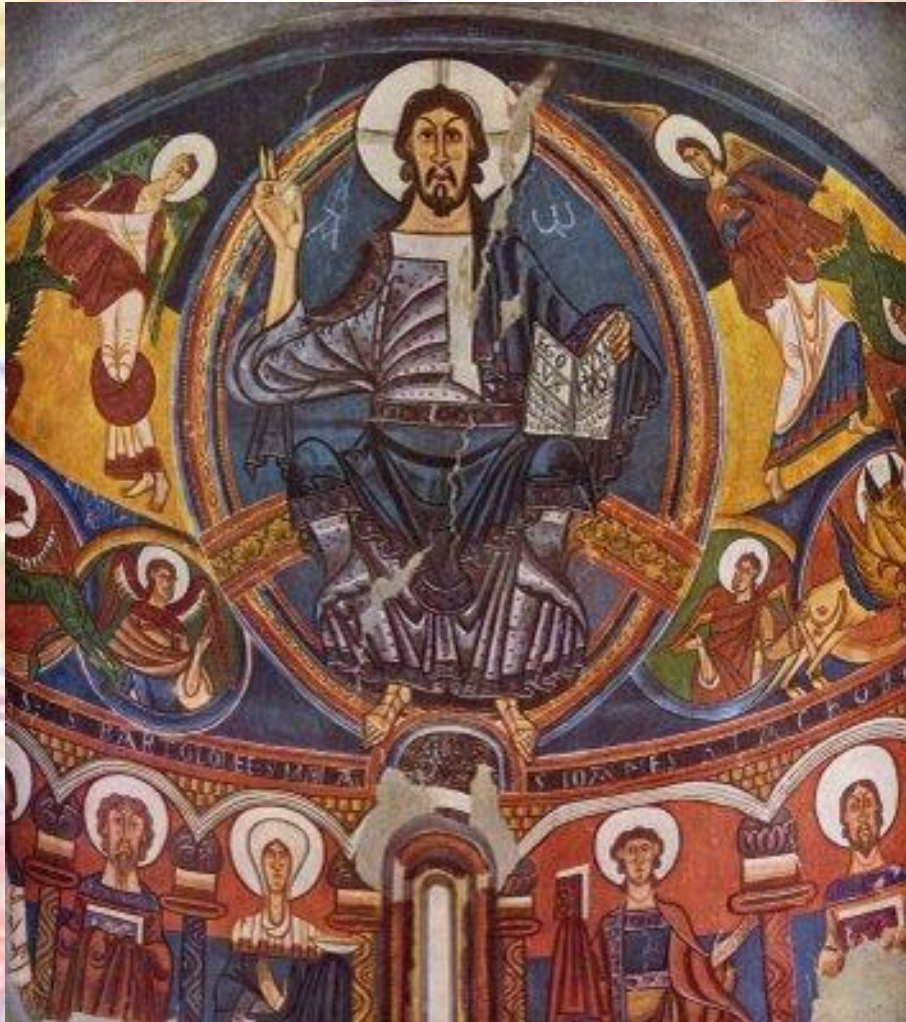
# San Clemente de Tahull (Lleida) S.XII



