

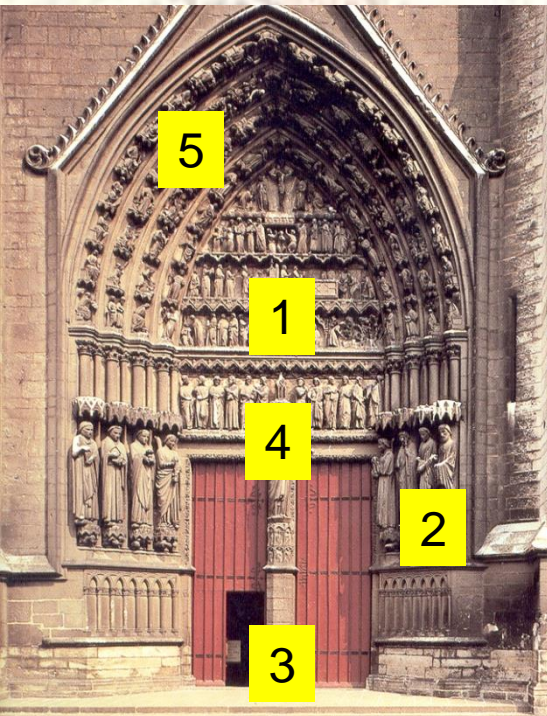


# **TEMA 6º EL ARTE GOTICO. Escultura.**



# Características de la escultura gótica.

1. Se utiliza para decorar el exterior de las iglesias, y sobre todo las fachadas.

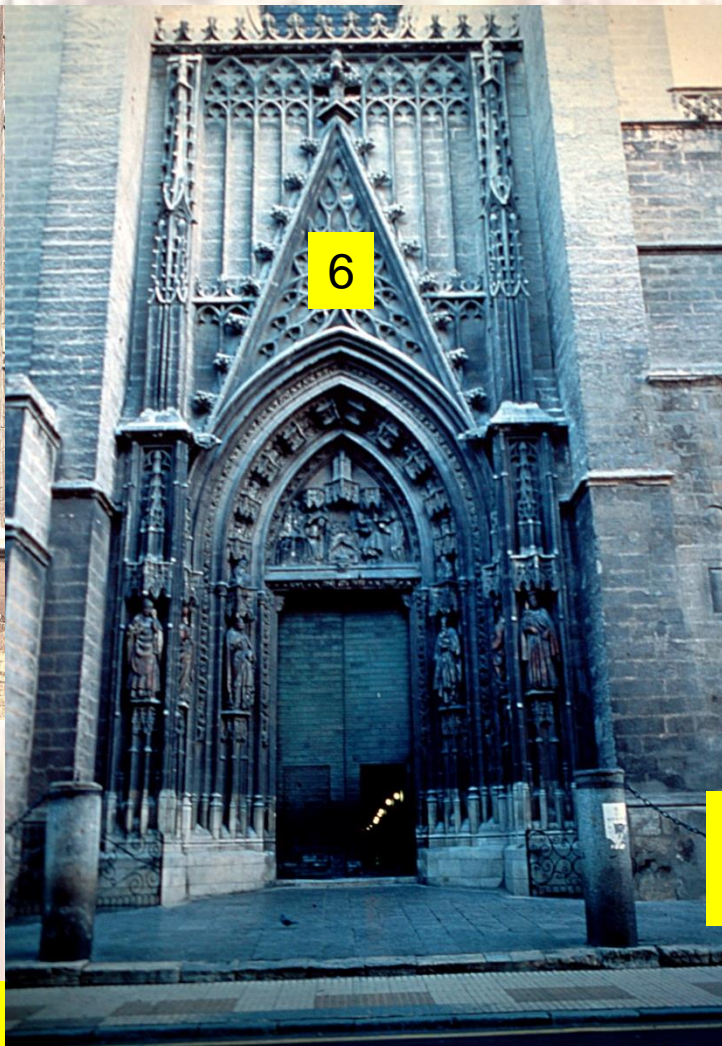


1. Tímpano

2. Jambas.

3. Parteluz.

4. Dintel. 5. Arquivoltas.



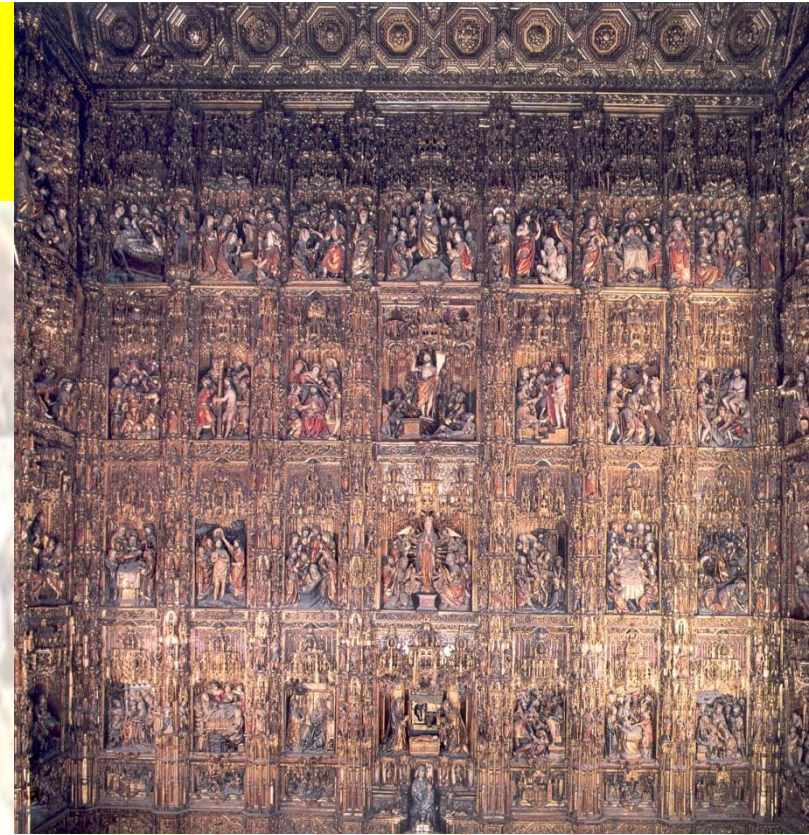
Catedral de Sevilla

6. Gablete: Remate triangular de las fachadas góticas.



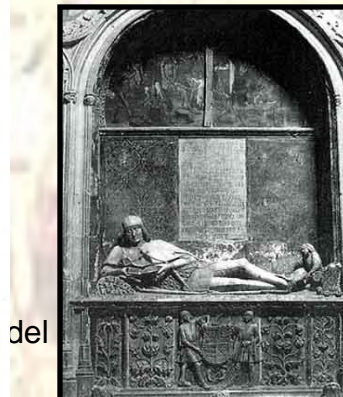
## 2. Desde el s.XIV la escultura se independiza de la arquitectura:

-Mostrándose en retablos (obra compuesta por tallas escultóricas o cuadros, que constituyen la decoración de un altar)



- En monumentos funerarios.

- Y escultura exenta.



del





### 3. La escultura gótica es más realista:

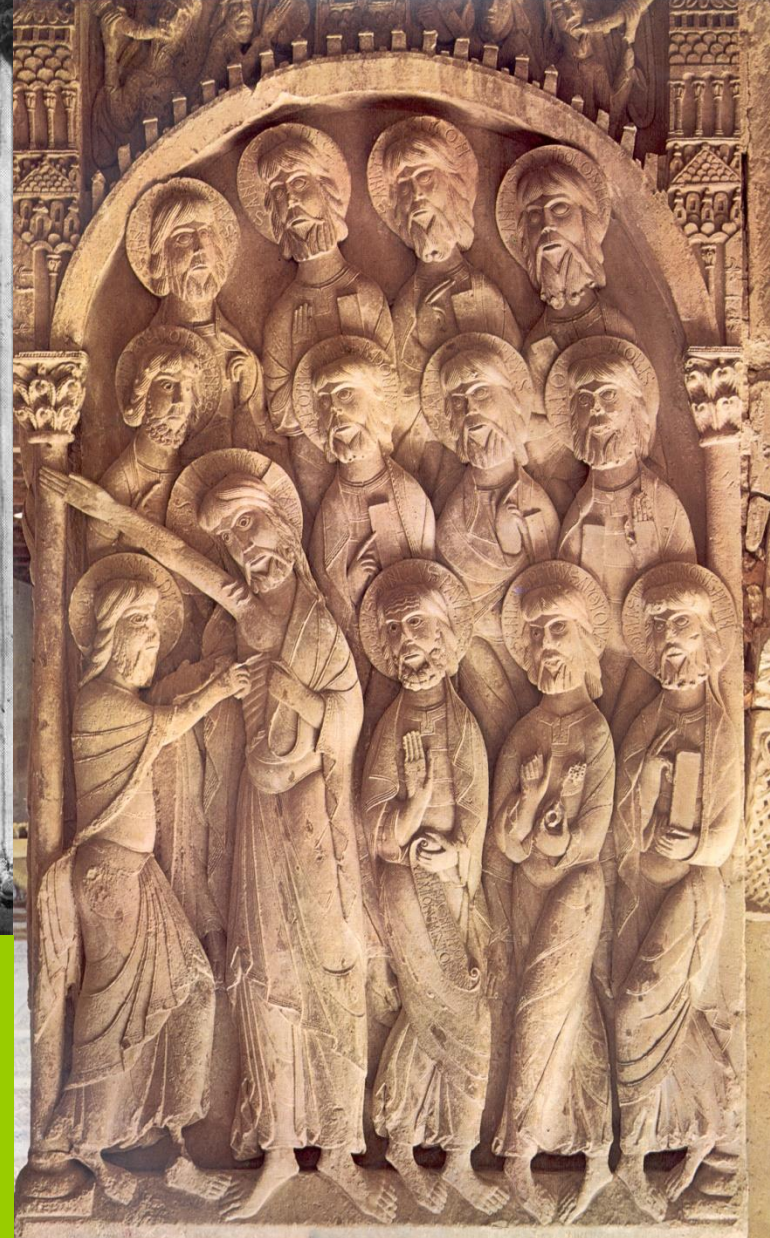
- En la representación de los vestidos.

