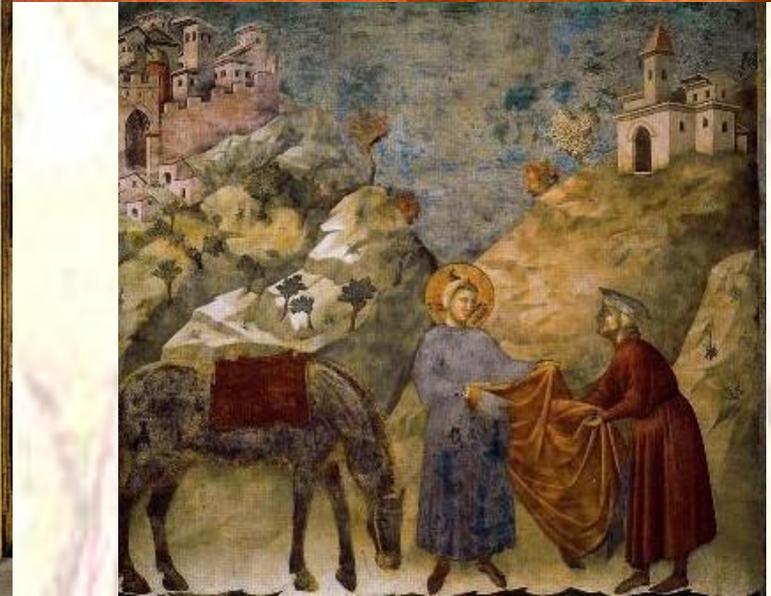




TEMA 6º EL ARTE GÓTICO. Pintura.

1. Características pintura gótica.

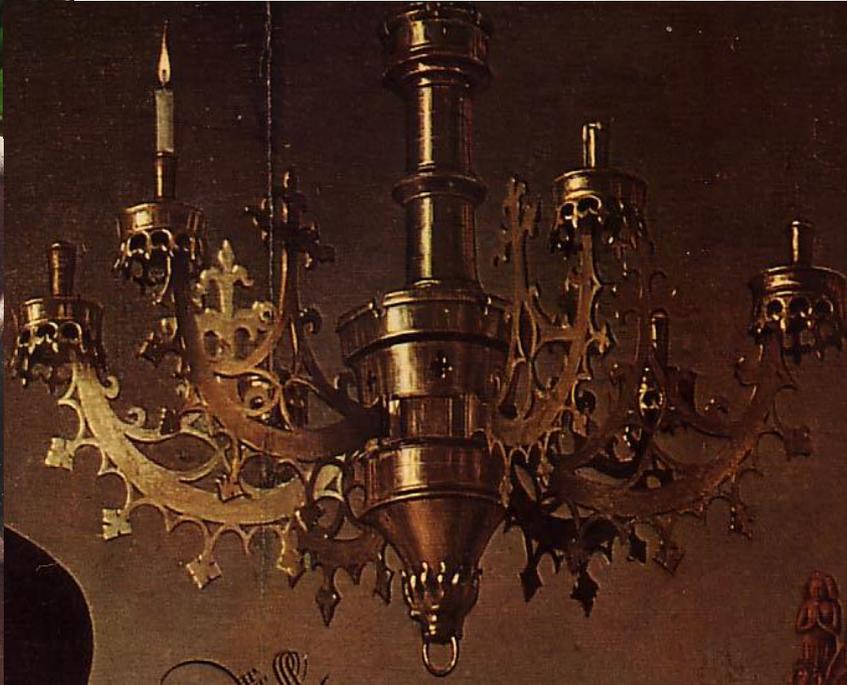
1. La representación de la profundidad:



2. El estudio anatómico de los personajes:



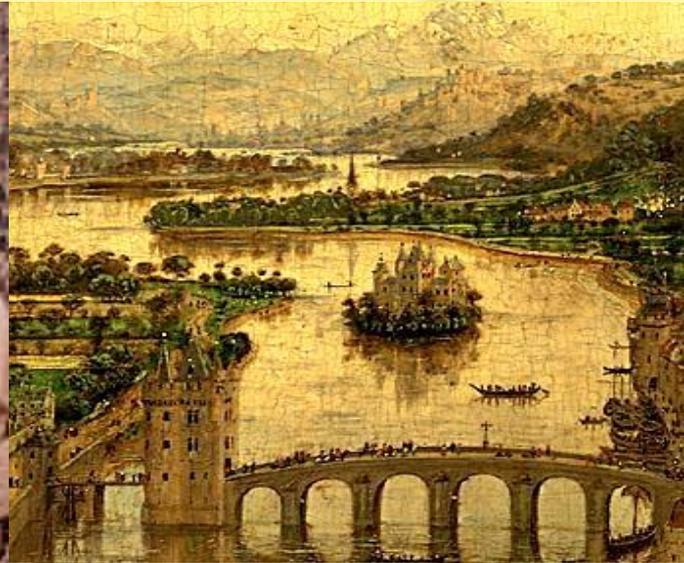
3. Descripción minuciosa y detallada de la vida cotidiana:



4. Aparece una temática no religiosa con retratos, escenas, edificios y paisajes.



Detalles de la pintura "La virgen del Canciller Rollin" de Jan Van Eyck (1435)



5. Las figuras aparecen dotadas de volumen.



6. Los pintores experimentan con diversas tonalidades.



7. Se da preferencia a los temás patéticos que logran emocionar.





LA PINTURA ITALIANA DEL TRECENTO.



LA ESCUELA SIENESA.

Simone Martini. Maestá. Palacio del Común. Siena (1315)





Simone Martini.
Condotiero
Guidorico da
Fogliano. Palacio
del Común. Siena.

Simone Martini. La anunciación. (1333). Temple sobre tabla.



Simone Martini. La anunciación. (1333). Detalle.





LA ESCUELA FLORENTINA.

Características generales de la pintura de Giotto.

- Volumen y corporeidad del modelado.
- Sensación espacial.
- Monumentalidad.
- Expresión de sentimientos.



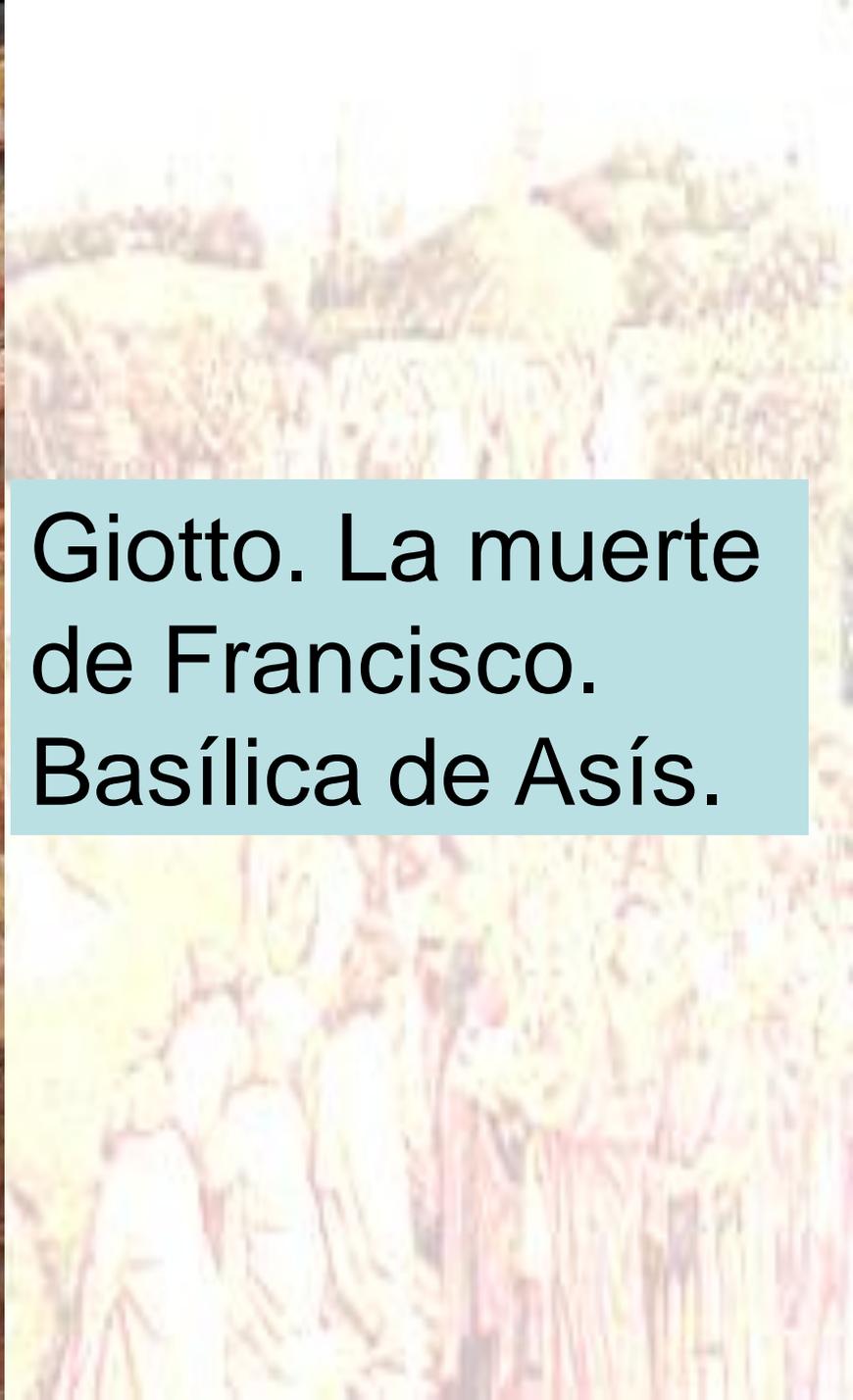
Giotto. El crucifijo de San Damían habla a Francisco. Basílica de Asís.



