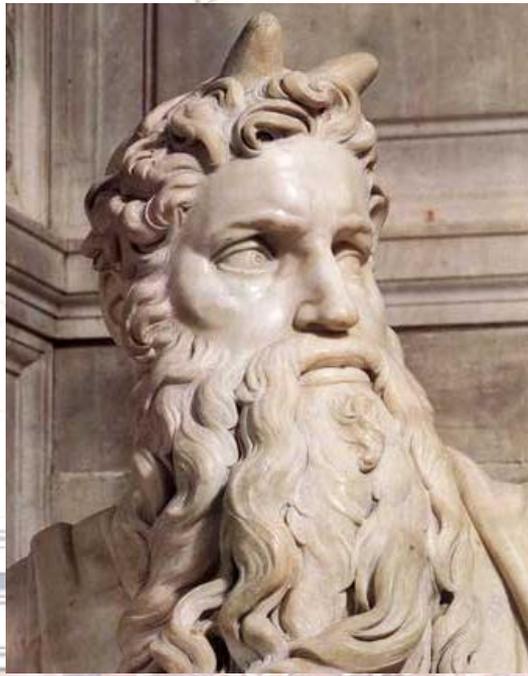
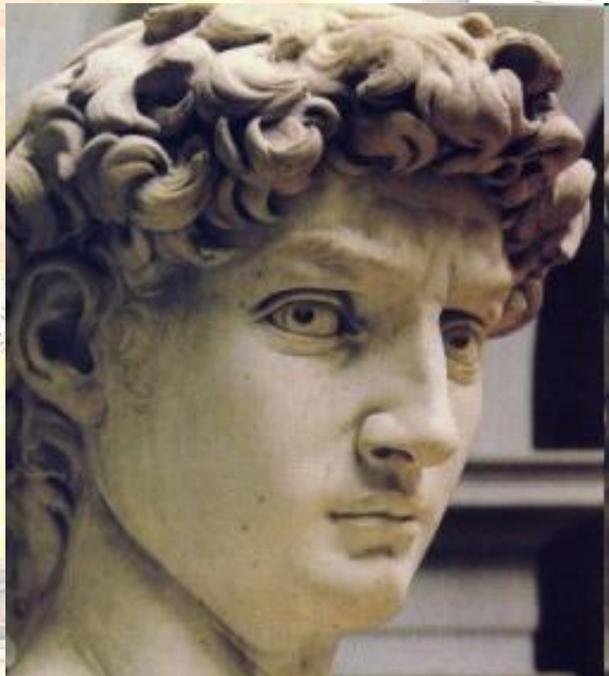




TEMA 10º
EL CINQUECENTO
Y LA CRISIS DEL
MANIERISMO EN
ITALIA.
Escultura.

1. INTRODUCCIÓN:

- Tendencia a la monumentalidad.
- Composiciones más grandiosas.
- Con menor interés por el detalle.
- Marcada por la figura de Miguel Ángel.



- **Oposición a la rigidez de la norma clásica.**
- **Mayor libertad creativa (“a su manera”)**
- **Provocación anticlásica:**
 - **Tensión frente a equilibrio**
 - **Agobio frente a amplitud**
 - **Luz contrastada frente a luz homogénea**
 - **Cromatismo intenso frente a suave**
 - **Expresividad frente a idealismo**
 - **Movimiento frente a estatismo**
 - **Composiciones asimétricas e irregulares**
 - **Posiciones forzadas imposibles**
 - **Efecto sorpresa y zozobra sobre el espectador**





A marble sculpture of a seated figure, possibly a religious or historical figure, is shown on a pedestal. The figure is wearing a long, flowing robe and has a halo around its head. The background is a mural with warm, golden-brown tones. The text is overlaid on a red rectangular background.

Miguel Ángel (1475-1564)