- En la representación del rostro humano.





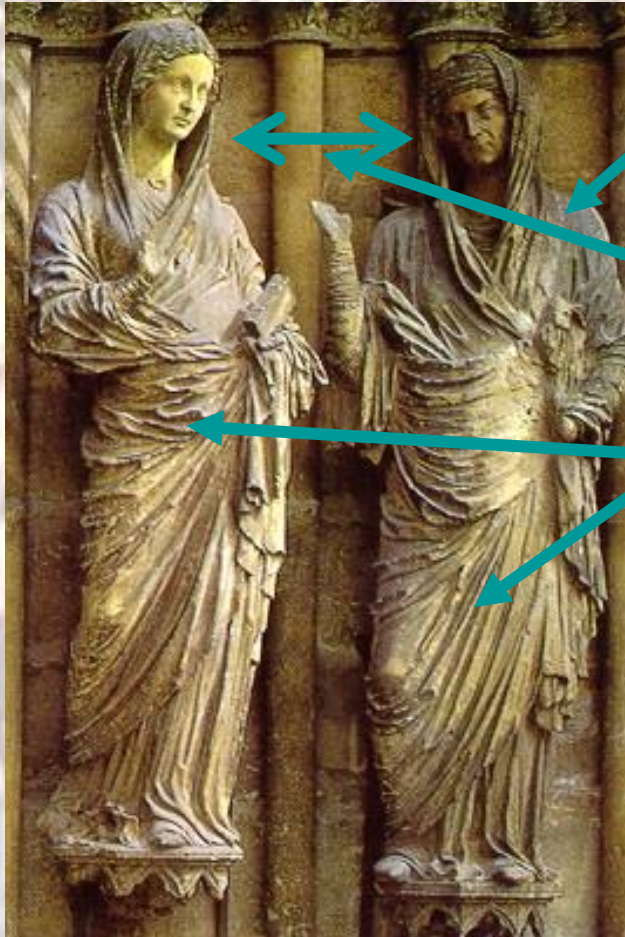
4. Empezó a dotarse movimiento a los personajes, que formaban escenas estableciendo relaciones entre sí.



5. Mientras la mayoría de las esculturas románicas son anónimas, en el gótico sí se conoce la autoría de numerosas obras.



- **Nuevas soluciones formales:**



Liberación del marco arquitectónico

Interrelación gestual

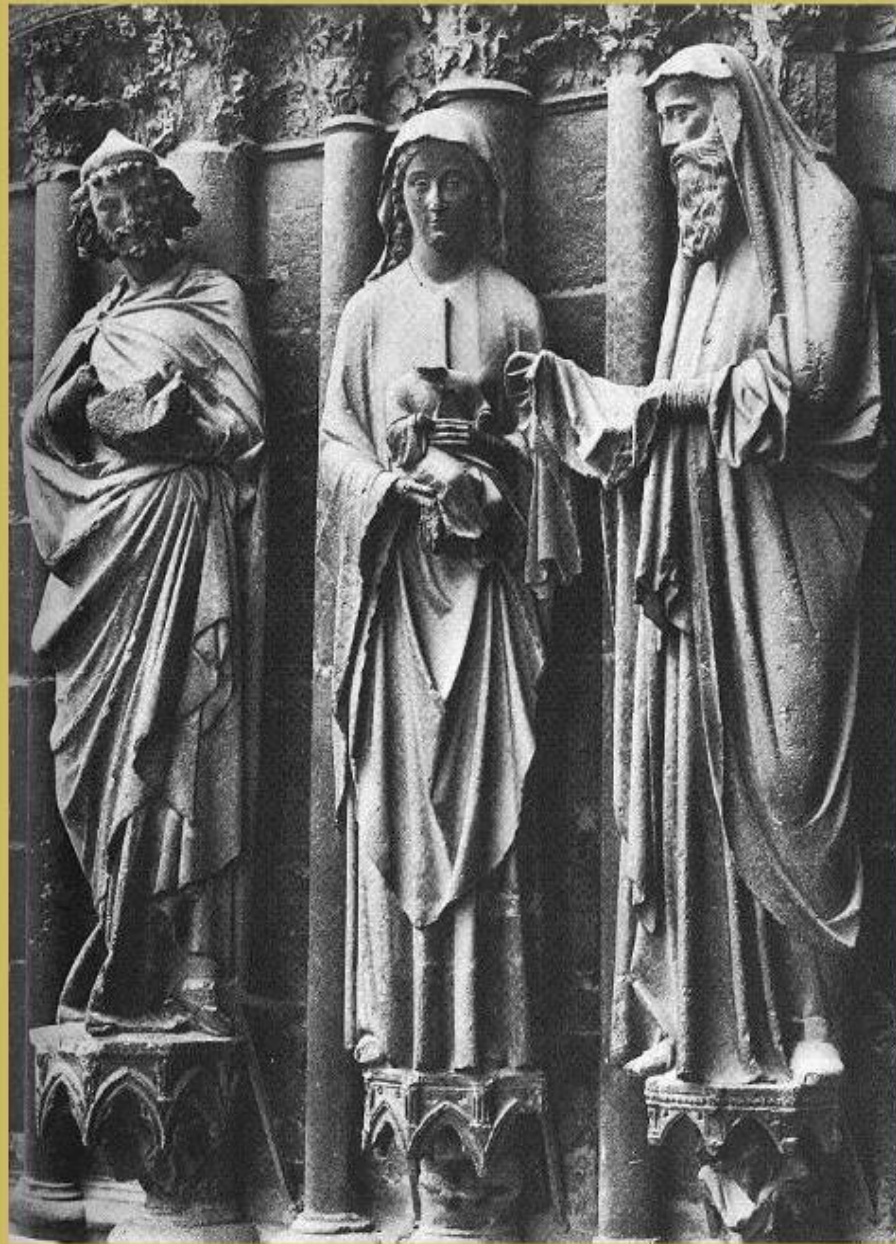
Trabajo meticuloso en los paños

Movimiento y ligero *contrapposto*





# REALISMO

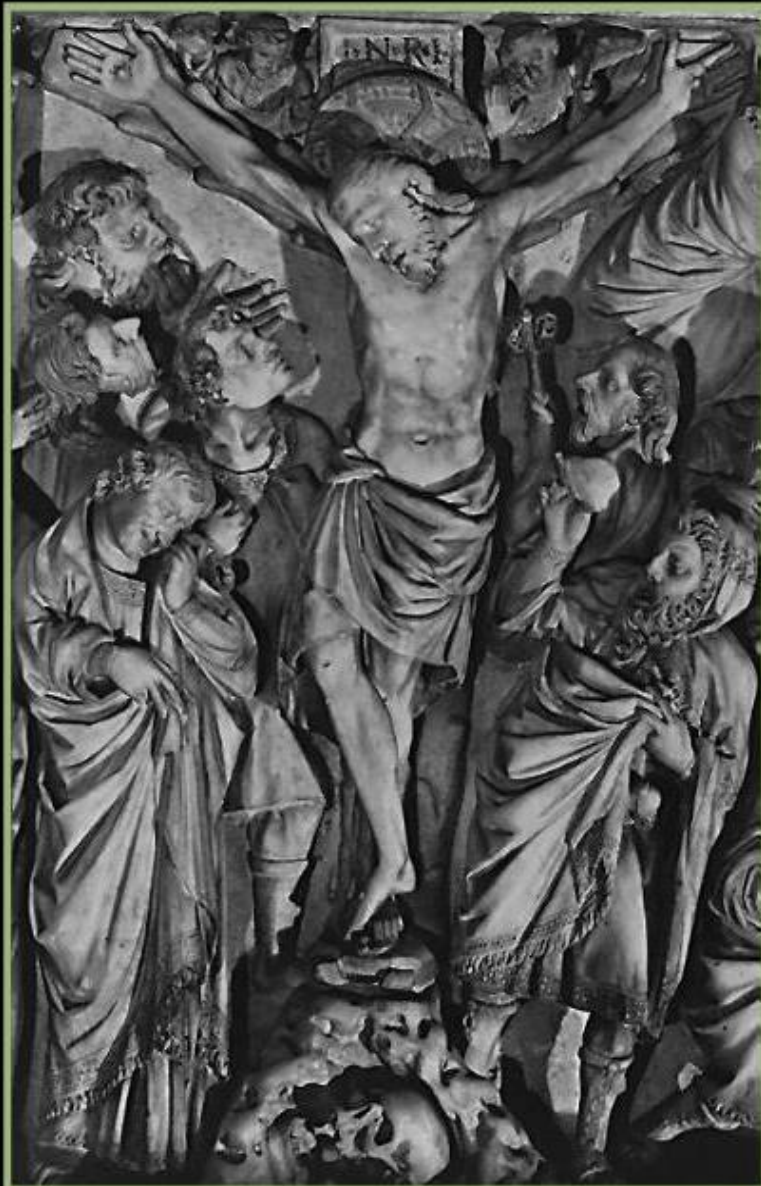


El carácter fundamental que presentan las artes figurativas góticas es **el realismo**.