Giotto. Francisco dona su manto a un caballero pobre y caduco. Basílica de Asís.



Giotto. La muerte de Francisco.
Basílica de Asís.





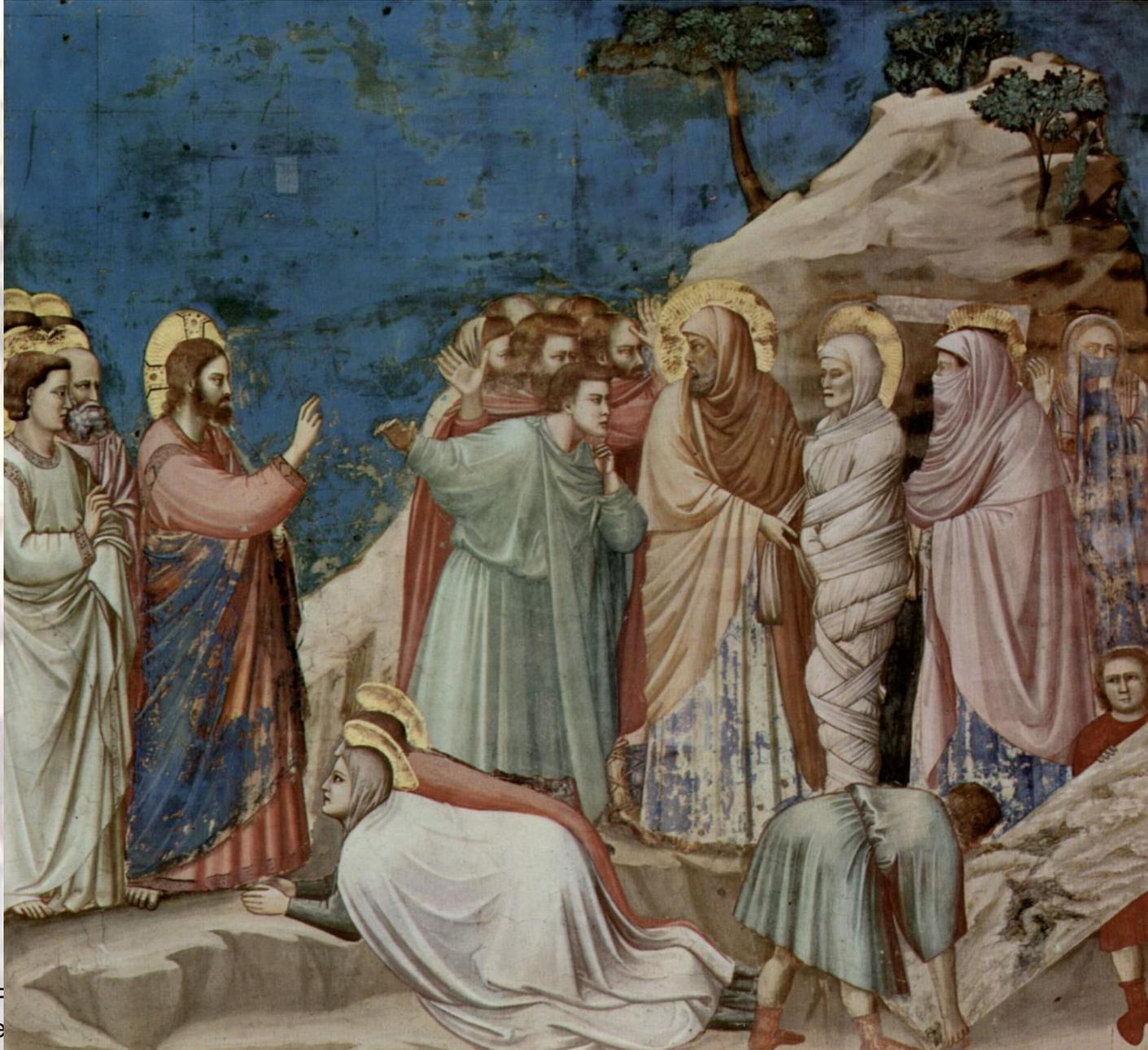
CAPILLA SCROVEGNI

Su obra principal son la serie de frescos que hizo para esta Capilla de la Iglesia de la Arena en PADUA: Son 38 pinturas que relatan diversas historias evangélicas:

Giotto. El beso de judas. Capilla Scrovegni.



Giotto. Resurrección de Lázaro. Capilla Scrovegni.



Giotto. Lamentación sobre Cristo muerto. Capilla Scrovegni.



EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO



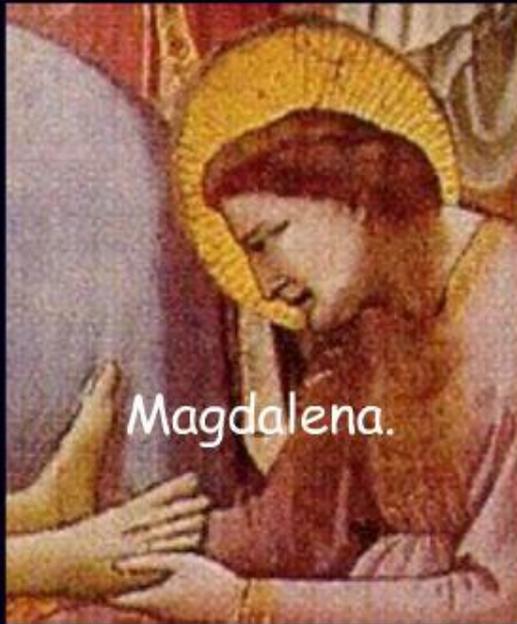
Introduce en sus figuras reacciones psicológicas que se supone existe entre los diferentes personajes representados; esto lo conseguirá a través de los gestos.

Gran dramatismo, demostrado a través del gesto patético de los personajes

Virgen (dolor callado y contenido).



Magdalena.



S. Juan abre los brazos hacia atrás (intenso dolor).





Ángeles contorsionados

• Ángel contorsionado (encima de San Juan) elevando la mitad de su cuerpo y dejando el resto en 2º plano.

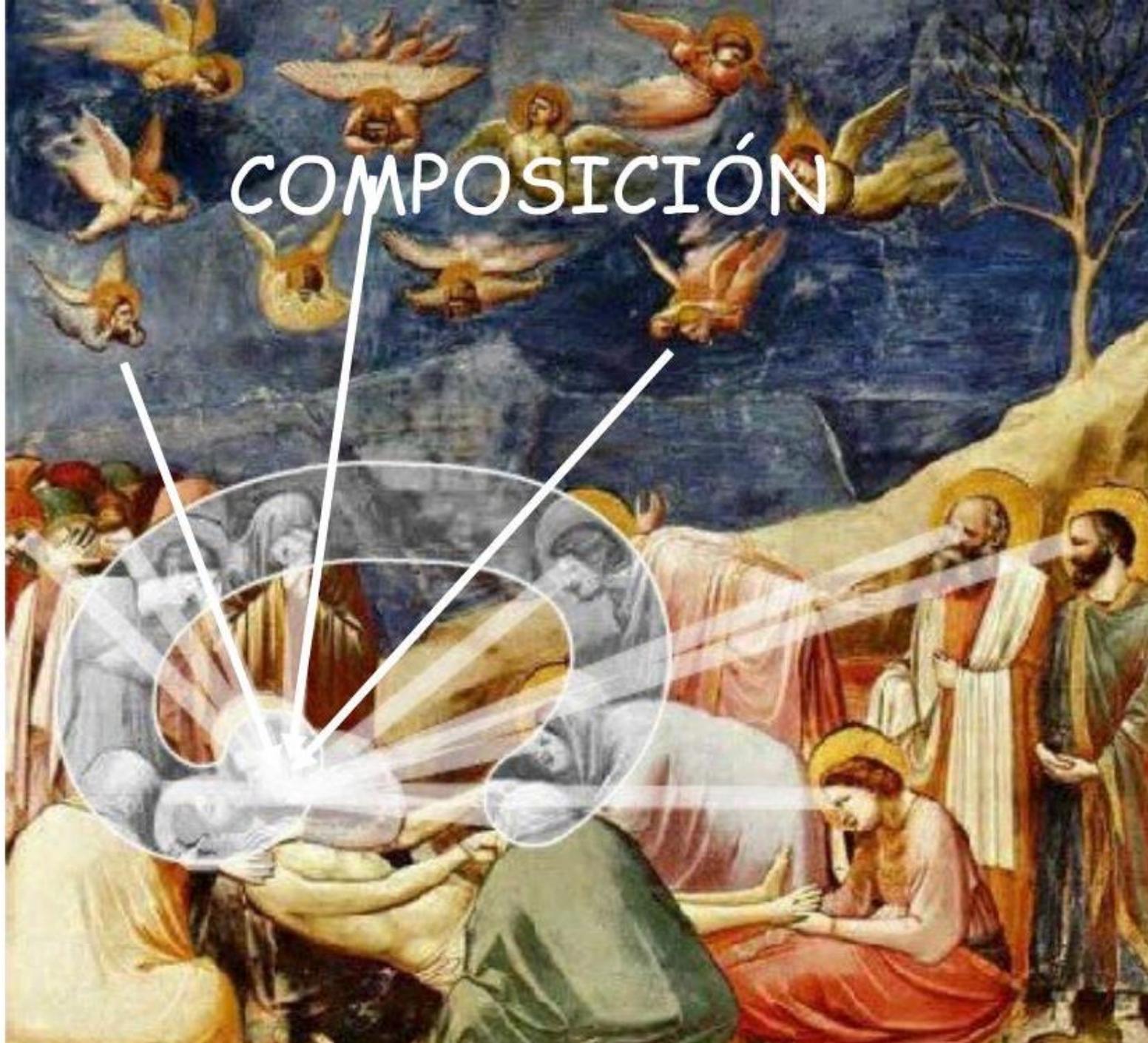


RECURSOS EFECTISTAS

• personajes sentados de espaldas - ilusión óptica-, ya que el espectador siente más próximas estas figuras (profundidad).