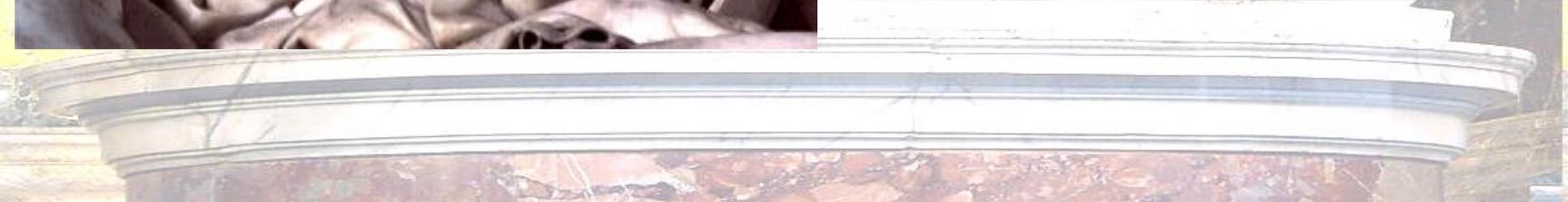
La Piedad. Mármol blanco. 1498-1500





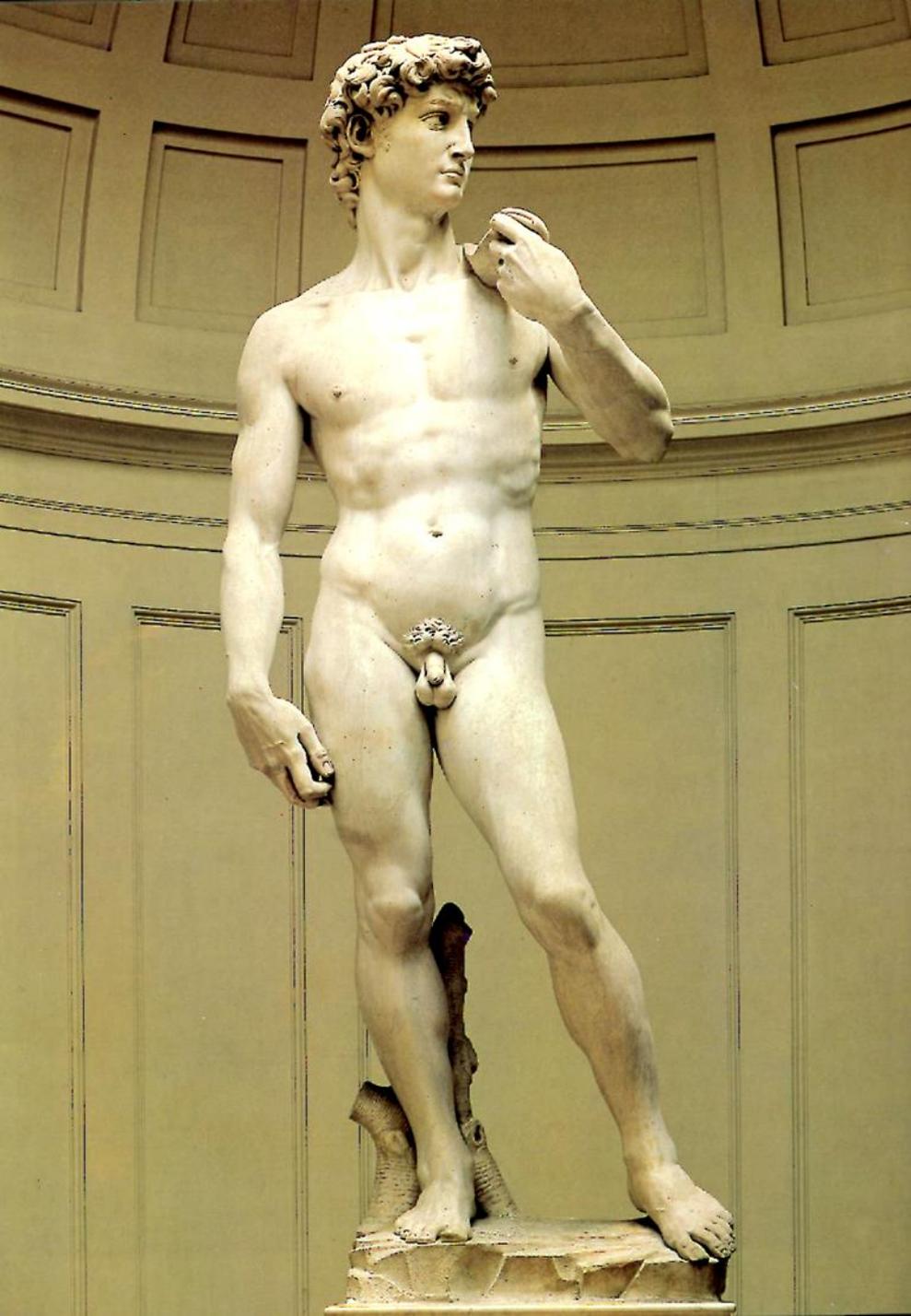
Detalle del rostro







Piazza della Signoria (Florence): Palazzo della Signoria



David

Michelangelo
Buonarroti

ESCULTURA RENACIMIENTO
c. 1501 – 1504 (Siglo XVI)

Material: Mármol.

Características: 434 cm
(517 cm con pedestal)

Cinquecento

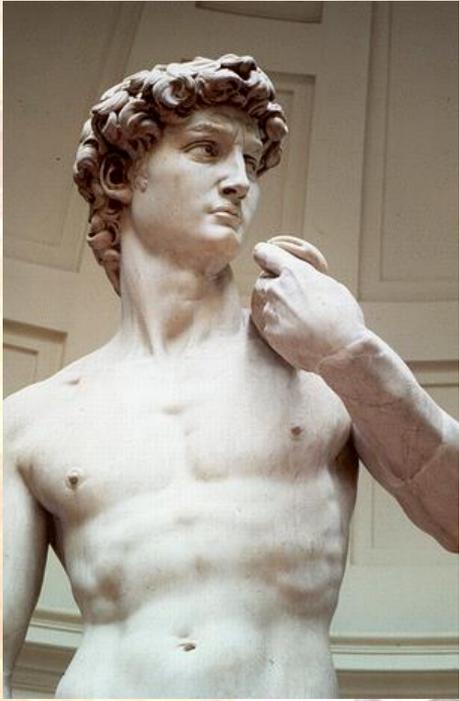
Galleria dell'Accademia,
Florencia.