El arte se rehumaniza.

Las figuras son de proporciones naturales.

Presentación en el templo.  
Catedral de Reims (s. XIII)



El arte gótico es fuertemente expresivo: el artista intenta **mostrar las emociones** de dolor, felicidad, sufrimiento, etc.

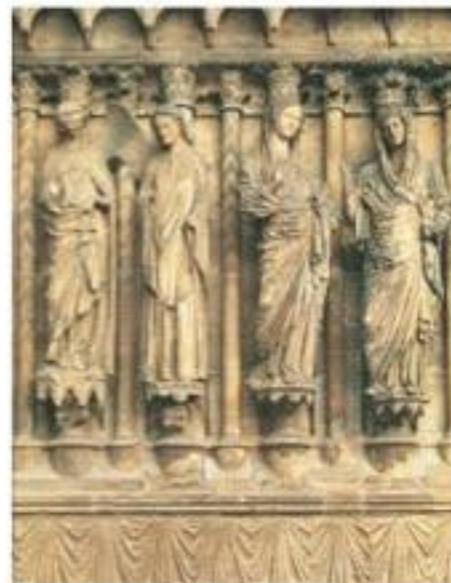
Nicola Pisano. Crucifixión (Púlpito Catedral de Siena) (s. XII)



# LA ESCULTURA GÓTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (I).

Una nueva visión del cristianismo, más humana y amable (franciscana)

**NATURALISMO**  
(inspiración en  
El mundo  
sensible)



**HUMANIZACIÓN**  
(individualización  
de los personajes)

Gestos  
Actitudes  
emociones



comprensibles

**BELLEZA  
FÍSICA**

**SENTIDO MORAL  
Y ESPIRITUAL**  
Iconografía

**Nuevos problemas formales:** representación  
en el espacio, modelado y volumen, movimiento, etc.



*Virgen  
María*

**TEMÁTICA**  
(decoración edificios religiosos)

*Juicio  
Final*



**SENTIDO  
NARRATIVO**

*Vidas de santos  
(hagiografías)*



*Crucifixión*



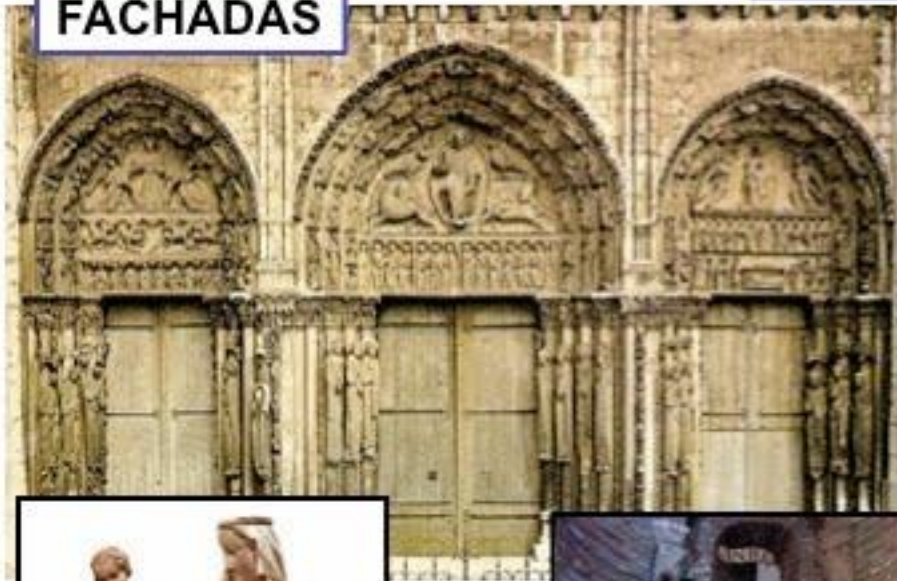
# LA ESCULTURA GÓTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (II).

TIPOLOGÍAS Y SOPORTES

MATERIALES: PIEDRA,  
MADERA, ALABASTRO

POLICROMÍA  
Y DORADOS

FACHADAS



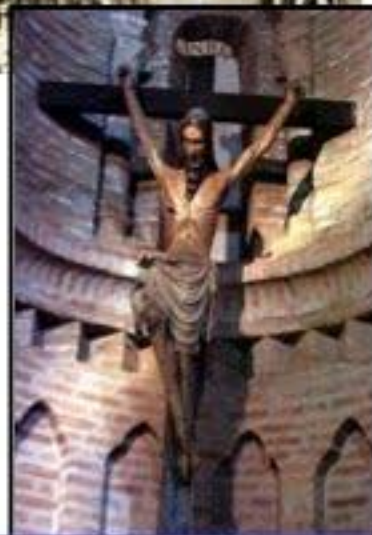
SEPULCROS

RETABLOS

*Progresiva liberación  
del marco  
arquitectónico*



VIRGEN  
CON NIÑO



CRISTO TRIUNFANTE  
Y CALVARIOS



PÚLPITOS



SILLERÍAS DEL CORO



# En resumen:

## Características de la escultura:

- **Liberación del marco arquitectónico**
  - **Mayor movimiento**
  - **Interrelación gestual**
  - **Multiplicación de puntos de vista**
  - **Mayor volumetría**
  - **Mayor naturalismo**
  - **Realismo gestual**
  - **Ritmo y elegancia de los pliegues**
  
- **Cambios iconográficos**
  - **Importancia del tema mariano**
  - **Humanización de Cristo**
  - **Pantocrátor sustituido por el Juicio Final o Cristo resucitado**