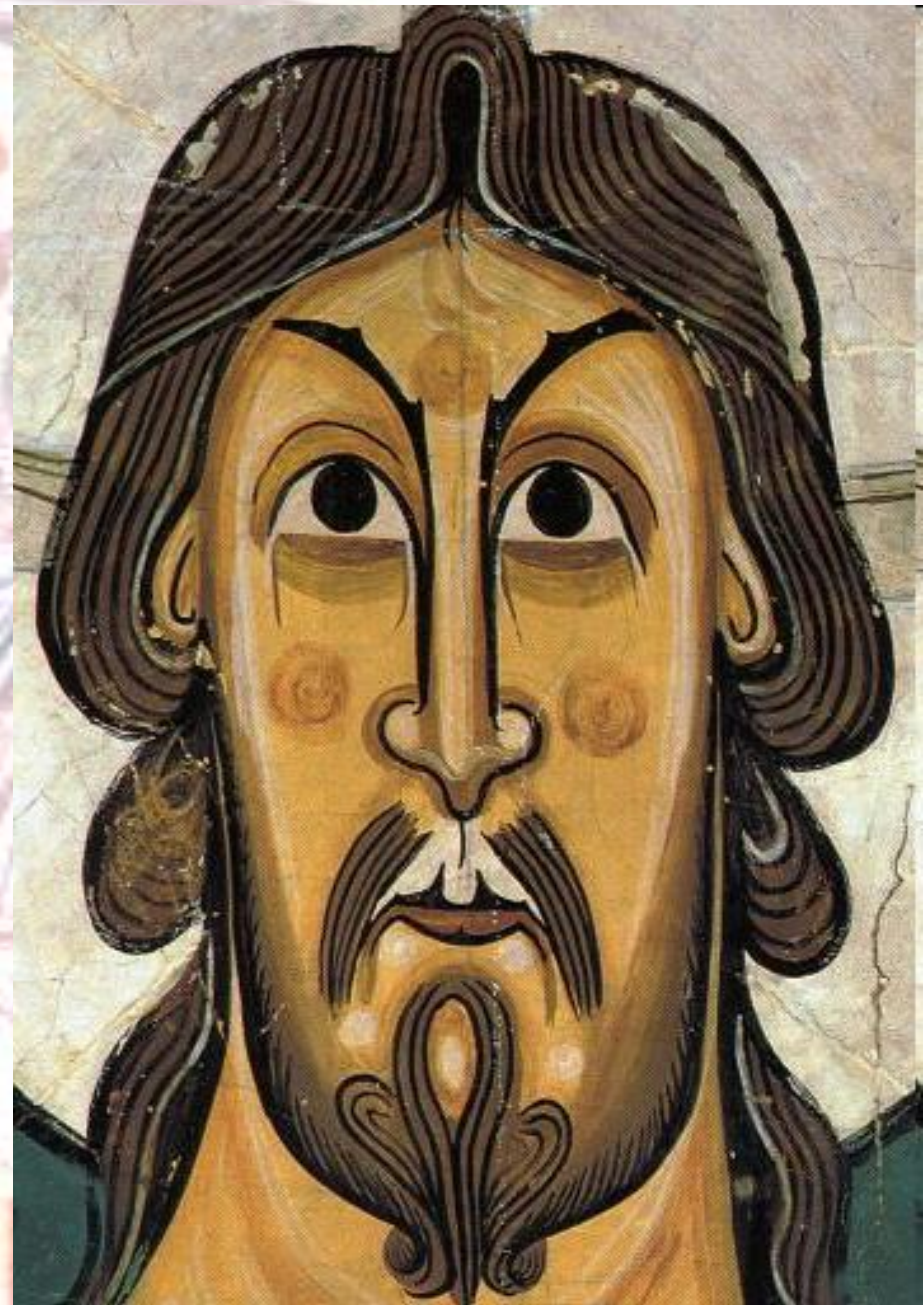
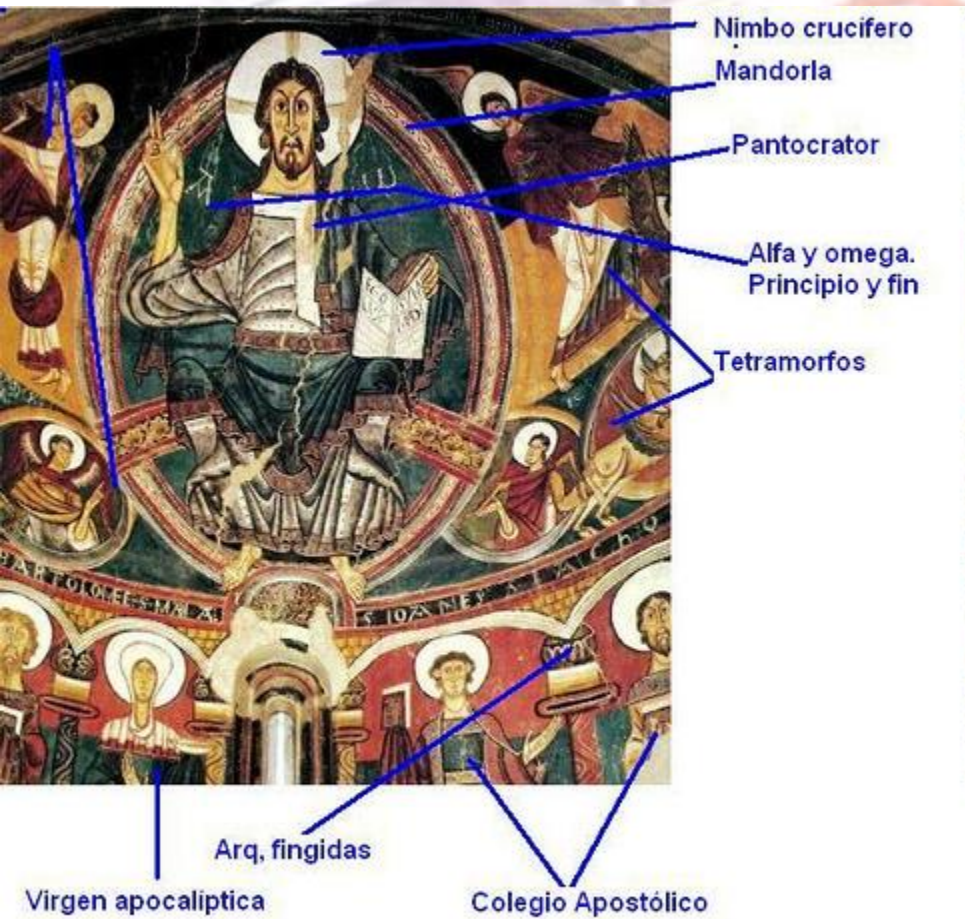


