

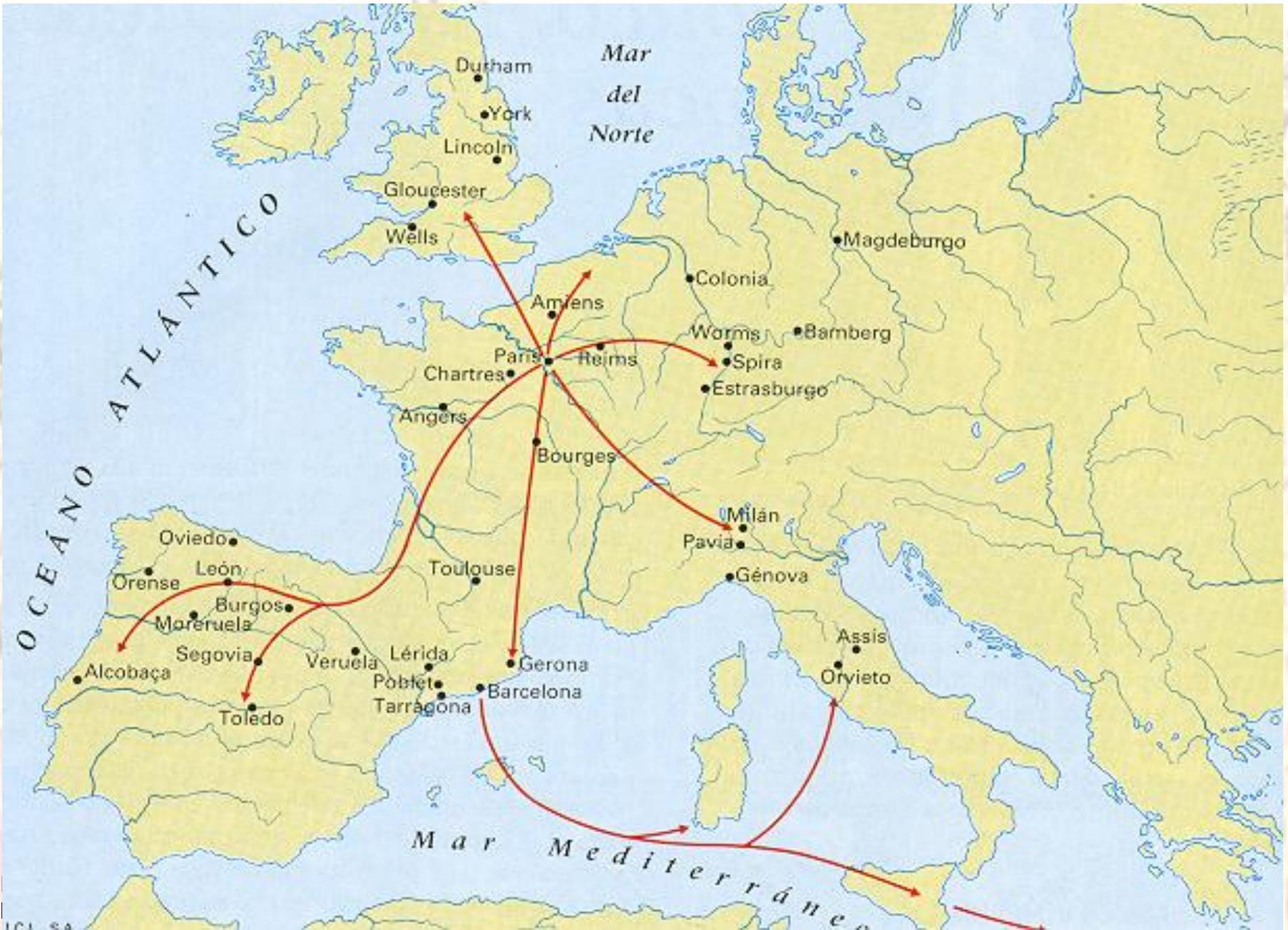


TEMA 6º EL ARTE GÓTICO. Arquitectura.

INTRODUCCIÓN.

- Origen del término gótico.
- Nuevos elementos constructivos.
- Factores de su nacimiento:
 - Cualificación de los maestros de obra.
 - Poder económico.
- Arte románico expresión de la sociedad rural.
- Arte gótico expresión de una sociedad urbana.
- Rasgos generales:
 - Altura, verticalidad, ligereza y luminosidad.
 - Naturalismo.

LA DIFUSIÓN DEL GÓTICO

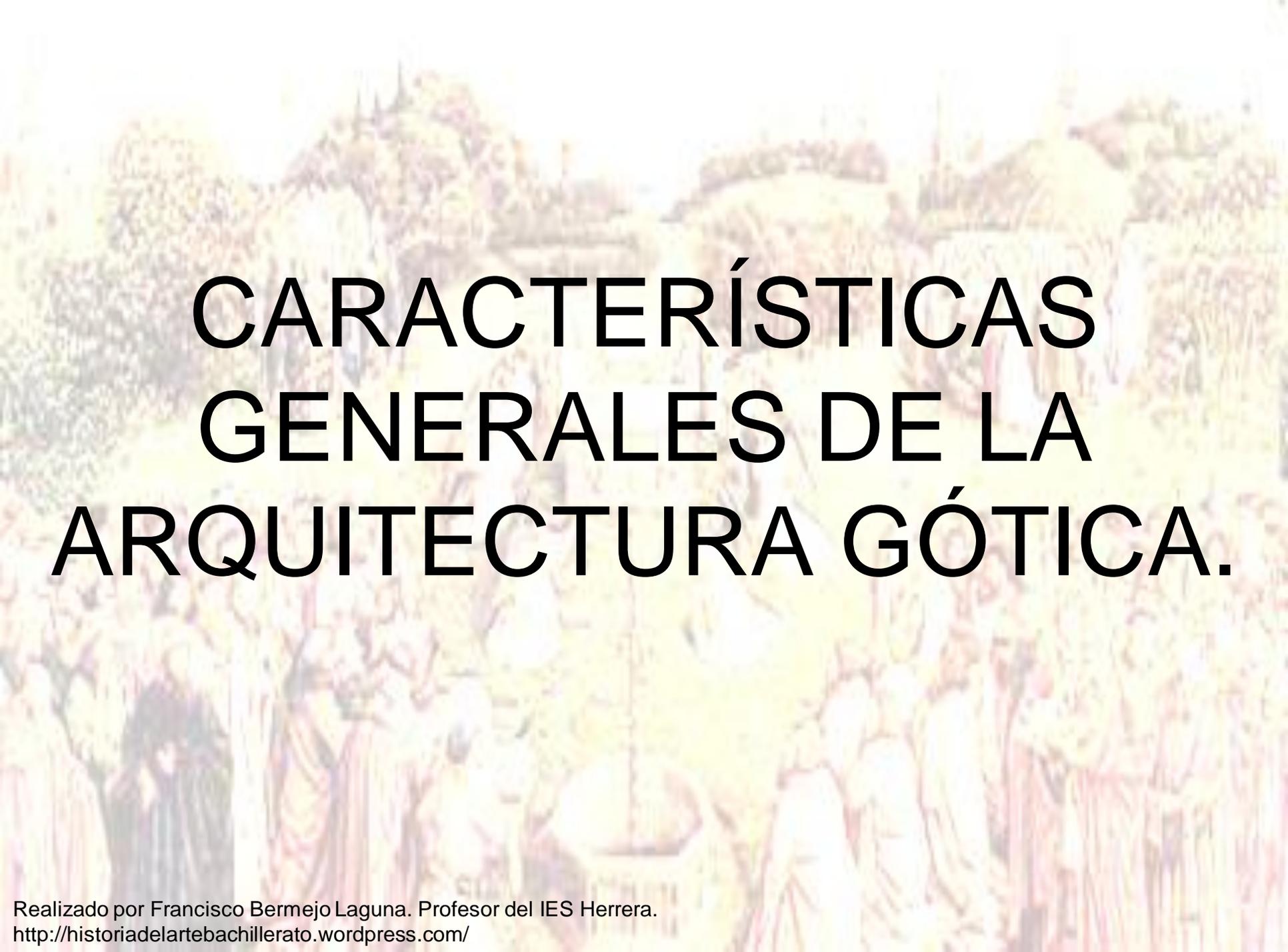


LAS PRINCIPALES CATEDRALES GÓTICAS DE EUROPA

Europa en la época del gótico

- Primeras universidades
- Principales catedrales góticas
- Monasterios cistercienses
- Ciudades



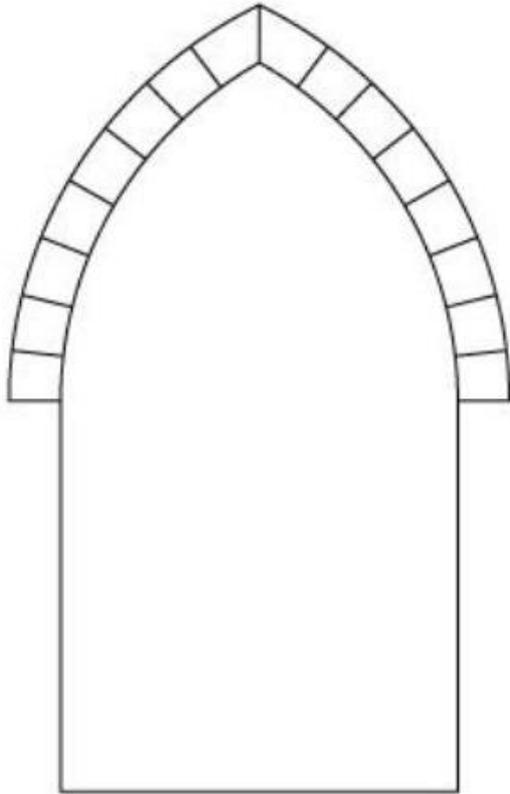


CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA GÓTICA.

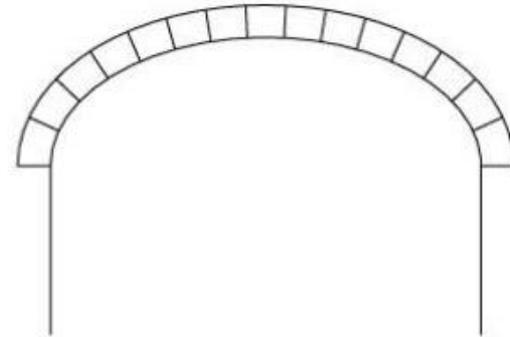
The background is a faded, historical painting depicting a religious procession. A large crowd of people, many wearing red and white robes, surrounds a central figure who appears to be on a float or being carried. The scene is set in a town square or street with buildings in the background. The overall tone is warm and historical.

EL ARCO APUNTADO.

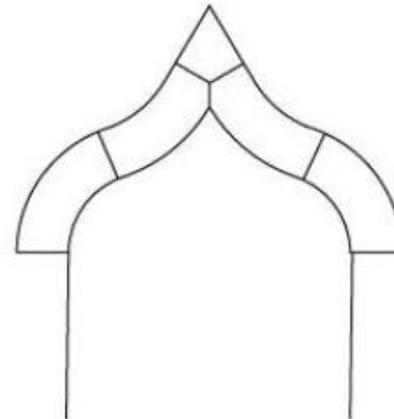
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



ARCO APUNTADO u OJIVAL



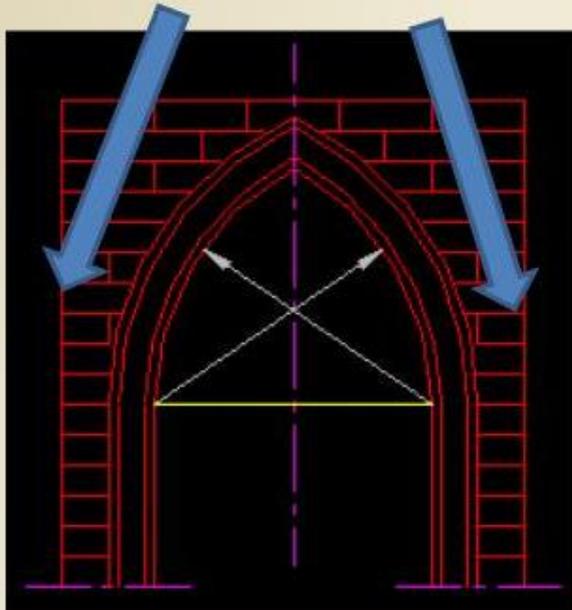
ARCO CARPANEL



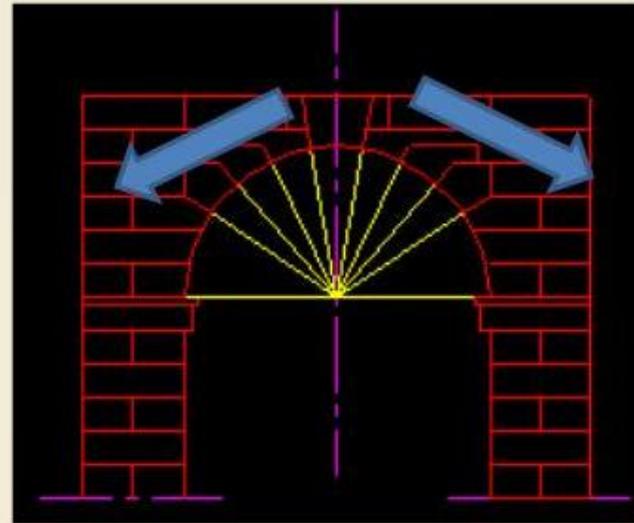
ARCO CONOIAL

- Elementos sostenidos

- Utilización del arco apuntado u ojival



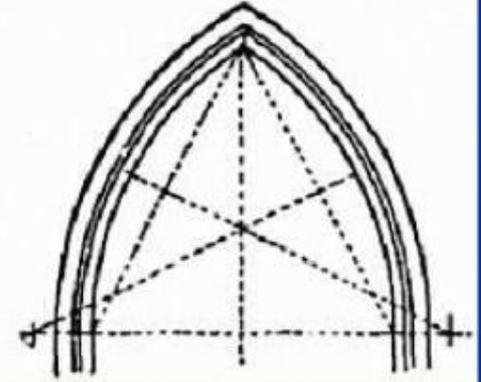
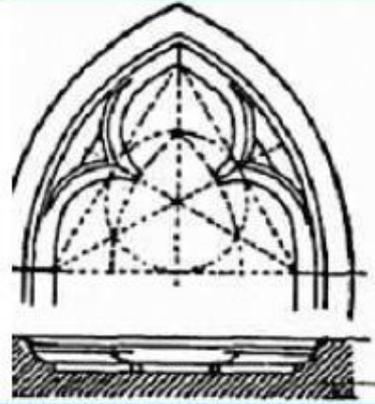
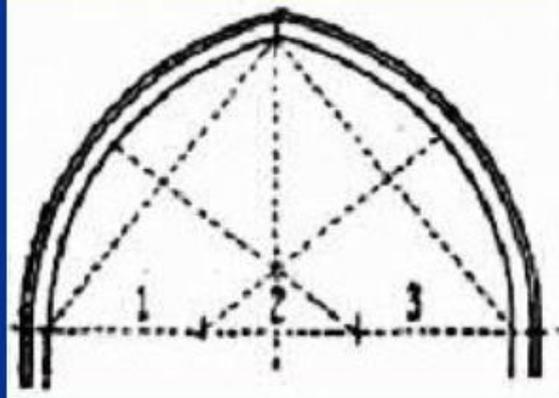
Arco apuntado



Arco de medio punto

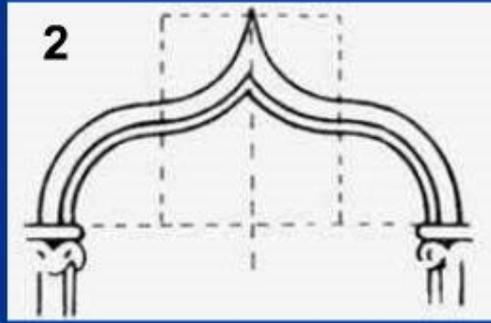
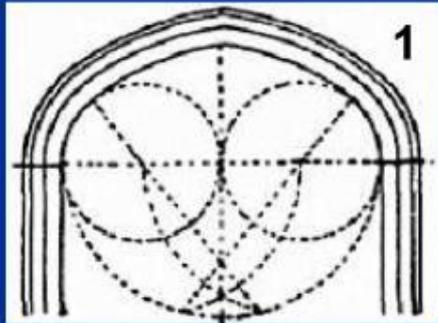


T
I
P
O
S



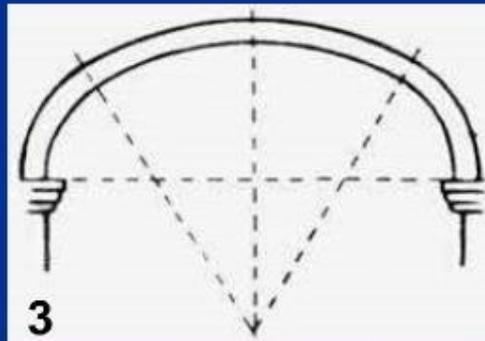
Arcos apuntados u ojivales

D
E

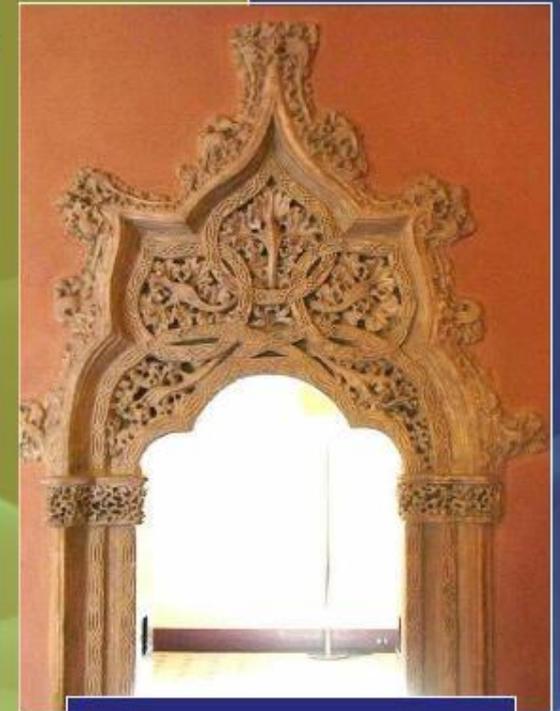


S. XV

1. Tudor
2. Conopial
3. Carpanel



A
R
C
O
S

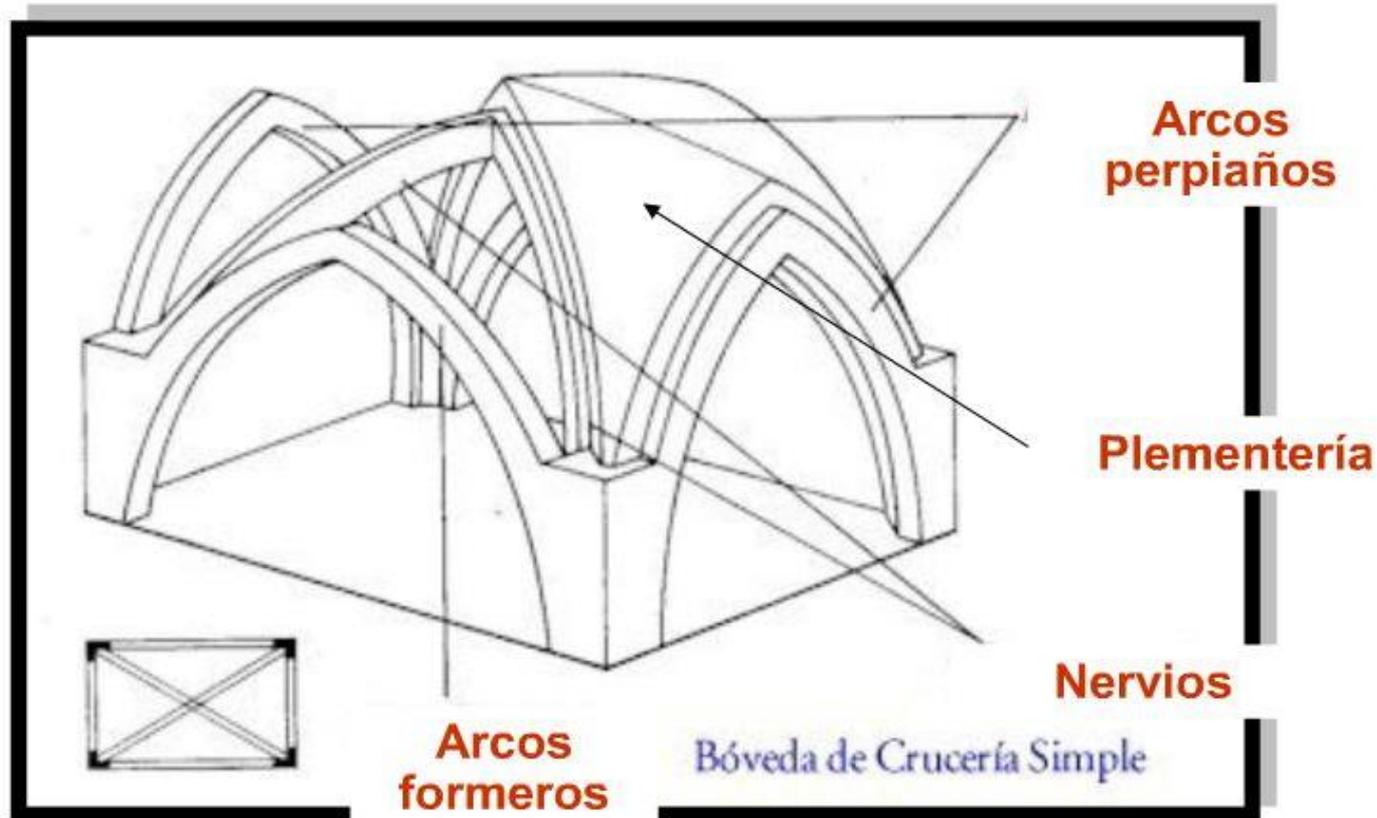


Arco mixtilíneo



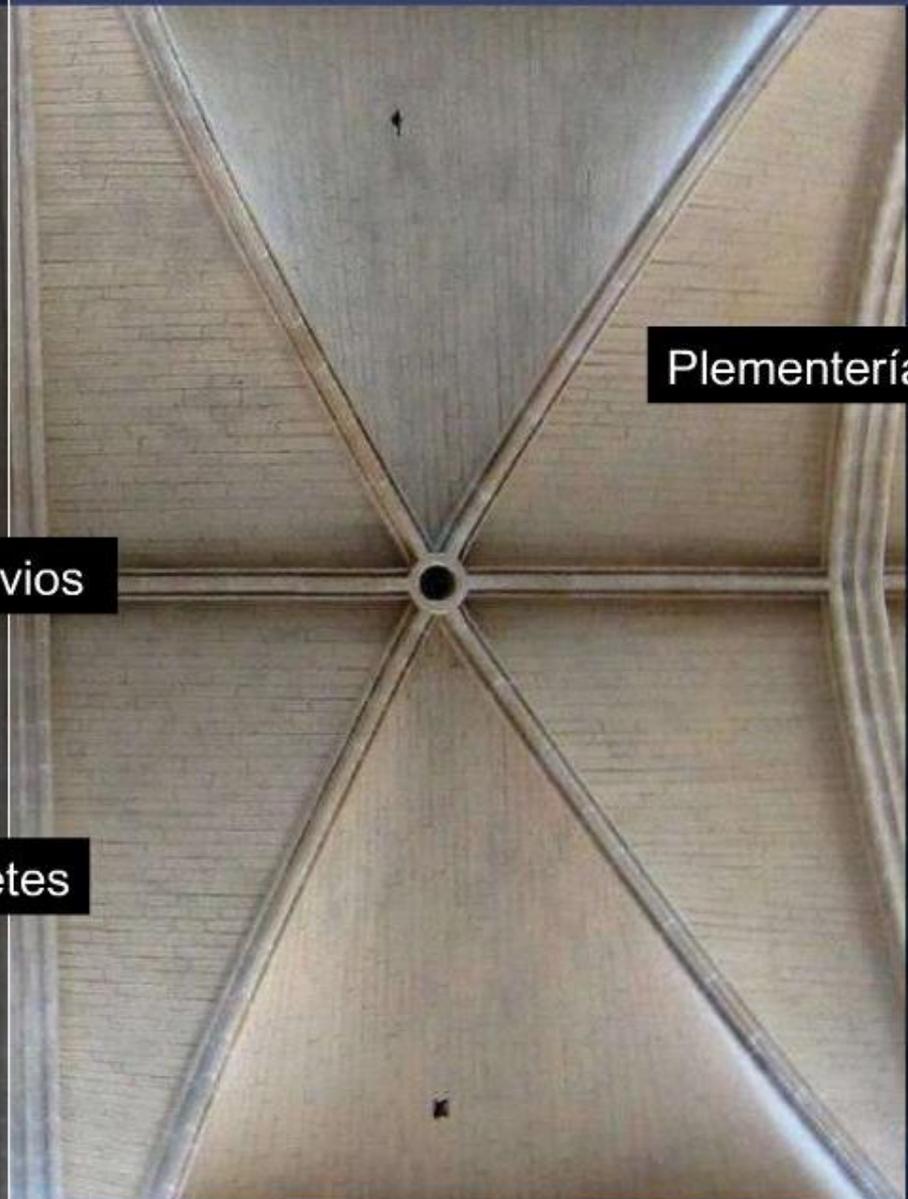
BÓVEDA DE CRUCERÍA

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



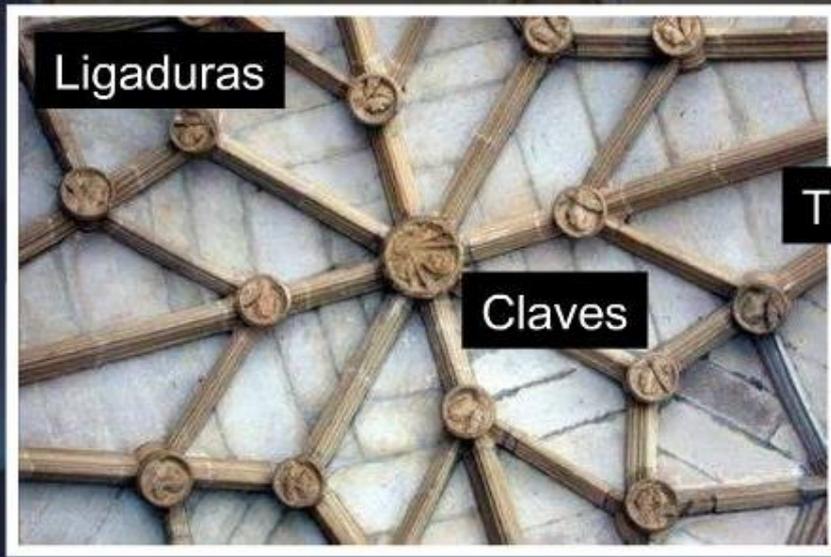
La **bóveda de crucería** se considera como una estructura mucho más dinámica que las bóvedas de cañón y de aristas

Elementos de sostenidos. La bóveda de crucería.