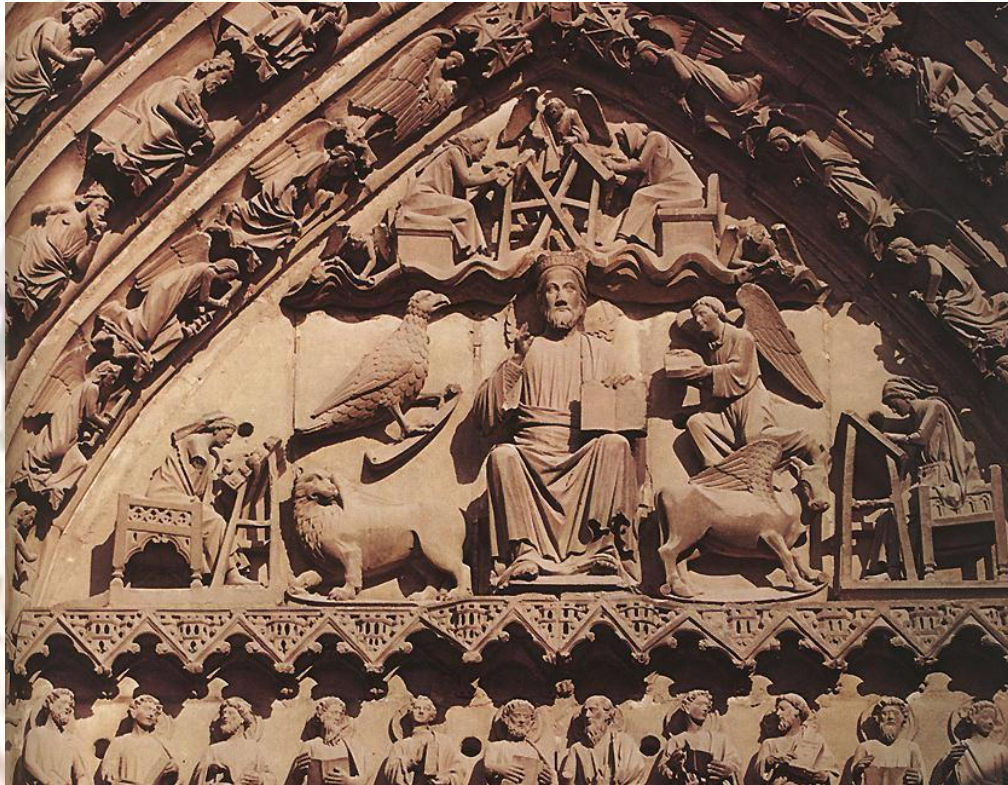




# LAS PORTADAS.



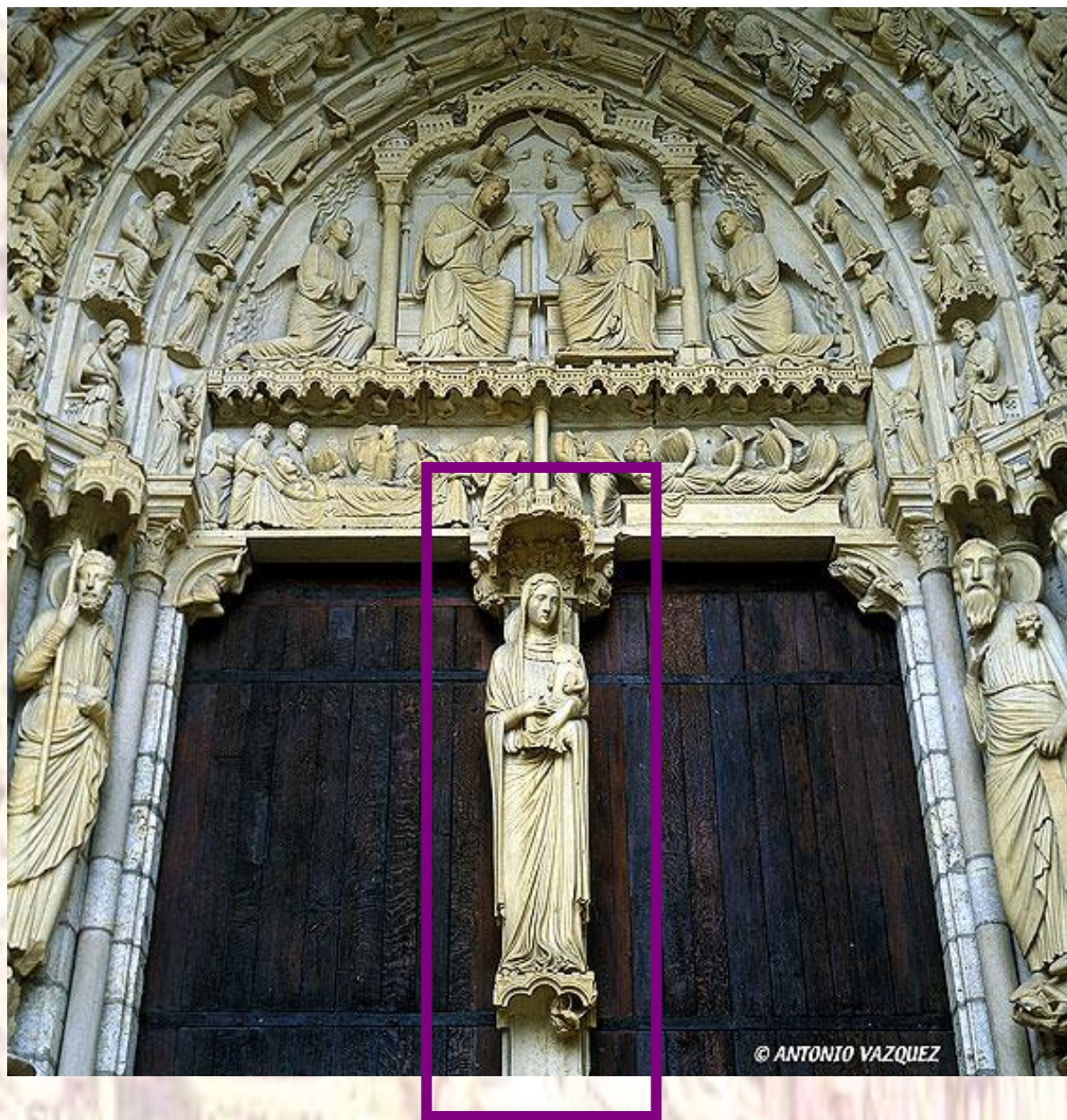
# Disposición escultórica en la fachada



- En el **tímpano** de las portadas aparece en **tema central**. Heredero del mundo románico es muy frecuente **el Pantocrátor** (Maiestas Domini o Cristo en Majestad) y el **Tetramorfos**.
- También se esculpe a **Cristo como Juez enseñando las llagas** o la **Muerte de la Virgen**.
- Como en el románico, la escena principal suele **completarse en las arquivoltas**, con los **veinticuatro Ancianos del Apocalipsis** y el **Grupo Apostólico**.



- El habitual **parteluz** de las puertas góticas suele ser ocupado por una **"figura amable"** que da la bienvenida al feligrés, como **Cristo Maestro** o la **Virgen en Majestad**. Se simboliza la **entrada al paraíso**, y por ello es una entrada amable.
- Como en el románico, estas fachadas **pueden incorporar elementos profanos**, pero ocupando **lugares secundarios**.

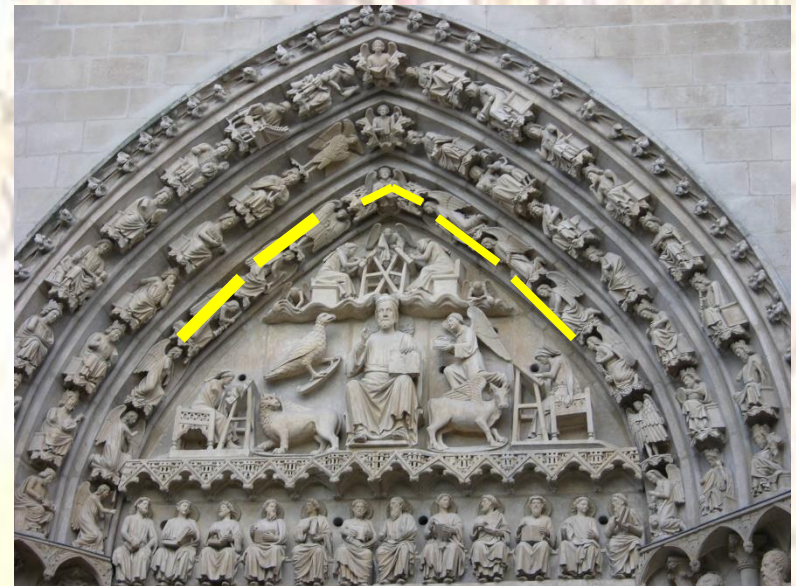




- La portada gótica: disposición de las figuras en las arquivoltas



**PORTADA ROMÁNICA.**  
Santo Domingo de Soria, s. XII



**PORTADA GÓTICA.**  
Sarmental. Catedral de Burgos,  
s. XIII





# Francia.





**Catedral de Chartres.**

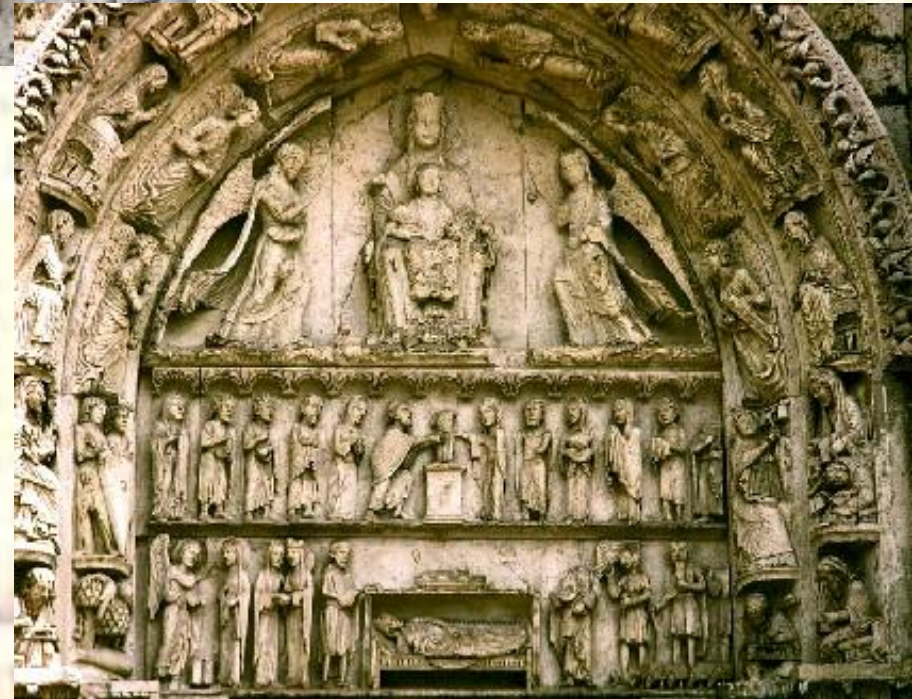
**Fachada occidental: Pórtico Real (ca. 1150)**