COMPOSICIÓN



Giotto. La huida a Egipto. Capilla Scrovegni.





LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS DEL S.XV: Los hermanos Van Eyck.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Pintura al óleo sobre tabla.
- Realismo:
 - Concebida para ser vista de cerca.
 - Con factura minuciosa y detallista.
 - Porque el espíritu divino se encarna en cada una de las cosas pequeñas.
 - La temática deja de ser exclusivamente religiosa:
 - Retrato.
 - Paisajes.
 - Aparición de los donantes en los cuadros religiosos.
 - Los temas religiosos se conciben como escenas burguesas.

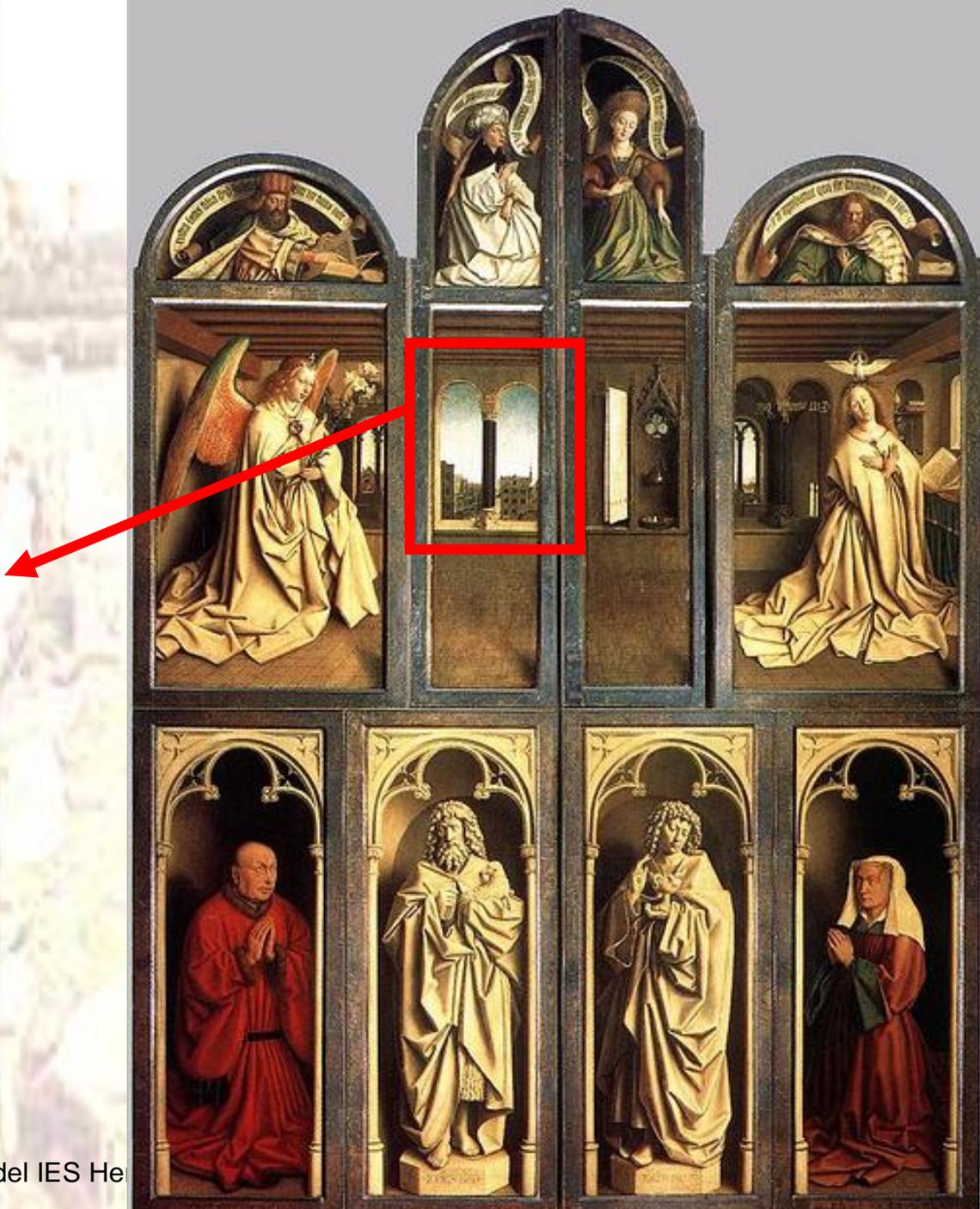
The background is a detailed painting of a religious procession, likely the 'Procession of the Cordero' (Lamb of God) from the 'The Fight Between Carnival and Lent' by the Van Eyck brothers. It depicts a large crowd of people in medieval attire, with a central figure carrying a lamb on their shoulders. The scene is set in a town square with buildings and trees in the background.

POLÍPTICO DEL CORDERO MÍSTICO. Hermanos Van Eyck.

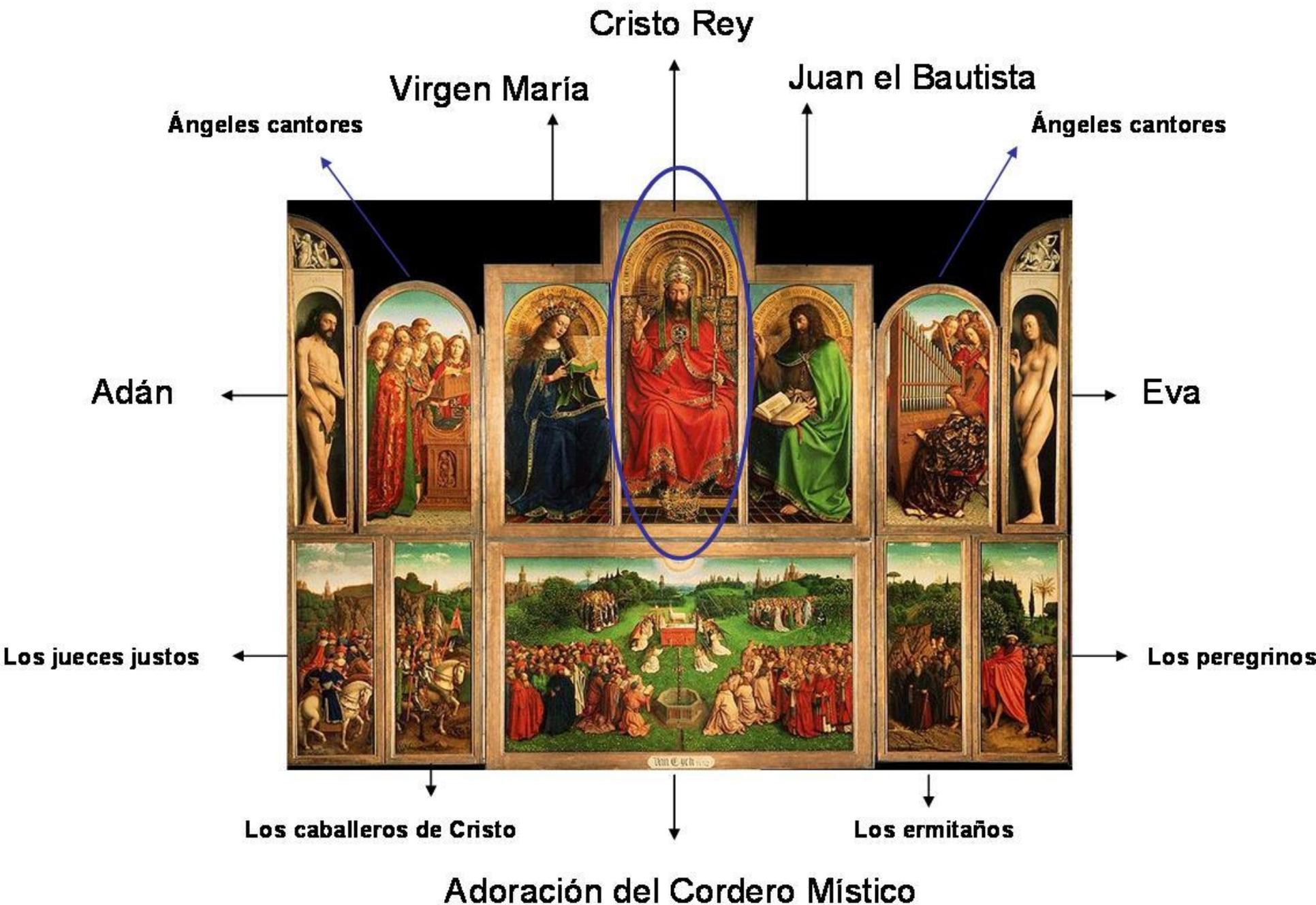
JAN VAN EYCK. Políptico Cordero Místico



- 1- Jocodus Vijd
- 2- Isabel Borluut
- 3- San Juan Bautista
- 4- San Juan Evangelista
- 5- Arcángel San Gabriel
- 6- Virgen María
- 7- Profeta Zacarías
- 8- Profeta Micheas
- 9- Sibila Eritrea
- 10- Sibila Cumana