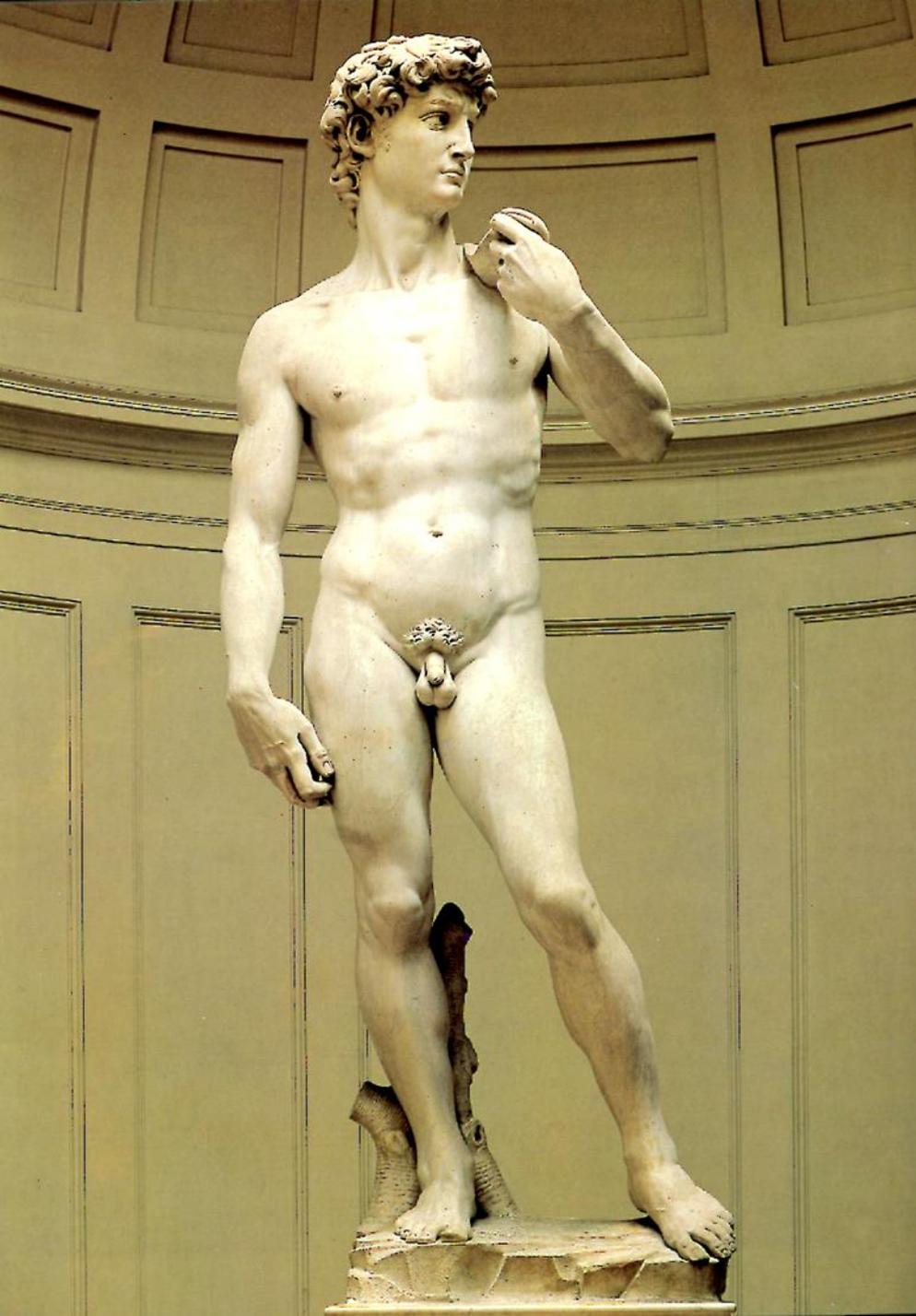


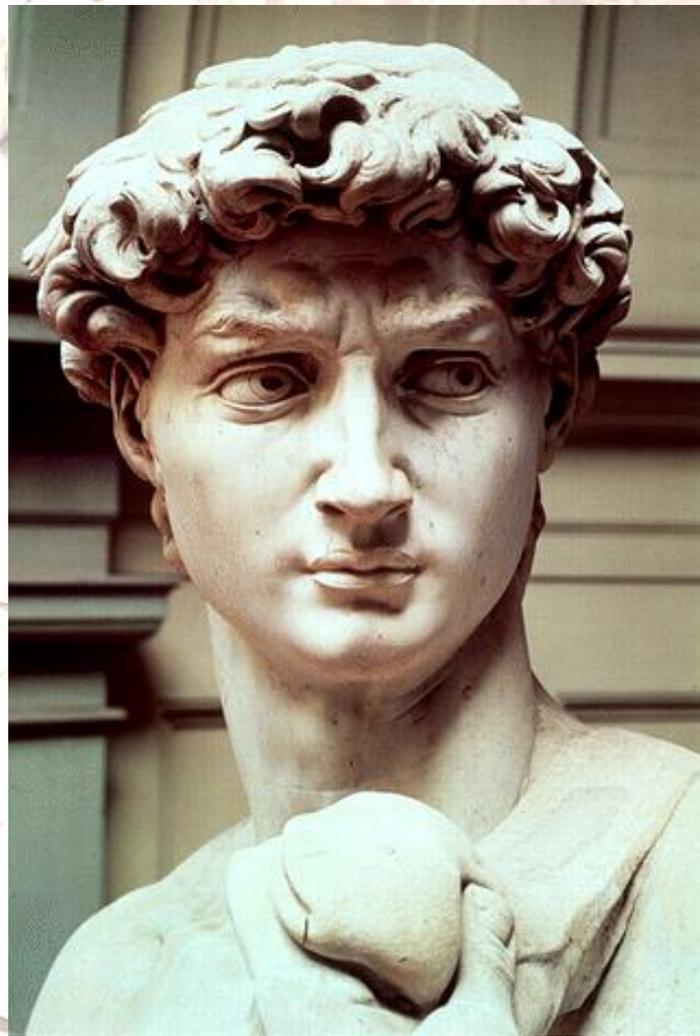




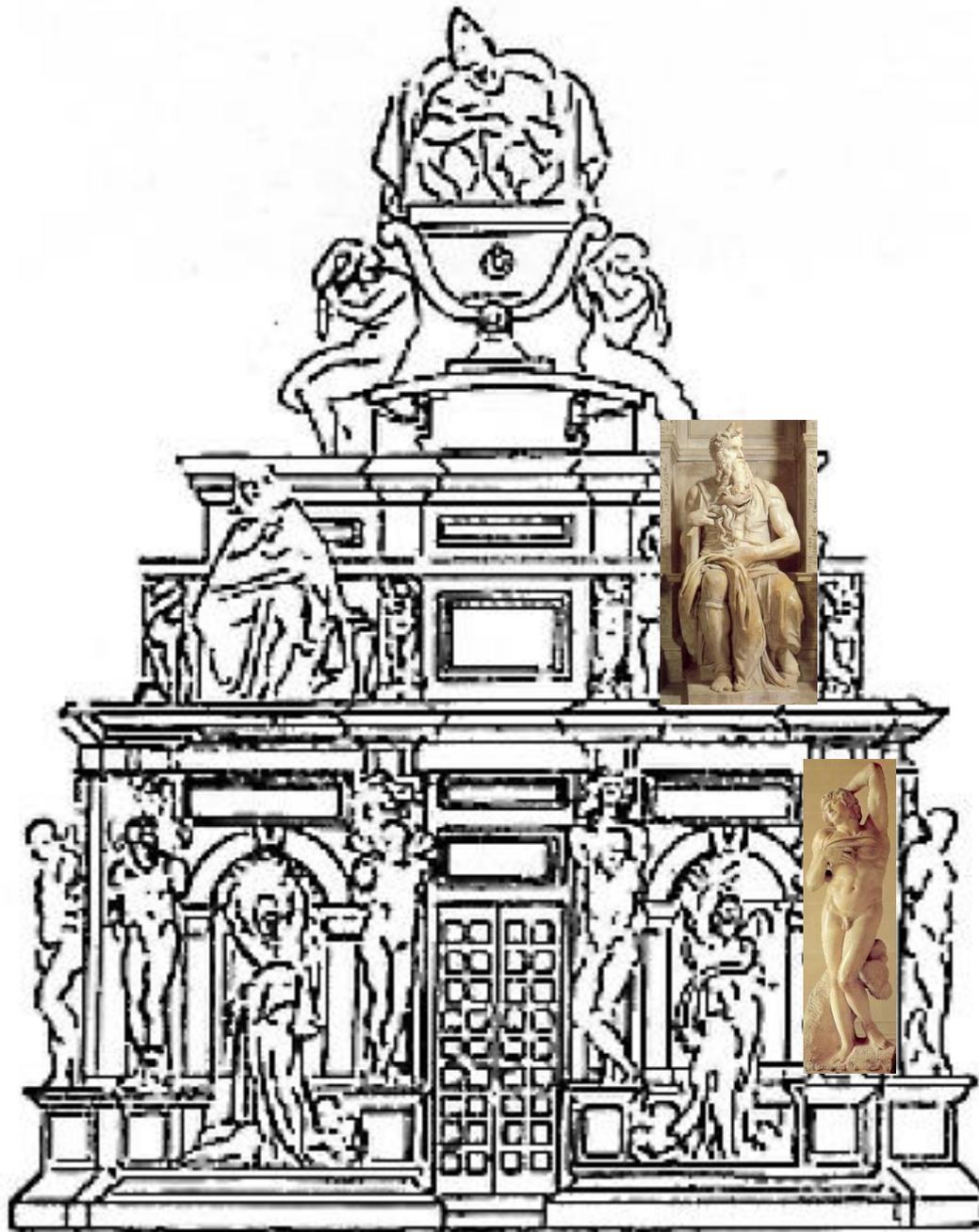
Expresiones distintas del mismo rostro