**Vista general de la portada triple, sus tímpanos y las estatuas-columnas**



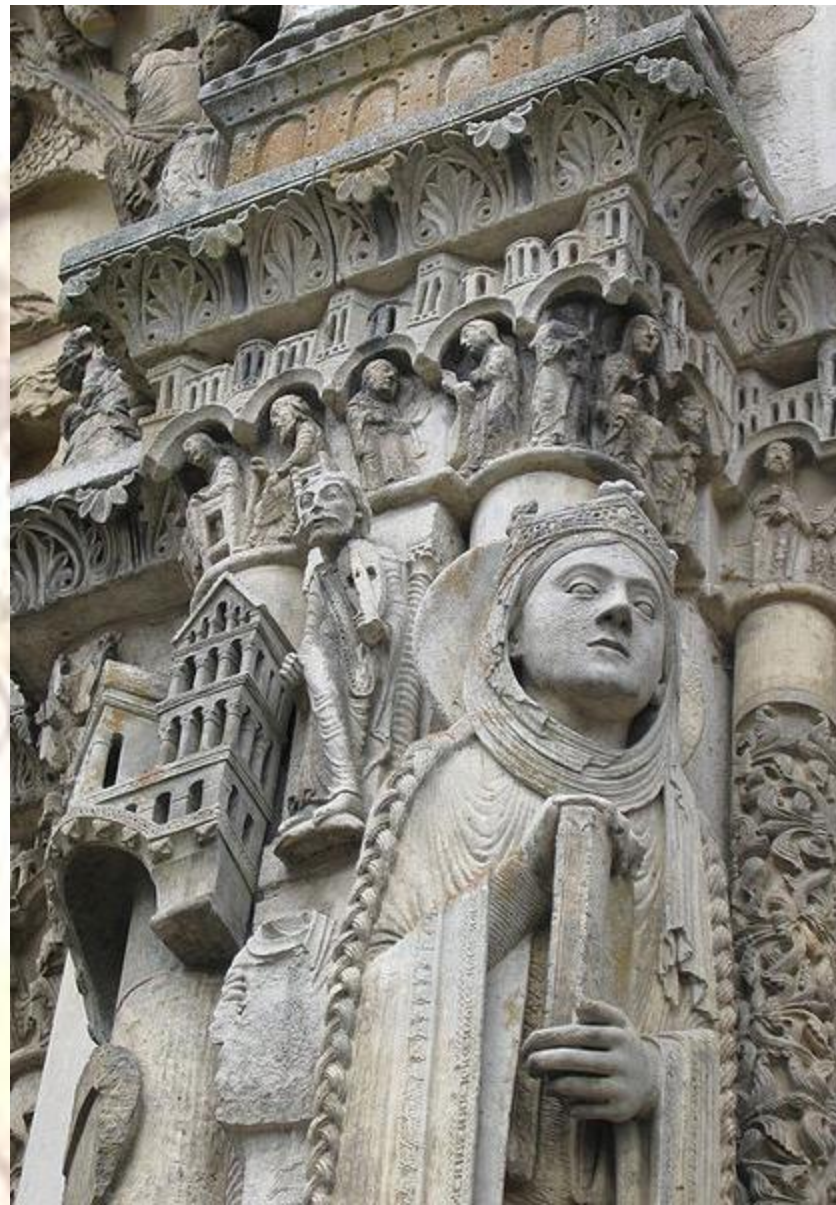


**Catedral de Chartres  
Tímpano central:  
segunda venida de  
Cristo a la Tierra**



**Tímpano de la  
derecha: la Virgen**





**Catedral de Chartres. Estatuas-columnas en las jambas (detalles)**





FIGURAS DEL PÓRTICO DE CHARTRES: jamba de la derecha

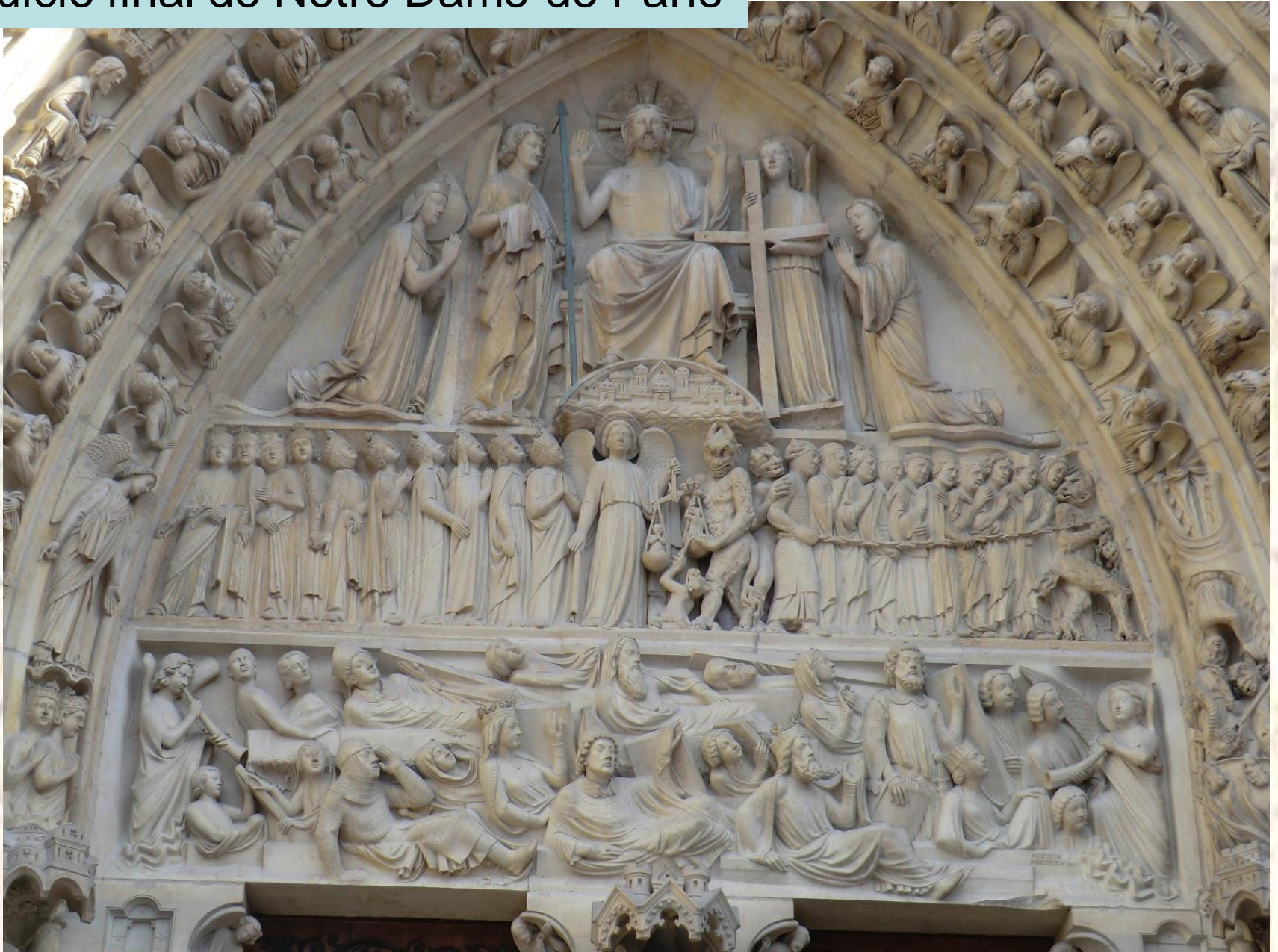


# Pórtico Real de Chartres. Capricornio.



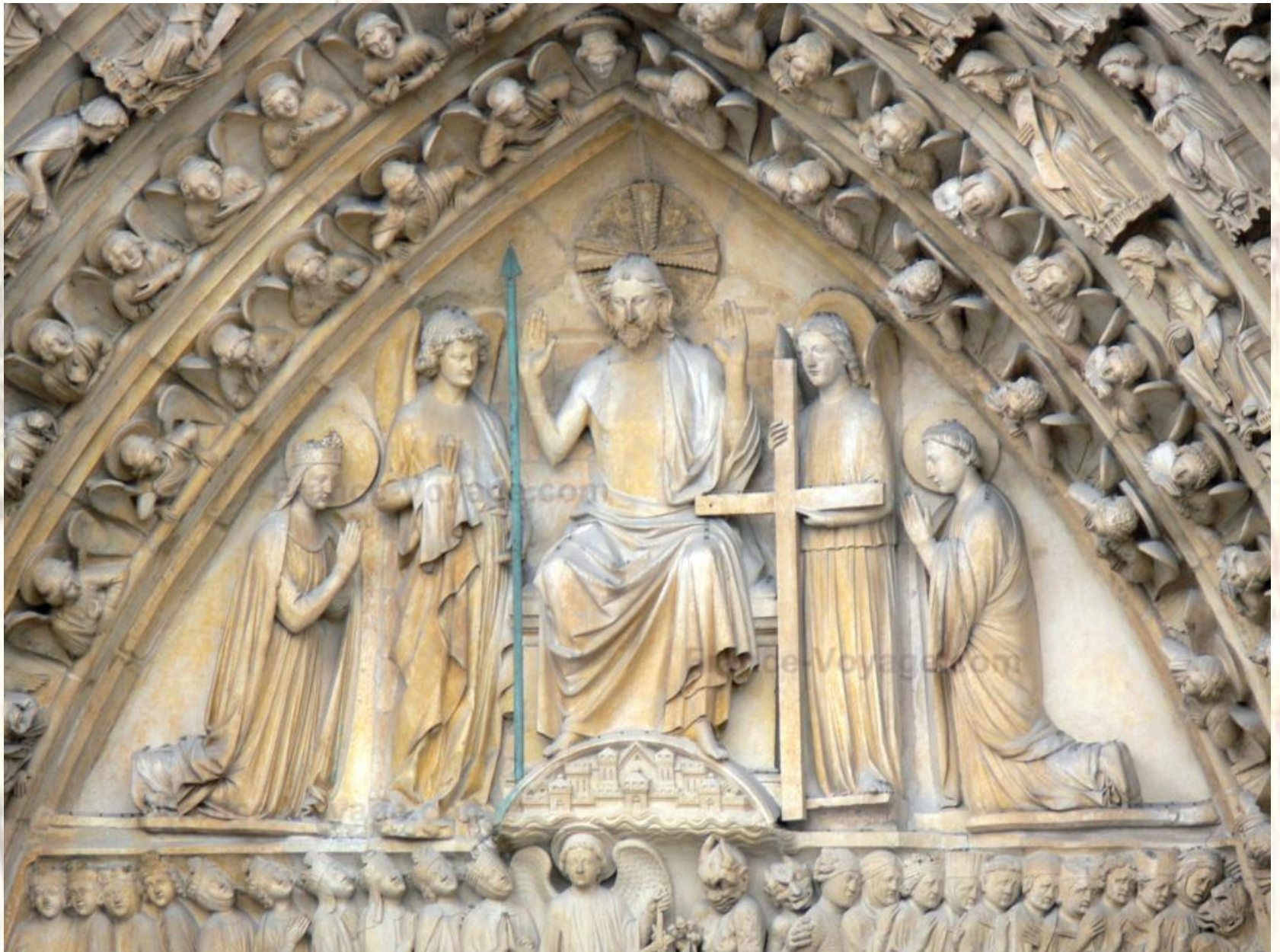


# Juicio final de Notre Dame de París





# Juicio final de Notre Dame de París. Detalle.





# Juicio final de Notre Dame de París. Detalle.







## Catedral de Amiens

La fachada principal de la Catedral de Amiens es de extraordinaria belleza, gracias a sus tres grandes **portadas de arquivoltas abocinadas**.