del IES He



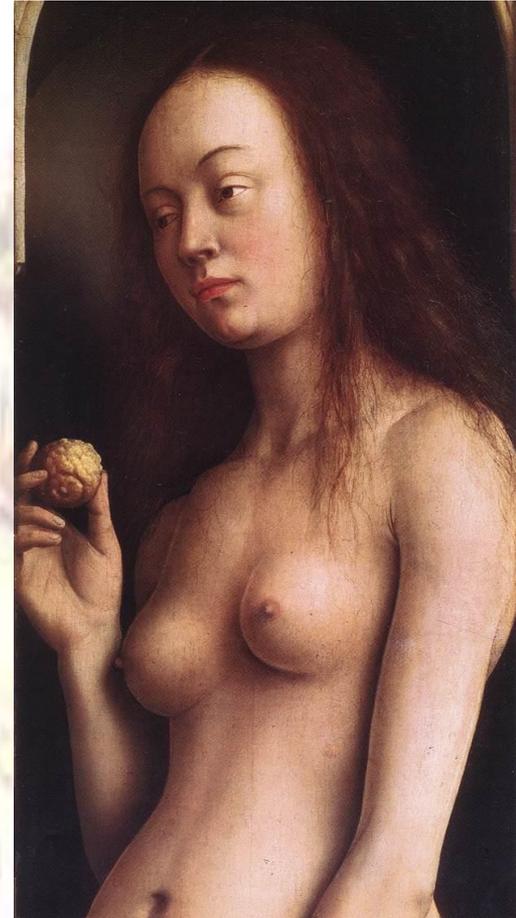
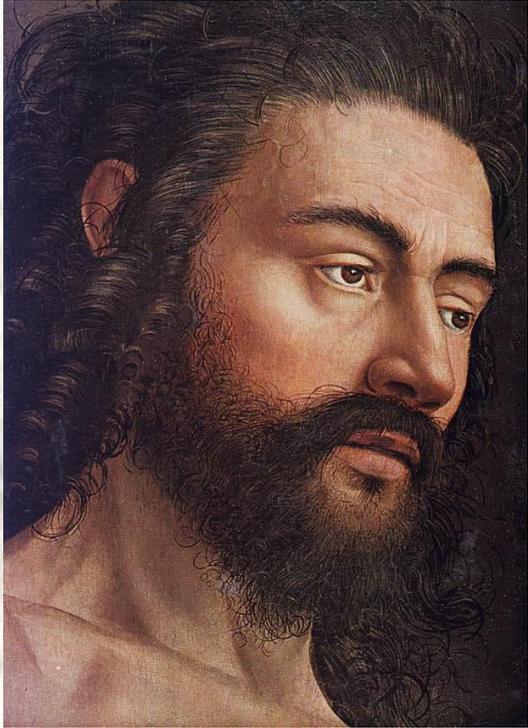
JAN VAN EYCK. Políptico del Cordero Místico (detalles)