Plementería

Nervios



Ligaduras

Terceletes

Claves



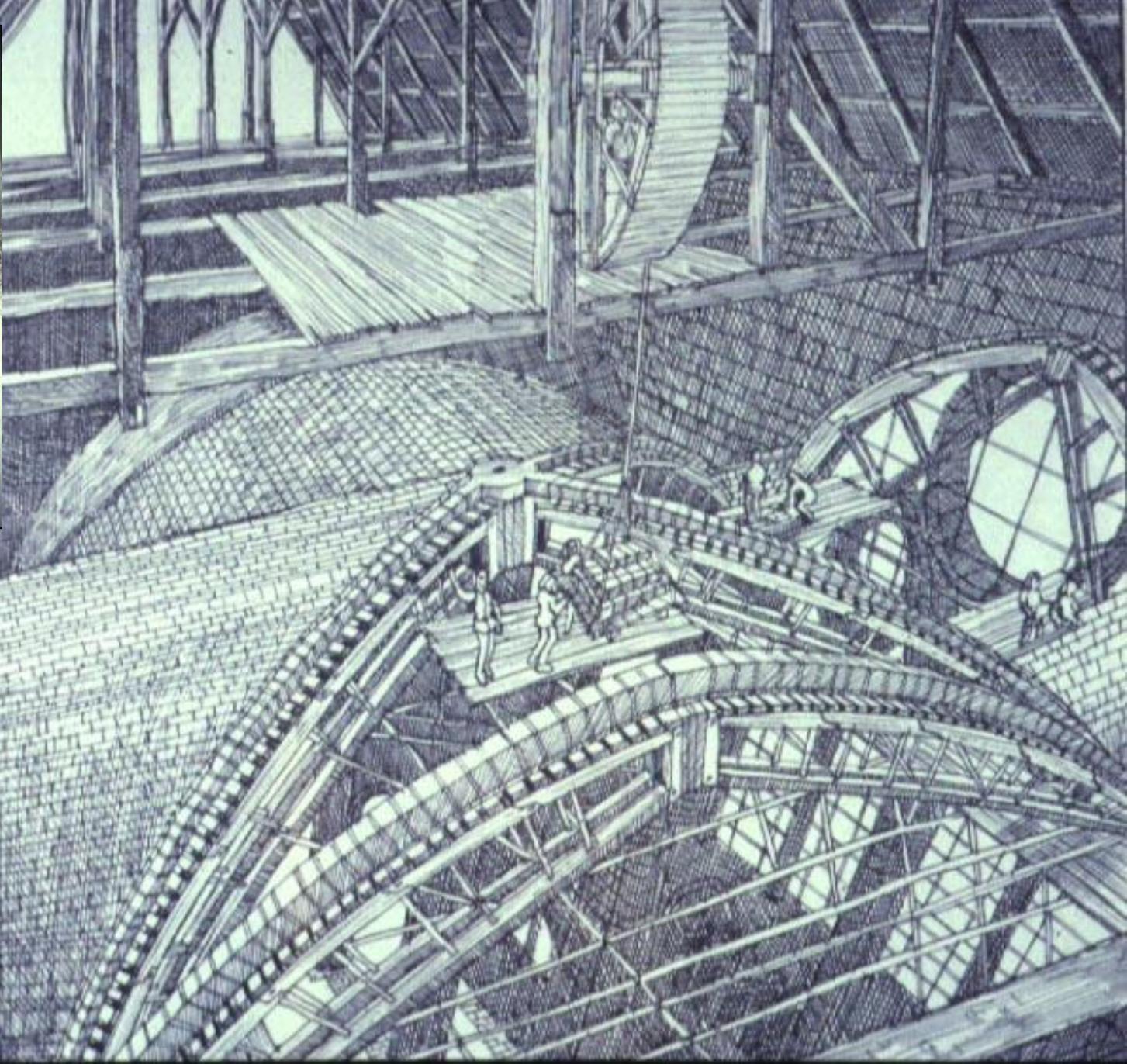
plentería

nervio

fajón

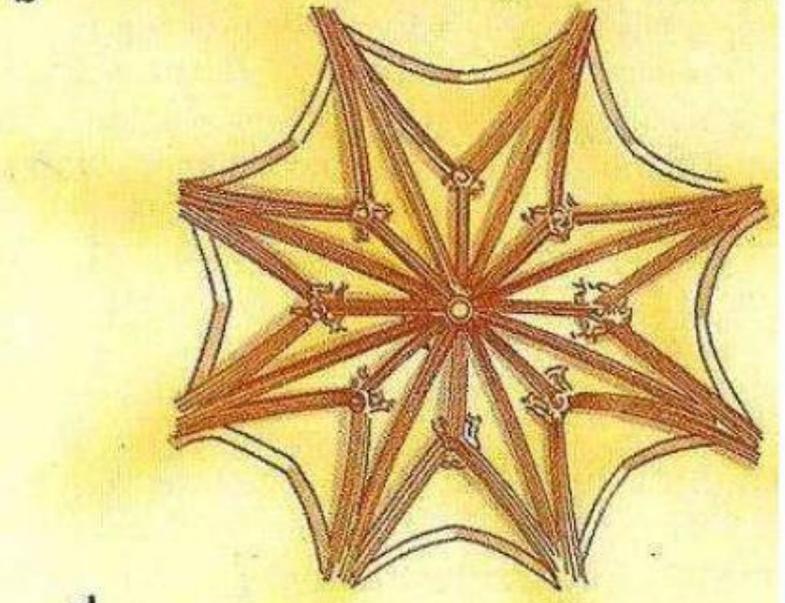
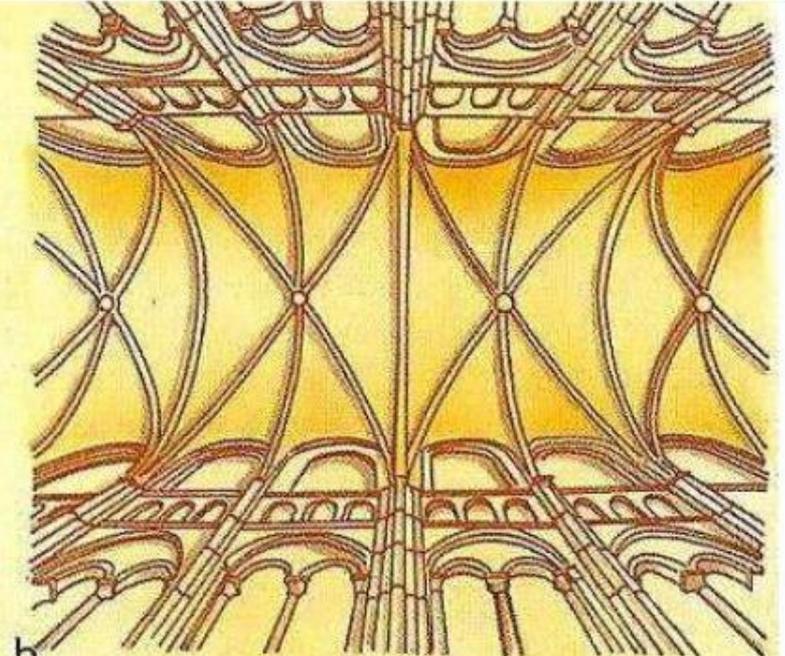
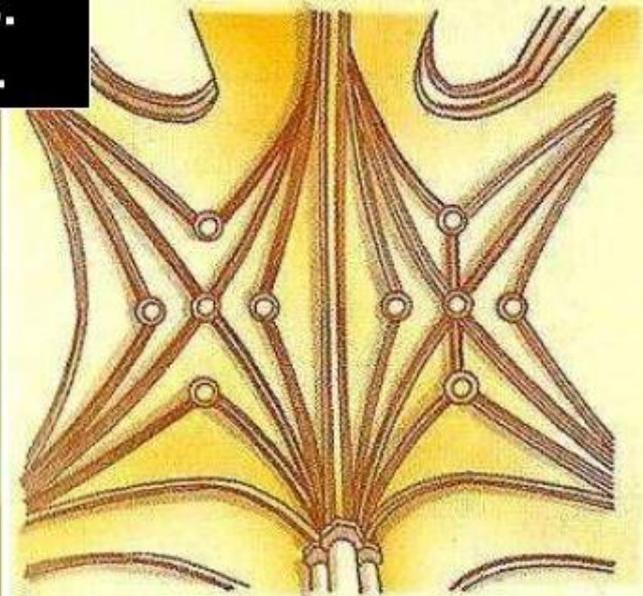
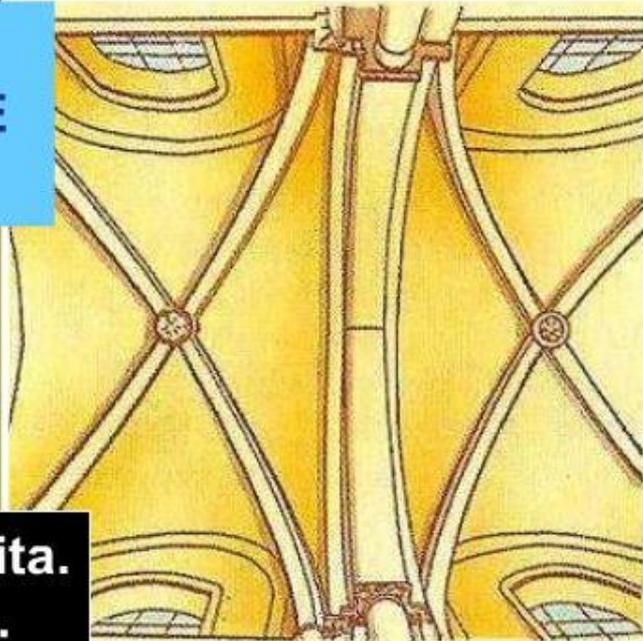
clave

fajón



<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/> ejecutaba los faixones, formeros y ligas, antes de después la plementeria.

TIPOS DE BÓVEDAS DE CRUCERÍA



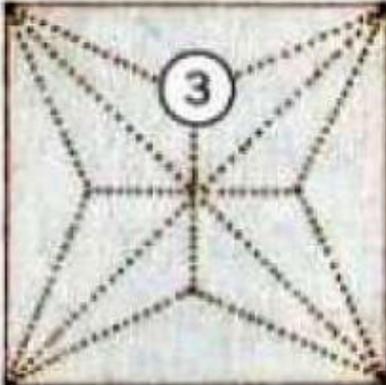
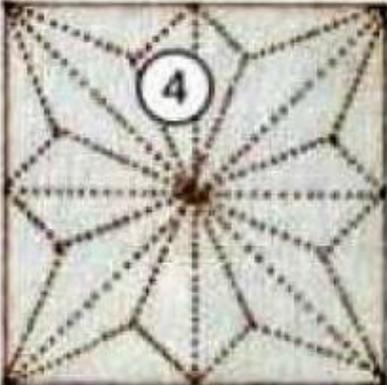
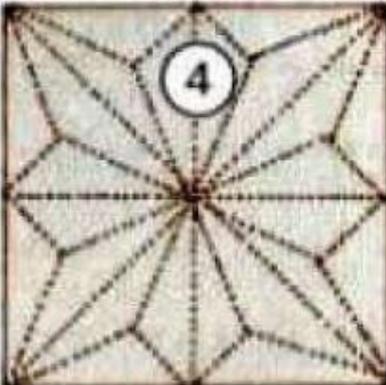
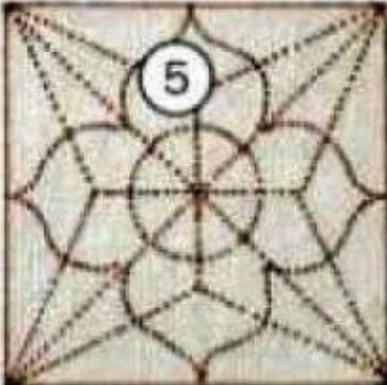
- a) Cuatropartita.
- b) Sexpartita.
- c) Terceletada.
- d) Estrellada.

a

b

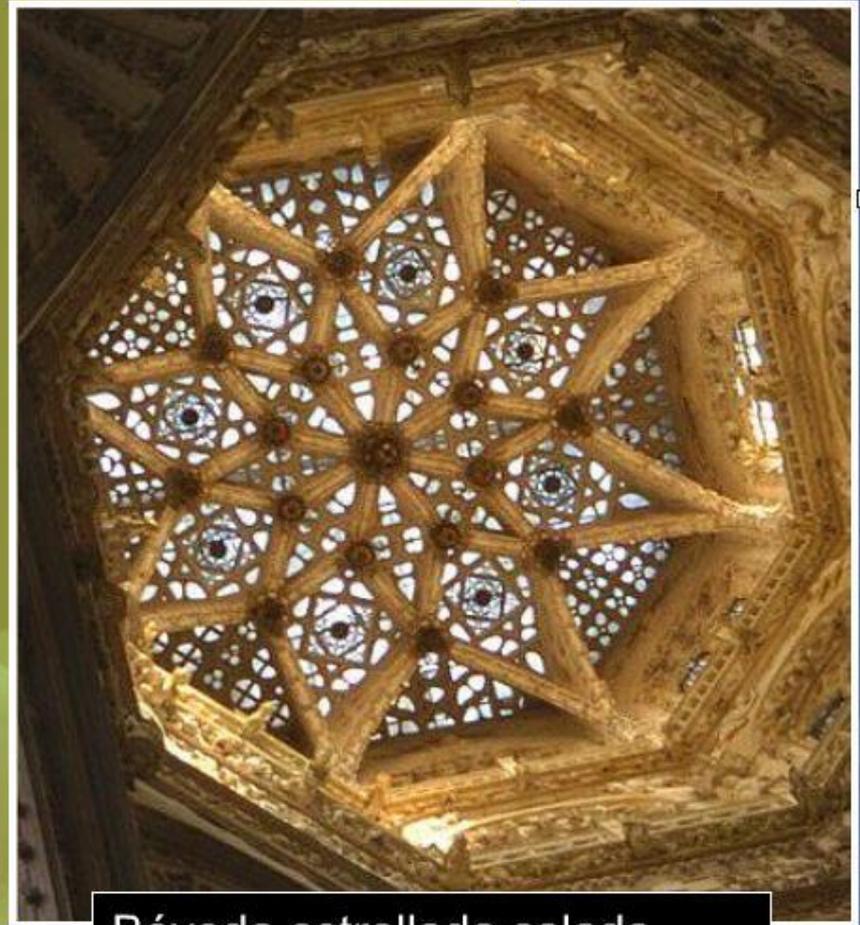
d



<p>Siglo XIII</p> <p>1 Crujería 2 Sexpartita</p>		
<p>Siglo XIV</p> <p>3 Terceletes 4 Estrellada</p>		
<p>Siglo XV</p> <p>4,5 Estrelladas</p>		

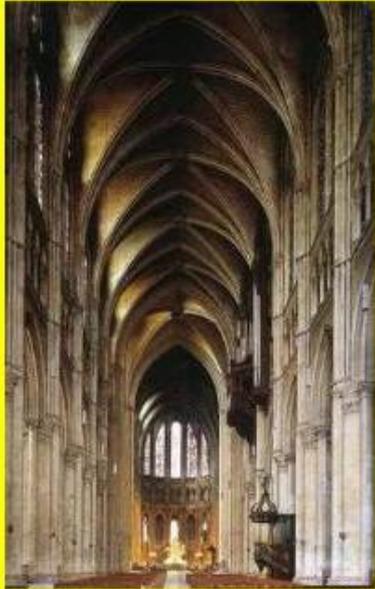


Bóvedas estrelladas.
Catedral de Plasencia.



Bóveda estrellada calada.
Catedral de Burgos

EVOLUCIÓN DE LAS BÓVEDAS



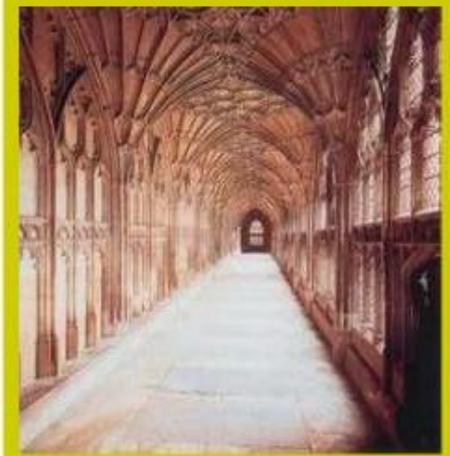
**CATEDRAL DE
CHARTRES, siglo
XIII**



**CATEDRAL DE LAON
(Francia) Siglo XII**



**S. JUAN DE LOS
REYES, Toledo, Siglo
XV**



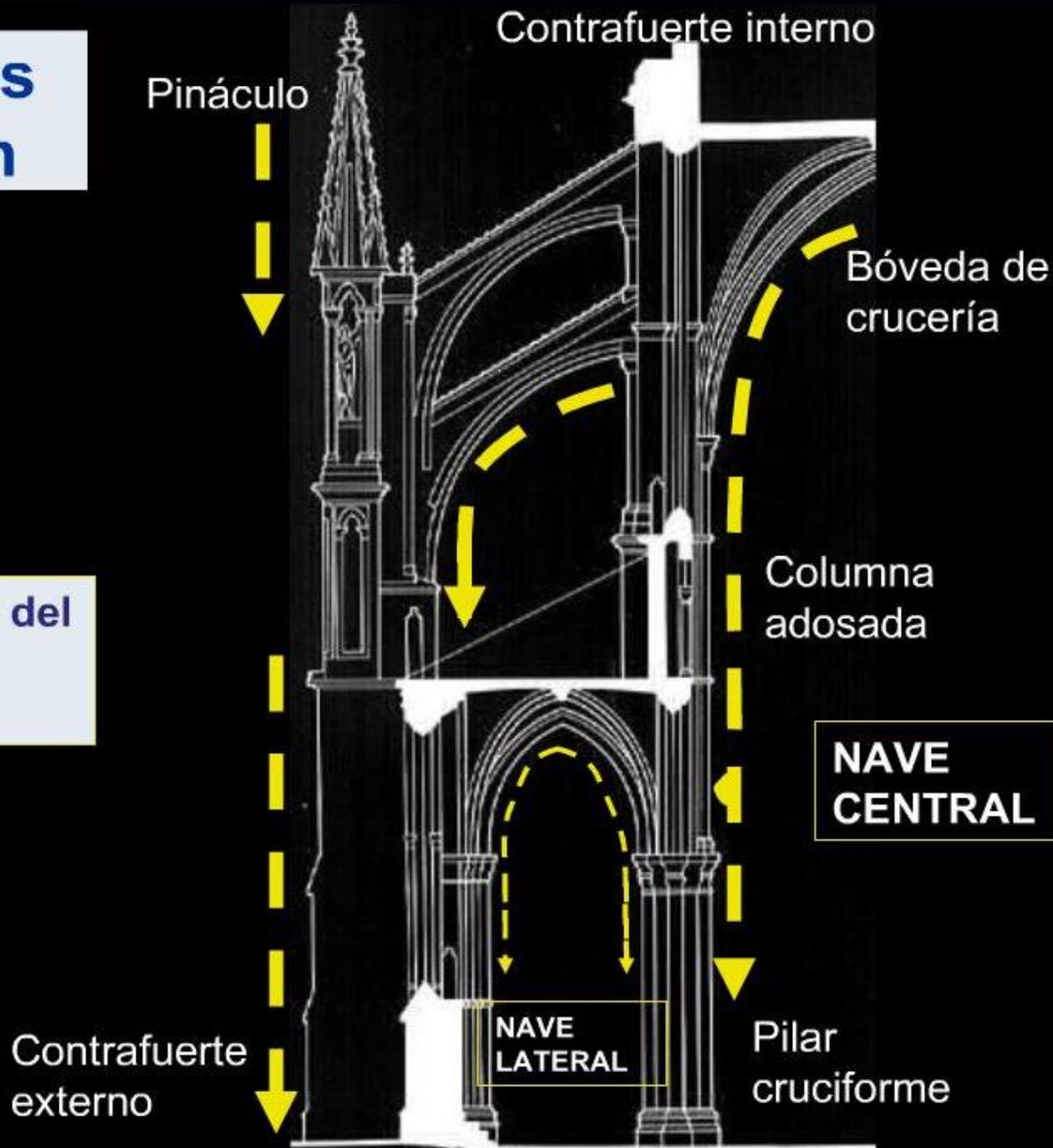
**CAT. GLOUCESTER
(Inglaterra), Siglo XIV**



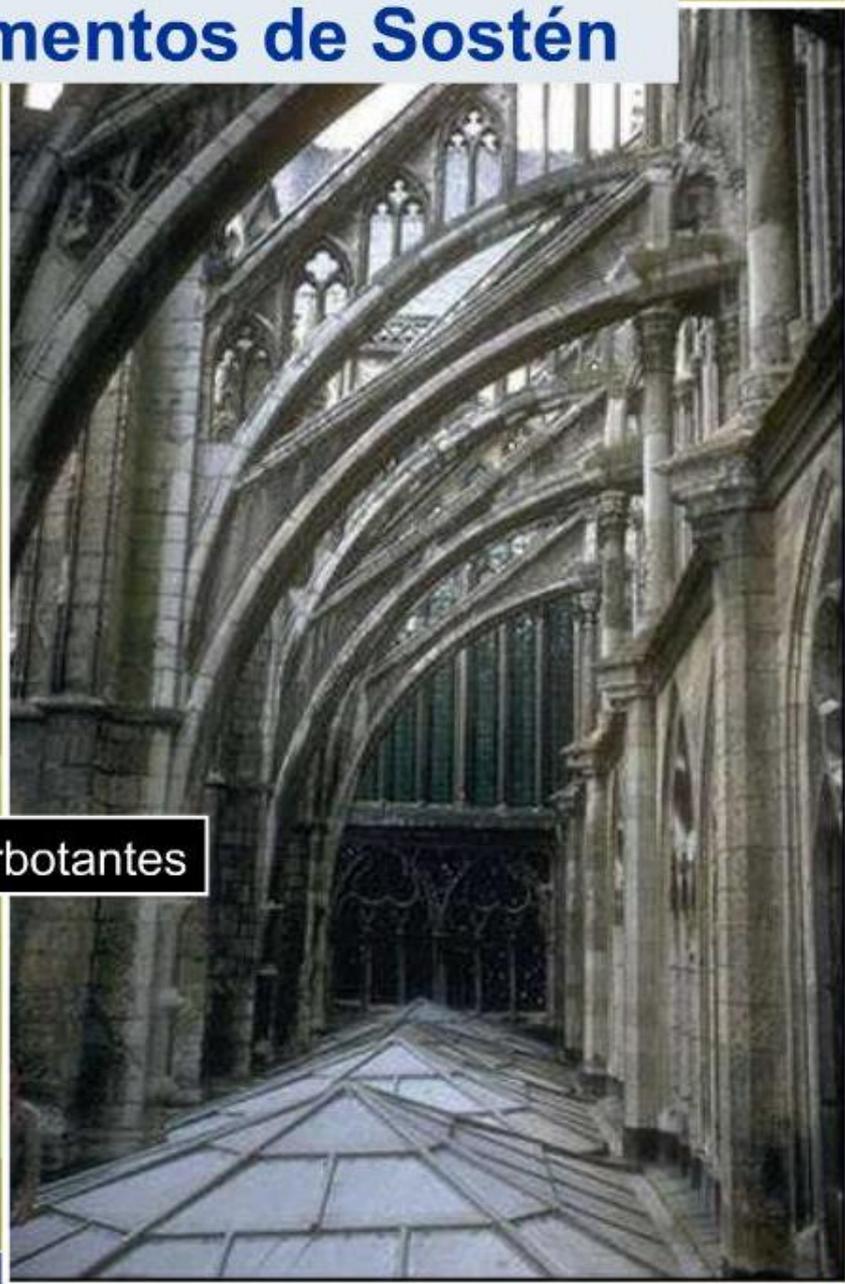
ARBOTANTE, ESTRIBOS Y PINÁCULOS.

Elementos de Sostén

Combinación del sistema sustentante.



Elementos de Sostén



Arbotantes

Pináculos

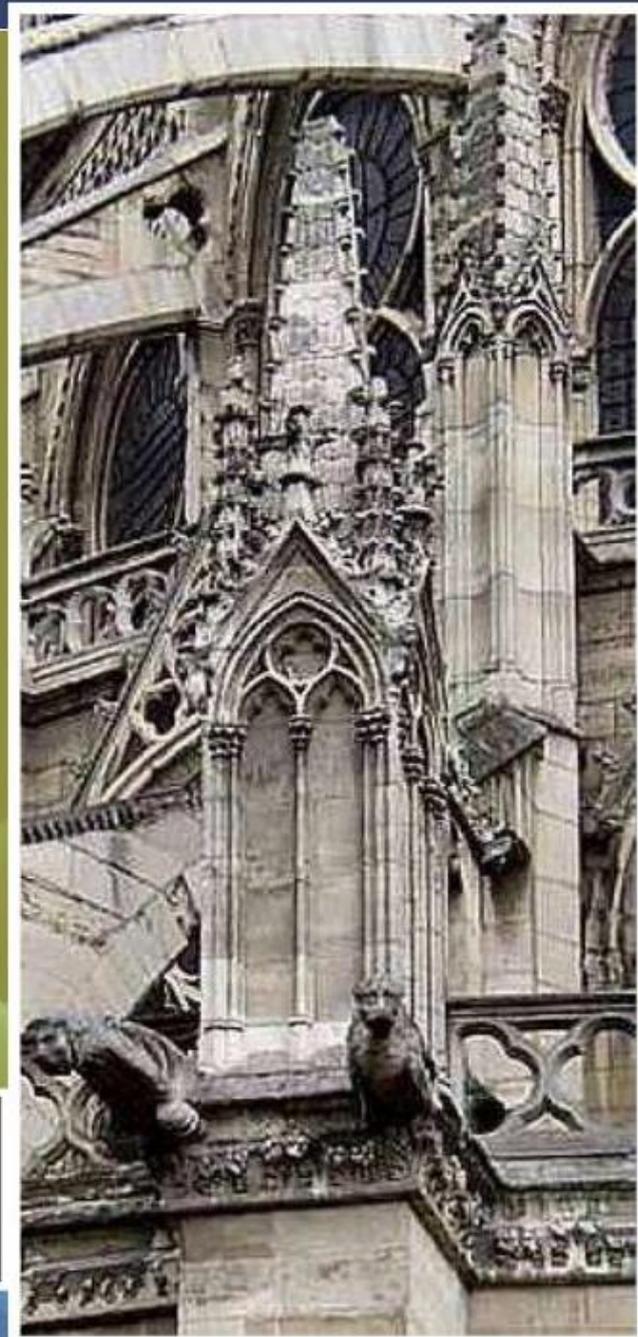
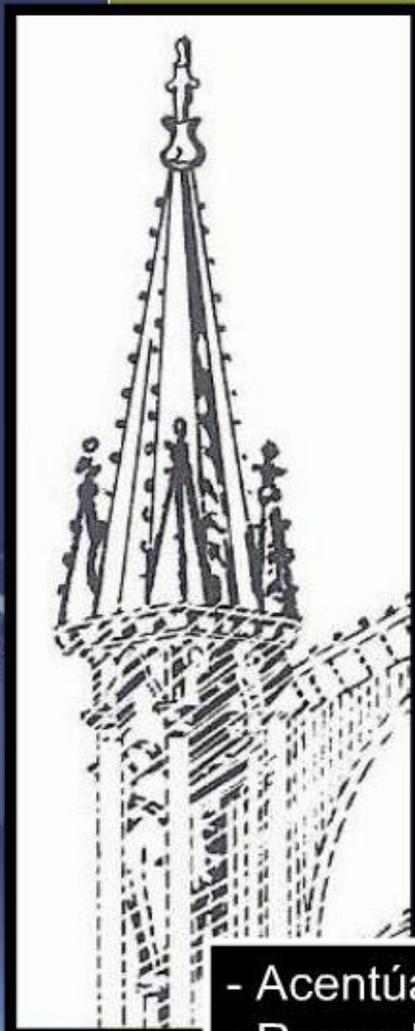


Elementos de Sostén

Contrafuertes y arbotantes en el exterior.