**Catedral de Amiens: pórtico central y Cristo en el parteluz (*Beau Dieu*)**

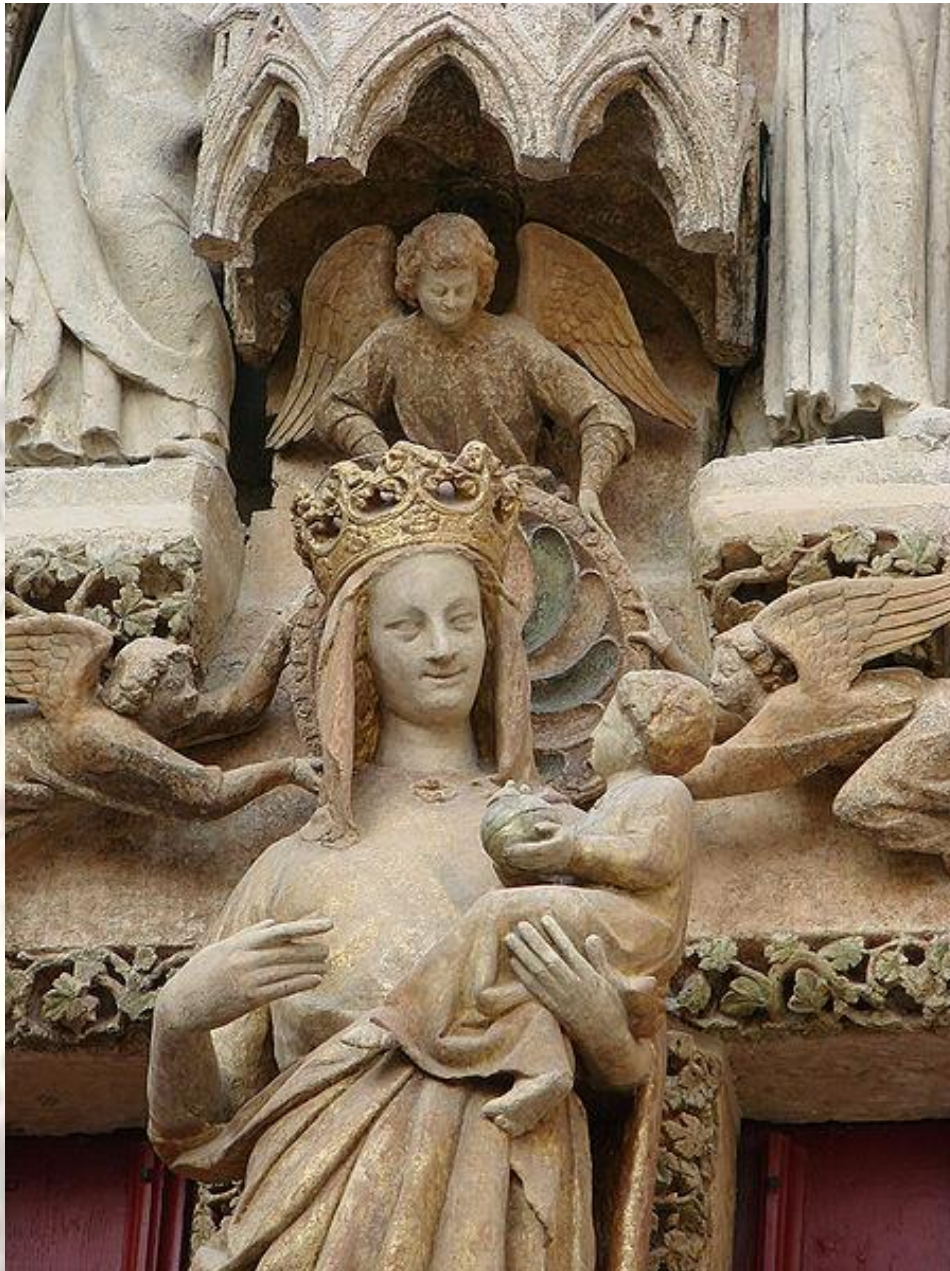




*Beau Dieu* de la catedral de Amiens  
(s. XIII)







## Catedral de Amiens: Pórtico sur del transepto (Puerta Dorada)

En la fachada sur del transepto se halla la **Puerta Dorada**, una de las más típicas portadas góticas francesas. En el **parteluz** aparece la estilizada y naturalista **estatua de la Virgen con el Niño**; ambos se miran directamente el uno al otro.



# Portada Catedral de Reims







## Catedral de Reims

Pórtico central: jambas de la derecha





## **Catedral de Reims**

Pórtico central. Jambas de la derecha: grupo de la Anunciación y de la Visitación





Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

***Anunciación*** (detalle)





## ***Visitación*** (detalle)

Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>





# España.



# Catedral de Burgos

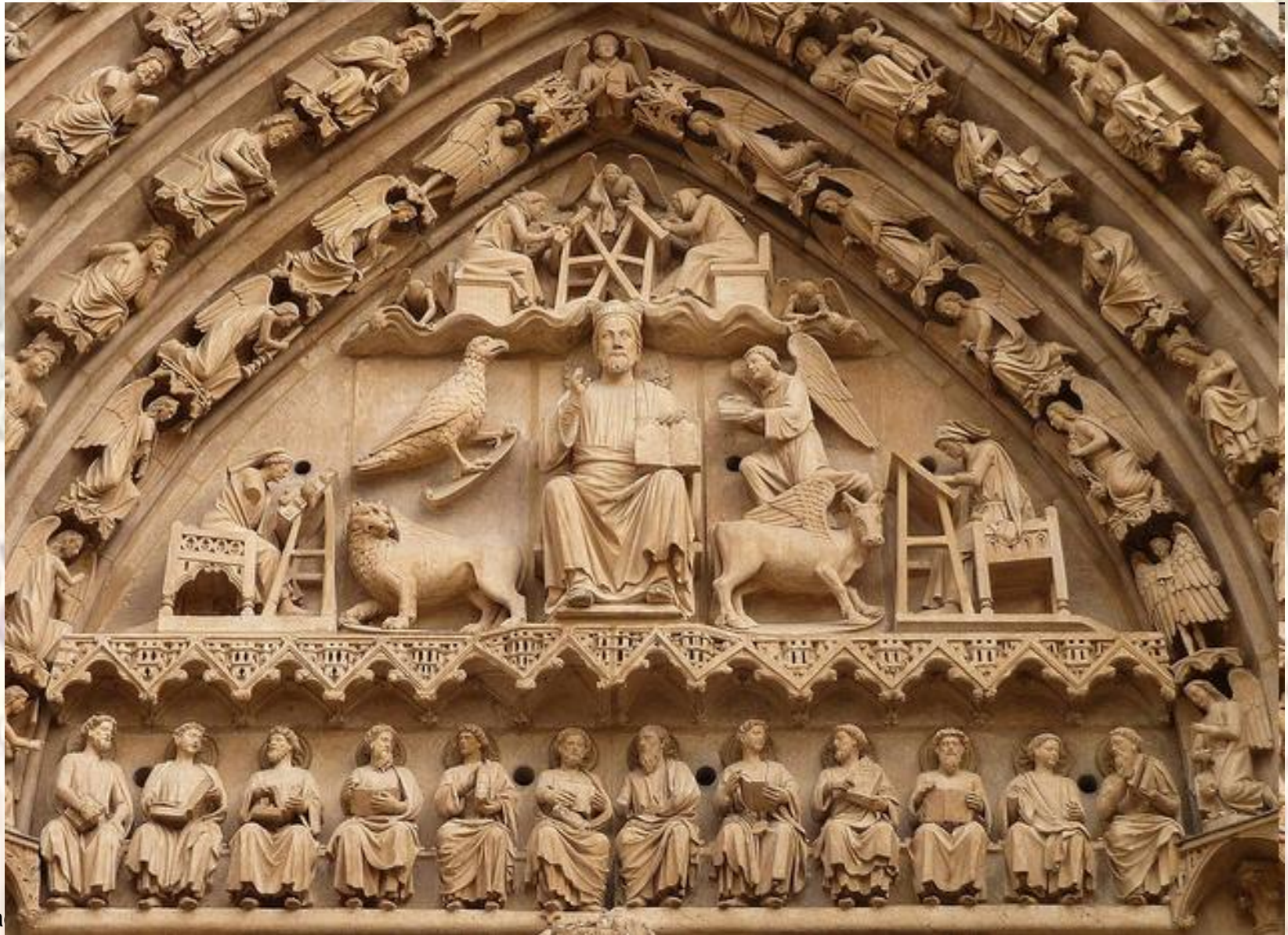


**Cristo Juez  
flanqueado por  
los cuatro  
evangelistas**

**Catedral de Burgos: portada sur del transepto (Puerta del Sarmental), 1243**



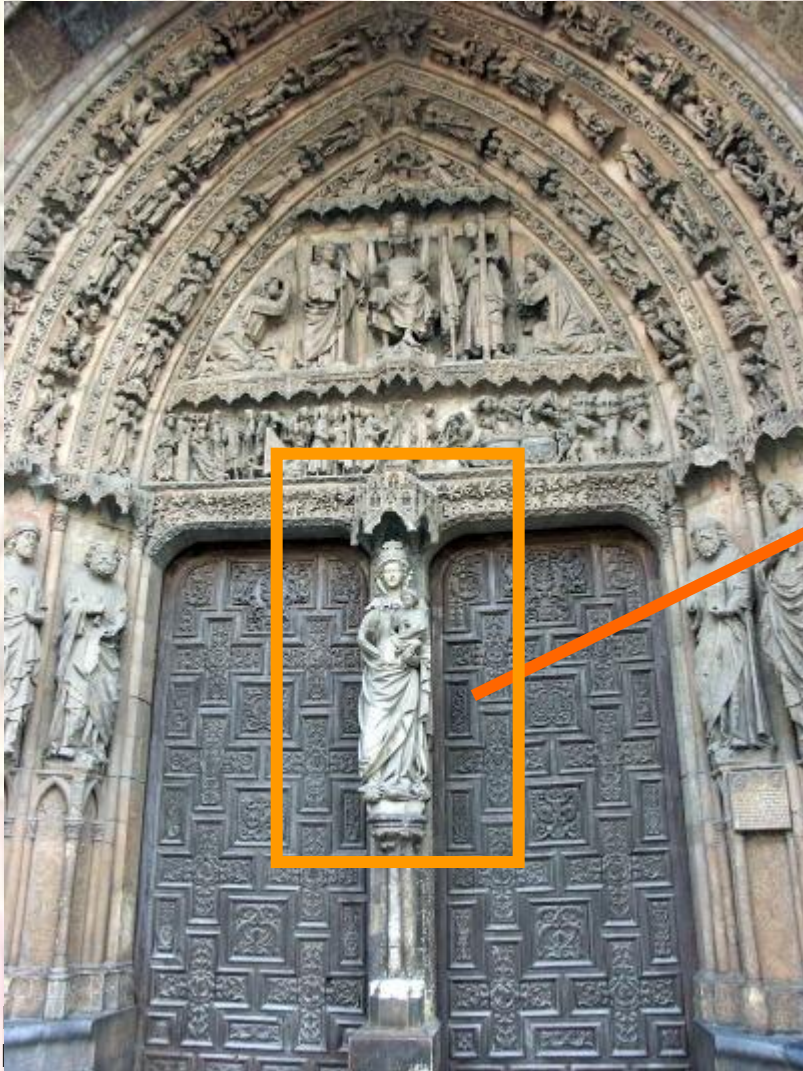
## Catedral de Burgos: portada sur del transepto (Puerta del Sarmental), 1243





# Catedral de León

En el parteluz de la puerta principal de la Catedral de León está la conocidísima **Virgen Blanca**. Es una típica Virgen gótica plena de **belleza, alegría, armonía, humanización y naturalismo**.





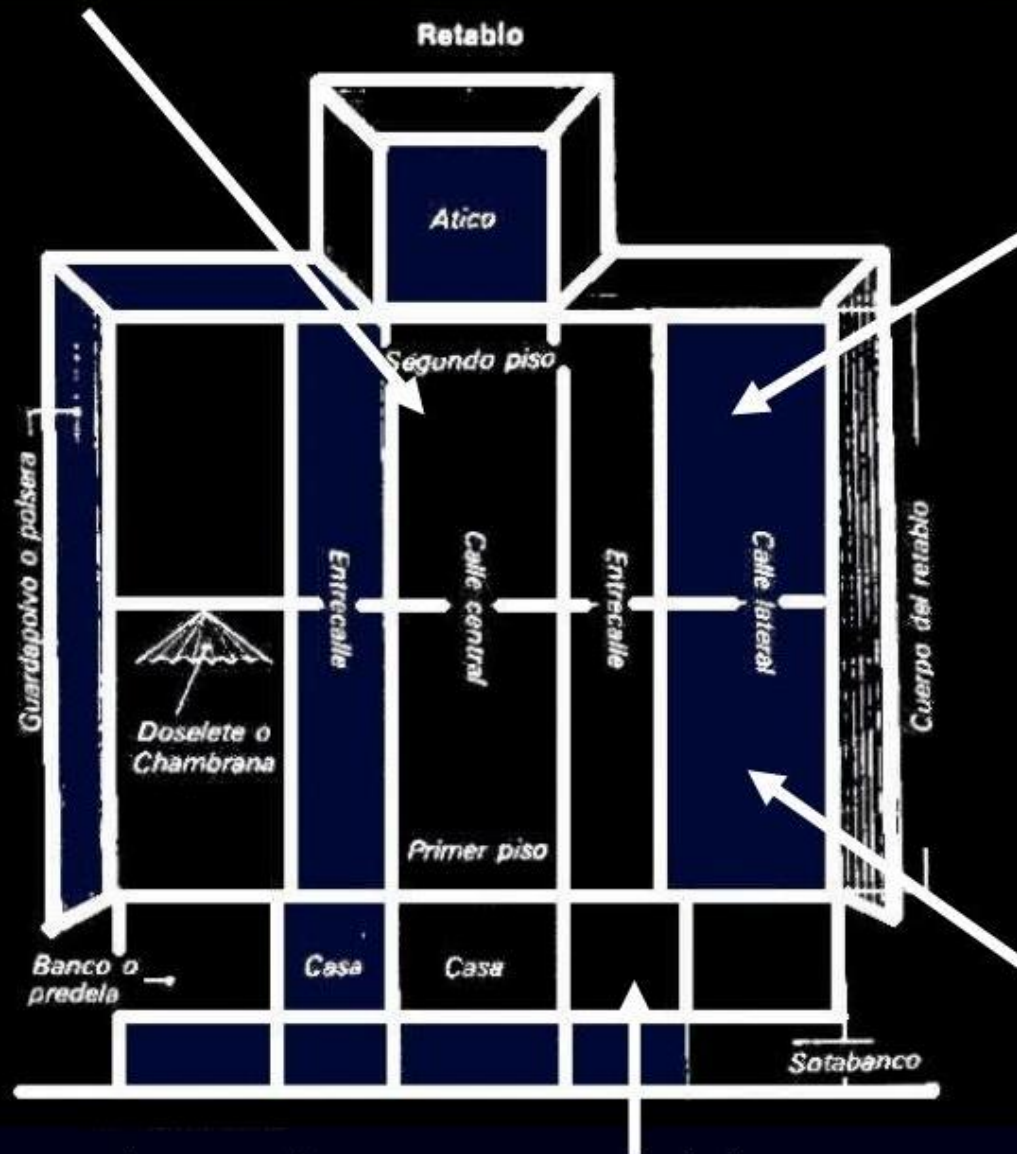
# Virgen Blanca de Toledo. Siglo XIV.