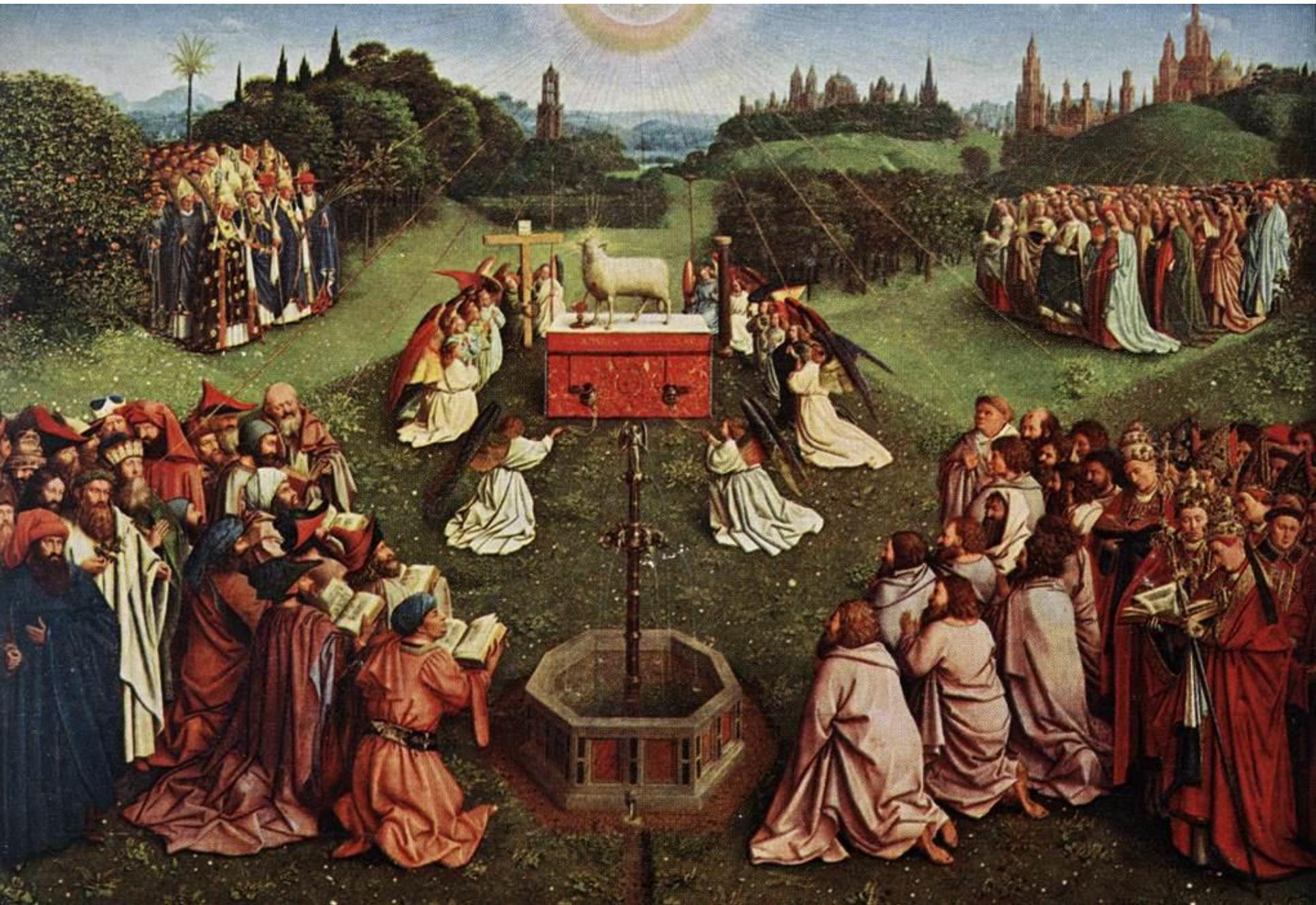


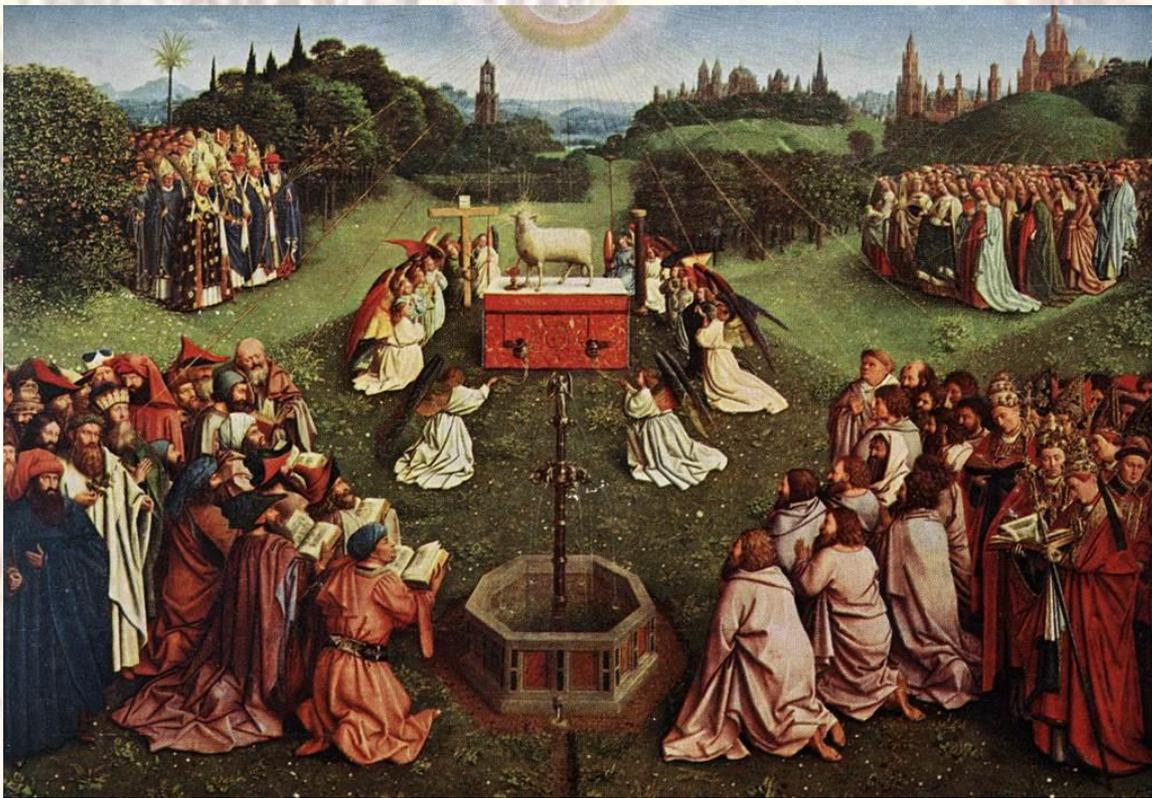


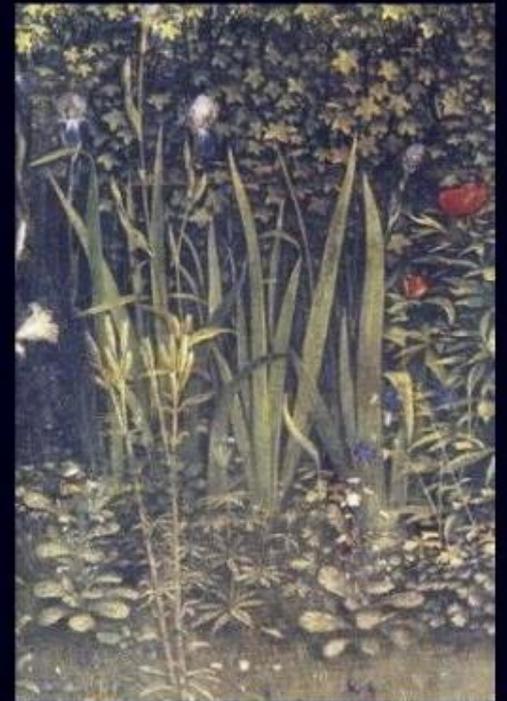
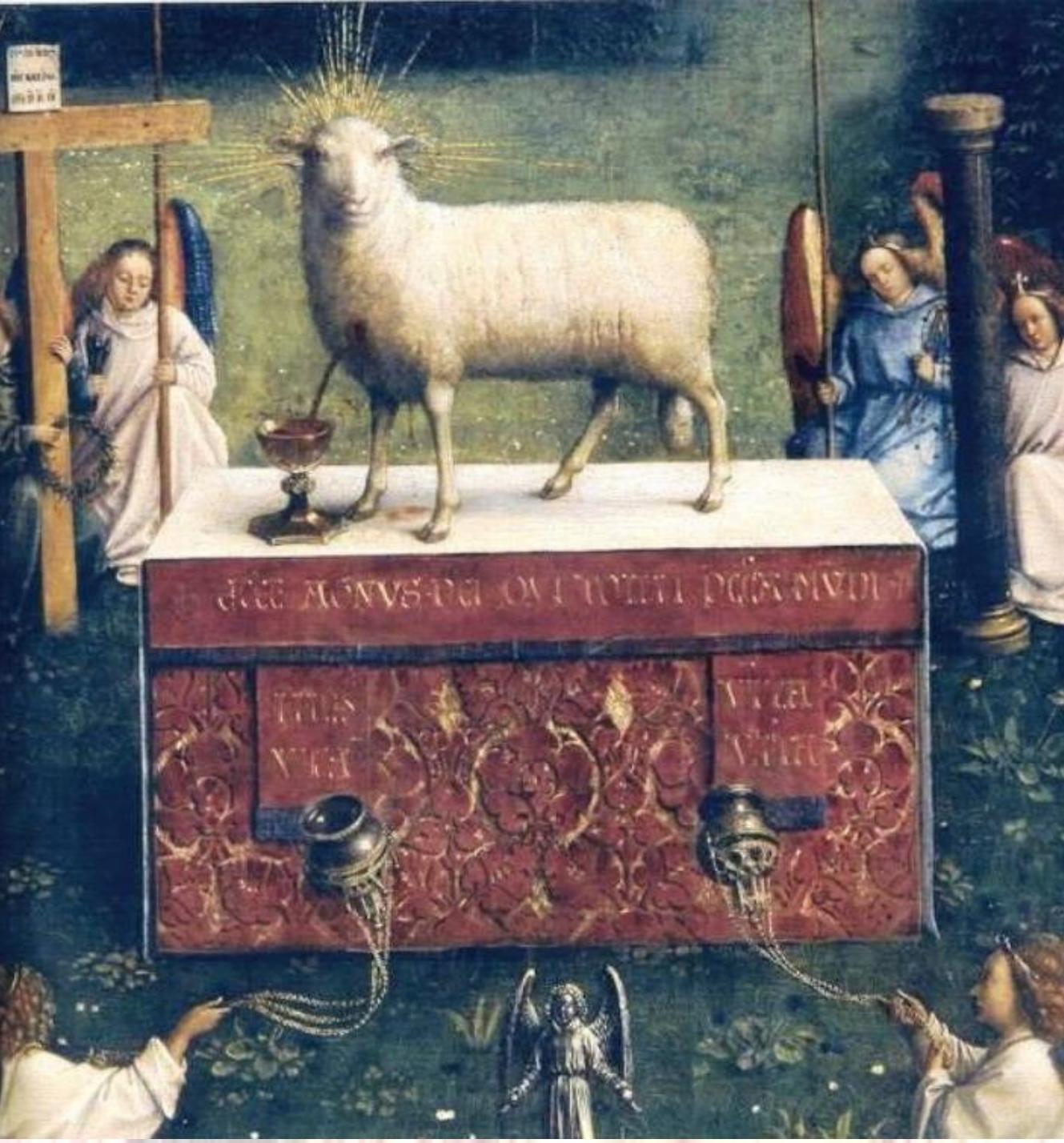
JAN VAN EYCK. Políptico del Cordero Místico (detalles)