Pináculos



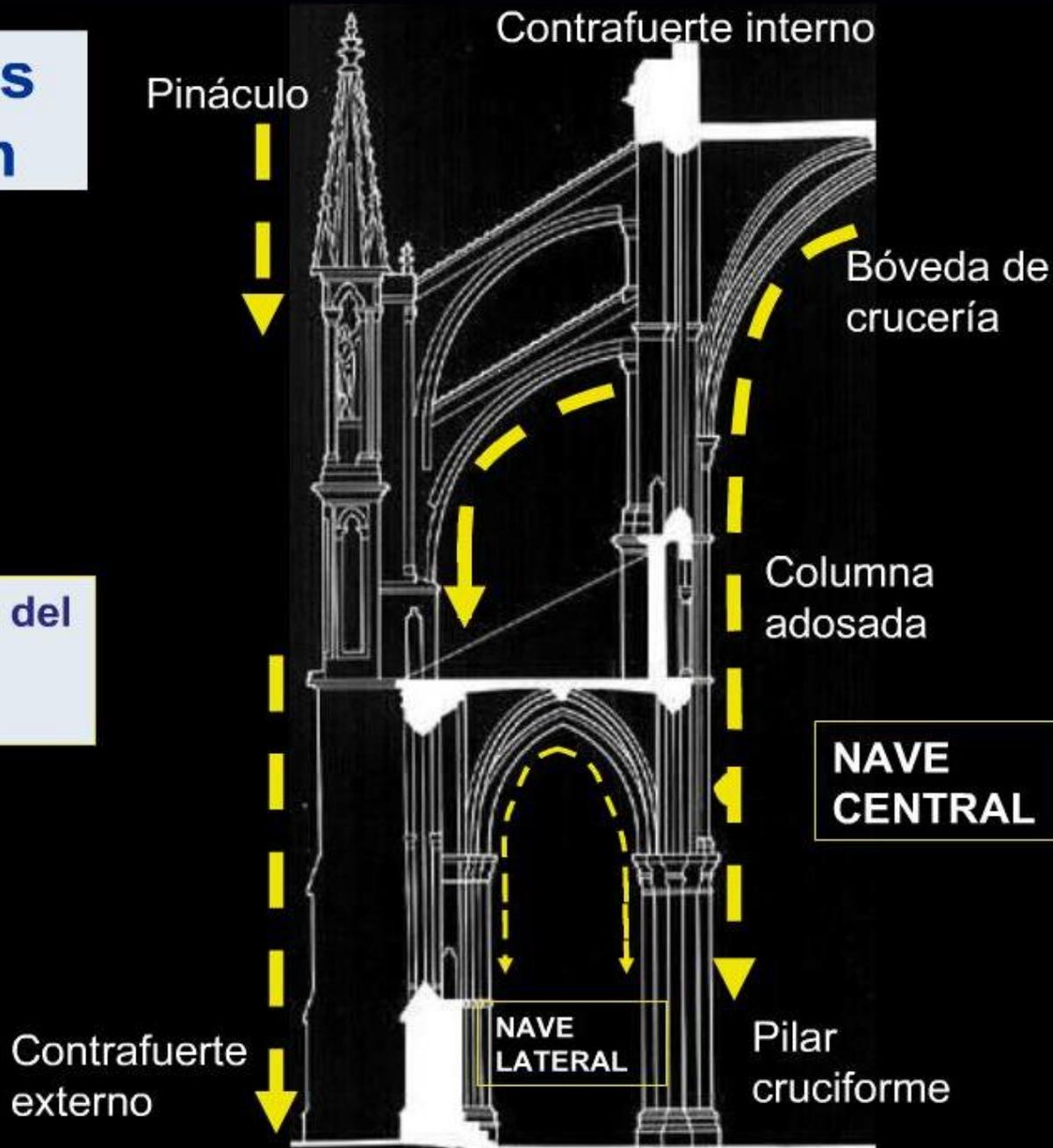
- Acentúan la verticalidad.
- Remachan los contrafuertes.
- Son soporte clave del elemento decorativo.



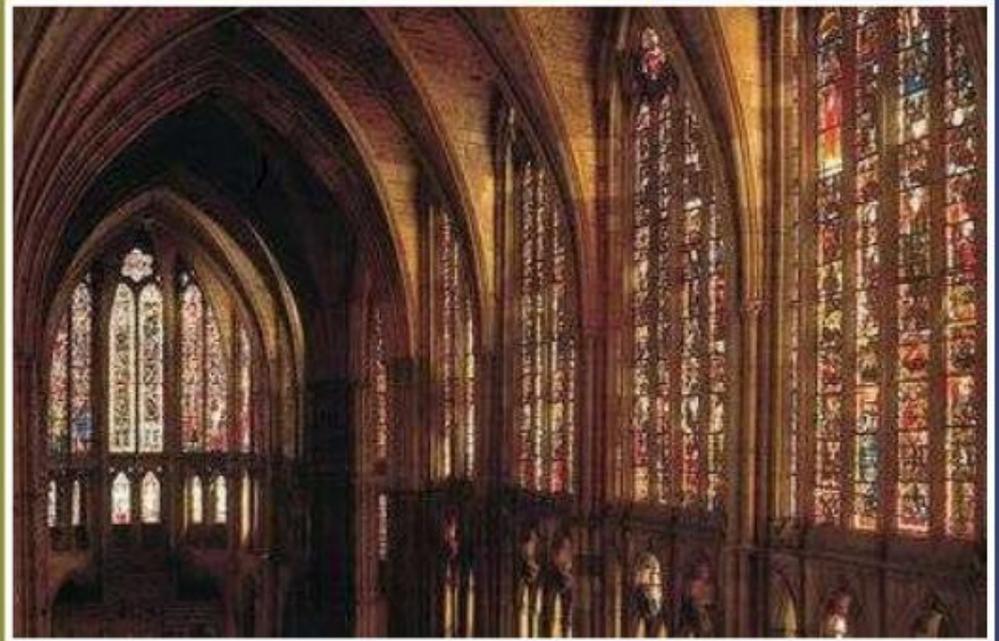
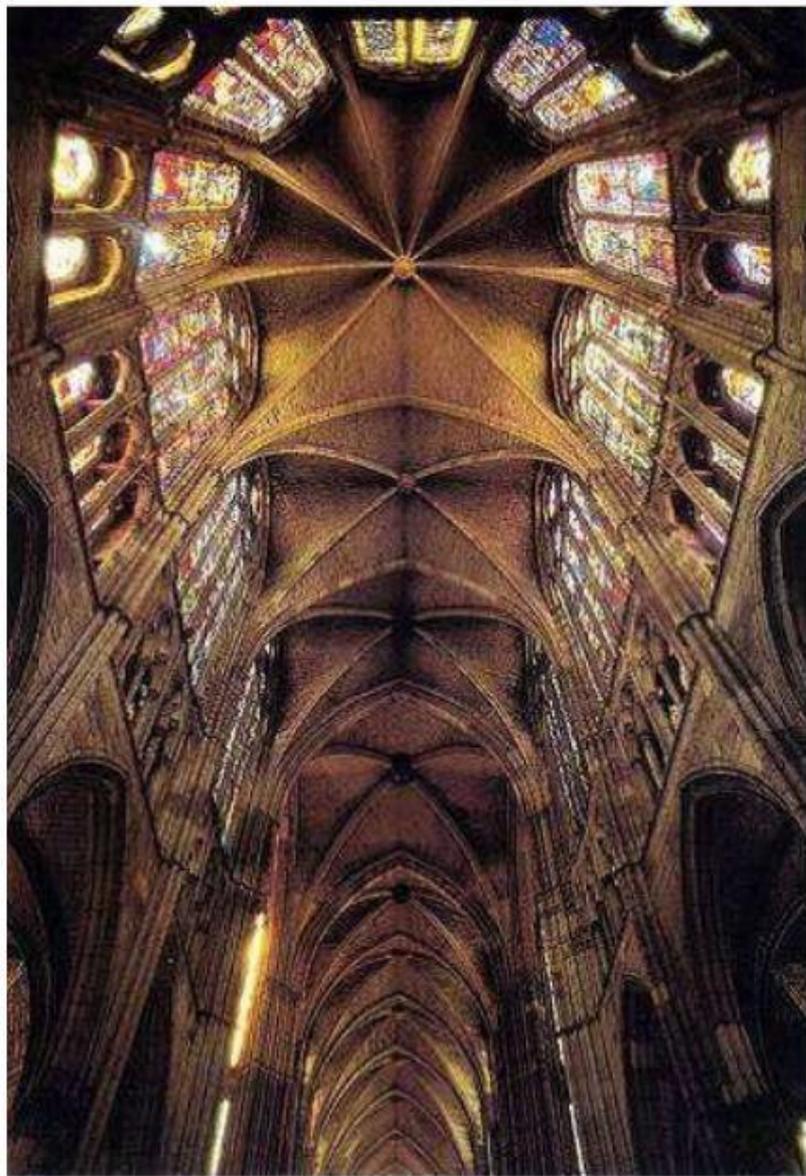
EL MURO

Elementos de Sostén

Combinación del sistema sustentante.



Elementos de Sostén

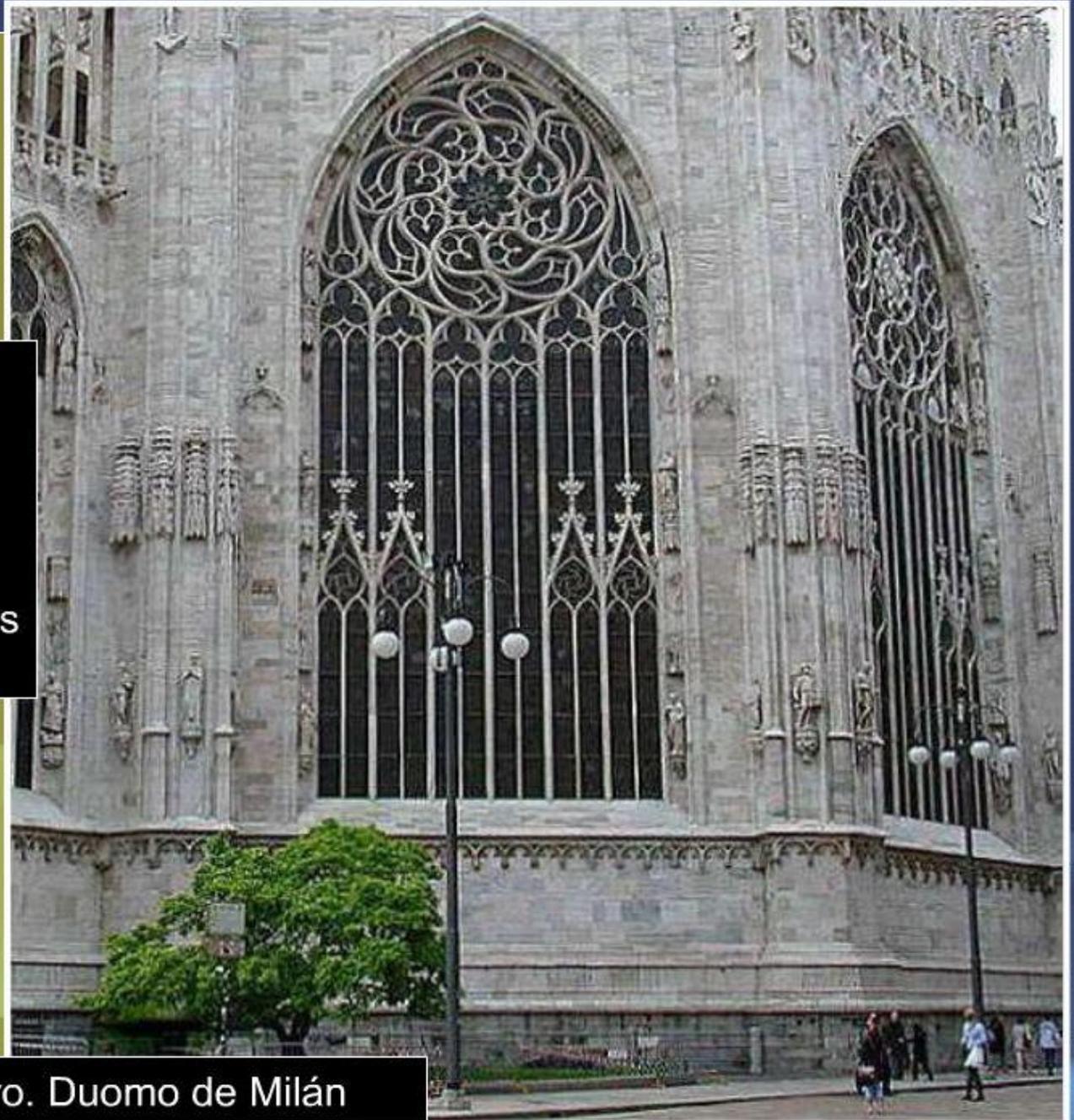


Catedral de León. Interior. Vidrieras.

El muro pierde importancia como elemento de sostén. En su tramo superior se sustituye por ventanales con vidrieras.

Elementos de Sostén

El muro ya no es elemento estructural de sostén. Ha quedado relegado a elemento de cierre del edificio y soporte de los elementos decorativos.

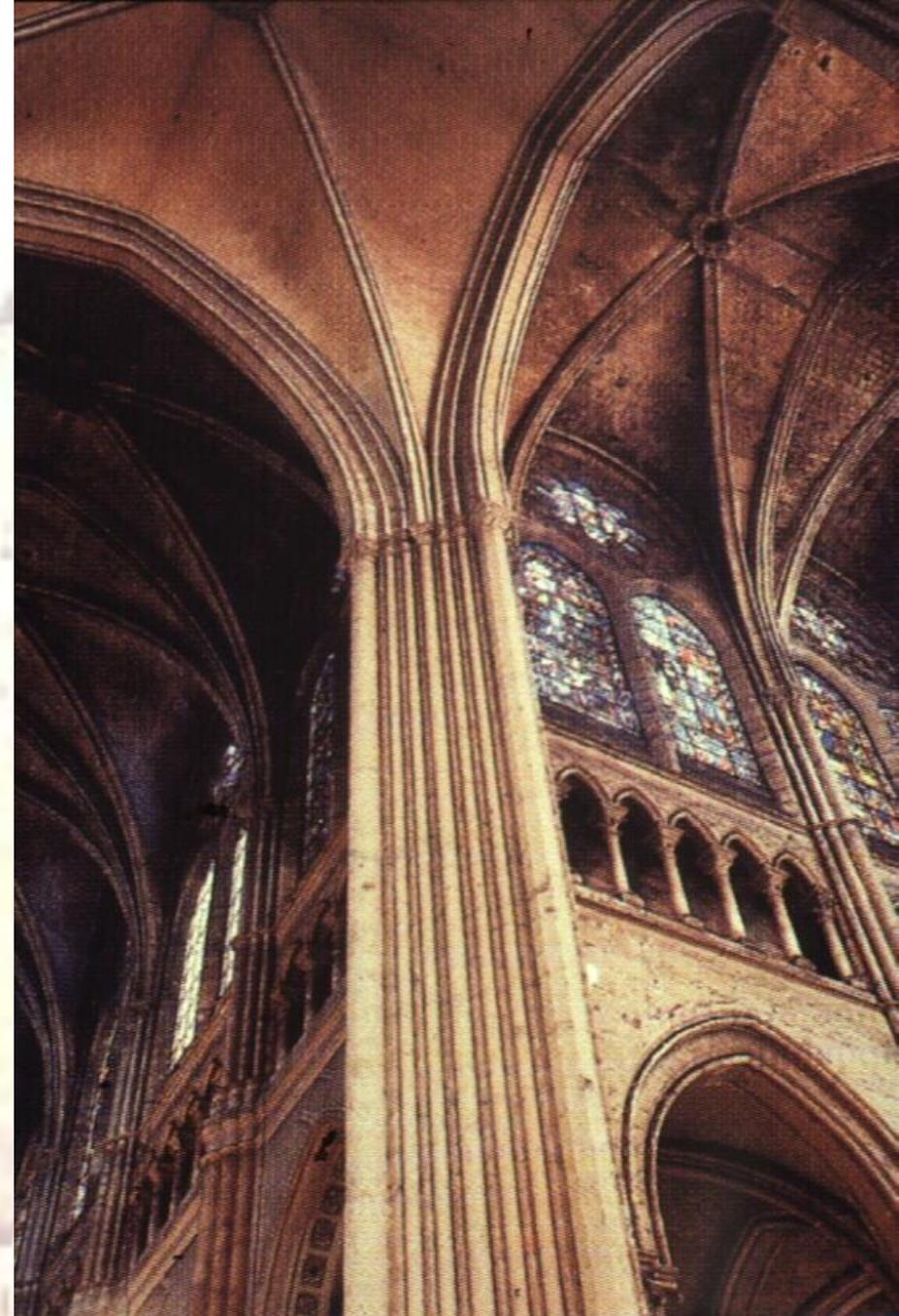


Gran ventanal en el muro. Duomo de Milán



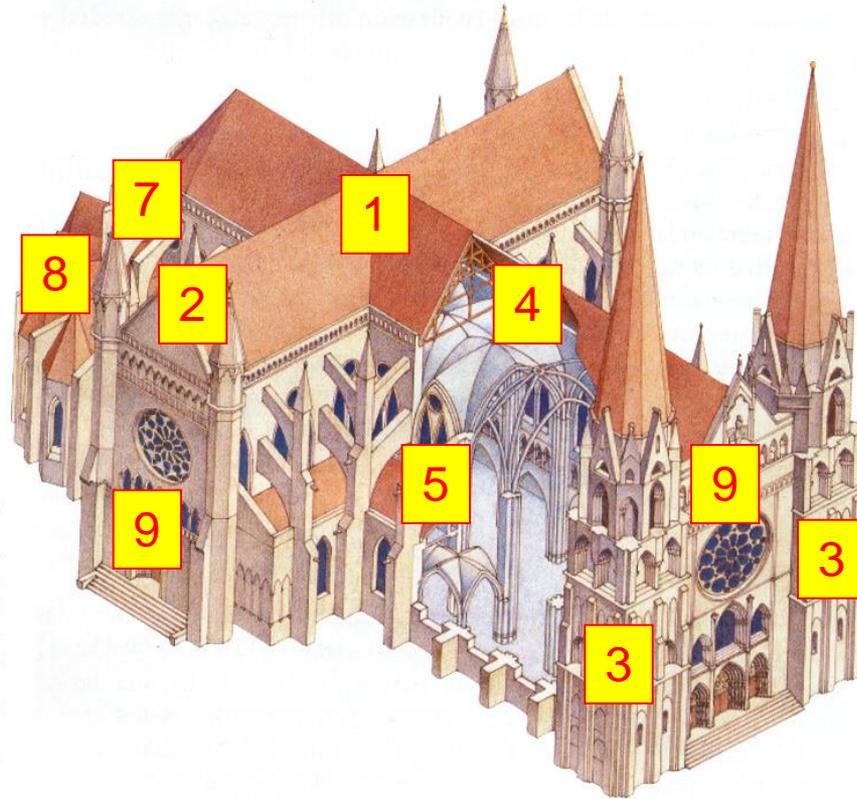
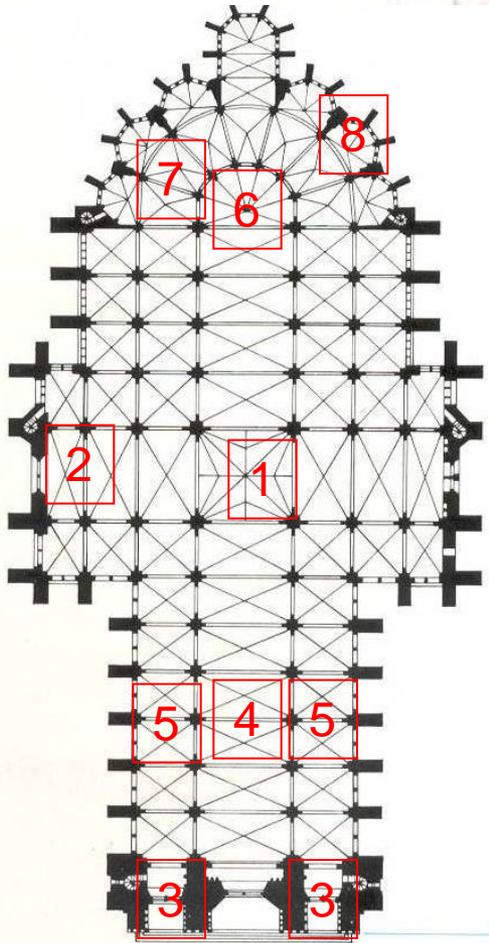
LOS PILARES

Otra consecuencia del empleo de bóvedas nervadas es su repercusión sobre el soporte, ya que éste se constituye como un *racimo* de delgadas columnillas donde cada una de ellas recibe --teóricamente-- un nervio. Ese **haz de columnillas** es el que da nombre al elemento: soporte *fasciculado*.



A historical painting depicting a religious procession. A large crowd of people, many in white and red robes, surrounds a central figure on a float. The scene is set in a town with buildings and trees in the background. The overall tone is warm and historical.

LA PLANTA



1. Crucero

4. Nave central

7. Girola

2. Transepto

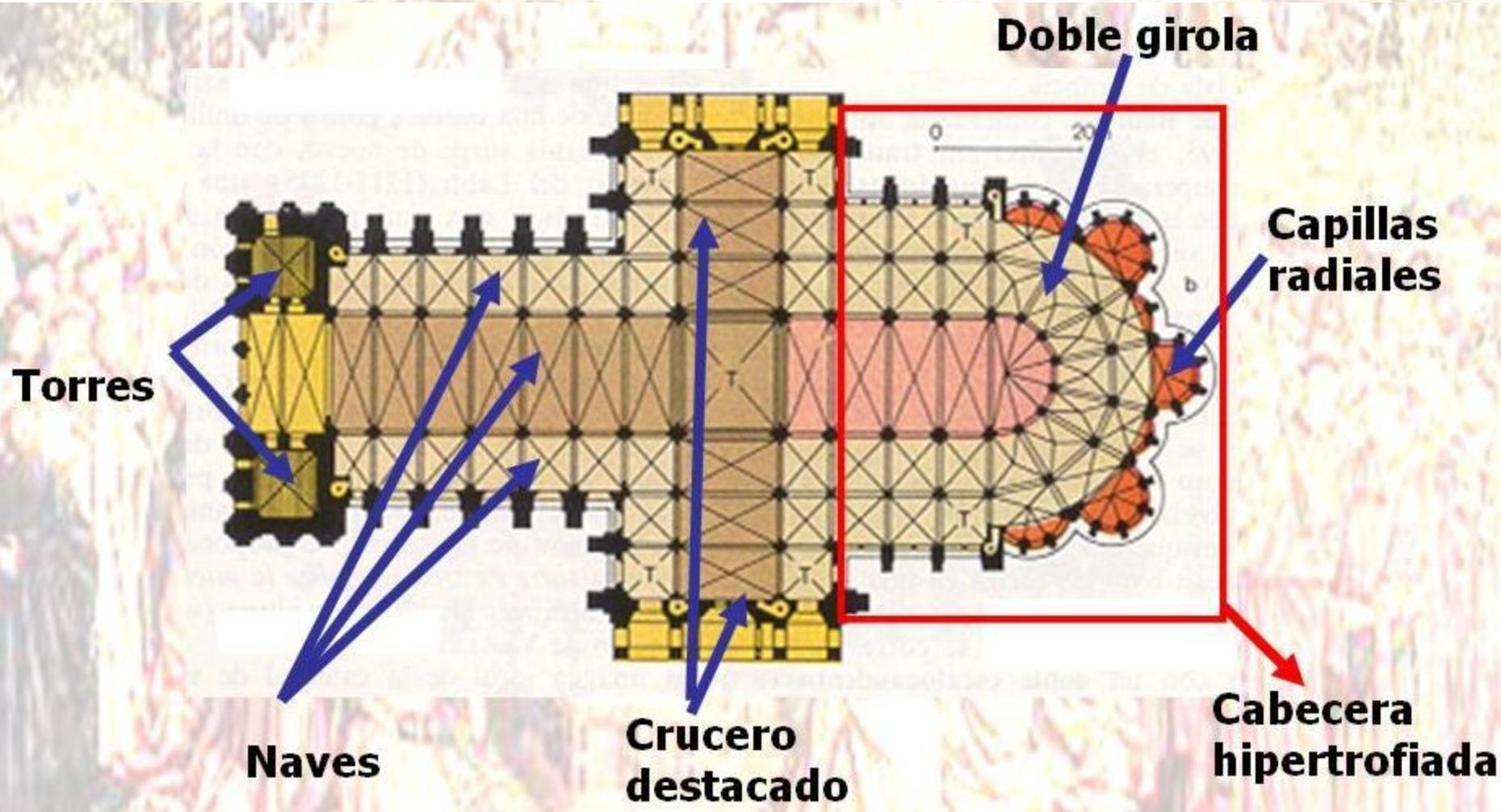
5. Naves laterales

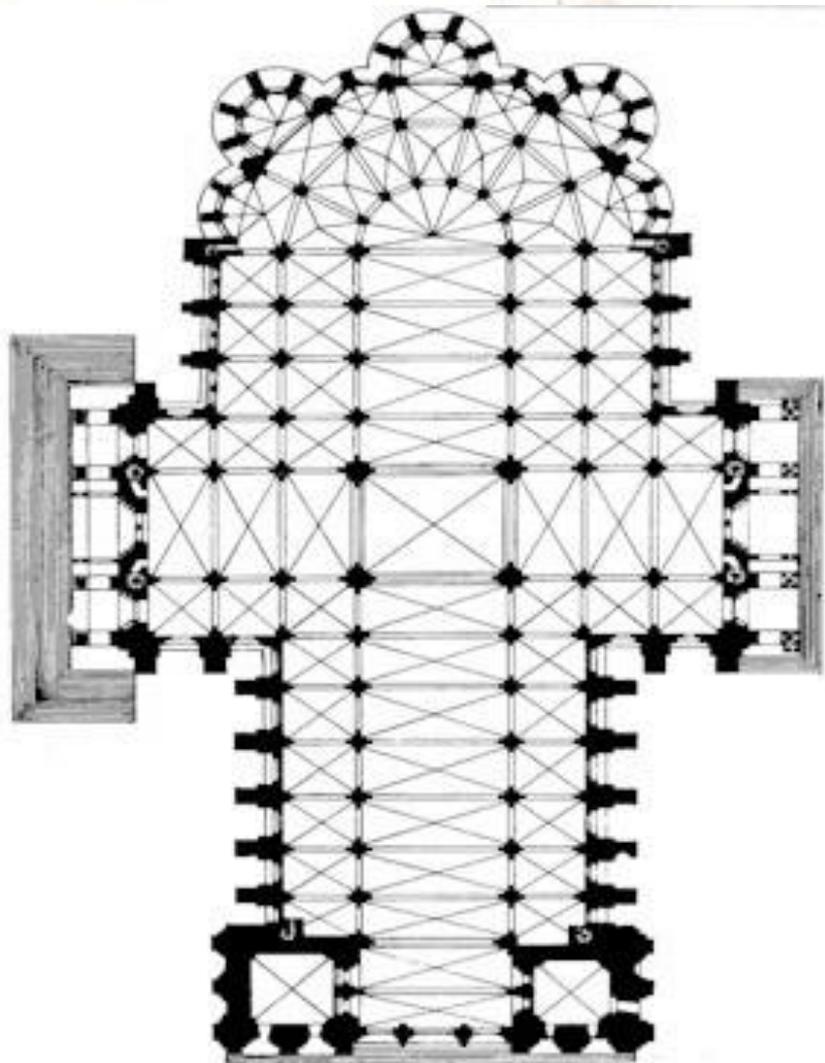
8. Absidiolos

3. Torres

6. Altar

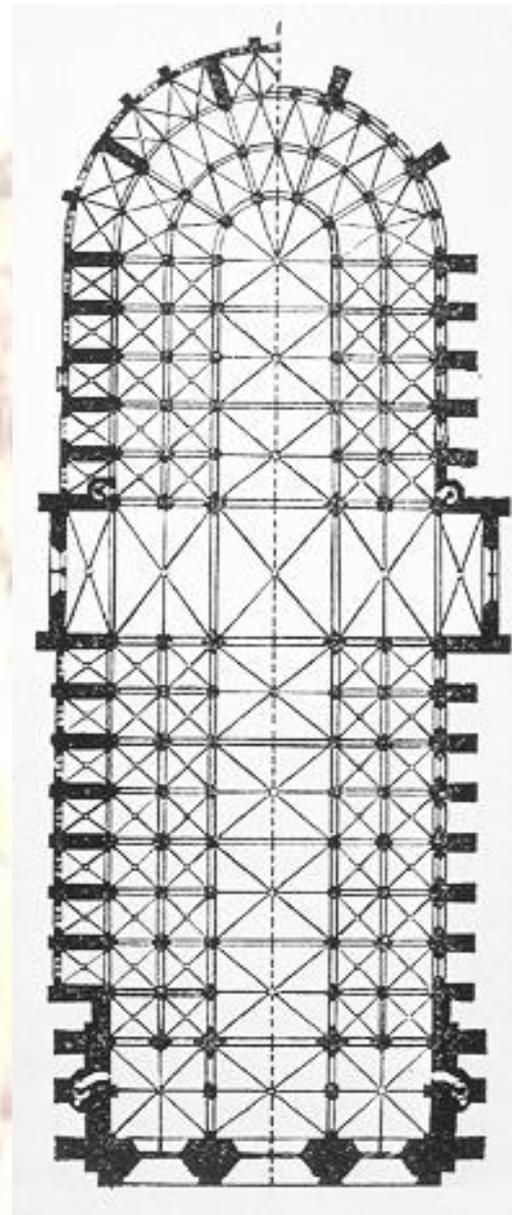
9. Rosetón:



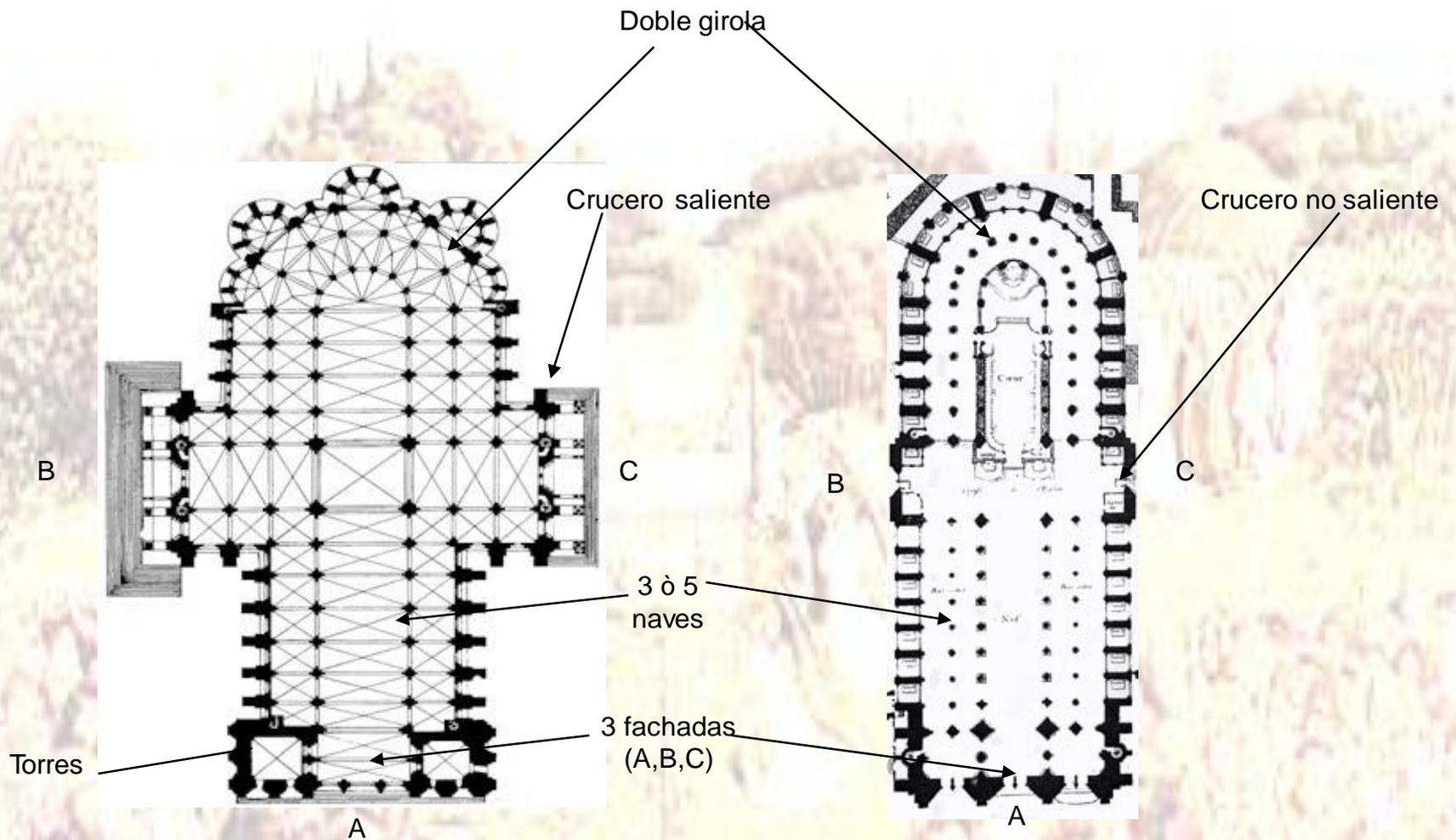


Catedral de Chartres

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Catedral de Notre Dame



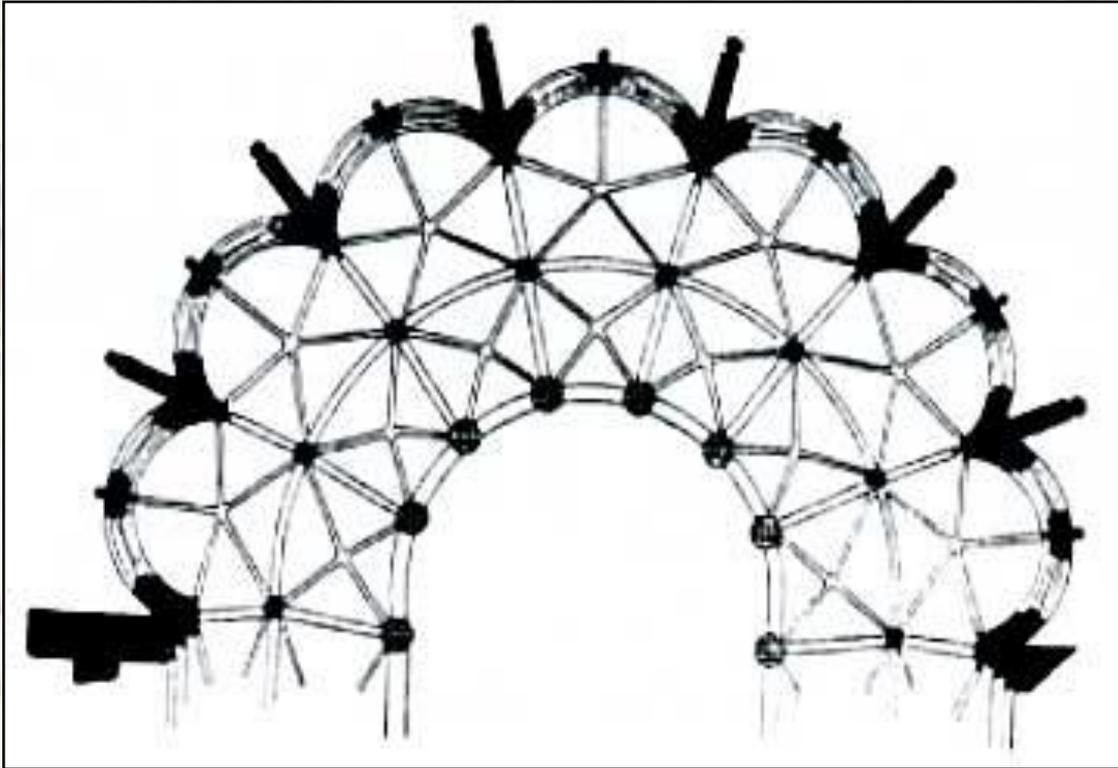
Plano de Catedral gòtica.
Chartres

Plano de Catedral gòtica.
Notre Dame de París



LA CABECERA DE LA CATEDRAL GÓTICA

DEAMBULATORIO O GIROLA CON CAPILLAS ABSIDIALES



La cabecera gótica es más amplia que la románica; los brazos del transepto se acortan y adquiere protagonismo el **deambulatorio** o **girola** rodeado de capillas radiales llamadas **absidiolos**. En ellas, las **cofradías y gremios** artesanales, que habían participado en la financiación de la catedral, instalaban las **capillas** de sus santos patronos.

Cabecera de la abadía de Saint Denis (Francia)



EL ALZADO INTERIOR

Claristorio

Triforio

Tribuna

Arcadas

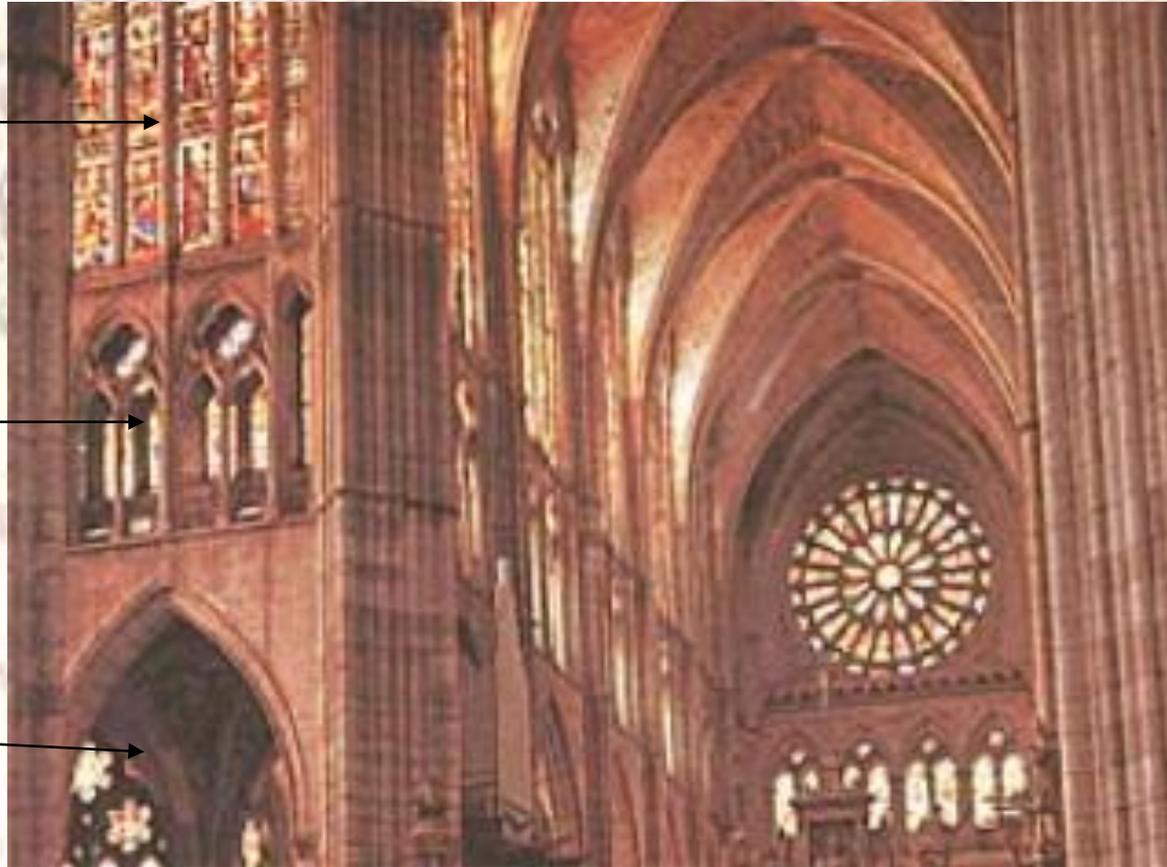


Desarrollo en altura I. Catedral de Laon

Claristorio
(más desarrollado)

Triforio

Arcadas



Desarrollo en altura II. Catedral de León

1ª Fase
circulares



Notre Dame París

2ª Fase
Poligonales con baquetones



Catedral de Chartres

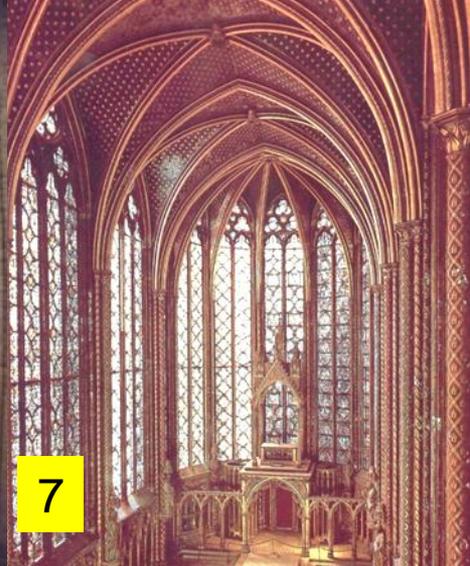
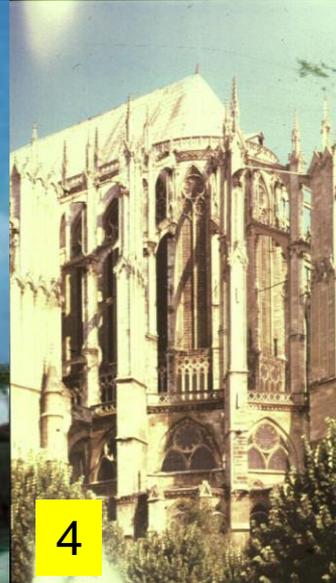
Pilares

Diferencias con respecto al románico.

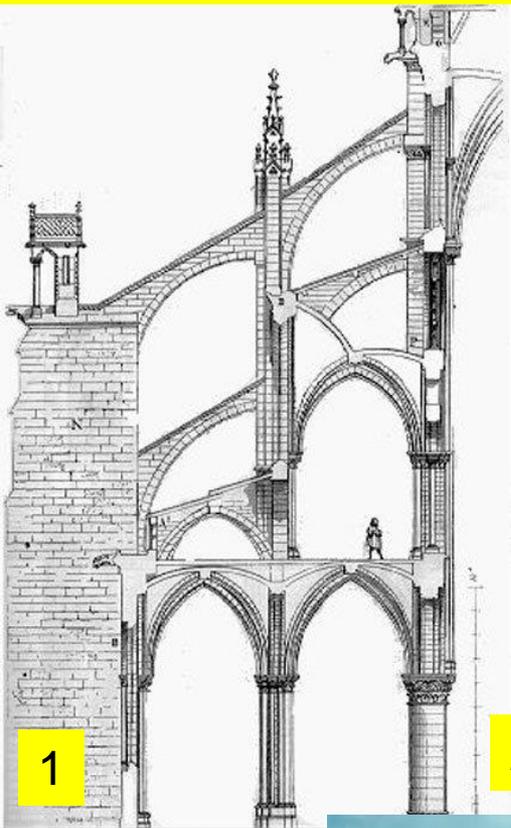
MUROS GRUESOS, PESADOS Y CON ESCASOS VANOS



MUROS ESBELTOS, DELGADOS Y CON GRANDES VENTANALES

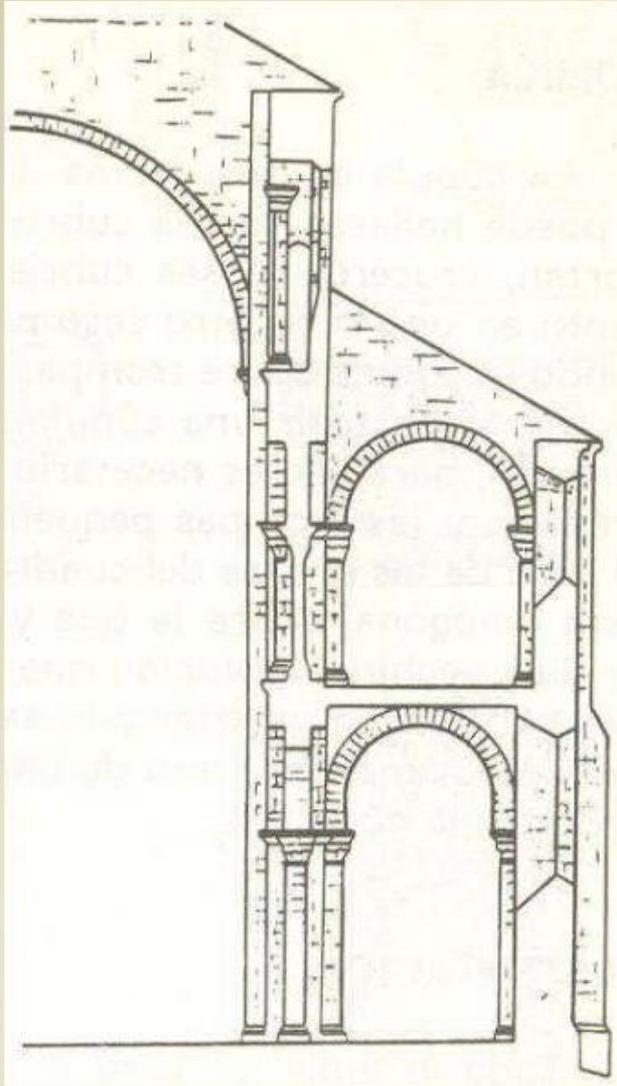


GRAN VERTICALIDAD

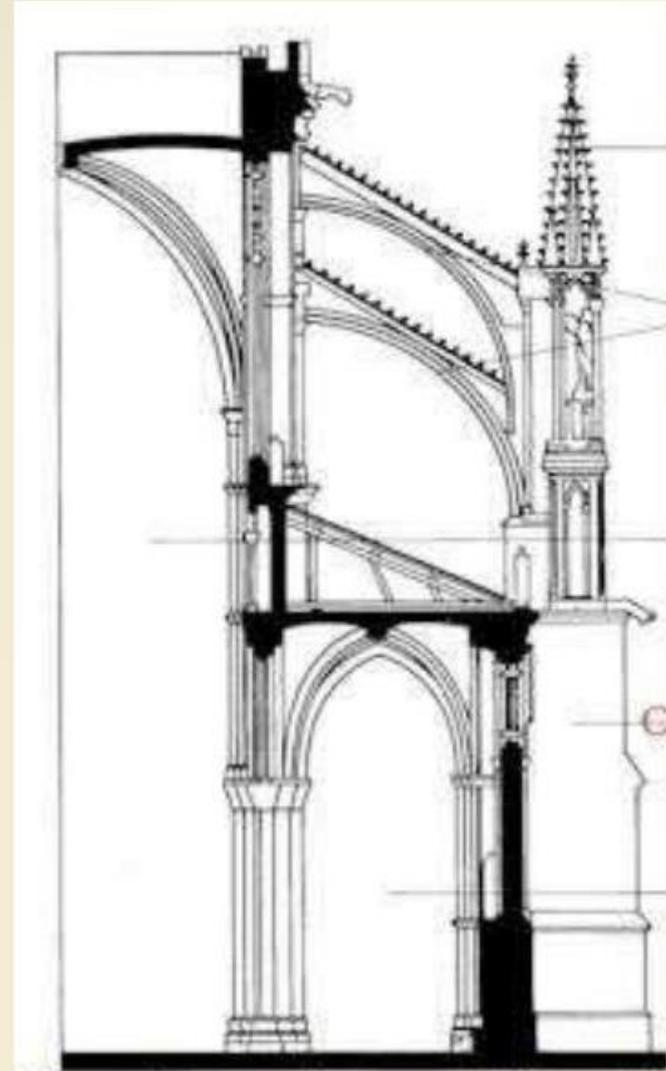


ESCASA VERTICALIDAD





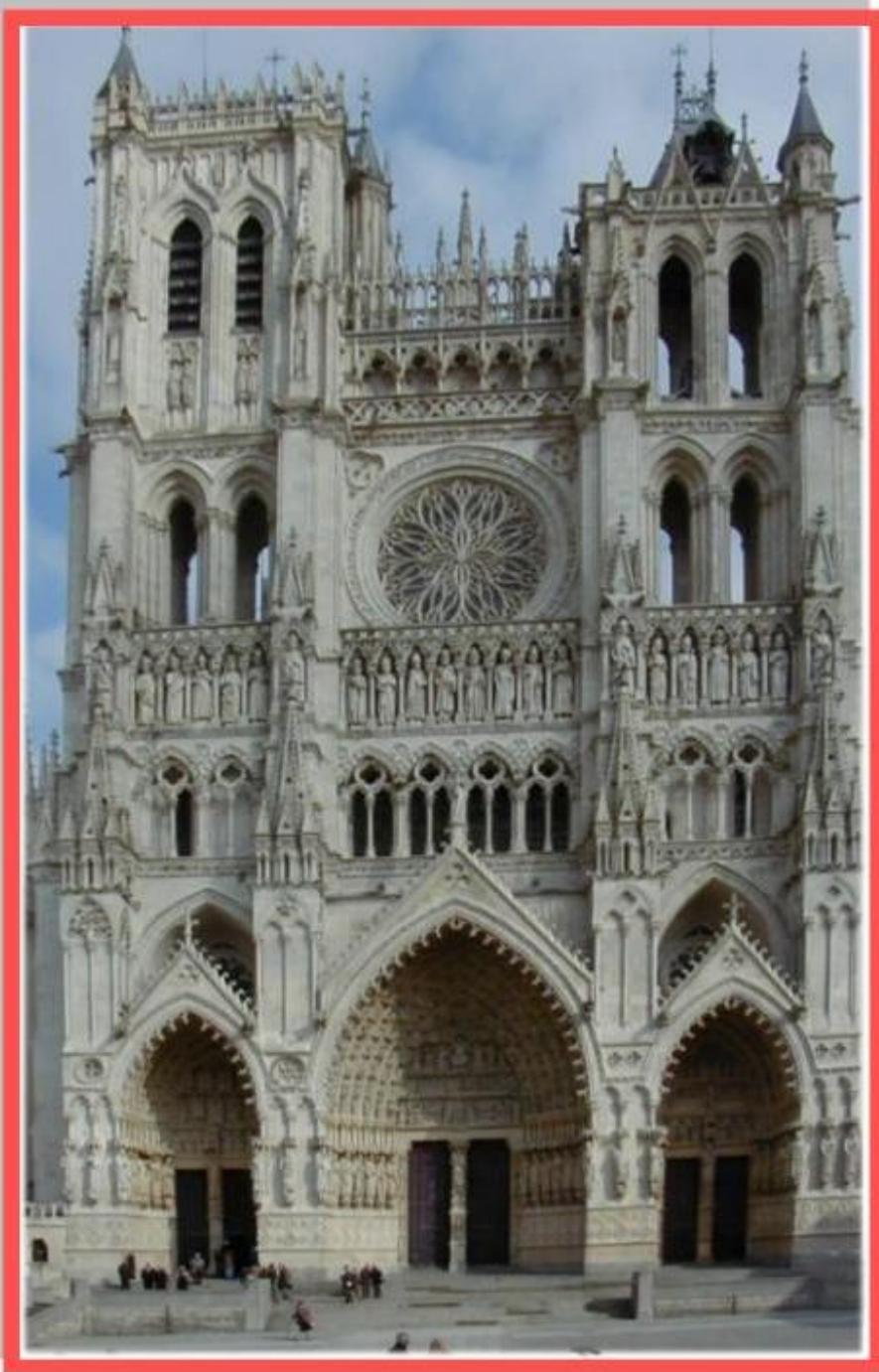
Románico



Gótico



LA FACHADA.



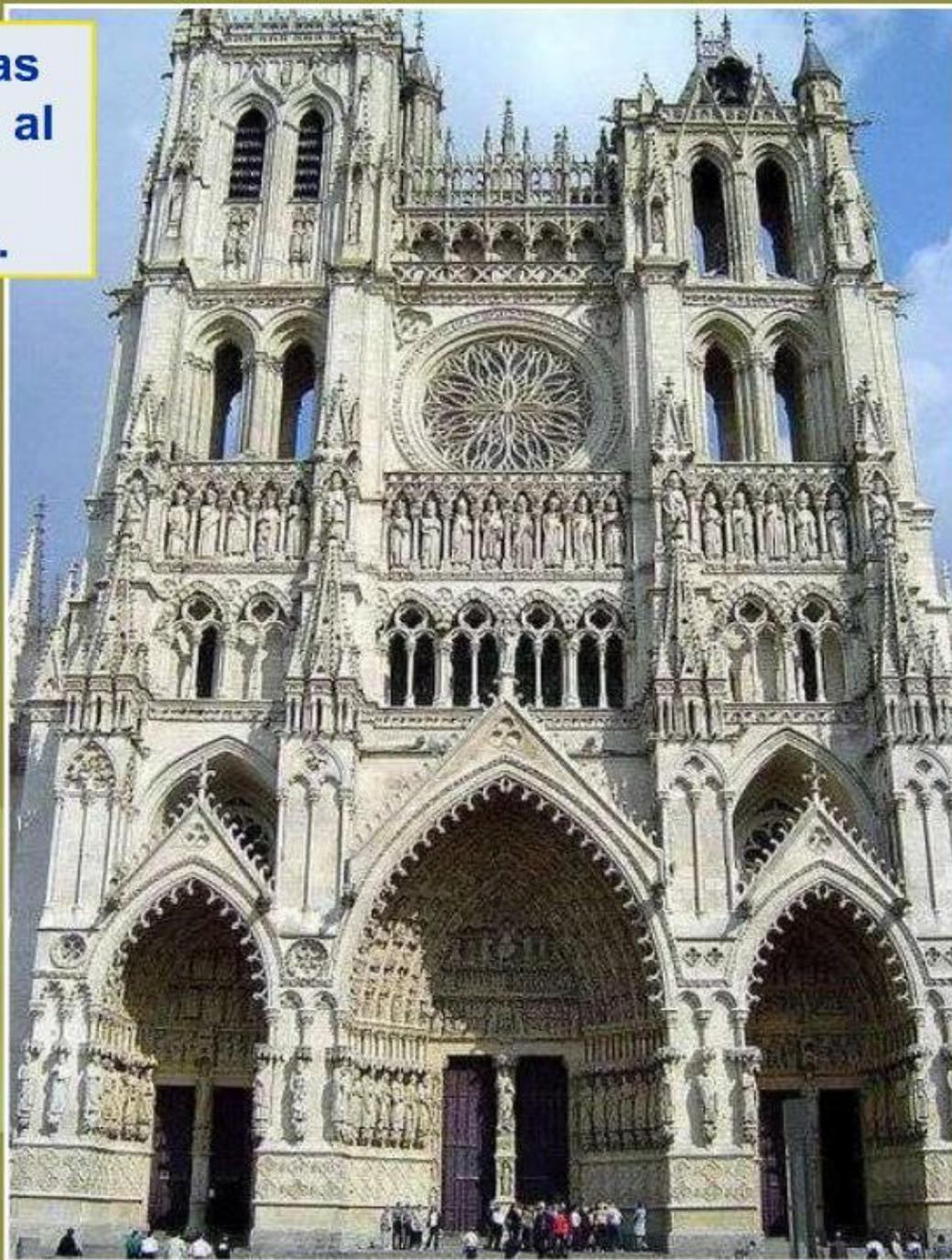
LAS PORTADAS

Se disponen
de forma
abocinada y
están
profusamente
decoradas

CATEDRAL DE AMIENS, siglo XIII

Las portadas concentran al máximo la decoración.

C
a
t
e
d
r
a
l
d
e
A
r
i
e
n
s



Torres y rosetón de la nave central.

Pisos de arquerías hasta la altura de las naves laterales.

Piso de los pórticos.

LAS FACHADAS

suelen estar

flanqueadas por torres ahora coronadas por flechas.