San Clemente de  
Tahull (Lleida) S.XII.  
Detalle.

## San Clemente de Tahull (Lleida) S.XII



## Sta. María de Tahull (Lleida) S.XII



# Frontal de Santa María de Aviá. S.XII.







# CASTILLA Y LEÓN



San Baudelio de Berlanga (Soria) s.XII



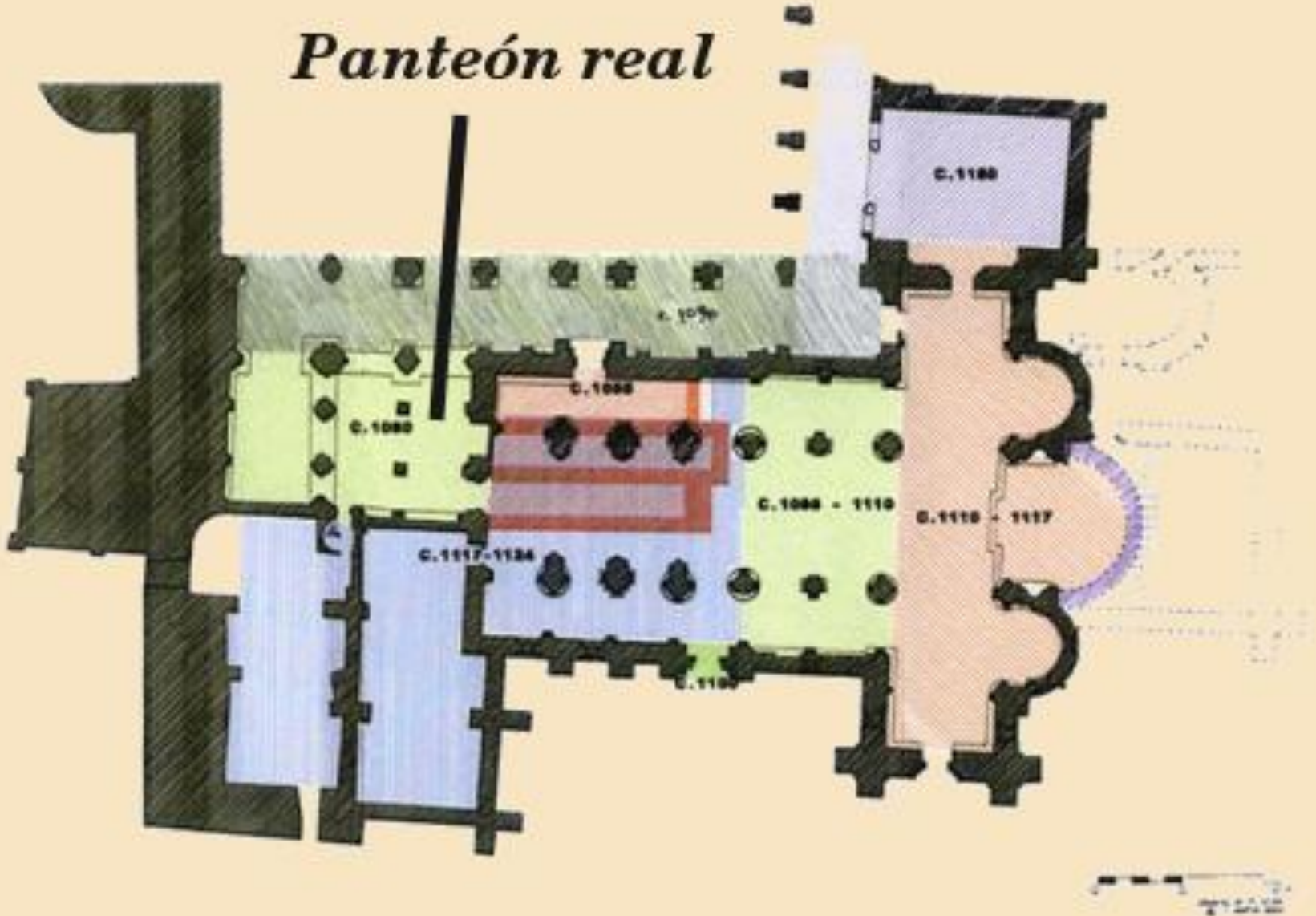
Vera Cruz de Maderuelo (Segovia) s.XII