# RETABLOS

• el cuerpo central: tema principal de la obra;



• las zonas verticales: «calles», que se subdividen en: «casas» o «encasamientos».

• escenas separadas por «entrecalles»;



• «pisos» o cuerpos, partes en que se dividen horizontalmente las calles (el central más ancho.).

• la zona baja: «banco» o «predela»;





Retablo de la  
Cofradía del  
Espíritu  
Santo, Pere  
Serra. S.XIV.

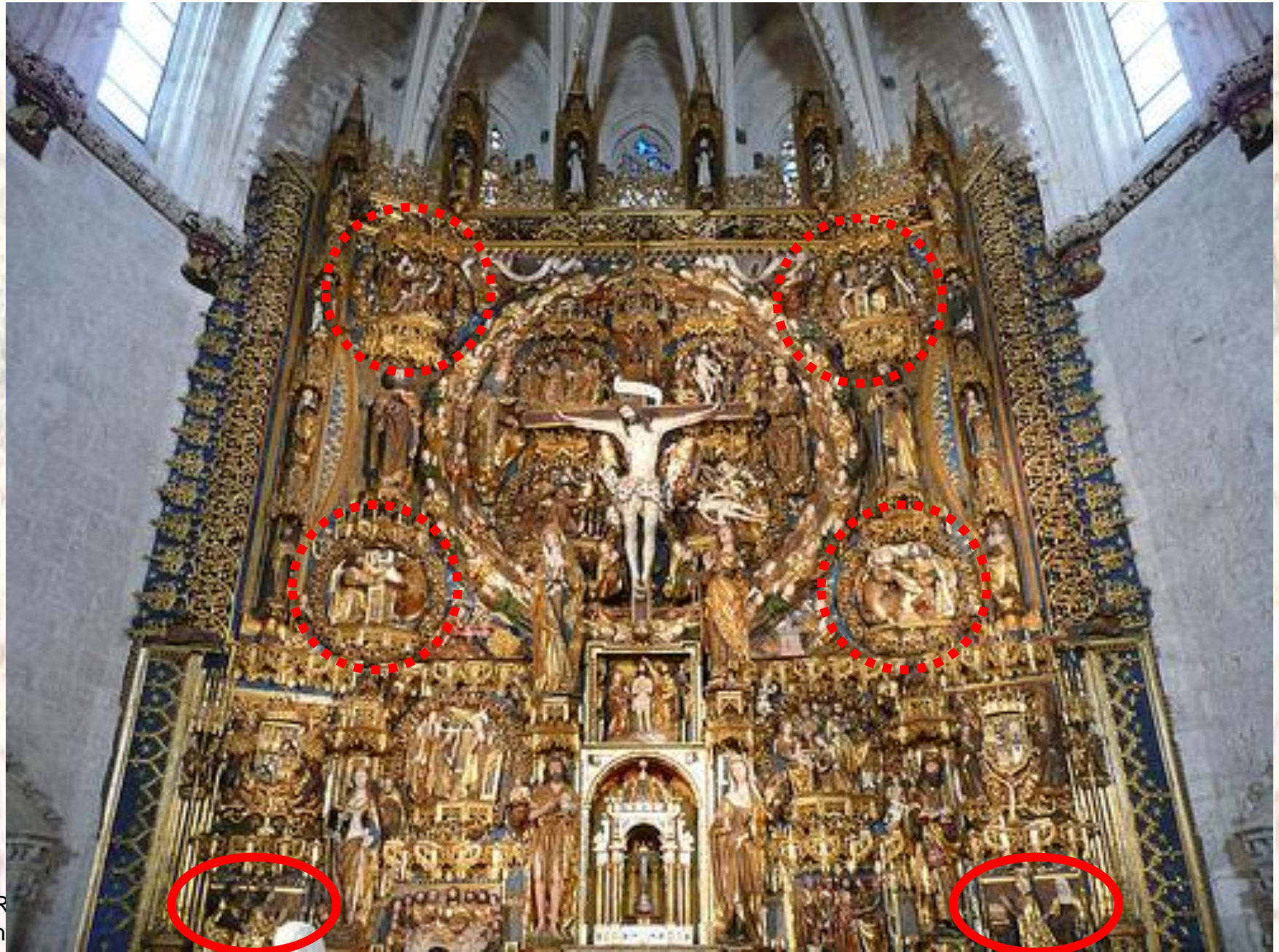




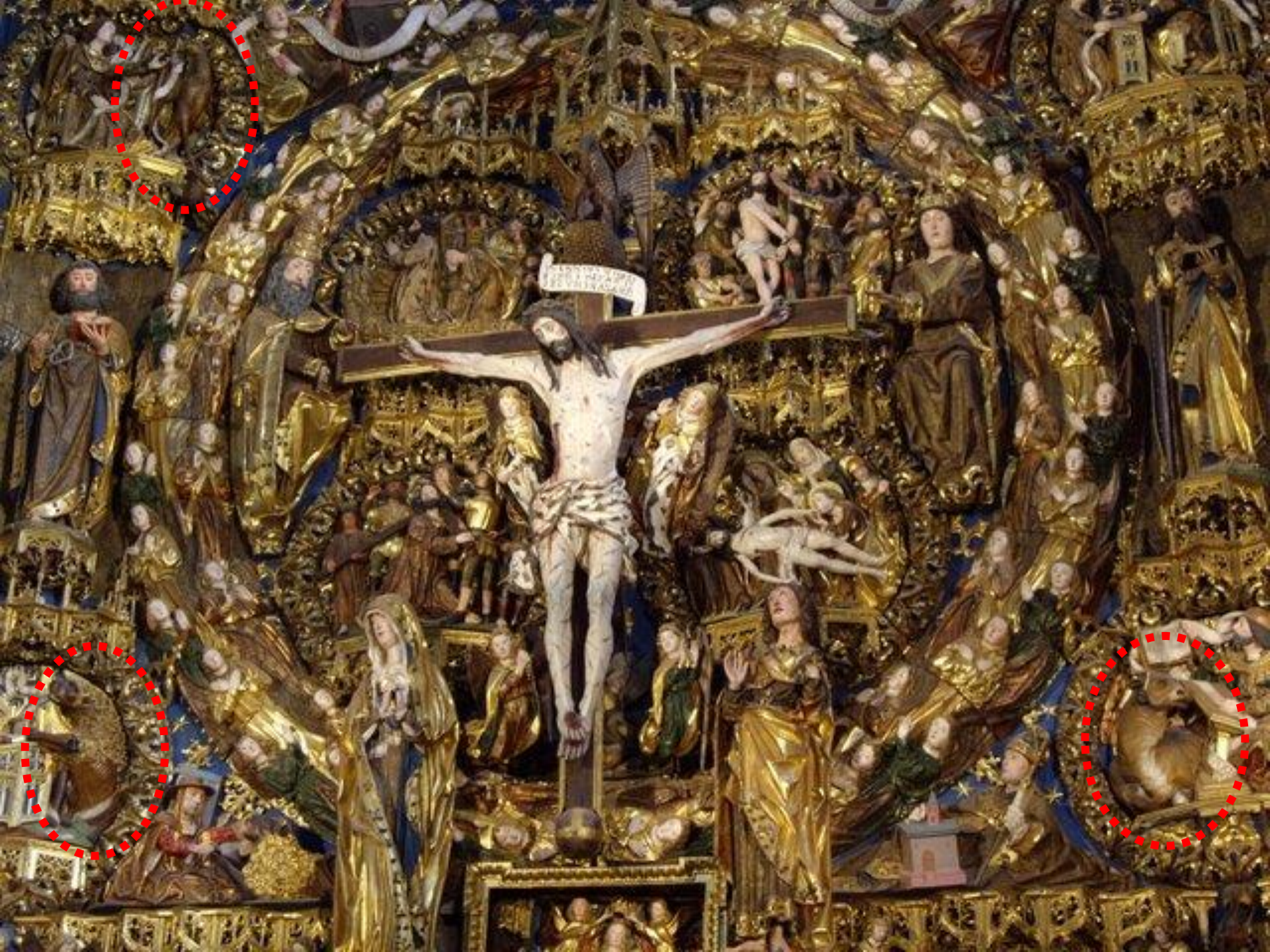
**Retablo de  
la Catedral  
de Toledo.  
S.XV.**



# Cartuja de Miraflores en Burgos, de Gil de Siloé. S.XV.



















Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>











# Retablo Mayor de la Catedral de Sevilla. Pedro Dancart. S.XV