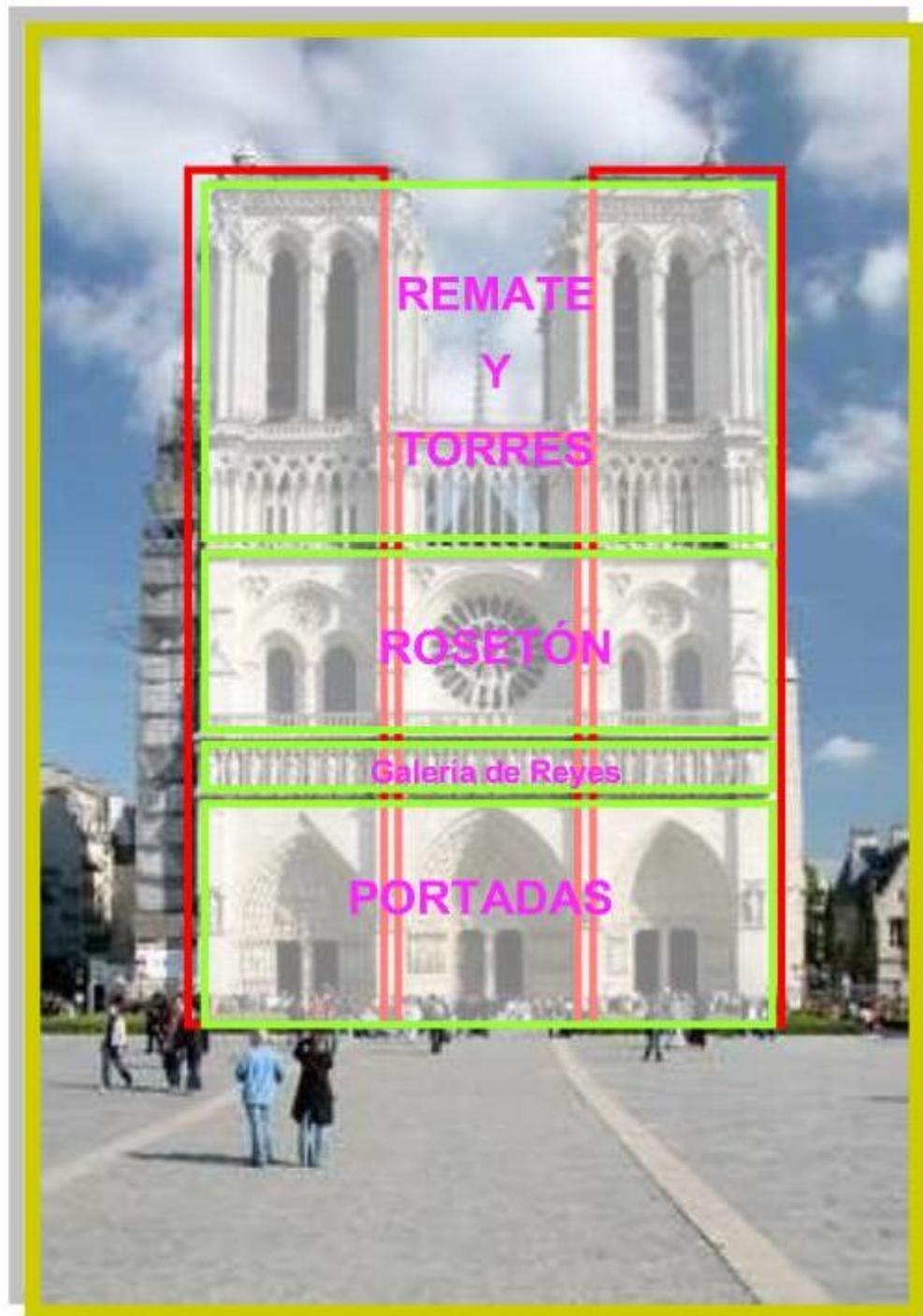
Suelen estructurarse en cuerpos bien diferenciados, tanto verticalmente

(**calles**) como

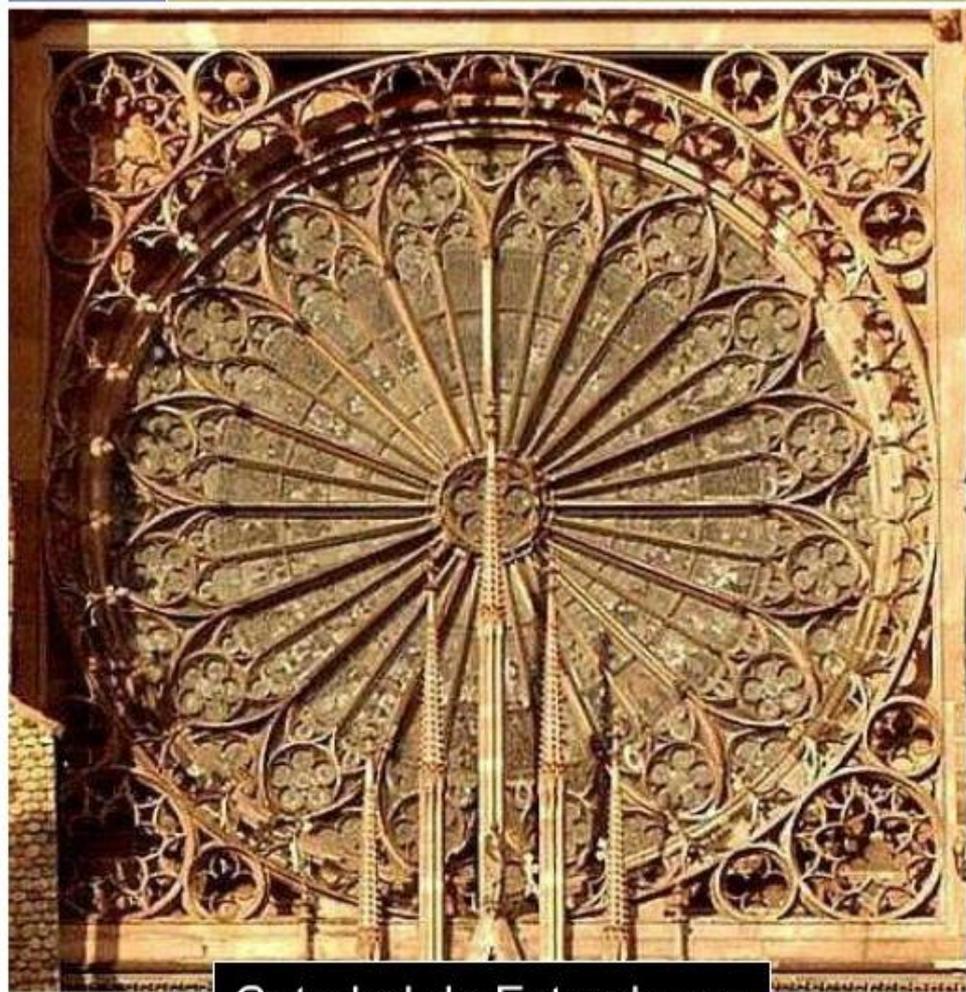
horizontalmente (**pisos**)

en la clásica **forma de H**

CATEDRAL DE NOTRE-DAME,
PARÍS, siglo XIII

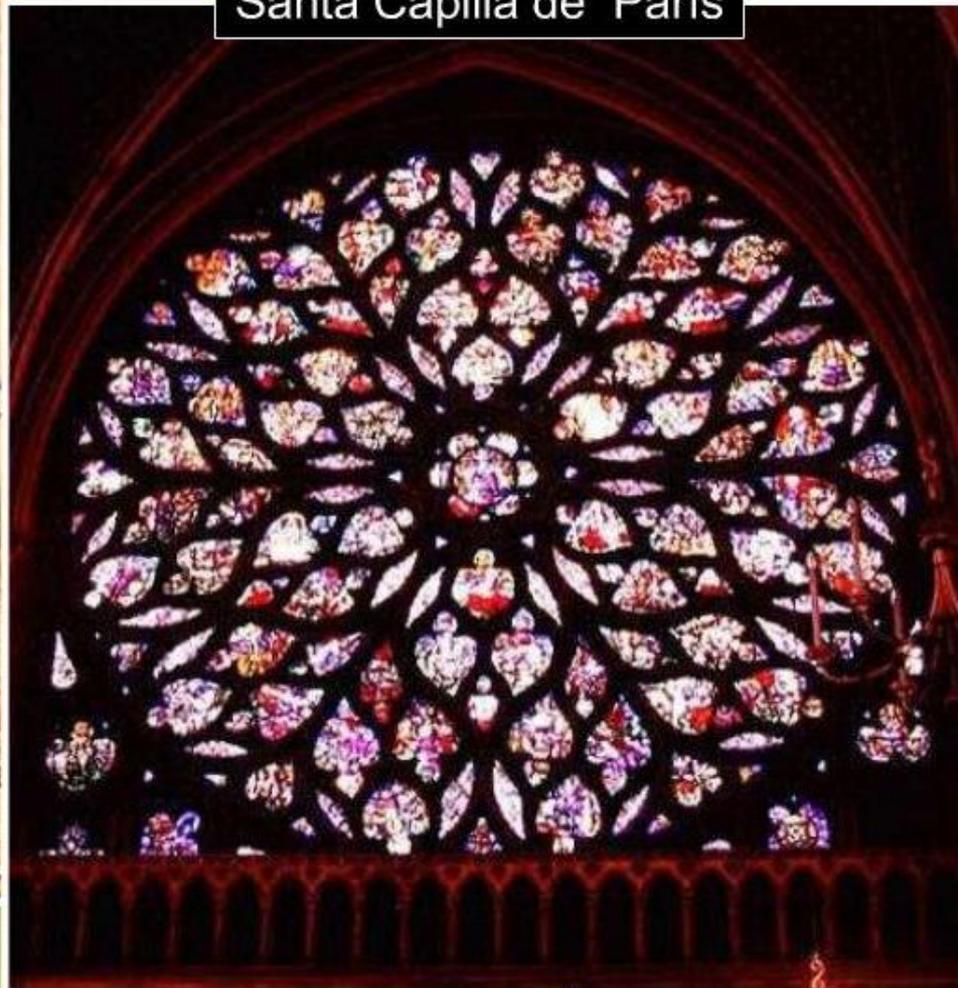


Rosetón desde el exterior. Predominio de la tracería y de la forma.



Catedral de Estrasburgo

Santa Capilla de París



Rosetón desde el interior. Predominio de la luz y del color.

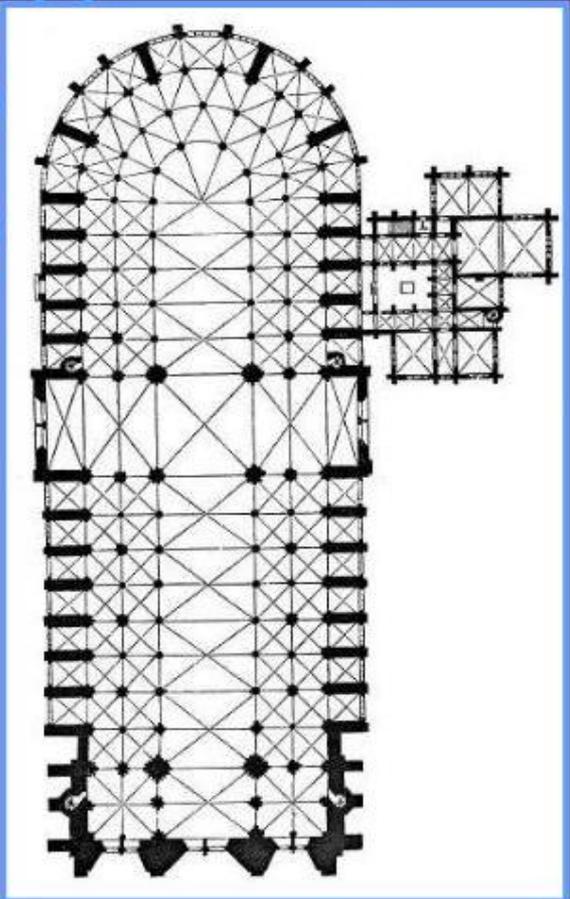


3. FRANCIA.



S.XII

Catedral de Notre Dame de París.



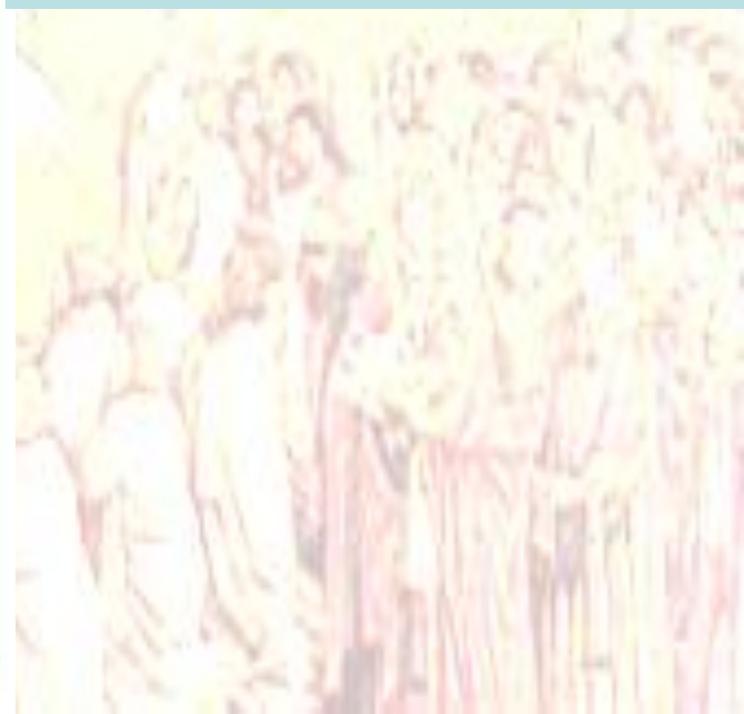
FACHADA Y PLANTA.

Notre Dame de París

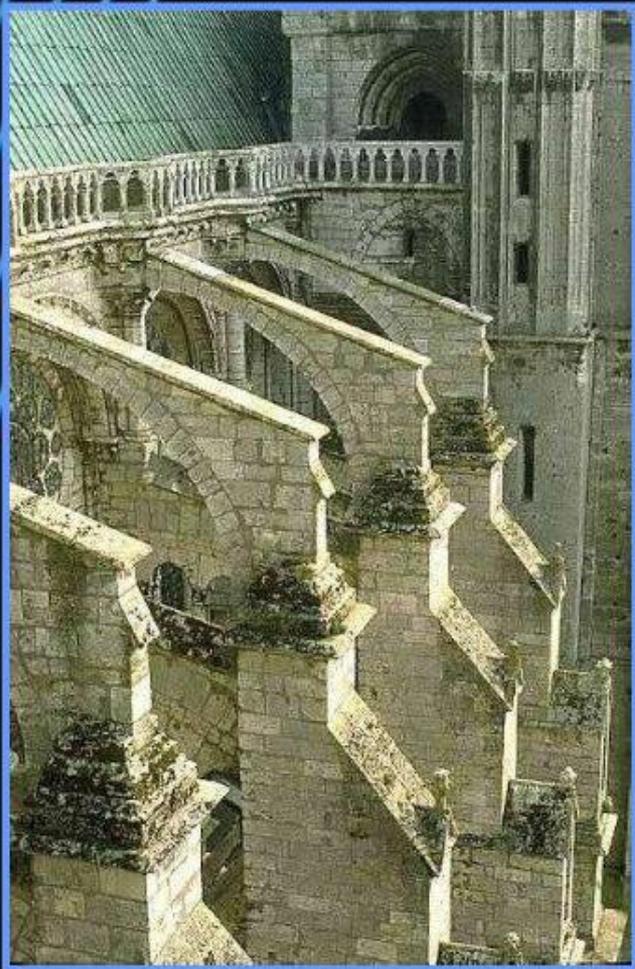




Notre Dame de París

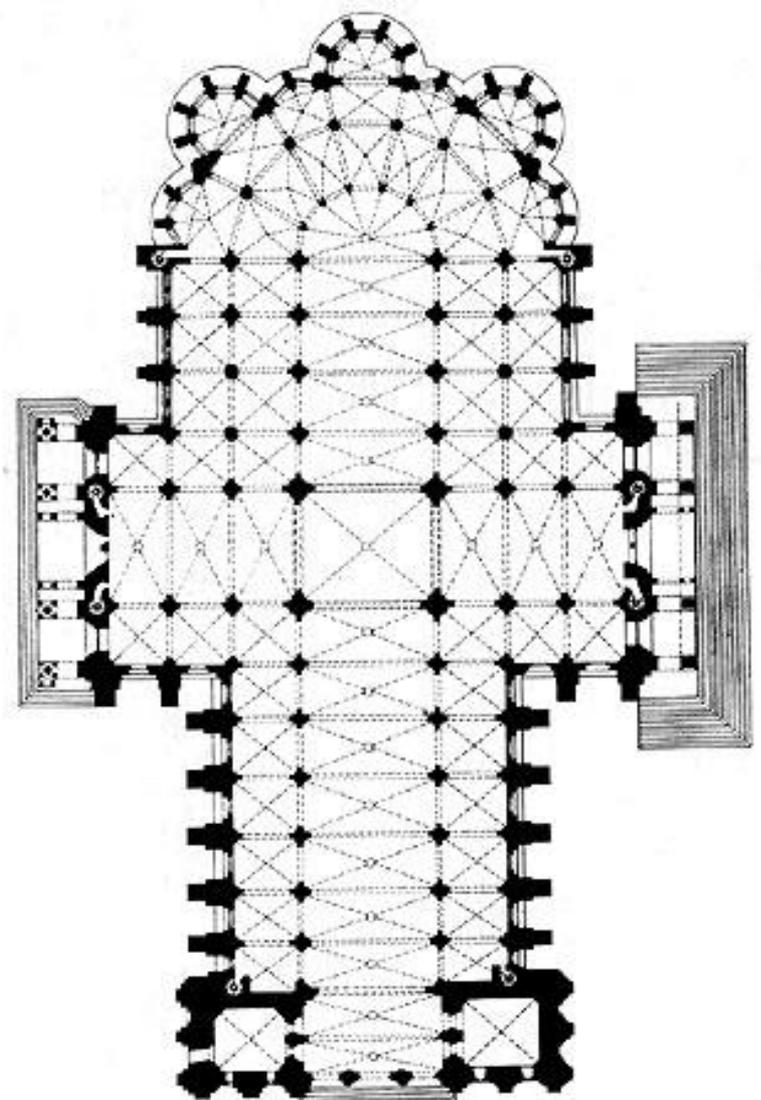


Catedral de Chartres, 1194-98.



FACHADA Y
ARBOTANTES





**Catedral de
Chartres**

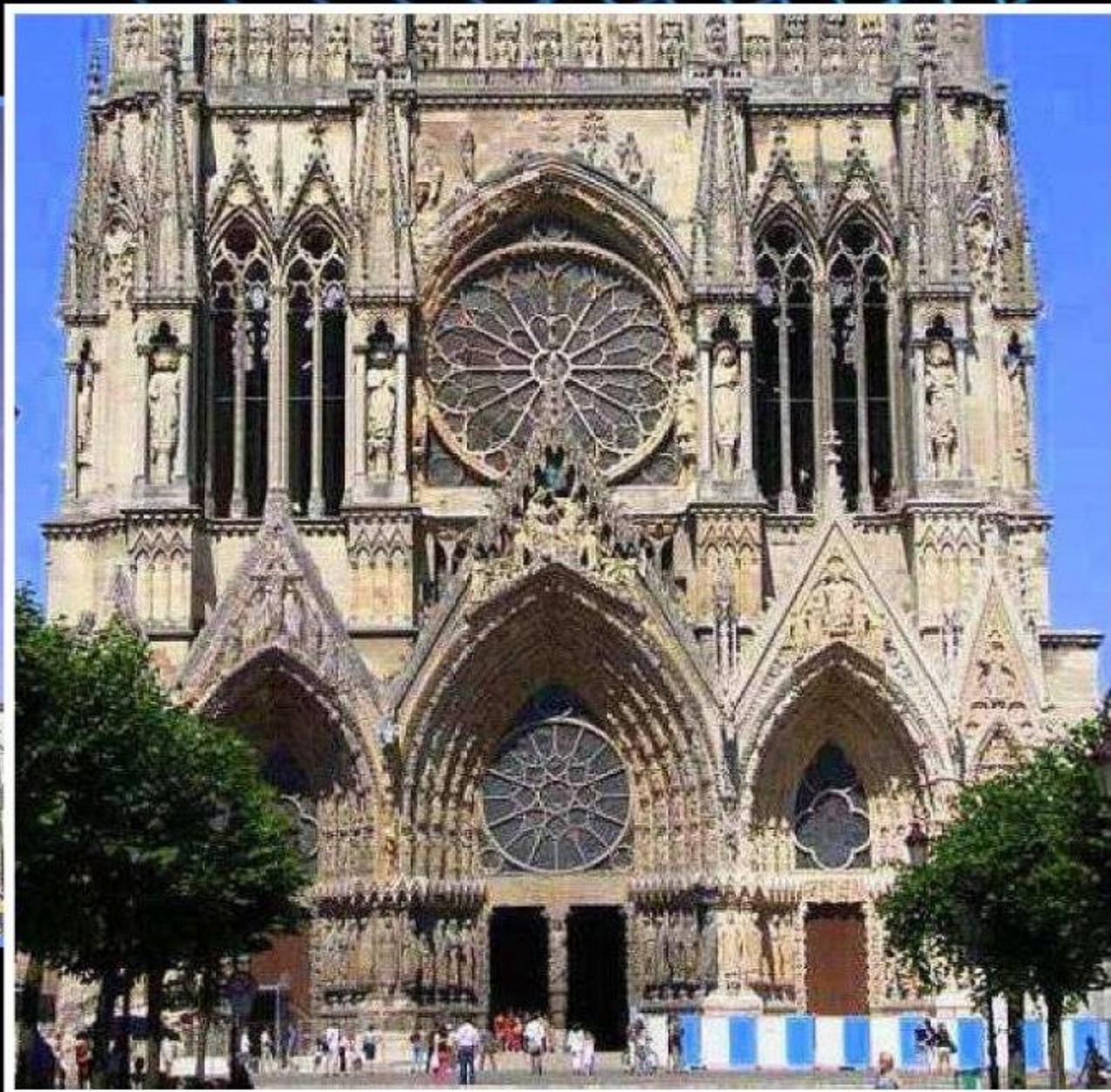


S. XIII

Catedral de Reims

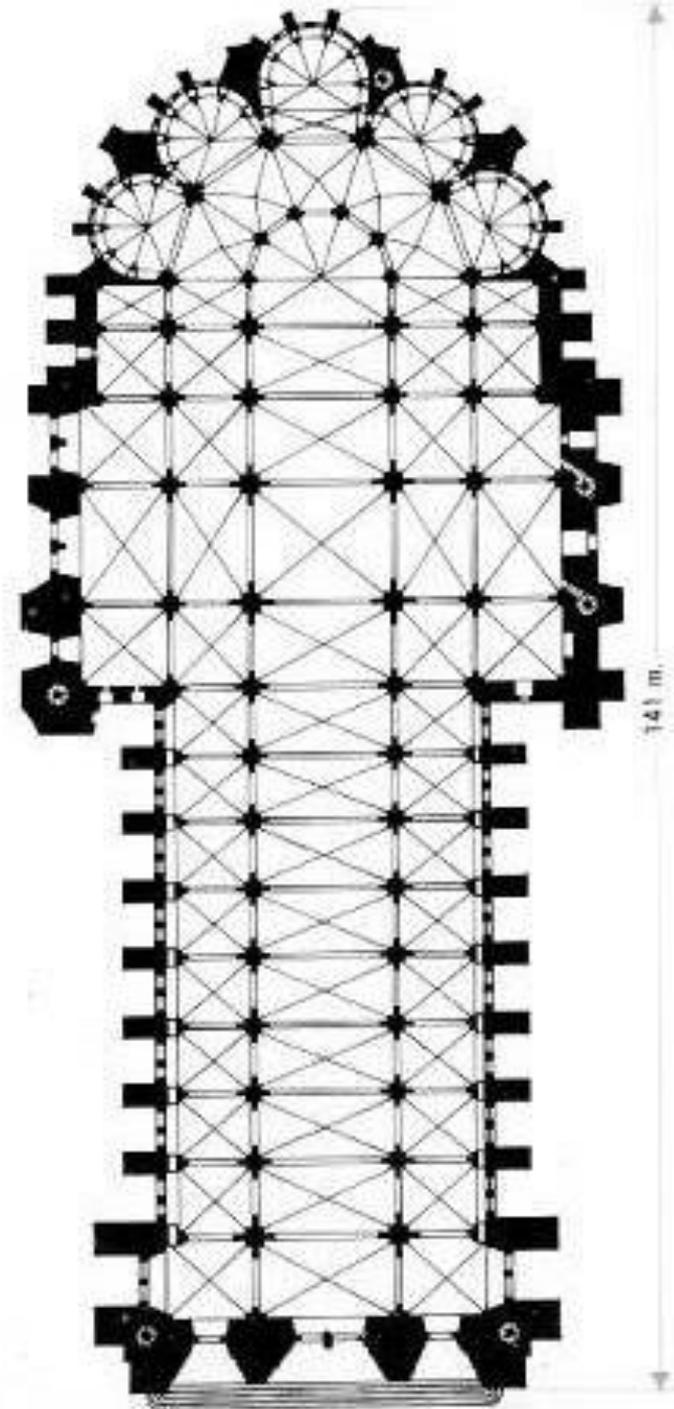


Catedral de Reims.

