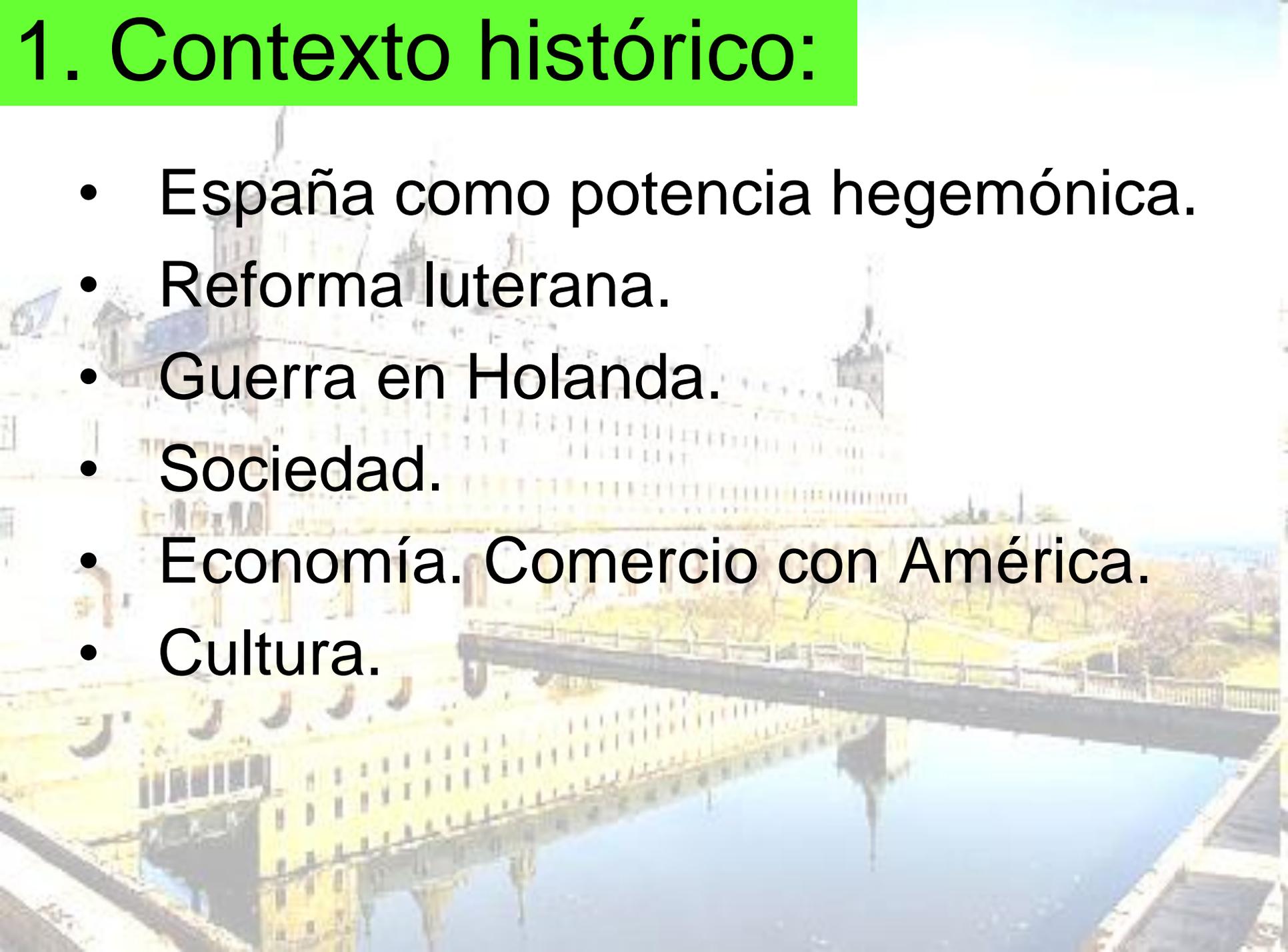




# TEMA 7º EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

# 1. Contexto histórico:

- España como potencia hegemónica.
- Reforma luterana.
- Guerra en Holanda.
- Sociedad.
- Economía. Comercio con América.
- Cultura.



# ARQUITECTURA

The image shows a wide-angle view of a large, light-colored building with a repetitive pattern of arched windows, likely a government or institutional building. It is situated on a riverbank. In the foreground, a bridge with a dark railing spans across the river. The water is calm and reflects the building and the sky. The sky is clear and blue. The word 'ARQUITECTURA' is prominently displayed in the center of the image, overlaid on a bright green rectangular background.