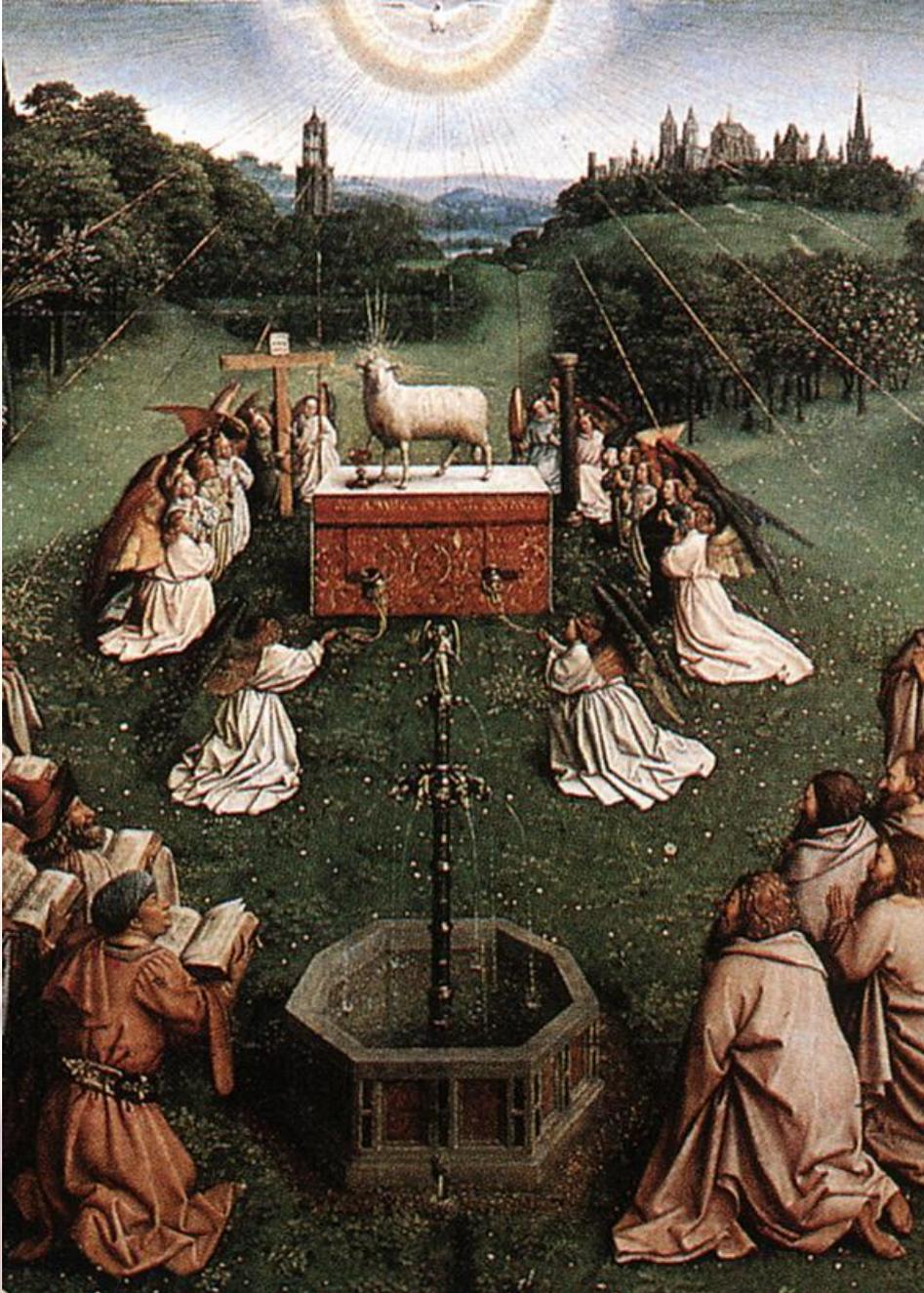




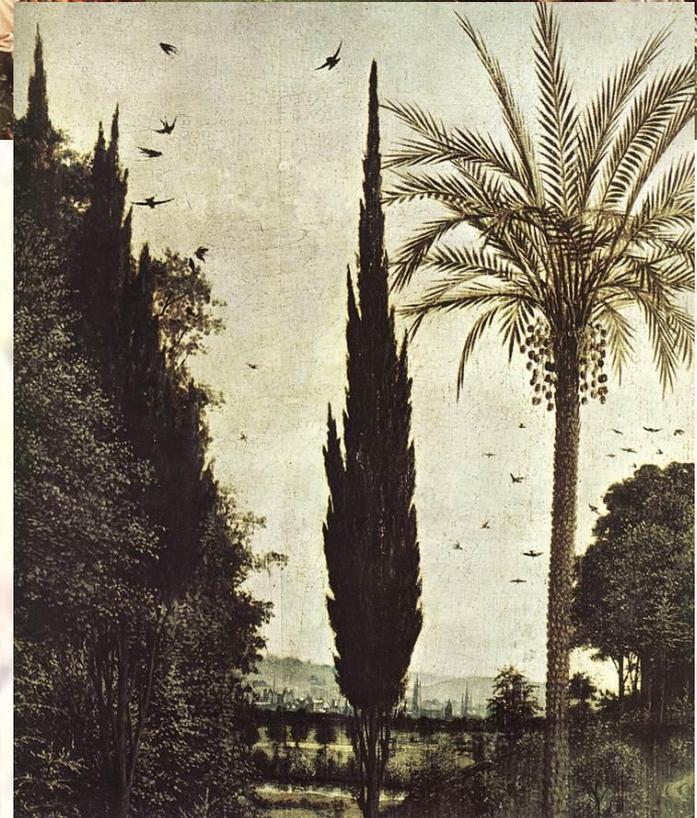








Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



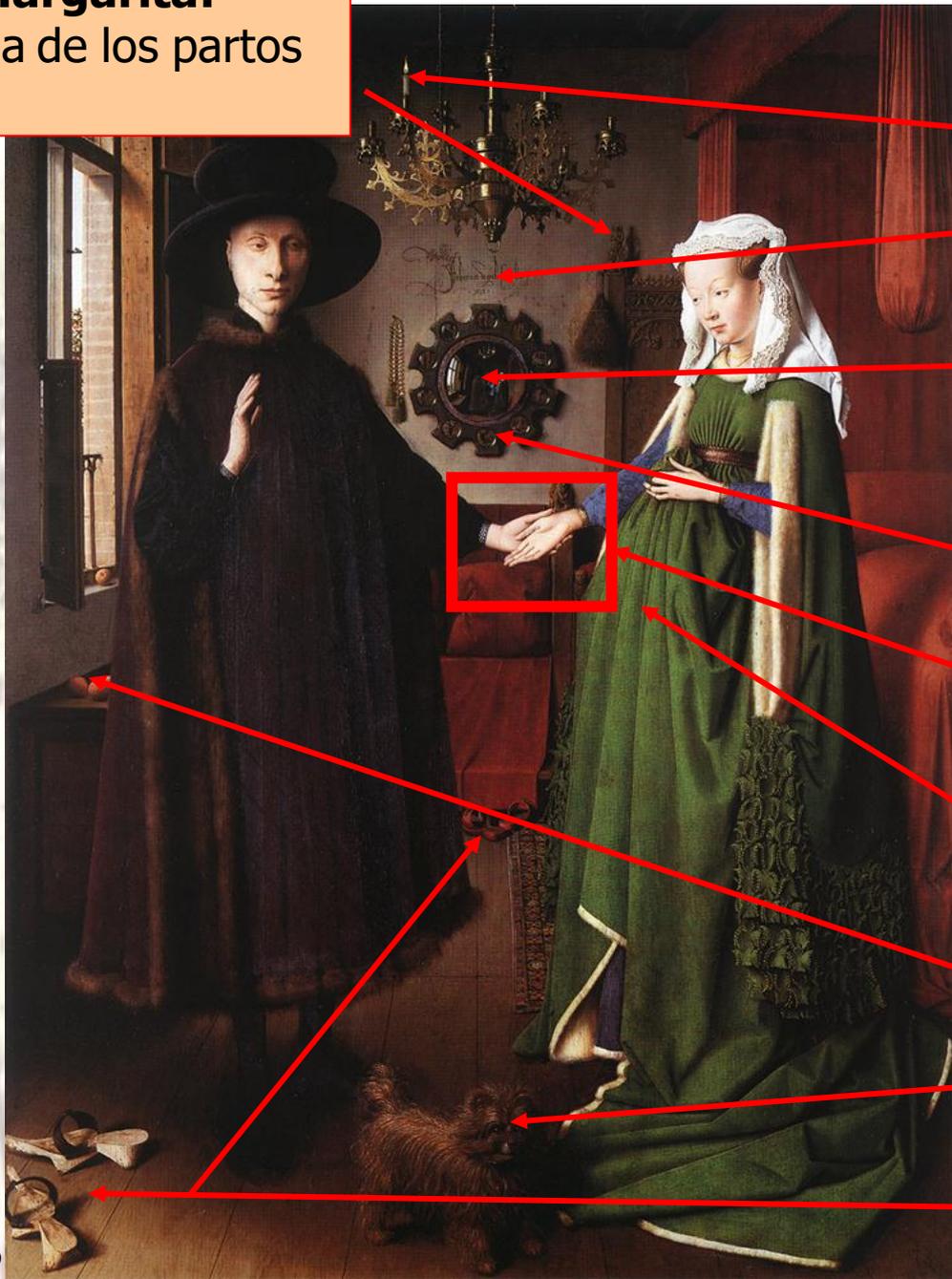
The background of the slide is a faded, low-resolution version of the painting 'The Arnolfini' by Jan Van Eyck. It depicts a man and a woman in a room, with the man holding a book and the woman standing near a table. The scene is set in a room with a large window and a chandelier hanging from the ceiling.

EL MATRIMONIO ARNOLFINI. Jan Van Eyck.