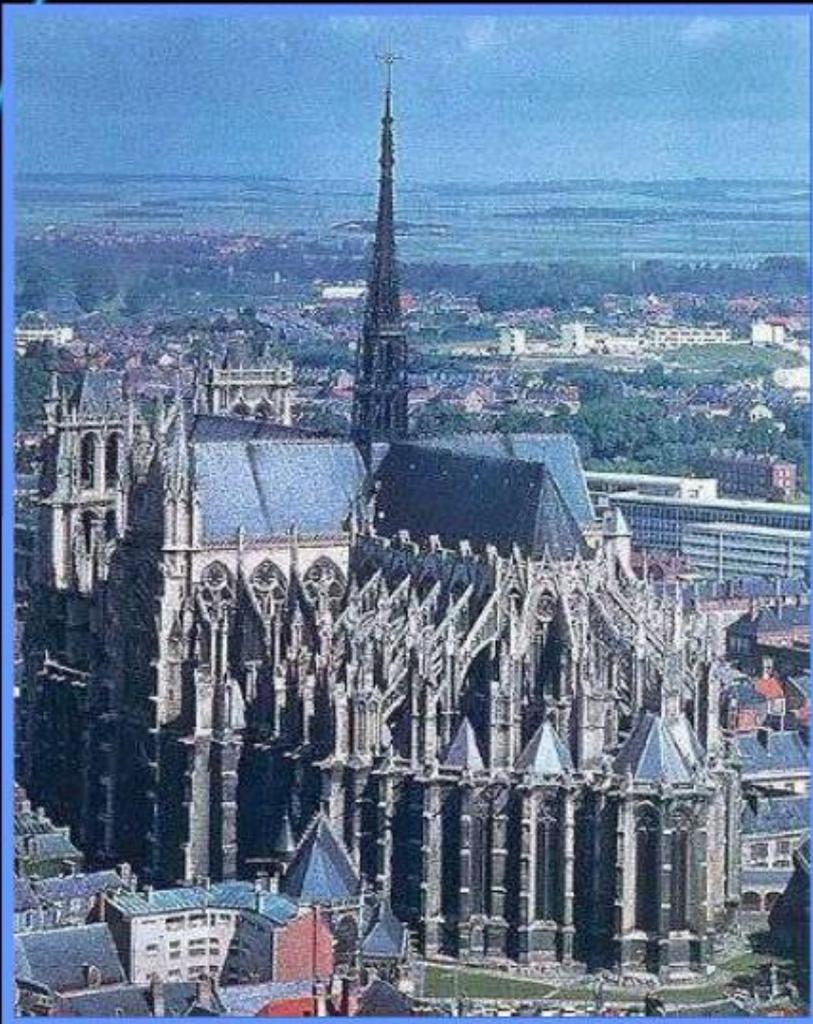


FACHADA. PORTICO
PRINCIPAL

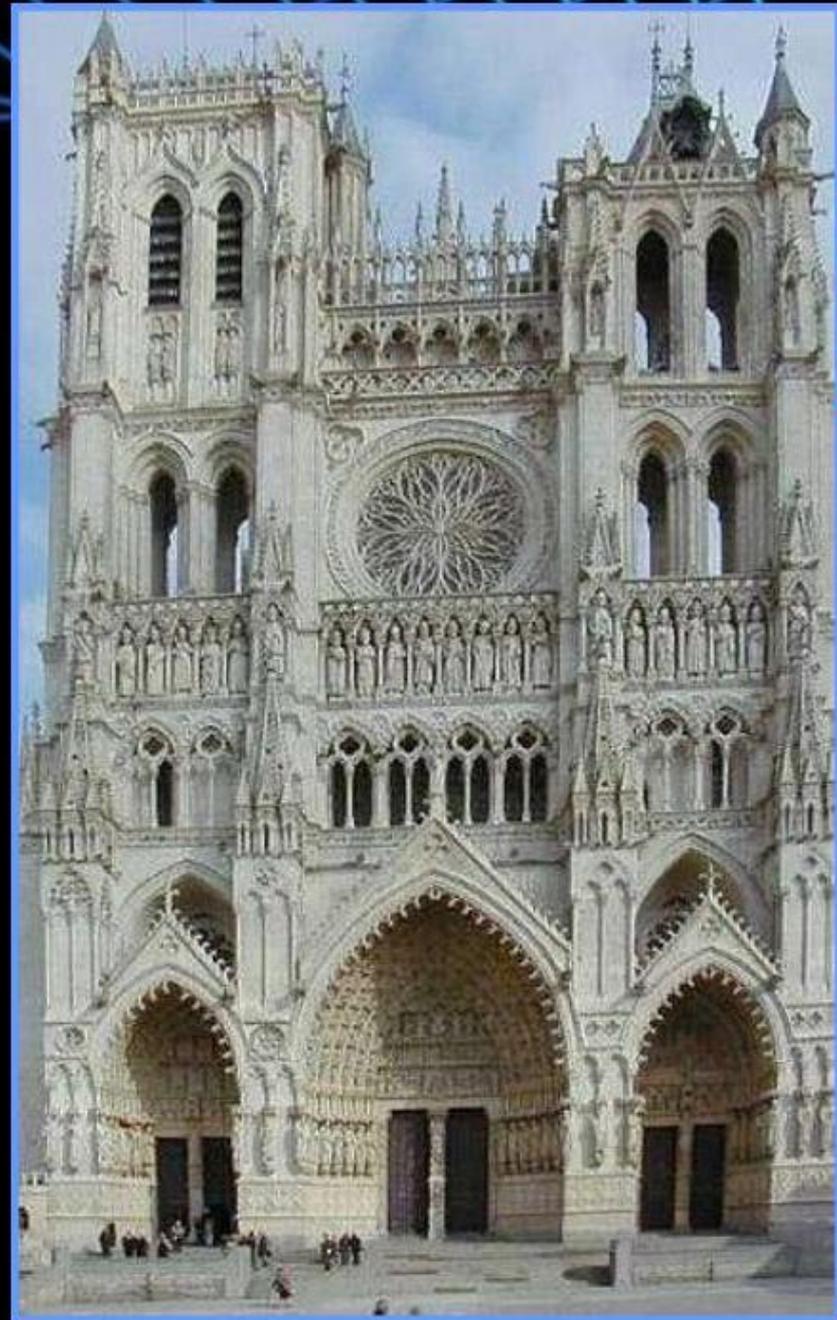
Catedral de Reims

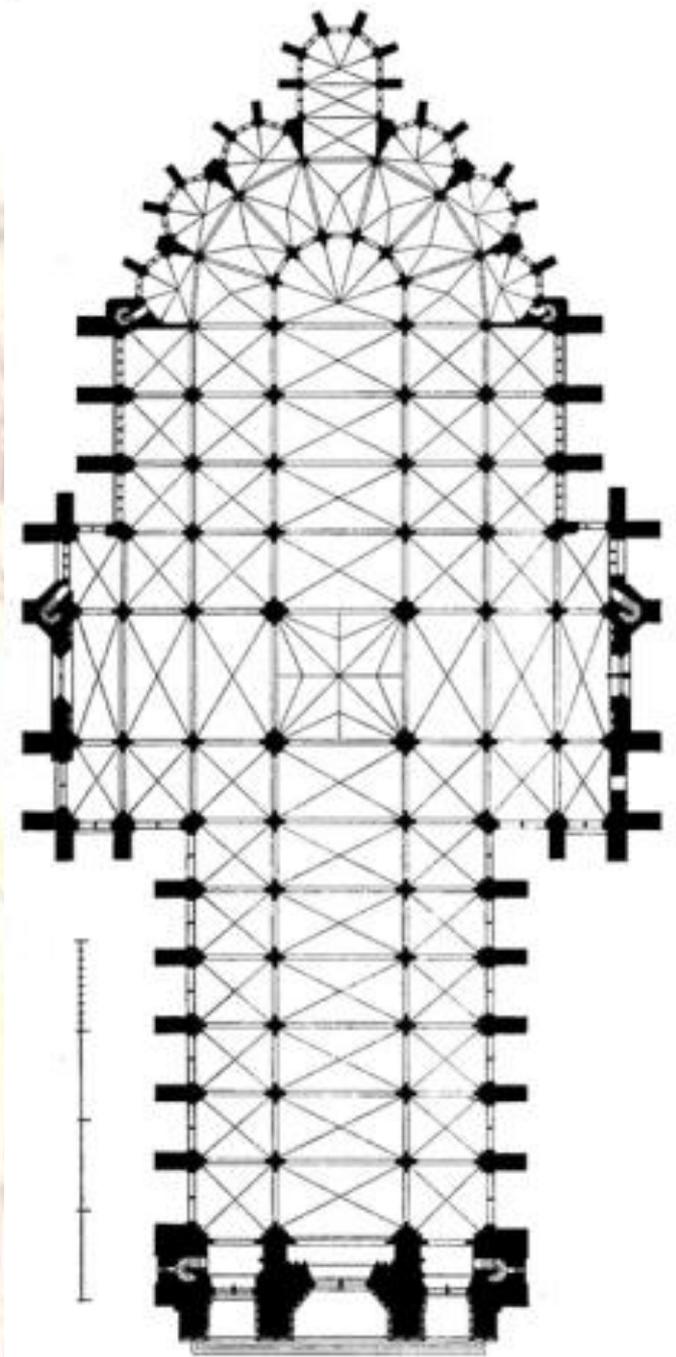


Catedral de Amiens.



PORTADA PRINCIPAL Y ÁBSIDE

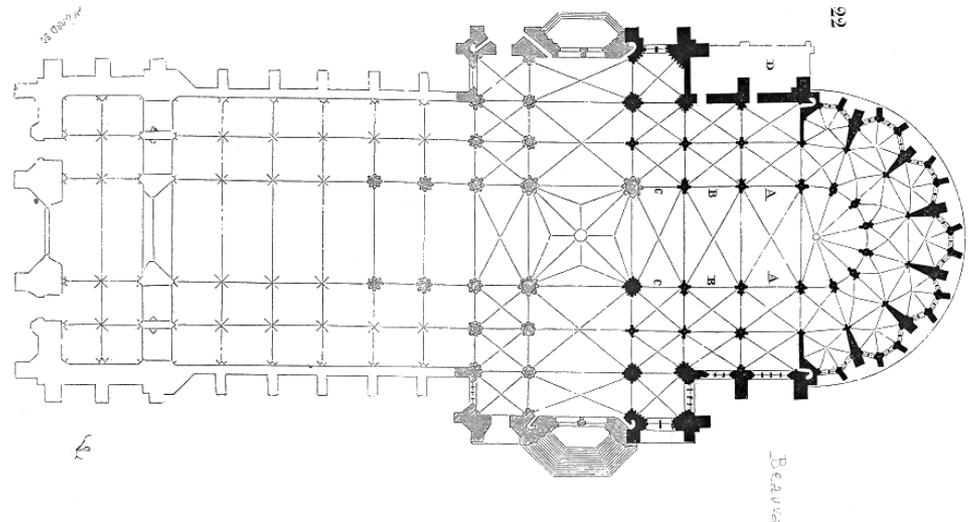




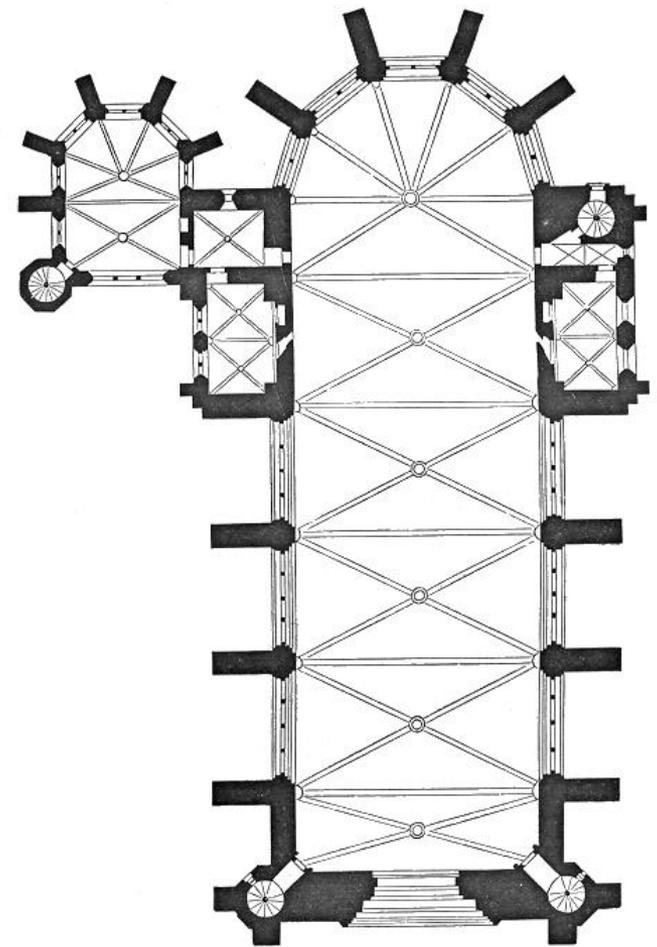
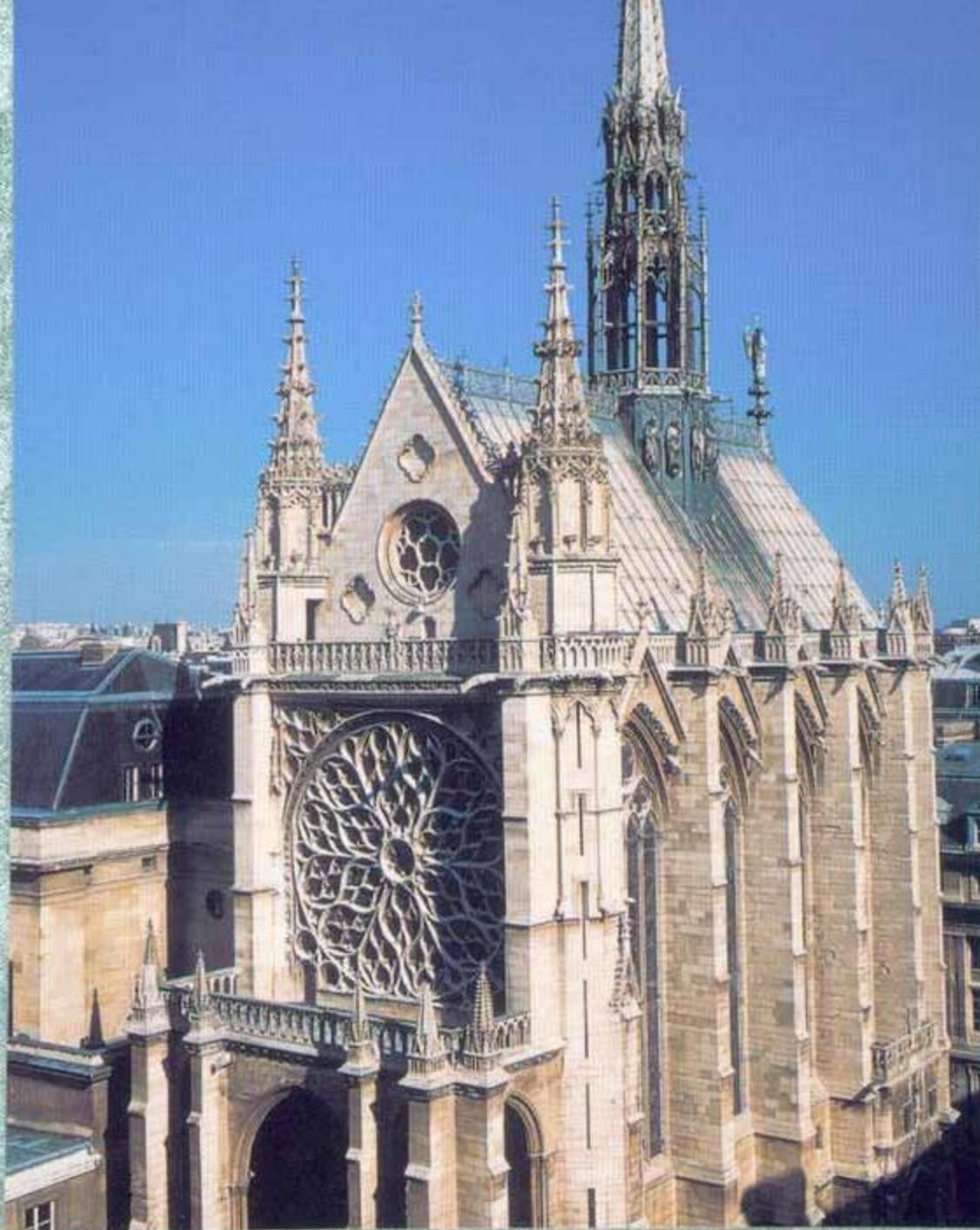
Rec <http://> **Catedral de Amiens**



Catedral de Beauvais



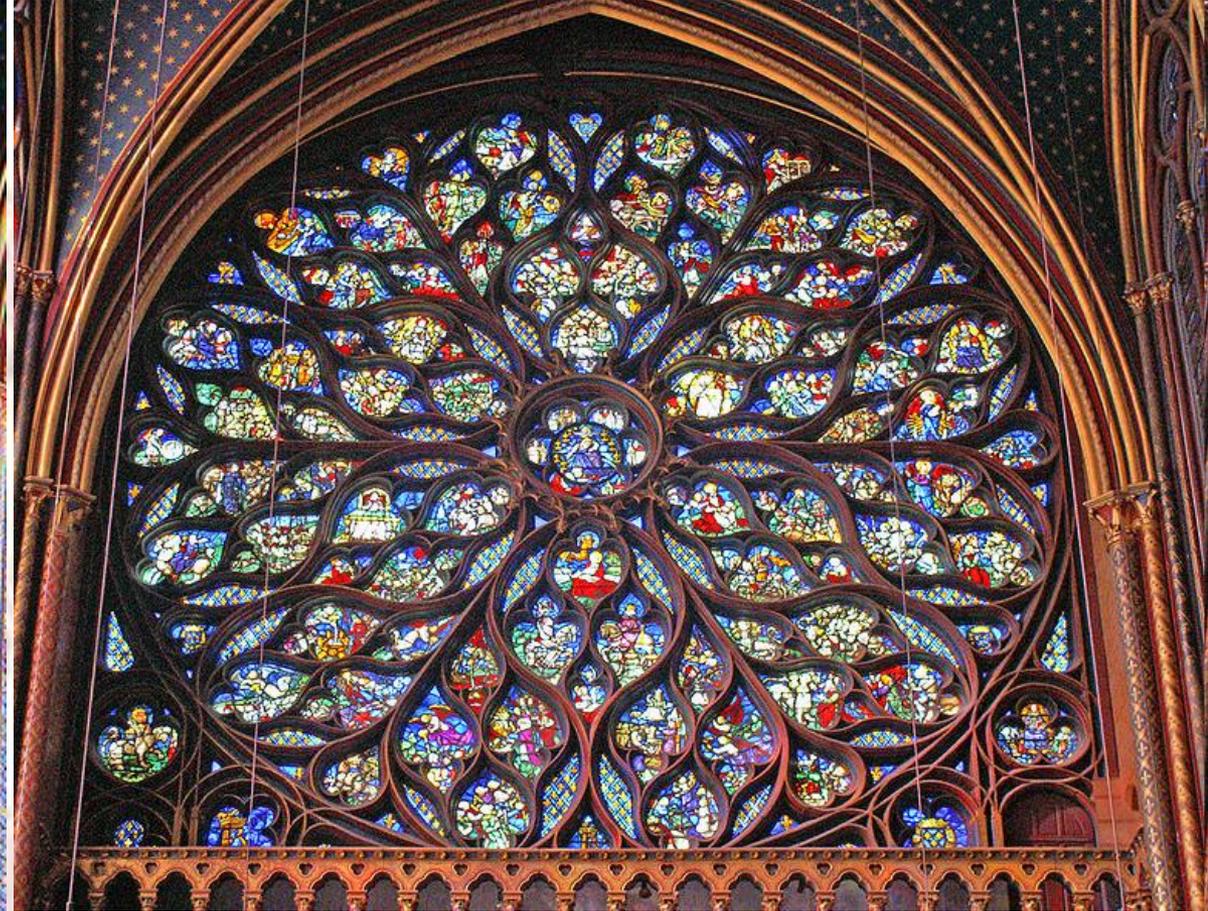
Catedral de Beauvais



Santa Capilla



Capilla inferior



Santa Capilla

Santa Capilla

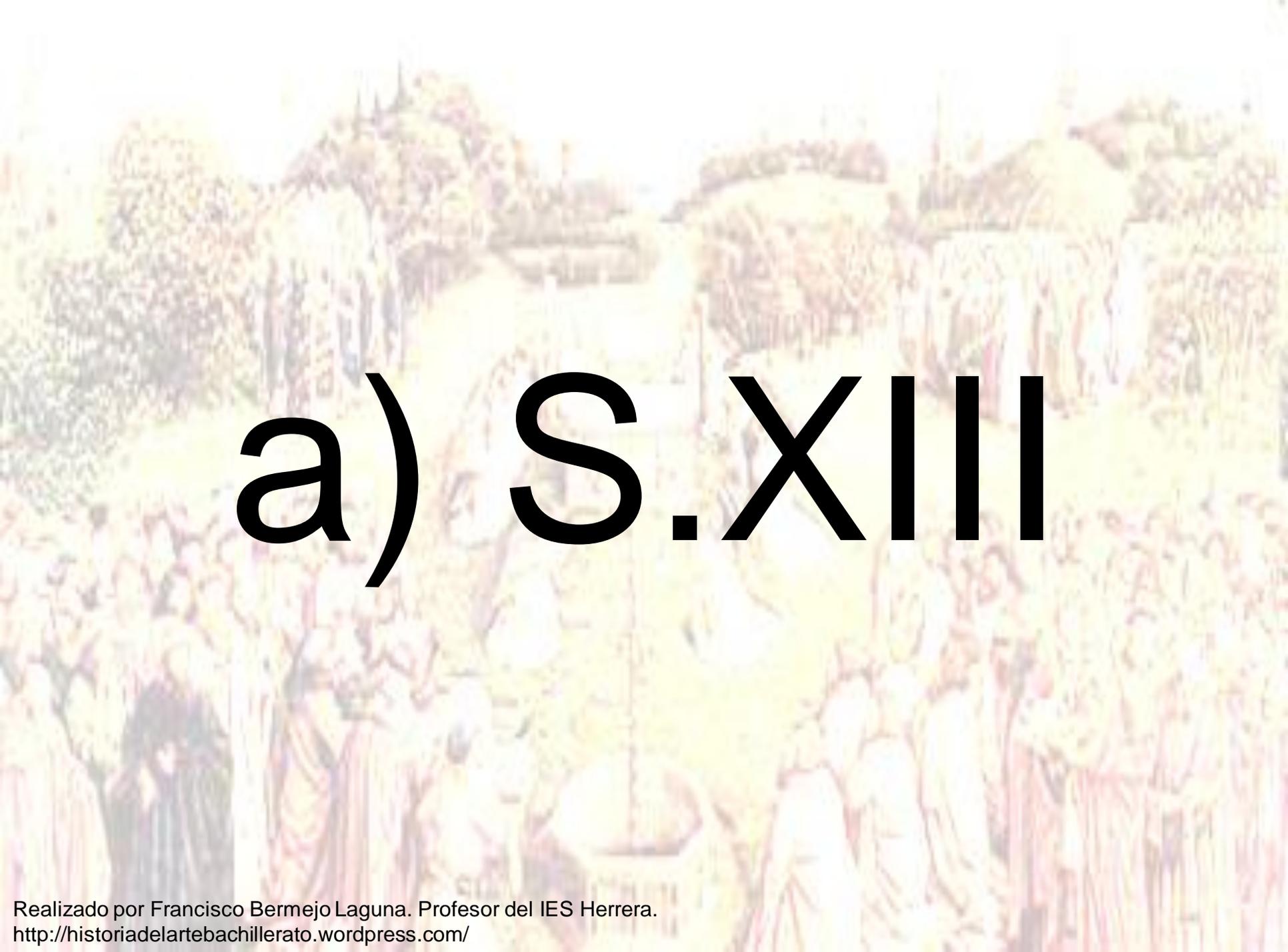


Santa Capilla





ESPAÑA



a) S.XIII

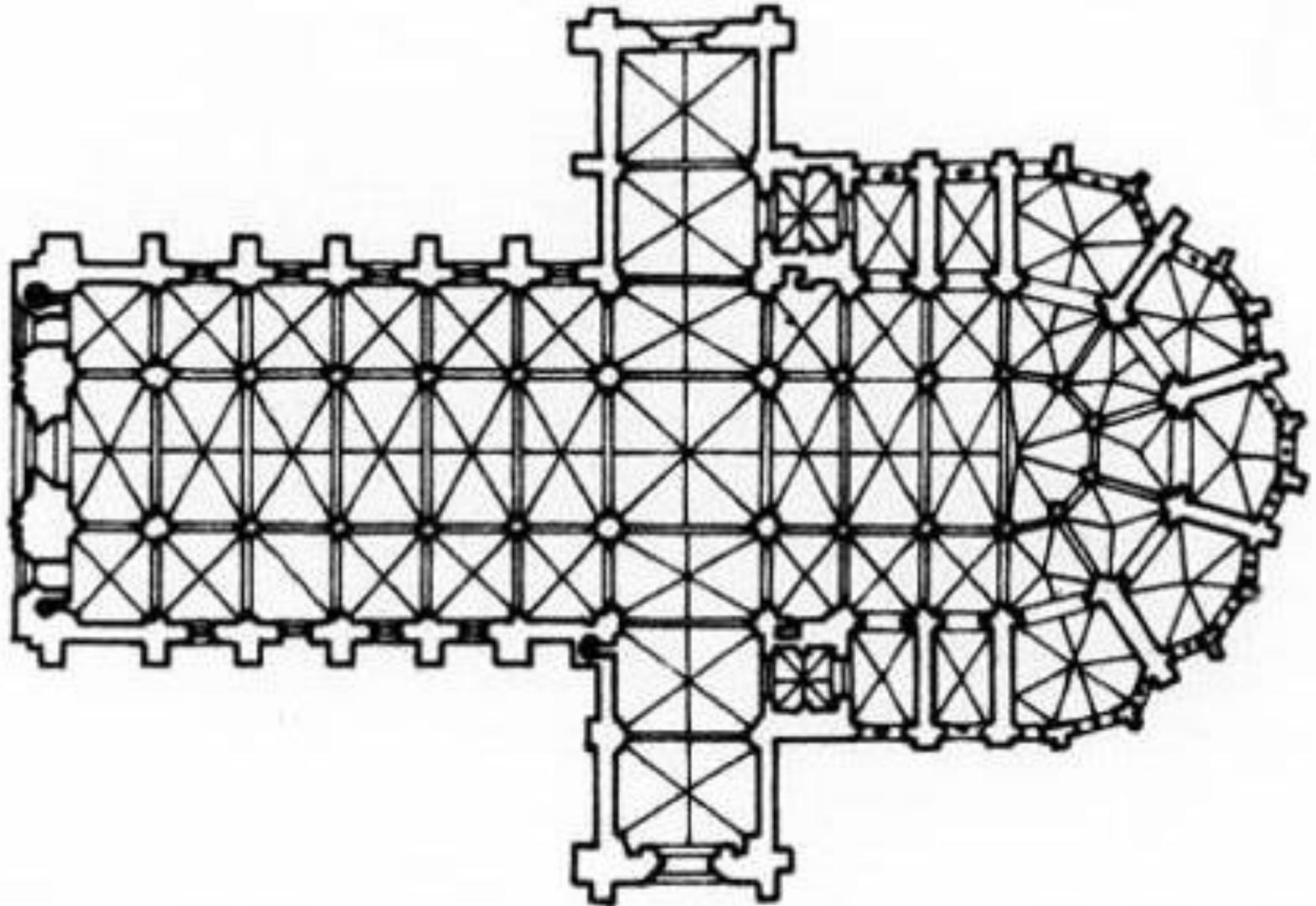
Catedral de Burgos. S.XIII



Catedral de Burgos



Catedral de Burgos



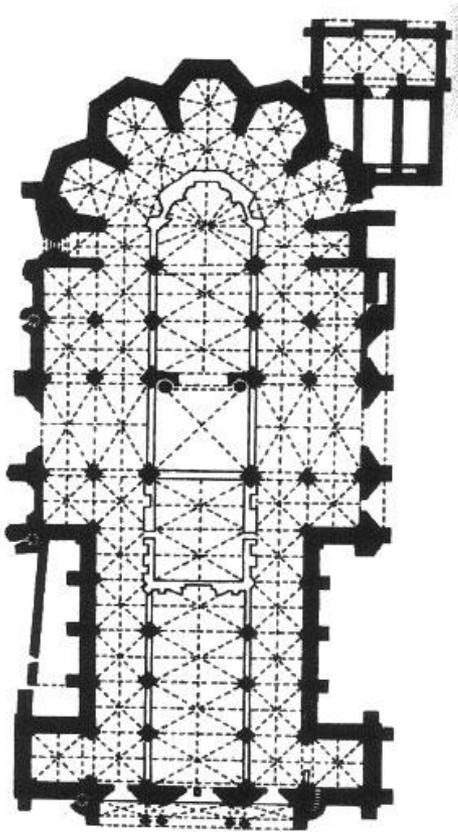
Catedral de Burgos



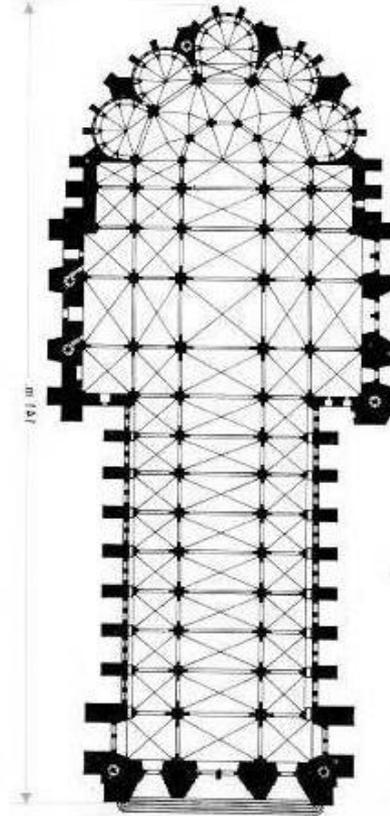


Catedral de Burgos

Catedral de León. S.XIII



Planta de
la catedral
de León



Planta de
la catedral
de Reims



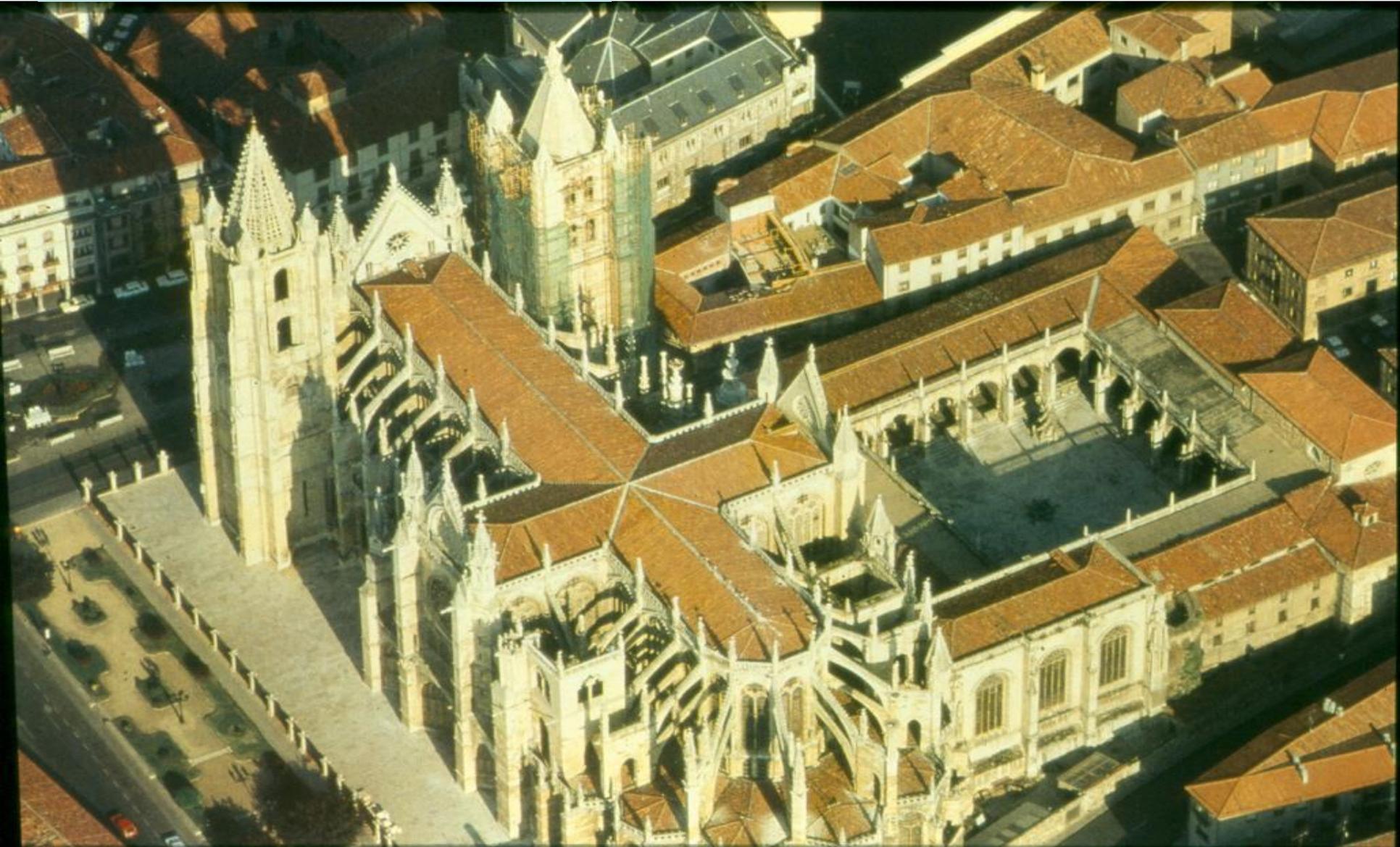
**Catedral de
León.
Fachada
principal.**