“Pathos dramático”
(sentimientos, emotividad, estado de ánimo)

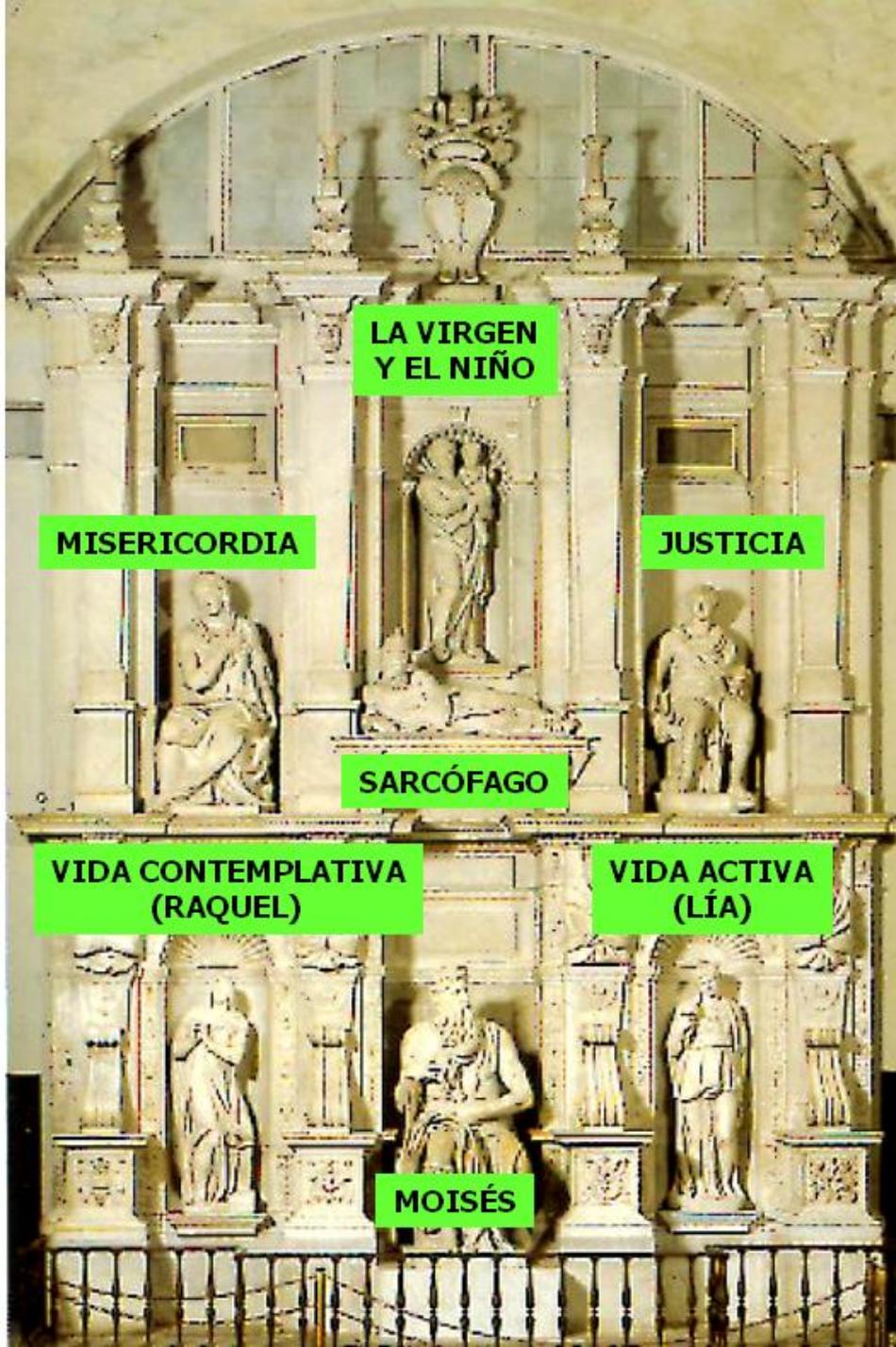


PROYECTO PARA LA
TUMBA DE JULIO II
(1505)