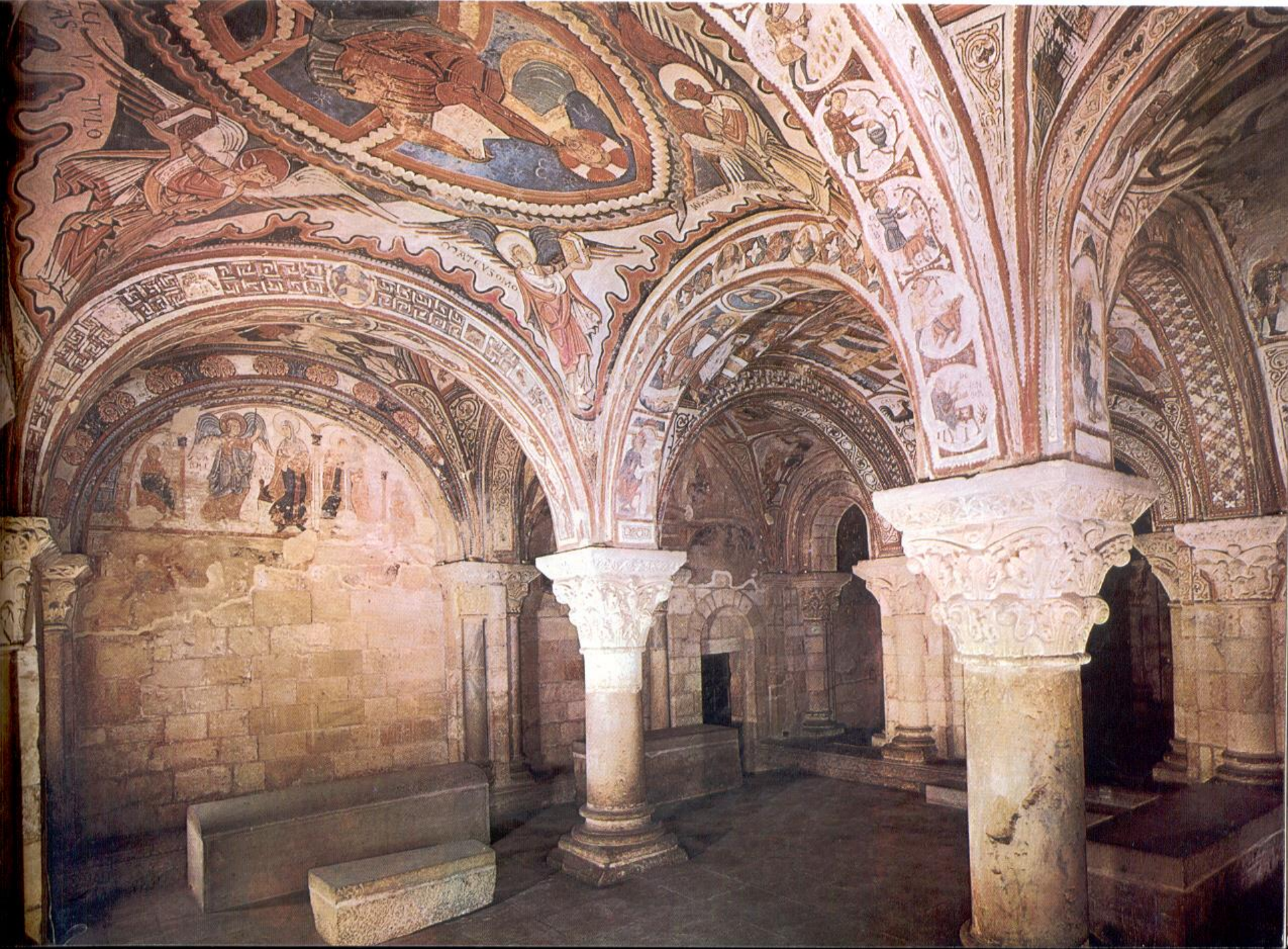


# Planta de la iglesia de San Isidoro de León.



## *Panteón real*







Frescos de San Isidoro de León.  
s. XII. "El anuncio a los pastores".





Frescos de San Isidoro de León. s. XII. "Meses del año".



Frescos de San Isidoro de León. s. XII. "Maiestas Domini".