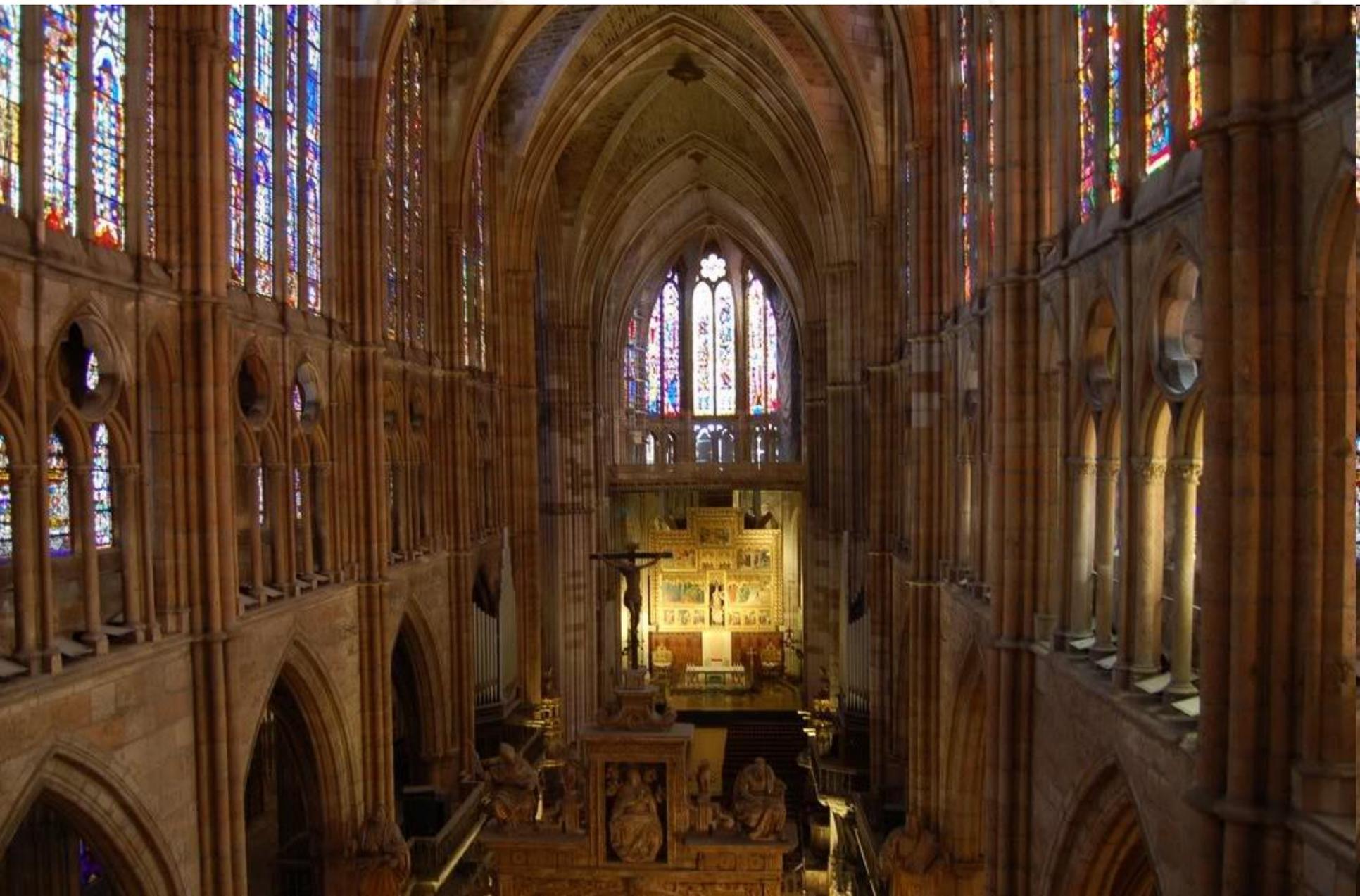


Catedral de León. Fachada lateral era.

Catedral de León. Vista aérea



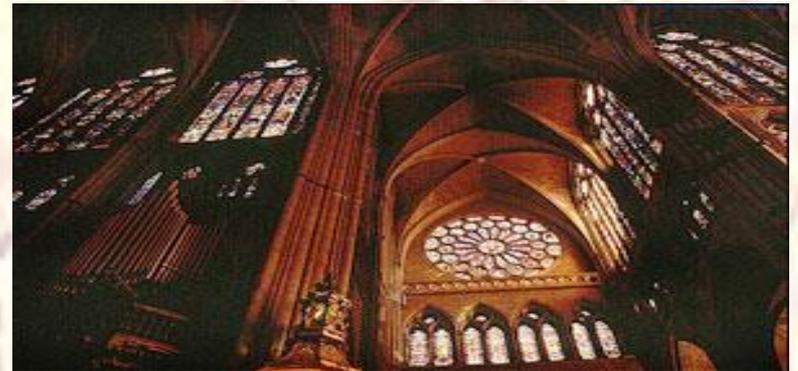
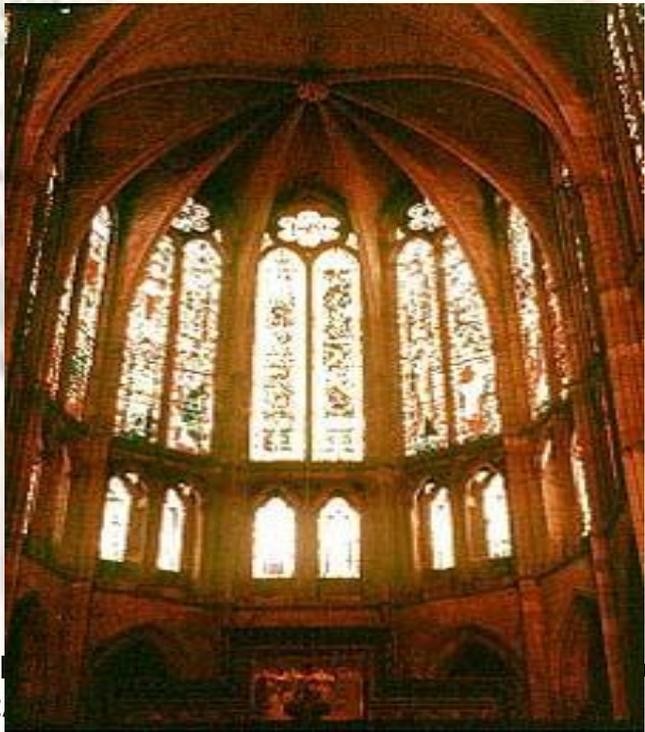
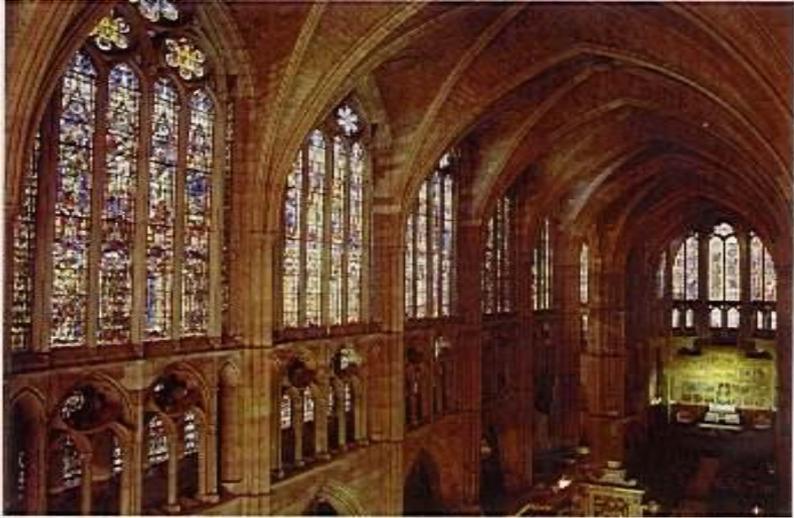
Catedral de León. Interior.





**Catedral de León.
Interior.**

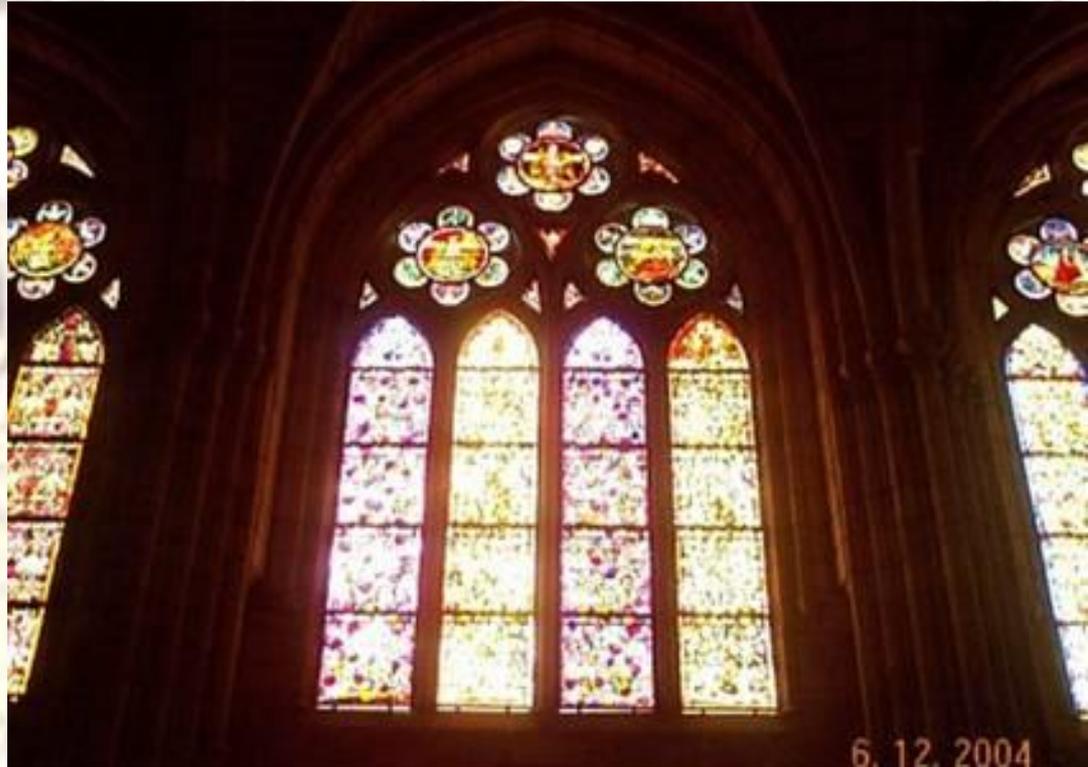
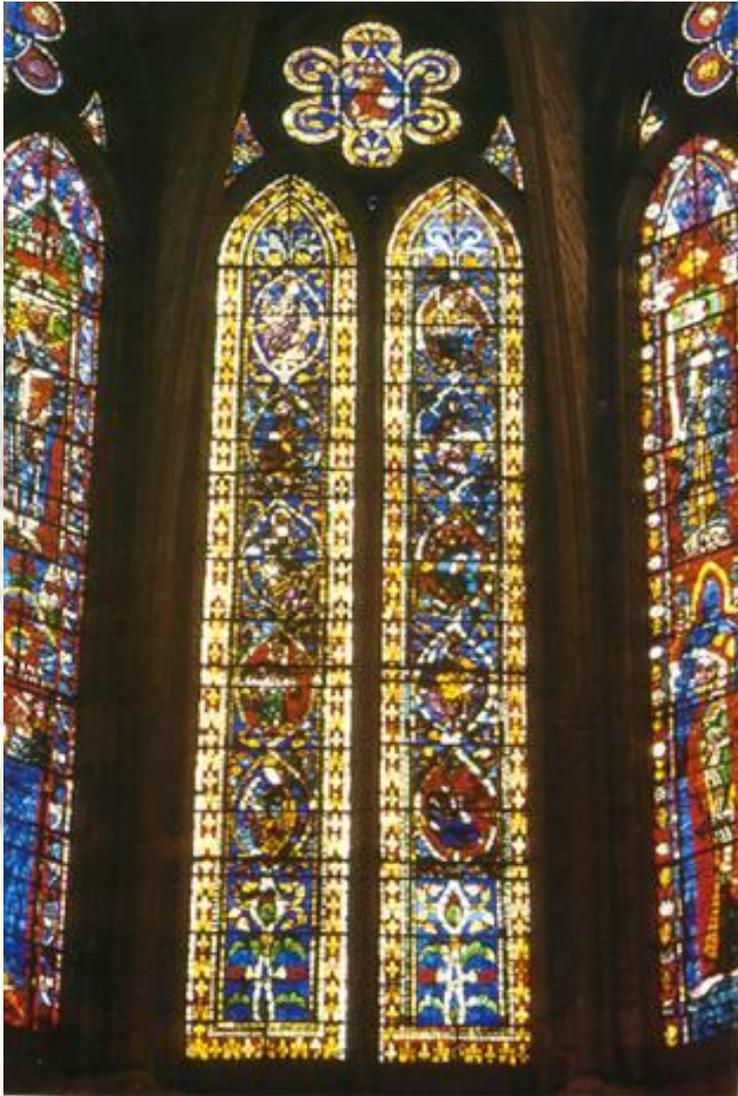
Vidrieras de la Catedral de León



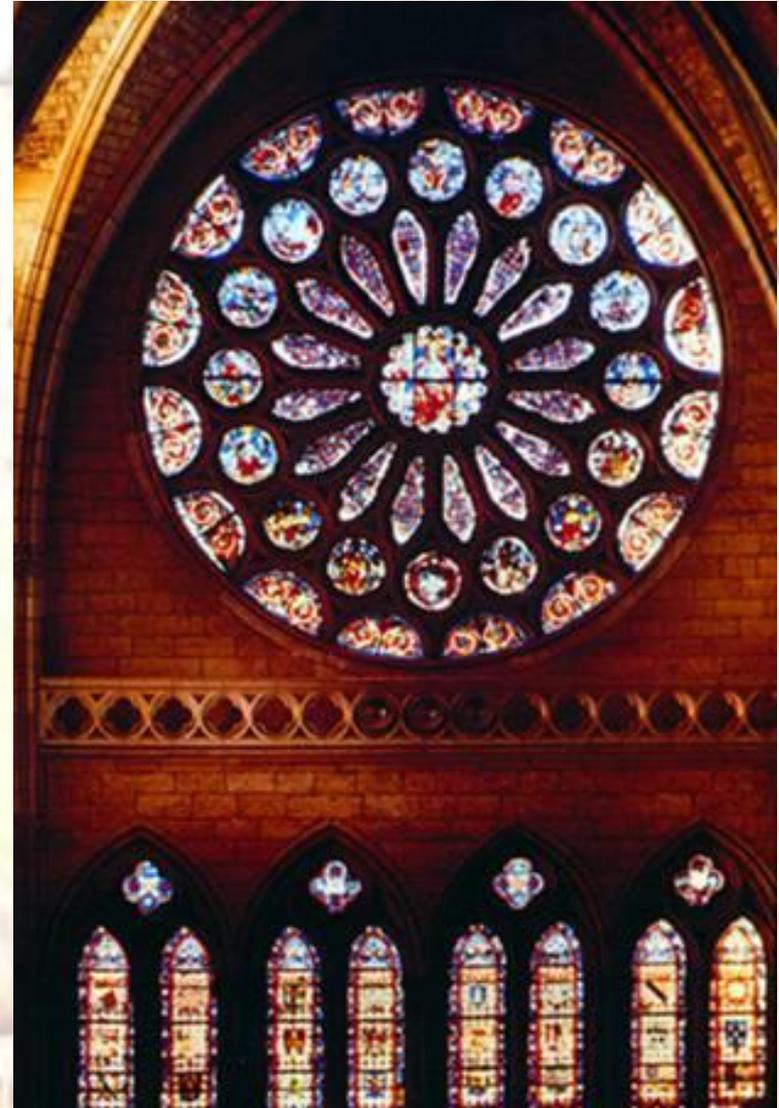
por del IES Herrera.

Real
http:

Vidrieras de la Catedral de León

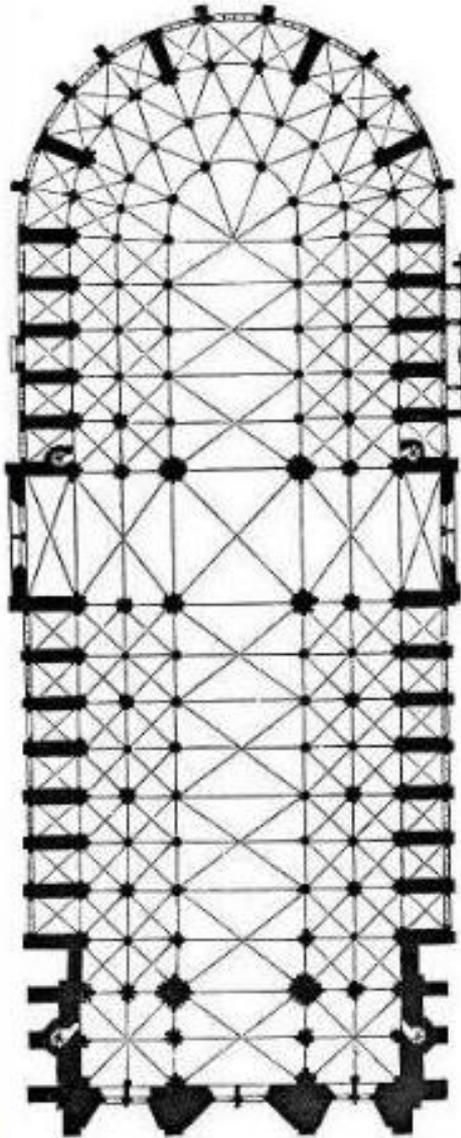


Vidrieras de la Catedral de León



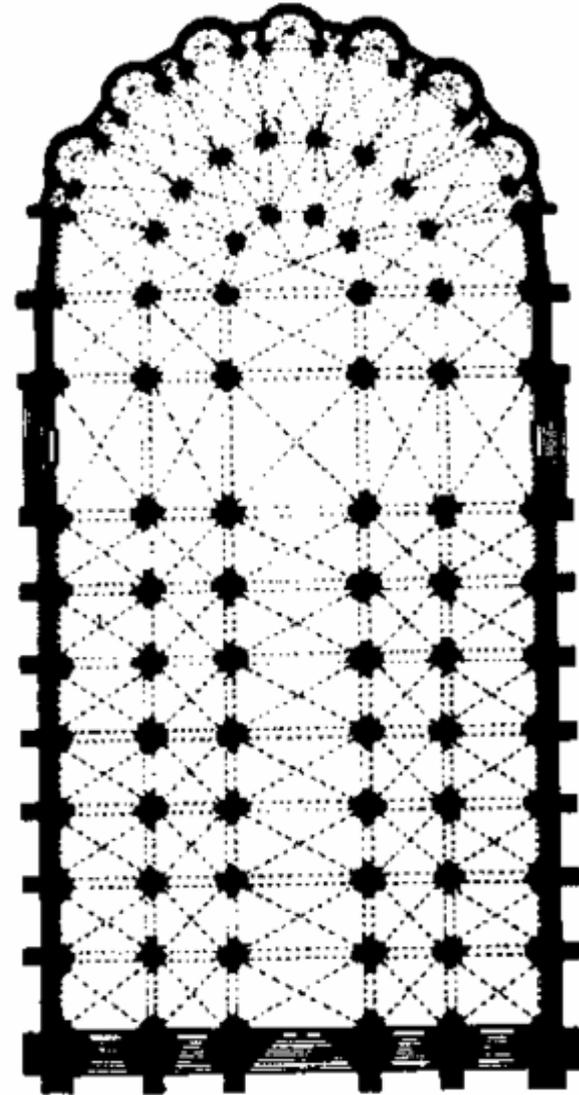
Vidrieras de la Catedral de León





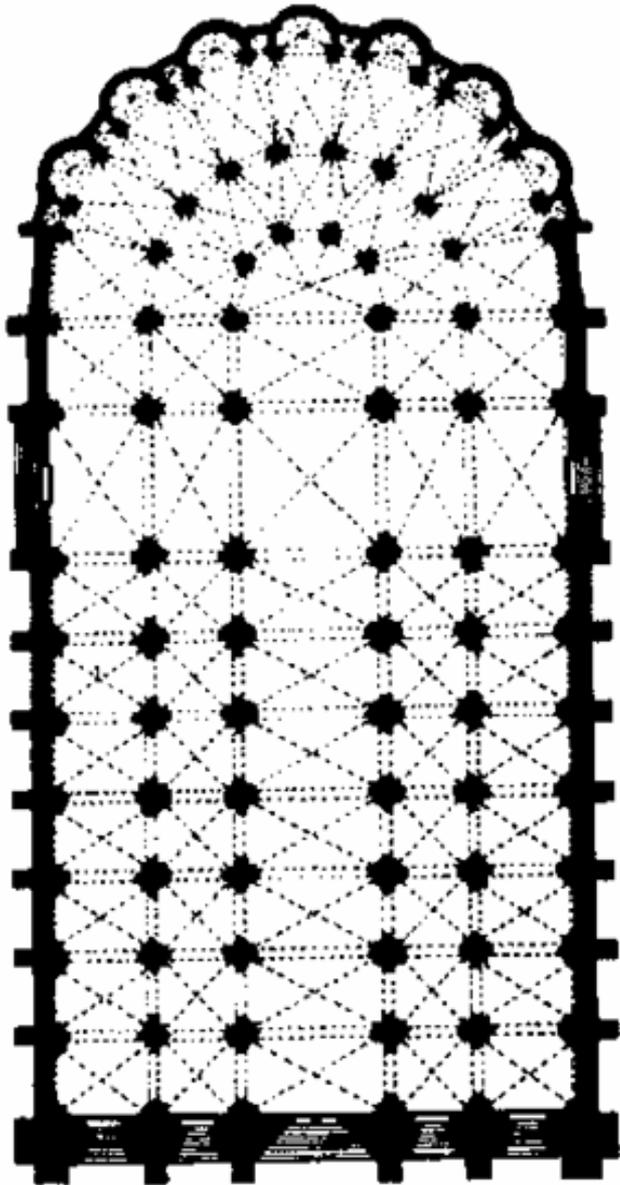
NOTRE DAME DE PARÍS

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



CATEDRAL DE TOLEDO

Catedral de Toledo. S.XIII

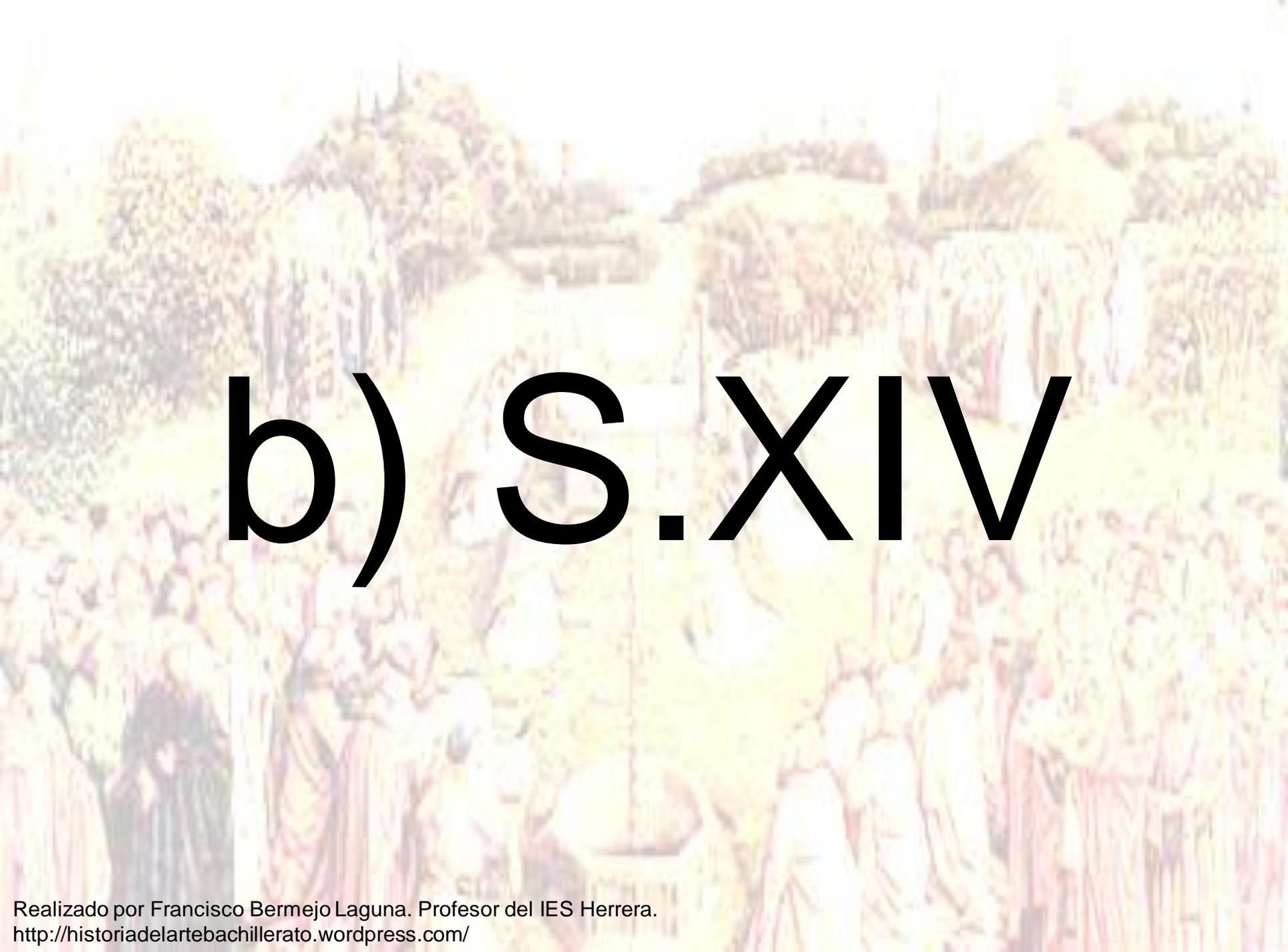




© arteguias.com

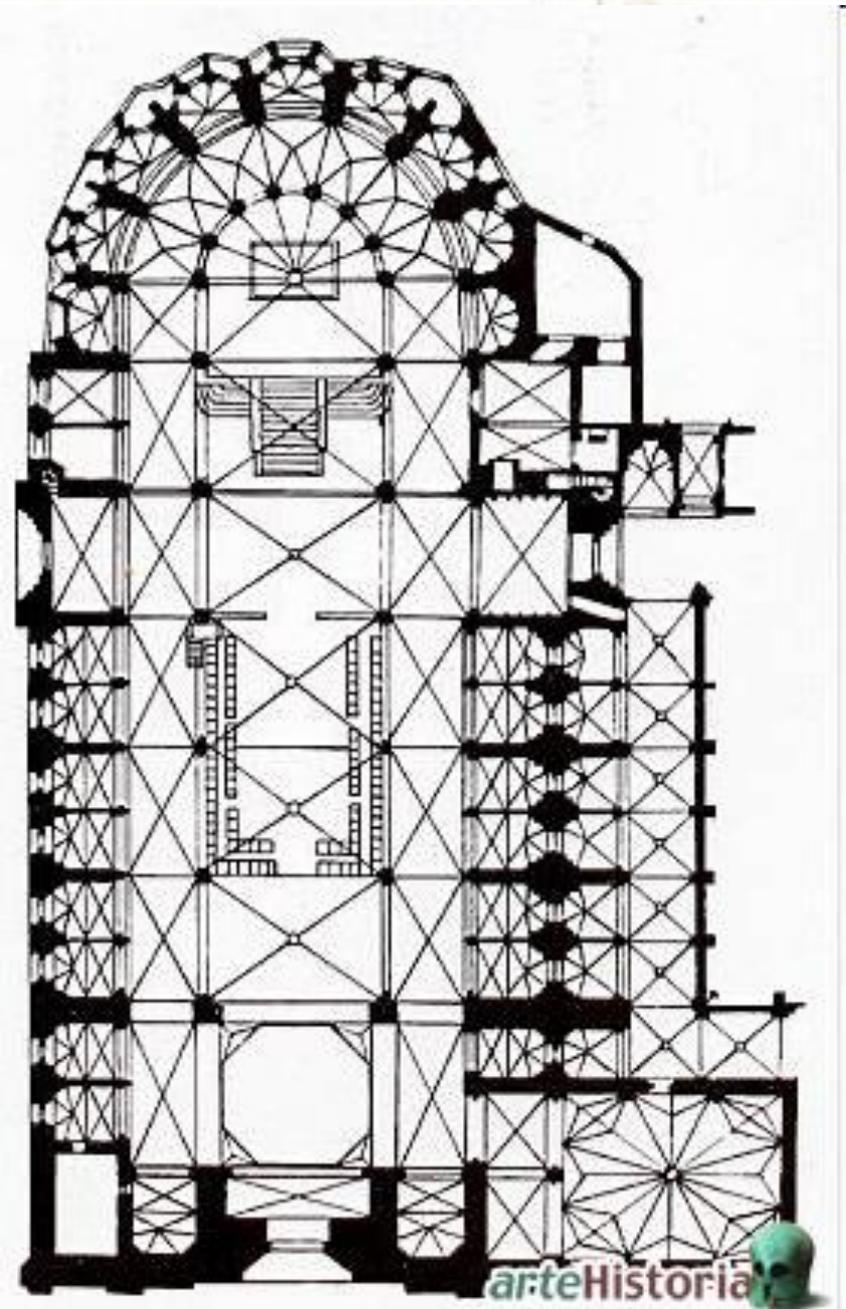
Catedral de Toledo. Interior.