**MAUSOLEO DE JULIO II
en San Pedro in Vincoli
(Tumba mural, adosada al
muro)**



LA VIRGEN
Y EL NIÑO

MISERICORDIA

JUSTICIA

SARCÓFAGO

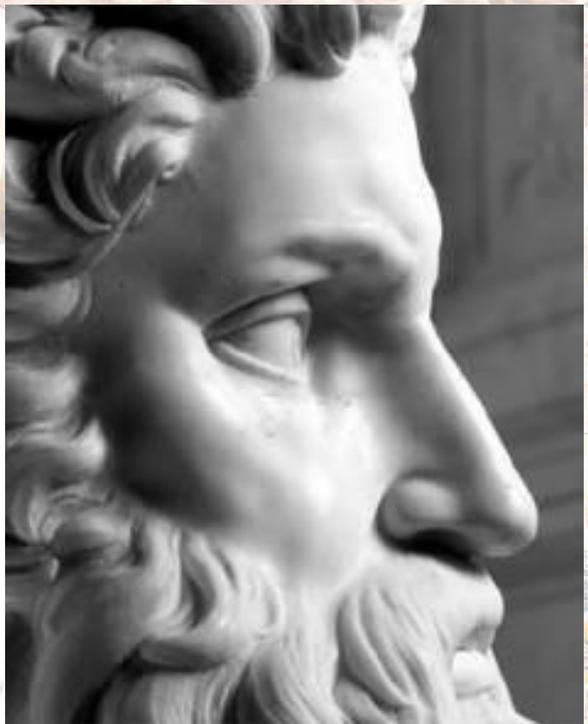
VIDA CONTEMPLATIVA
(RAQUEL)

VIDA ACTIVA
(LÍA)

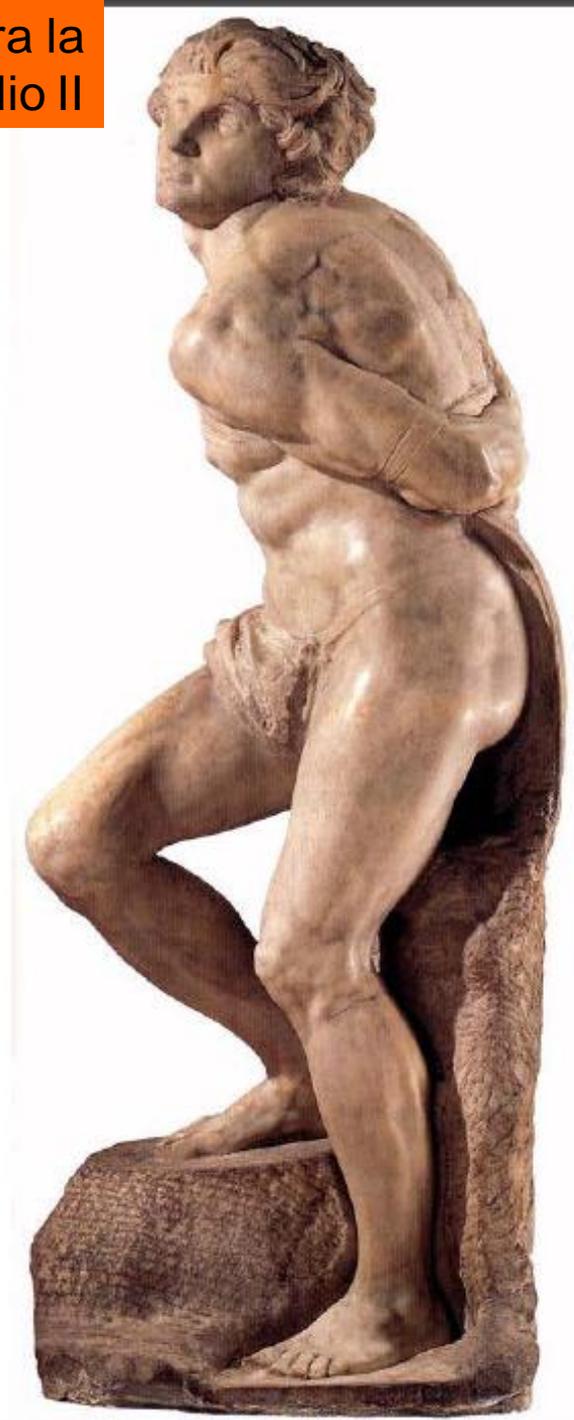
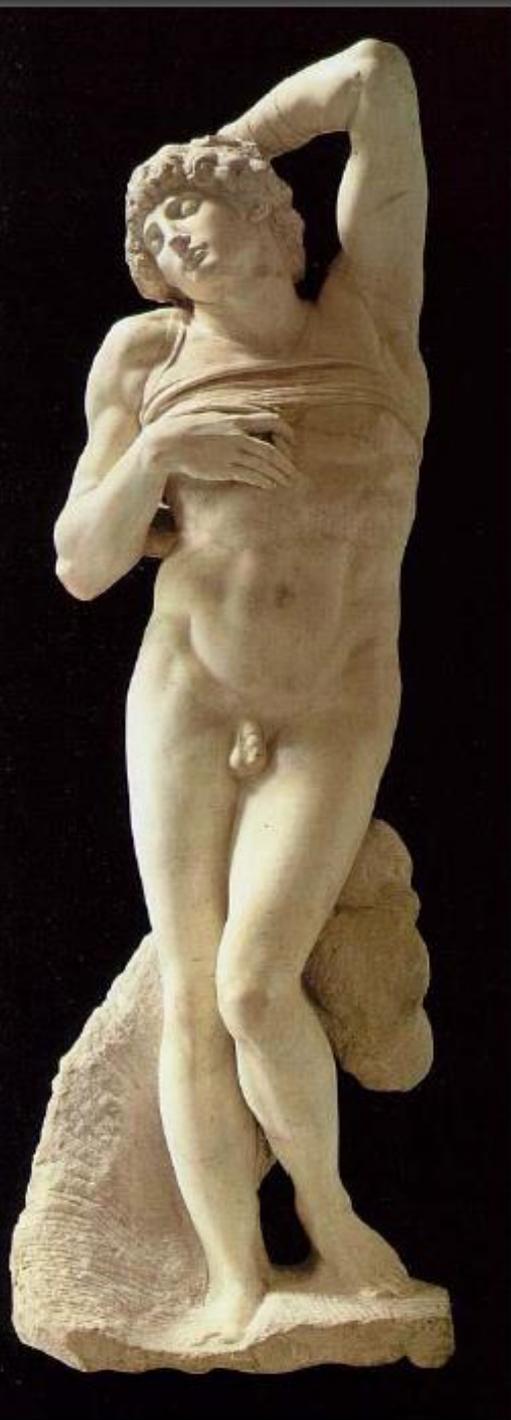
MOISÉS



MOISÉS.
mármol. 2,35 m. (1515)



Esclavos para la tumba de Julio II





Tumbas Mediceas

Michelangelo
Buonarroti

ESCULTURA RENACIMIENTO
c. 1524 - 1531 (Siglo XVI)

Material: Mármol.
Características: retablos de 630 x
420 cm

Cinquecento

Sagrestia Nuova, San
Lorenzo, Florencia.