***El matrimonio
Arnolfini***
(1434)
Óleo sobre
tabla
82 x 60 cm
National
Gallery,
Londres

Sta. Margarita:
Patrona de los partos



• **Iconografía**

Lámpara: Llama divina

Firma del autor

Espejo: - Pureza
-Autorretrato
-Perspectiva

Tondos del espejo: Pasión de Cristo: Divinidad del matrimonio

Acto de bendición

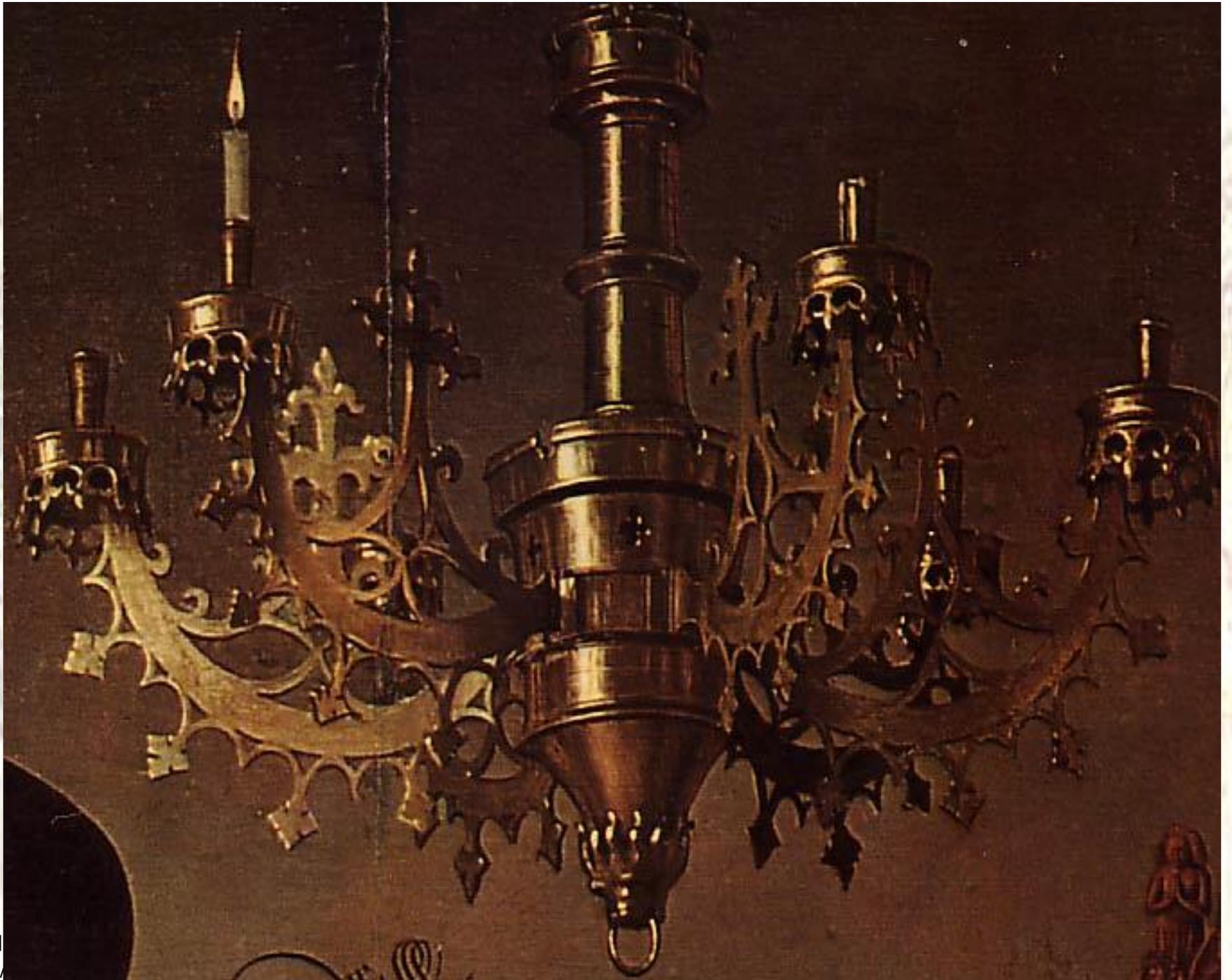
Ventre abultado:
Universalidad de la mujer como madre

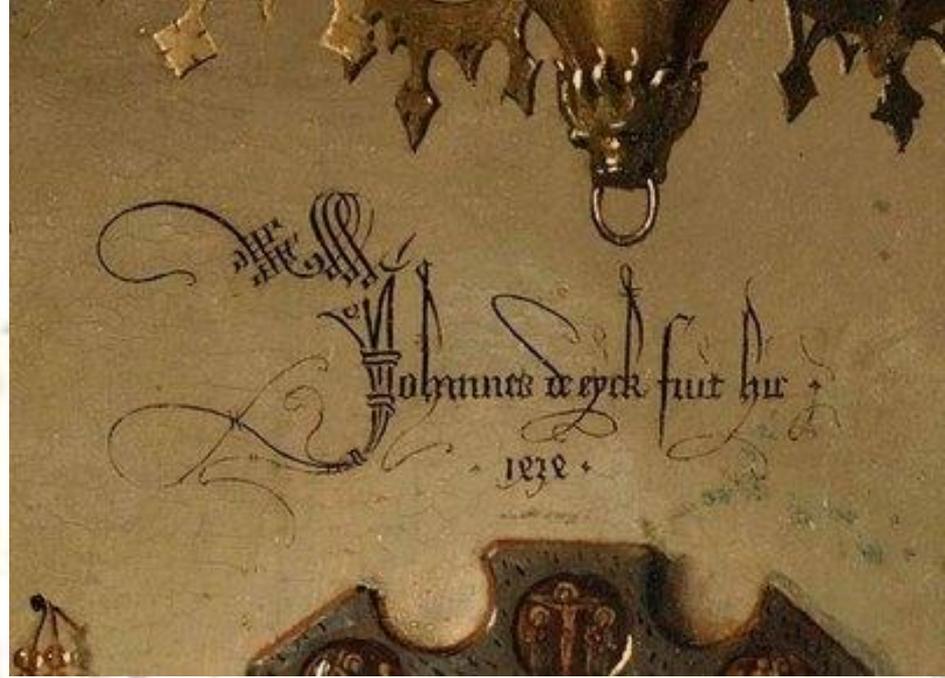
Fruta: Inocencia

Perro: Fidelidad

Sandalias: Descalzo por ser un lugar sagrado









Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



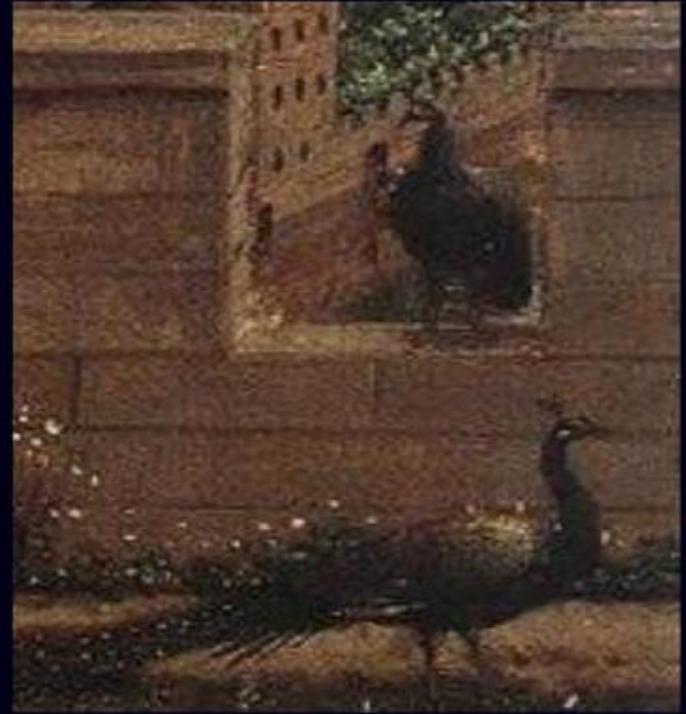
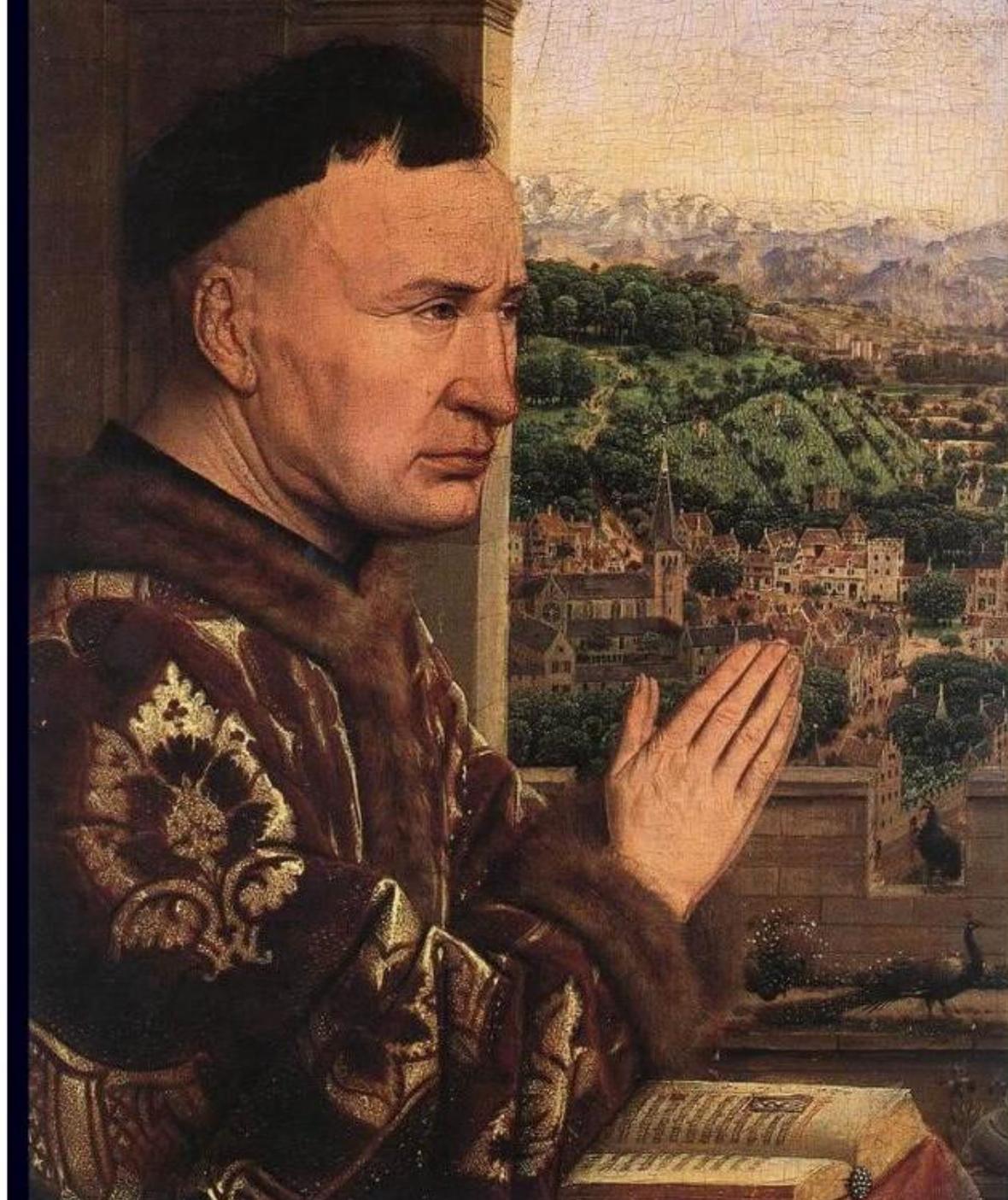