b) S.XIV

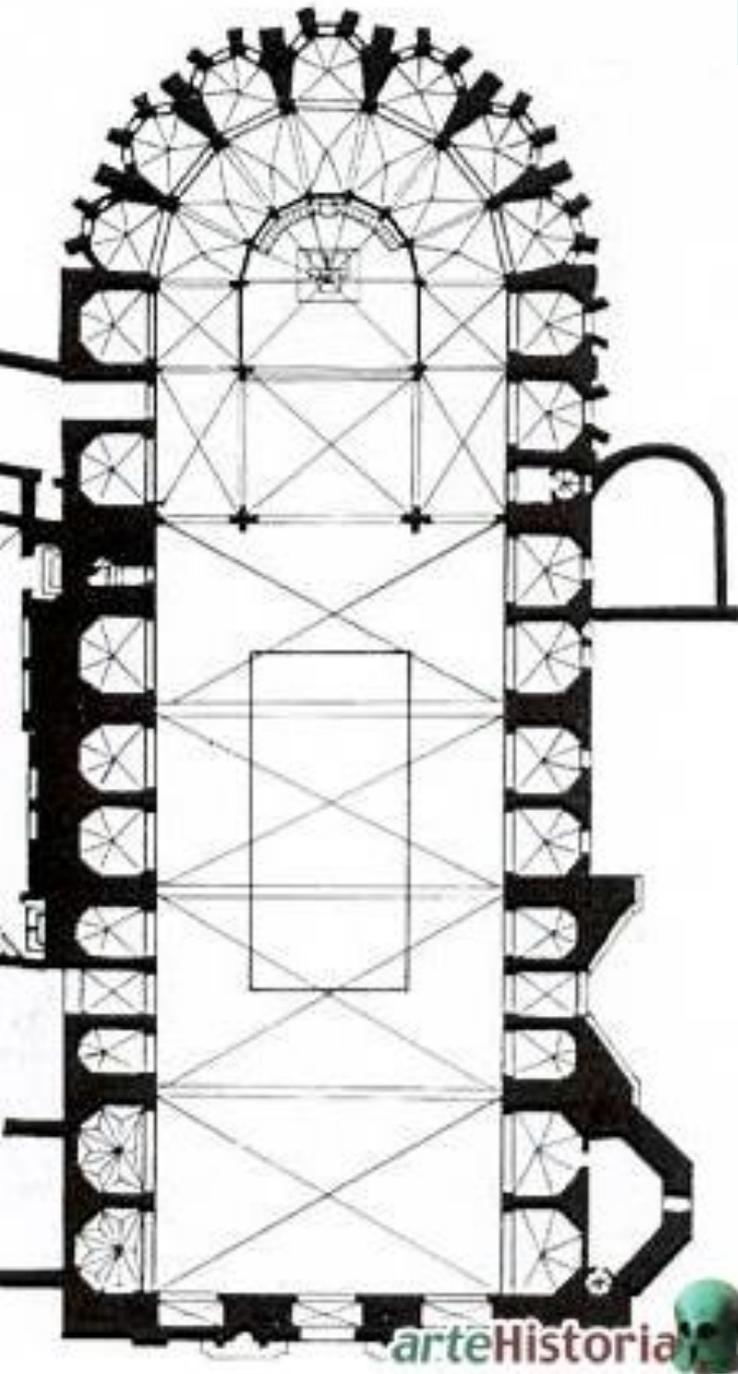
Catedral de Barcelona. S.XIV.



Catedral de Barcelona. Interior.



Catedral de Gerona. S.XIV



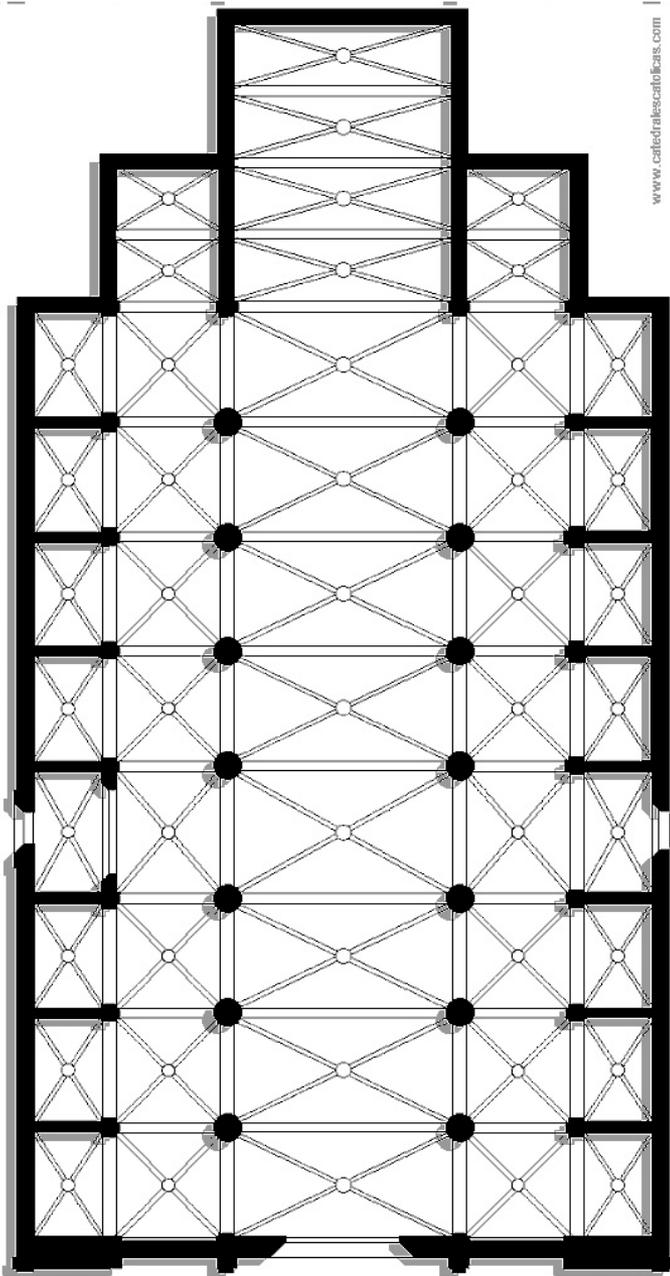
Catedral de Gerona. Interior



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



www.catedralescatolicas.com



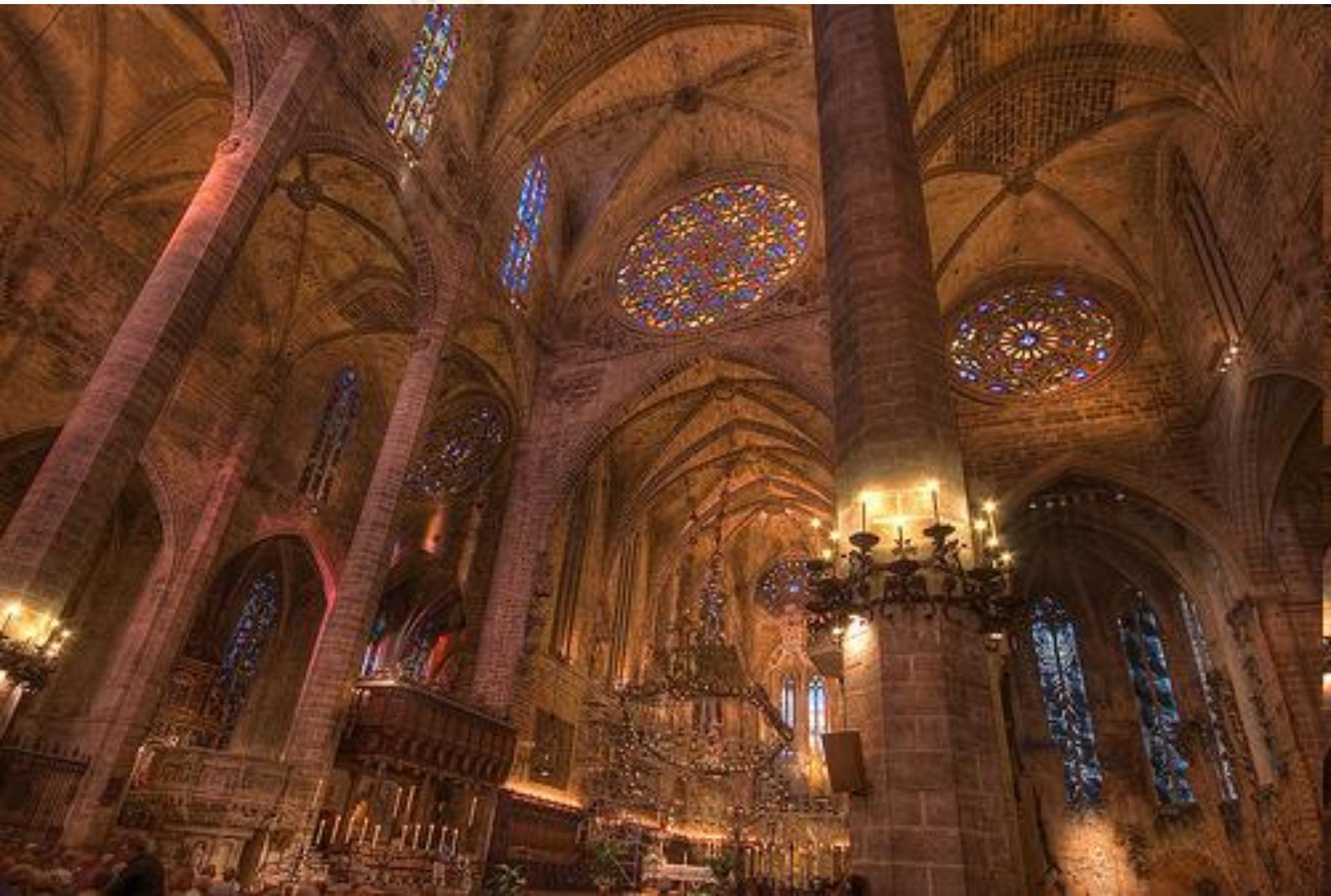
Catedral de Palma de Mallorca. S.XIV

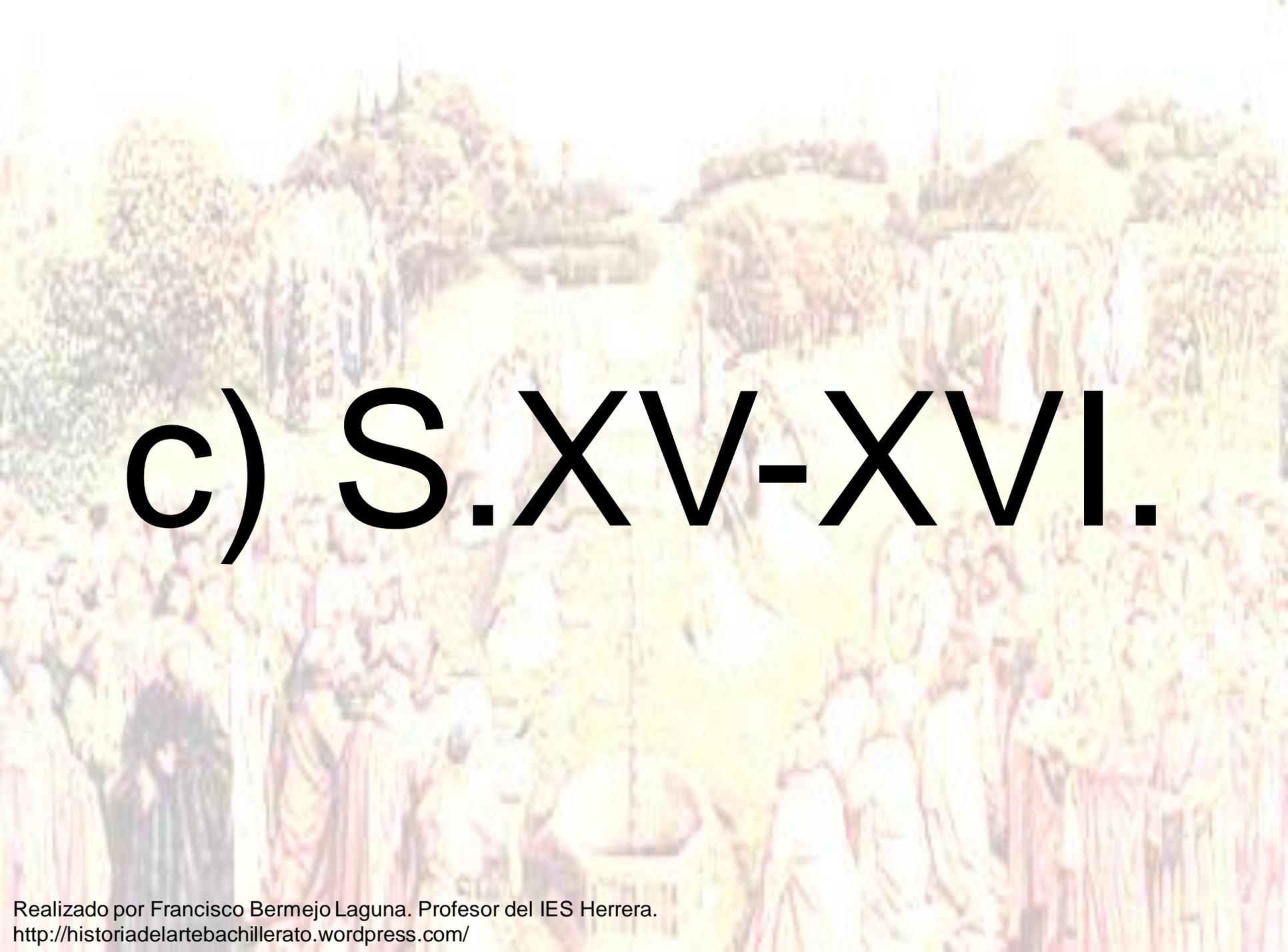
Catedral de Palma de Mallorca. S.XIV



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

Catedral de Palma de Mallorca. Interior

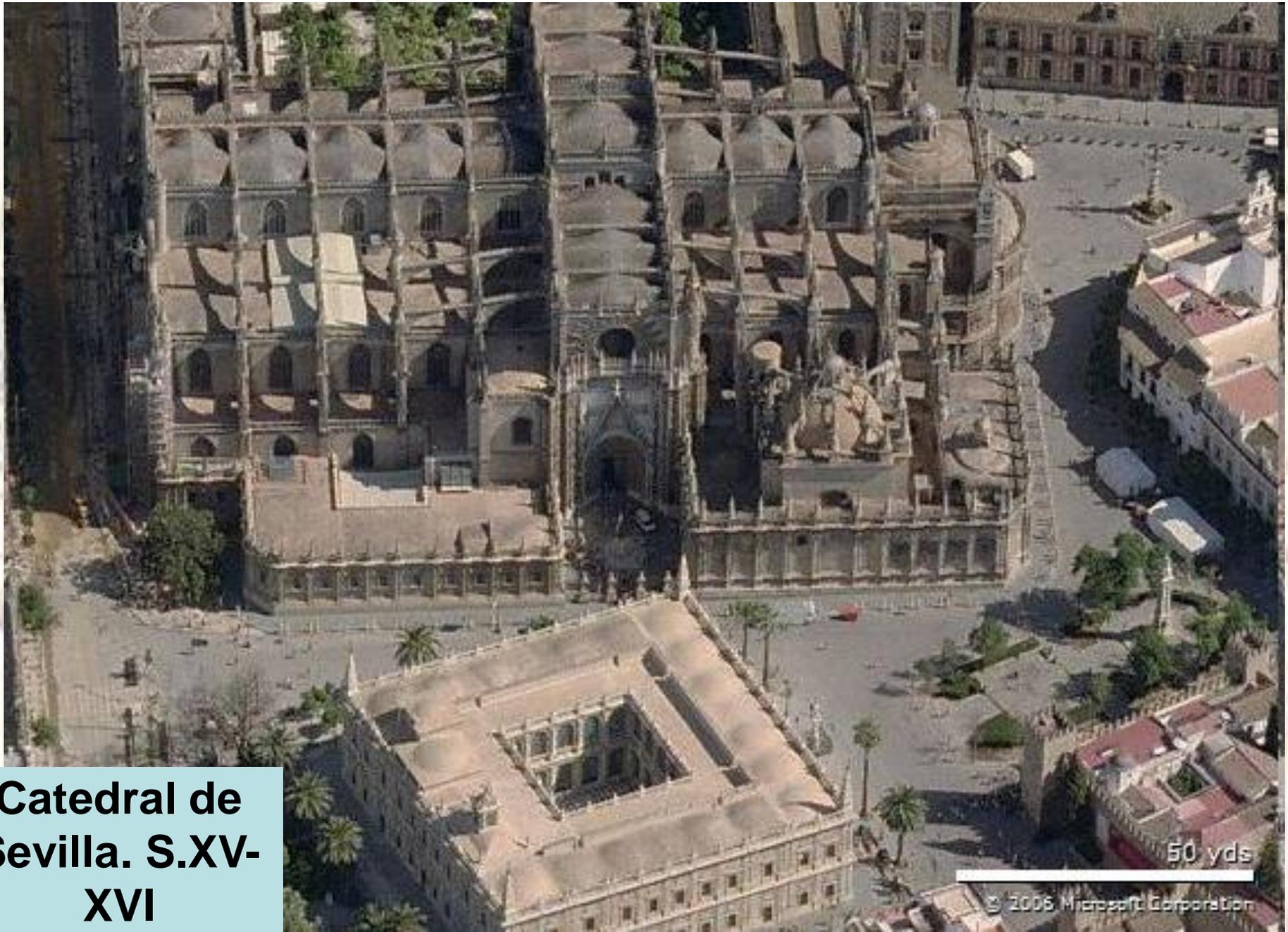




c) S.XV-XVI.

Catedral de Sevilla. S.XV-XVI



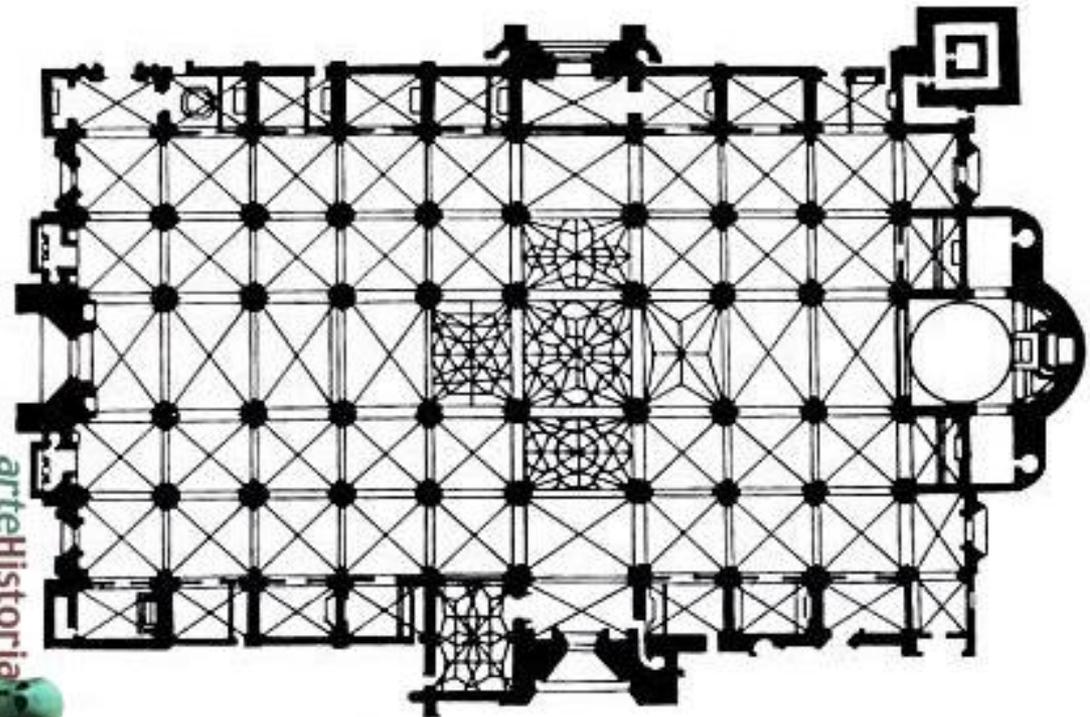


**Catedral de
Sevilla. S.XV-
XVI**

50 yds



Catedral de Sevilla. S.XV-XVI



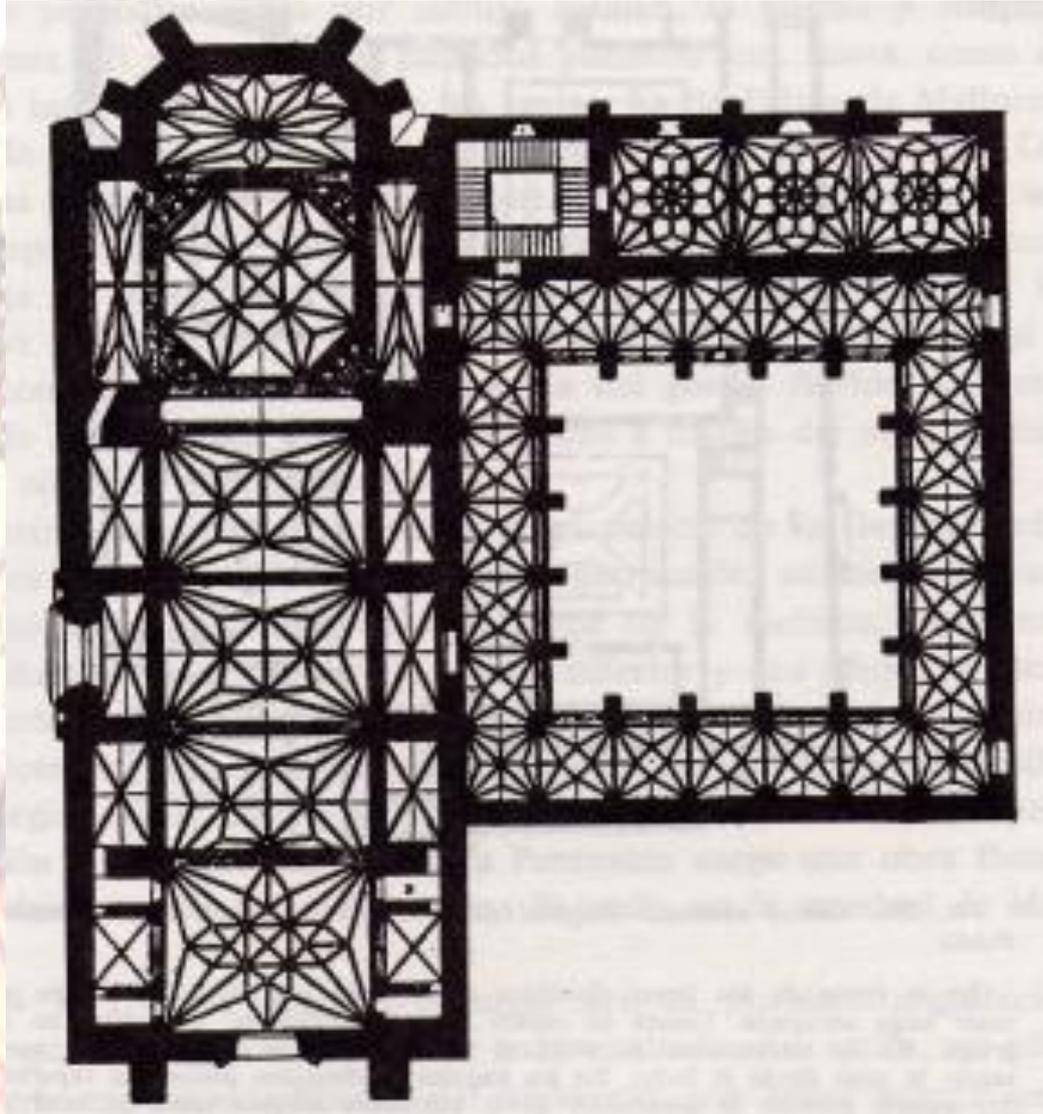
arteHistoria



Catedral de Sevilla. Interior



Iglesia de San Juan de los Reyes. Toledo. Planta. S.XV.



Iglesia de San Juan de los Reyes. Toledo. Planta. S.XV.



Iglesia de San Juan de los Reyes. Toledo. Interior. S.XV.