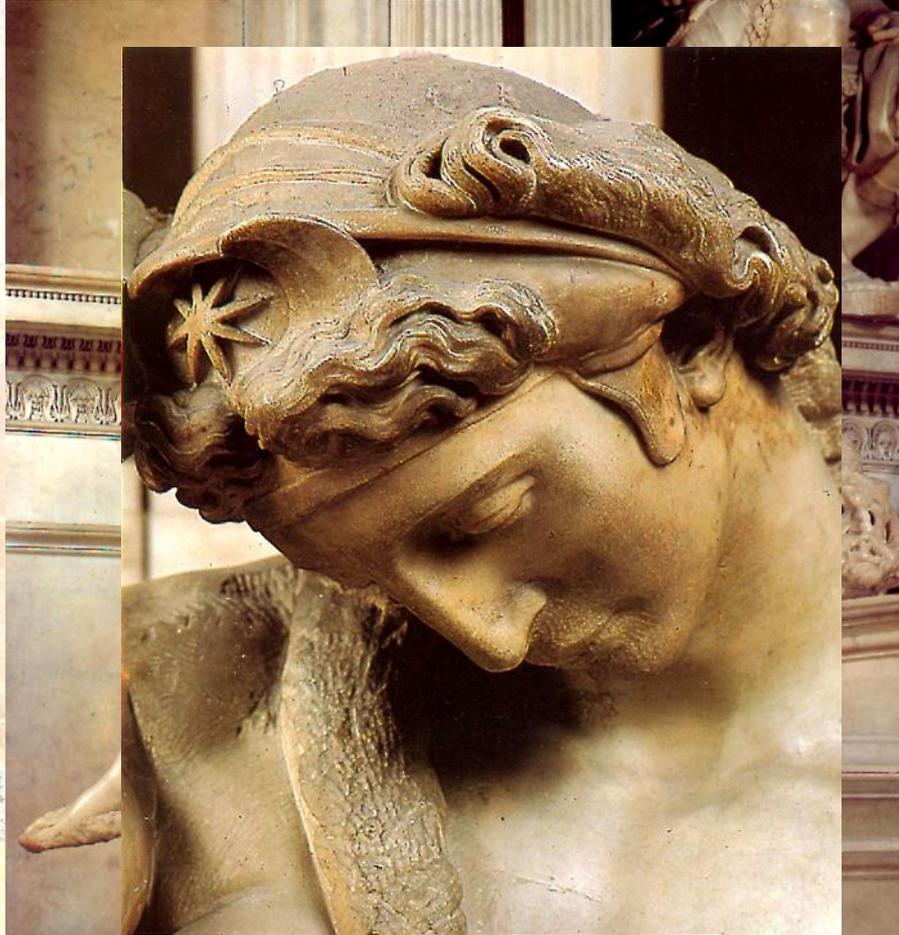


EL CREPÚSCULO



LA AURORA

S
N
S
E

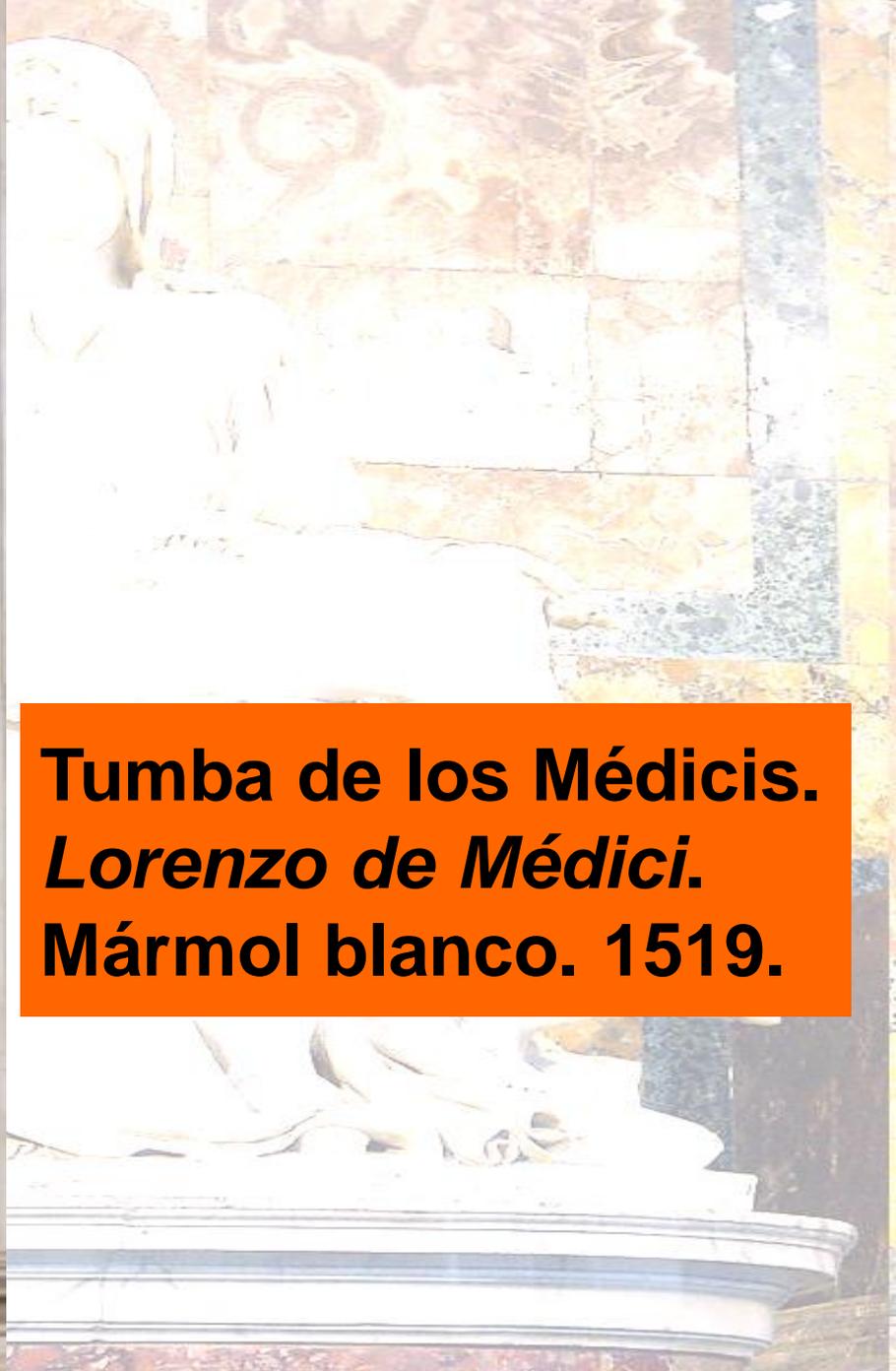


LA NOCHE



EL DÍA

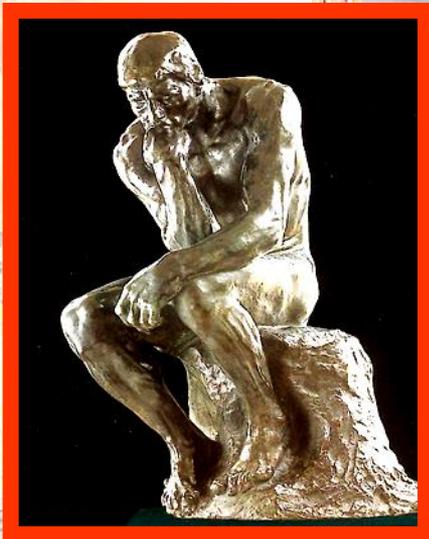




**Tumba de los Médicis.
Lorenzo de Médici.