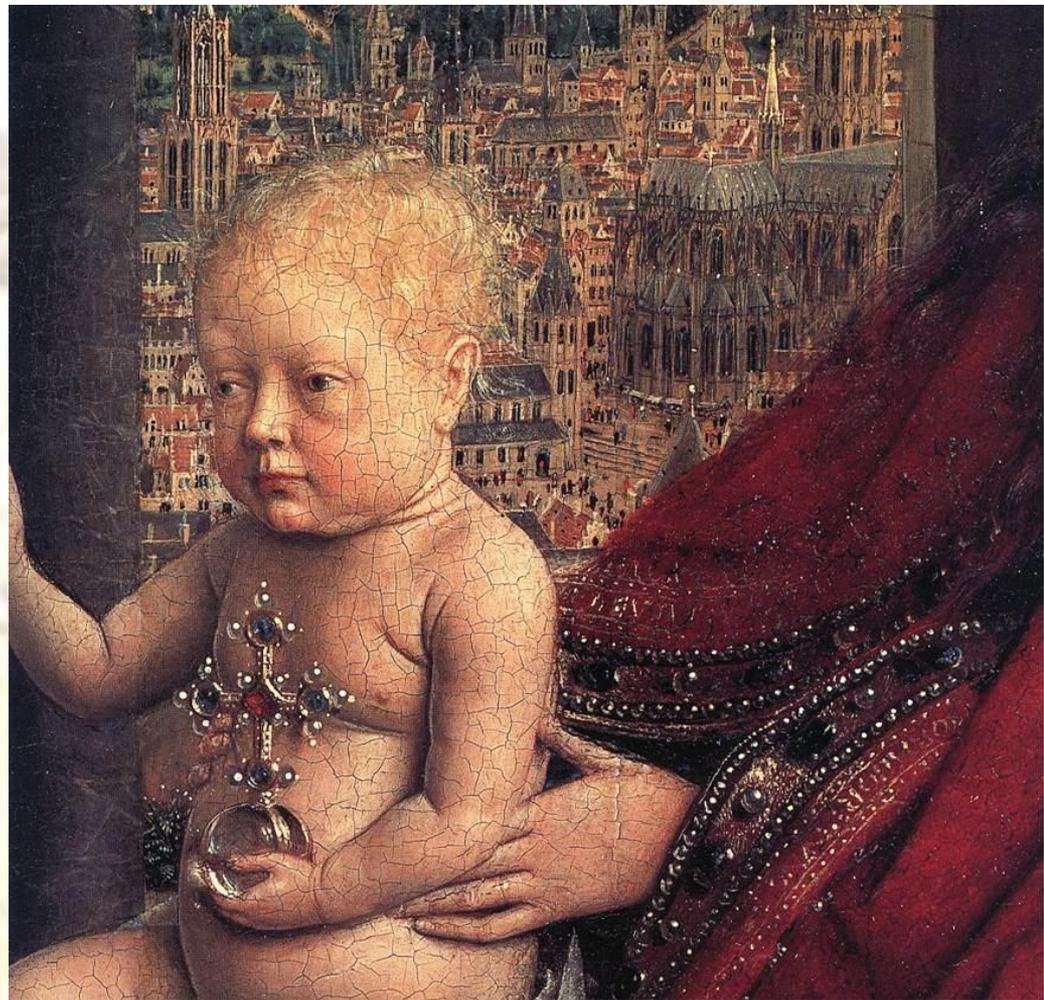
**VIRGEN DEL
CANCELLER
ROLLIN. Jan
Van Eyck.**

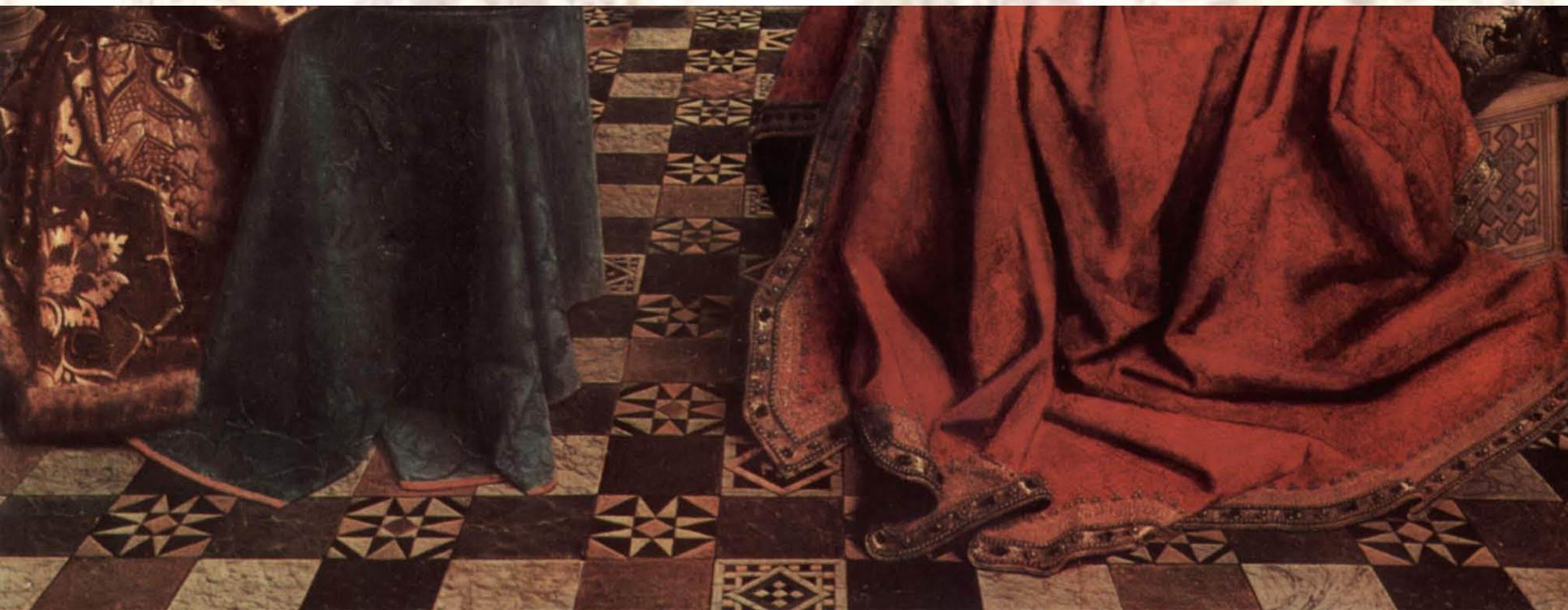
VIRGEN DEL CANCILLER ROLLÍN de VAN EYCK

Pintura religiosa
en óleo sobre
tabla de 1435.
Museo del Louvre
en París.











Virgen del canónigo van der Paele. Jan van Eyck.



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>





La Virgen dels Consellers. Luis Dalmau.





EL DESCENDIMIENTO. Roger van der Weyden.

El descendimiento (c. 1435)
Óleo sobre panel, 220 x 262
cm. Museo del Prado, Madrid





José de Arimatea

María Magdalena

Nicodemo

María Salomé

San Juan

Virgen María

Cristo

Calavera de Adán



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



Realizado por Francisco Bermejo Laguna. Profesor del IES Herrera.
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



“EL BOSCO”

El jardín de las delicias.



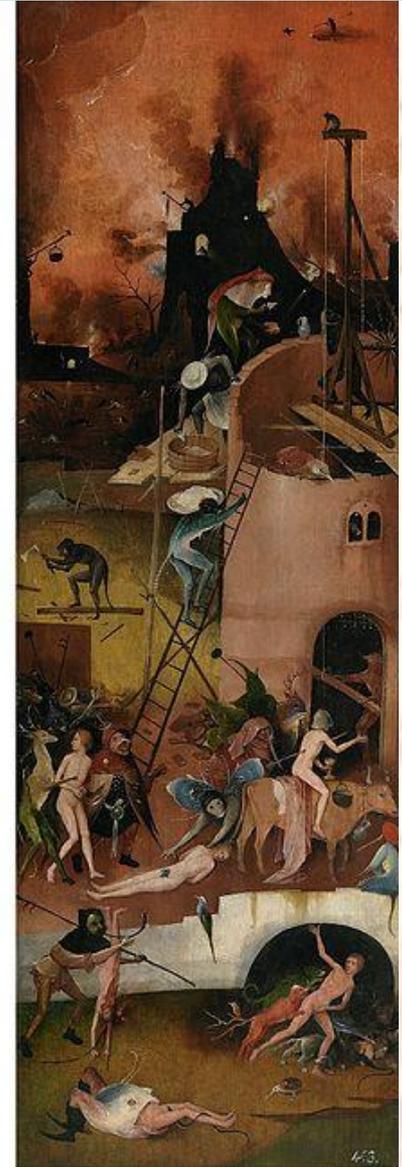


El jardín de
las delicias.
El infierno.

El jardín de las delicias. El paraíso.



El carro de heno.



Cristo cargando con la cruz.



El prestidigitador.



La nave de los locos.



La extracción de la piedra de la locura.