Mármol blanco. 1519.**



"il Pensieroso"



El pensador
Rodin, 1880



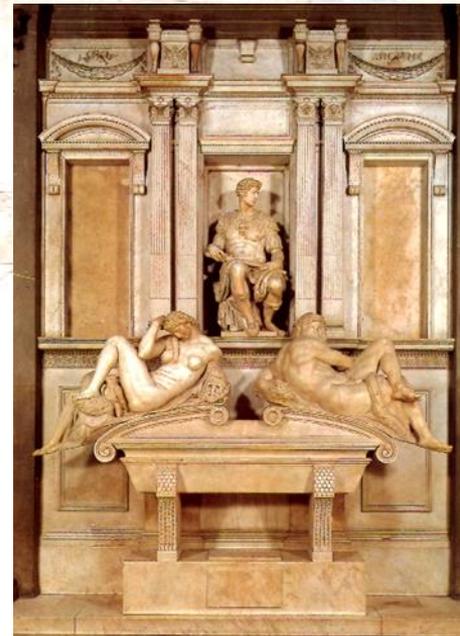
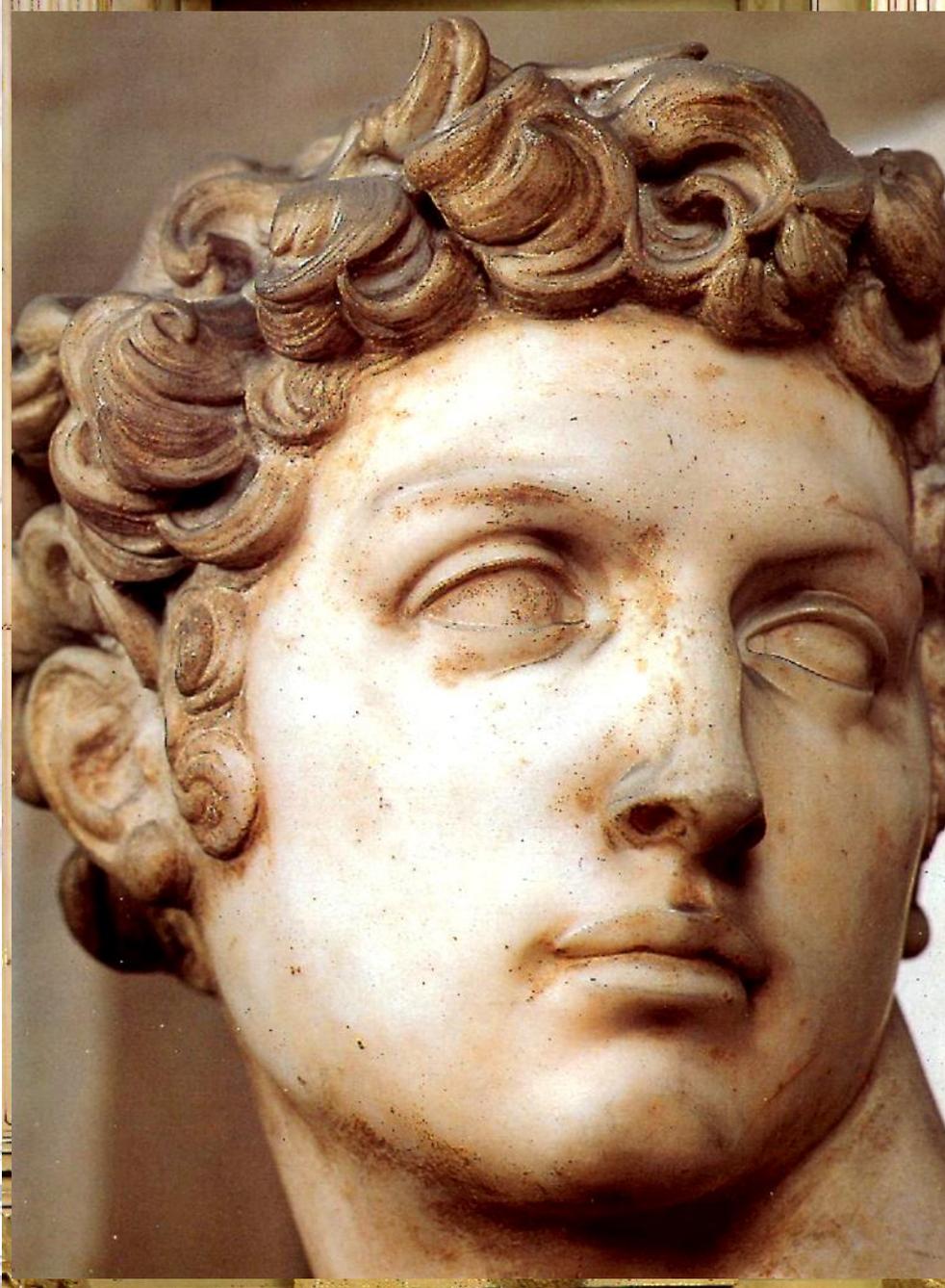
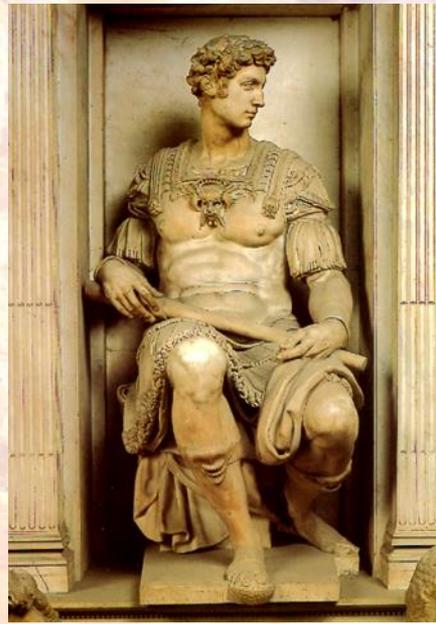
**LORENZO
DE MÉDICI**



Giuliano de Médici



**Detalle de
Giuliano de
Médici**

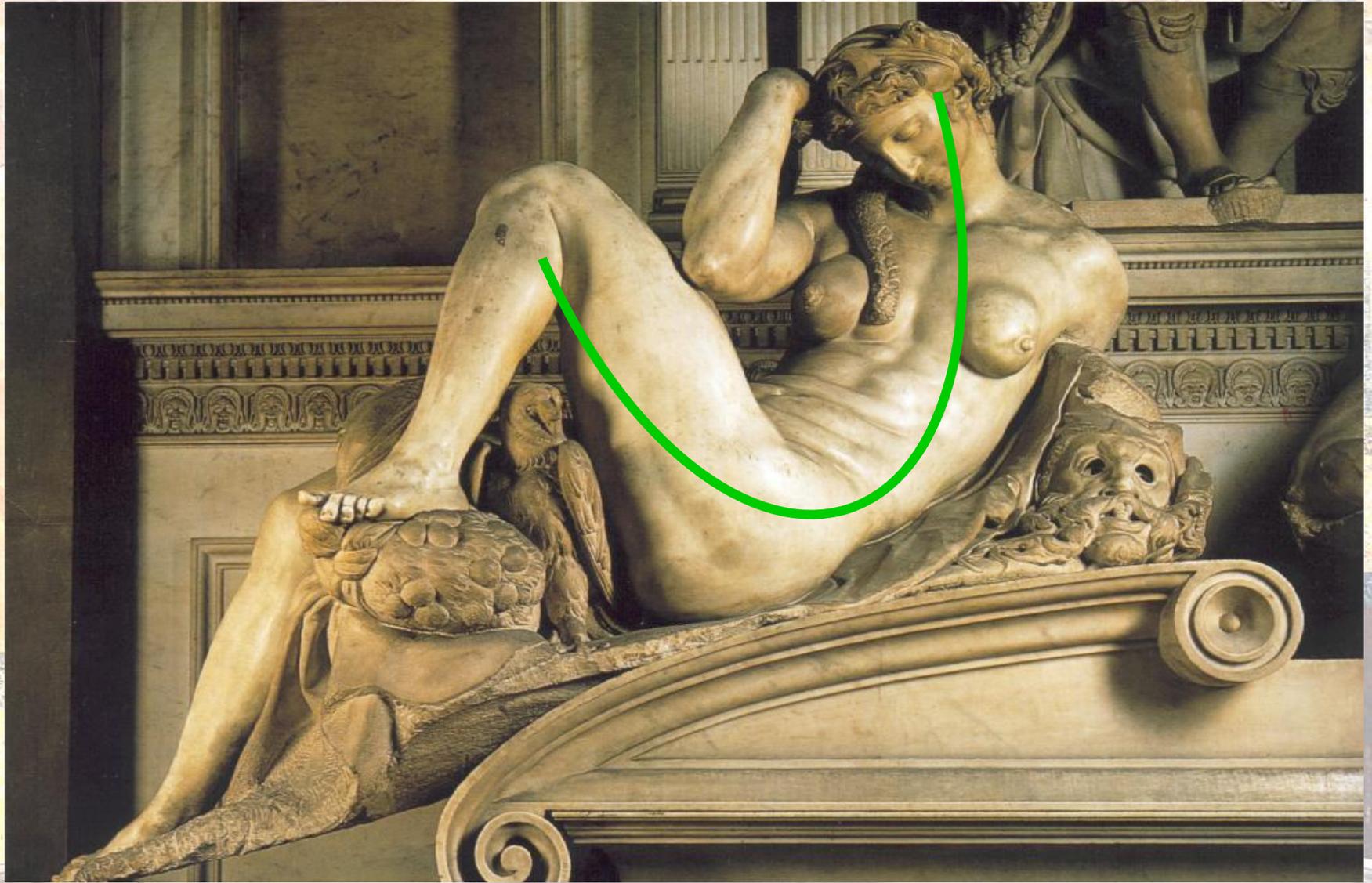


GIULIANO

Tumba de Giuliano de Médici. *La Noche y el Día.*



El Día



La Noche

A marble bust of the Italian sculptor Giambologna, shown from the chest up. The bust is set against a background of a classical wall with a relief sculpture. The bust itself is resting on a large, fluted marble pedestal. The text is overlaid on a red rectangular background in the center of the image.

GIAMBOLOGNA
(1529-1608)

Rapto de las Sabinas. 1579.