**PLATERESCO**

# Características y técnicas:

- **Recibe el nombre de la similitud de la decoración en piedra con el trabajo de los plateros.**
- **Emplea motivos del Quattrocento y del gótico:**
  - **Bóvedas de crucería.**
  - **Arcos de medio punto y carnapeles.**
  - **Columnas abalaustradas con capiteles corintios o compuestos, decorados con formas fantásticas.**
  - **Pilastras recubiertas con decoración de grutescos.**
  - **Medallones en las enjutas o en los frisos.**
  - **Remates exterior de los edificios con cresterías y candelabros.**
- **La decoración recubre por entero las superficies.**
- **Sobresalen las fachadas retablo que ocultan la estructura arquitectónica del edificio.**

# Columnas abalaustradas



Fachada Universidad  
de Salamanca.  
1516-1519

REMATES DE  
CRESTERÍA Y  
CANDELABROS

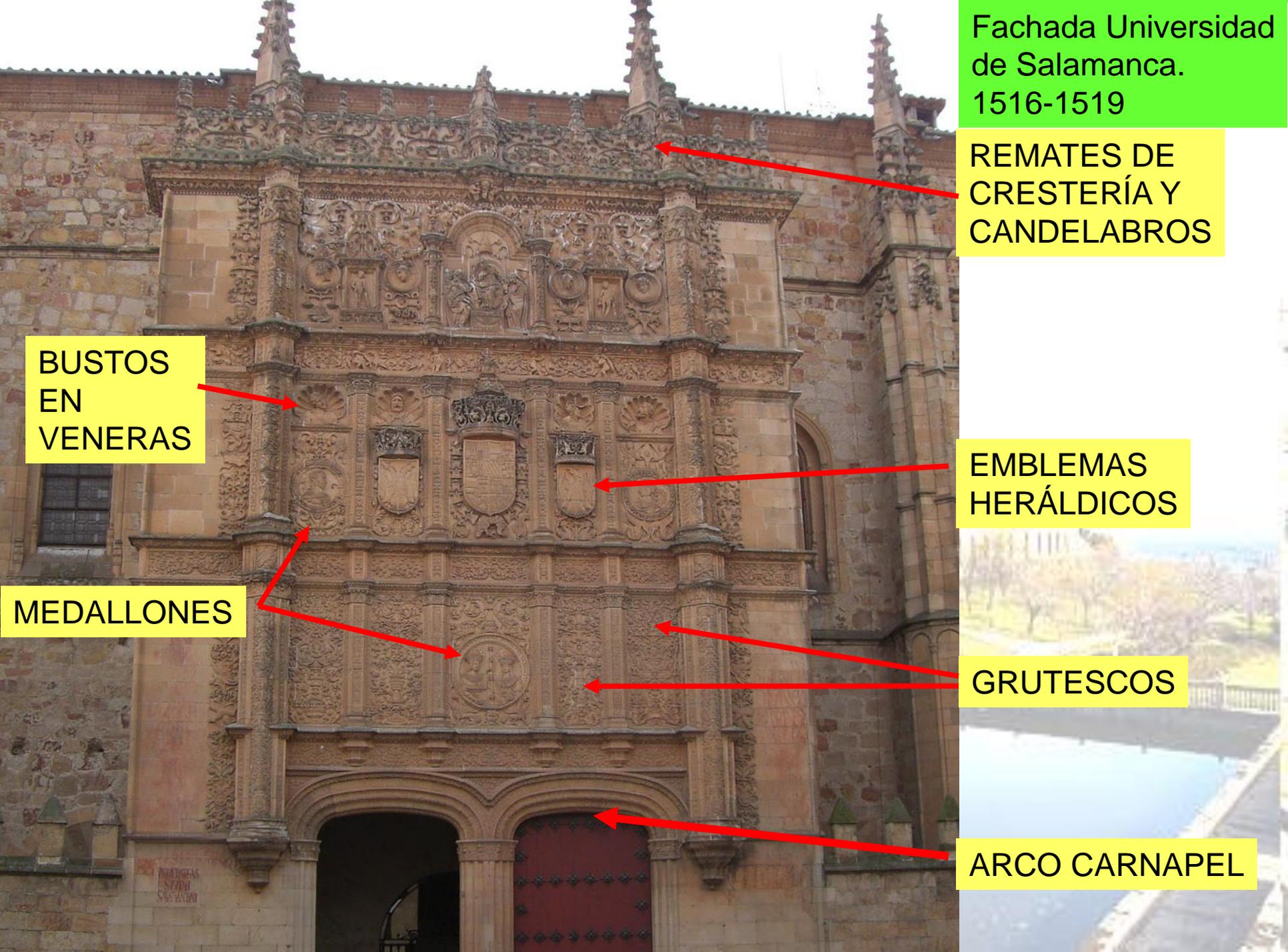
BUSTOS  
EN  
VENERAS

EMBLEMAS  
HERÁLDICOS

MEDALLONES

GRUTESCOS

ARCO CARNAPEL

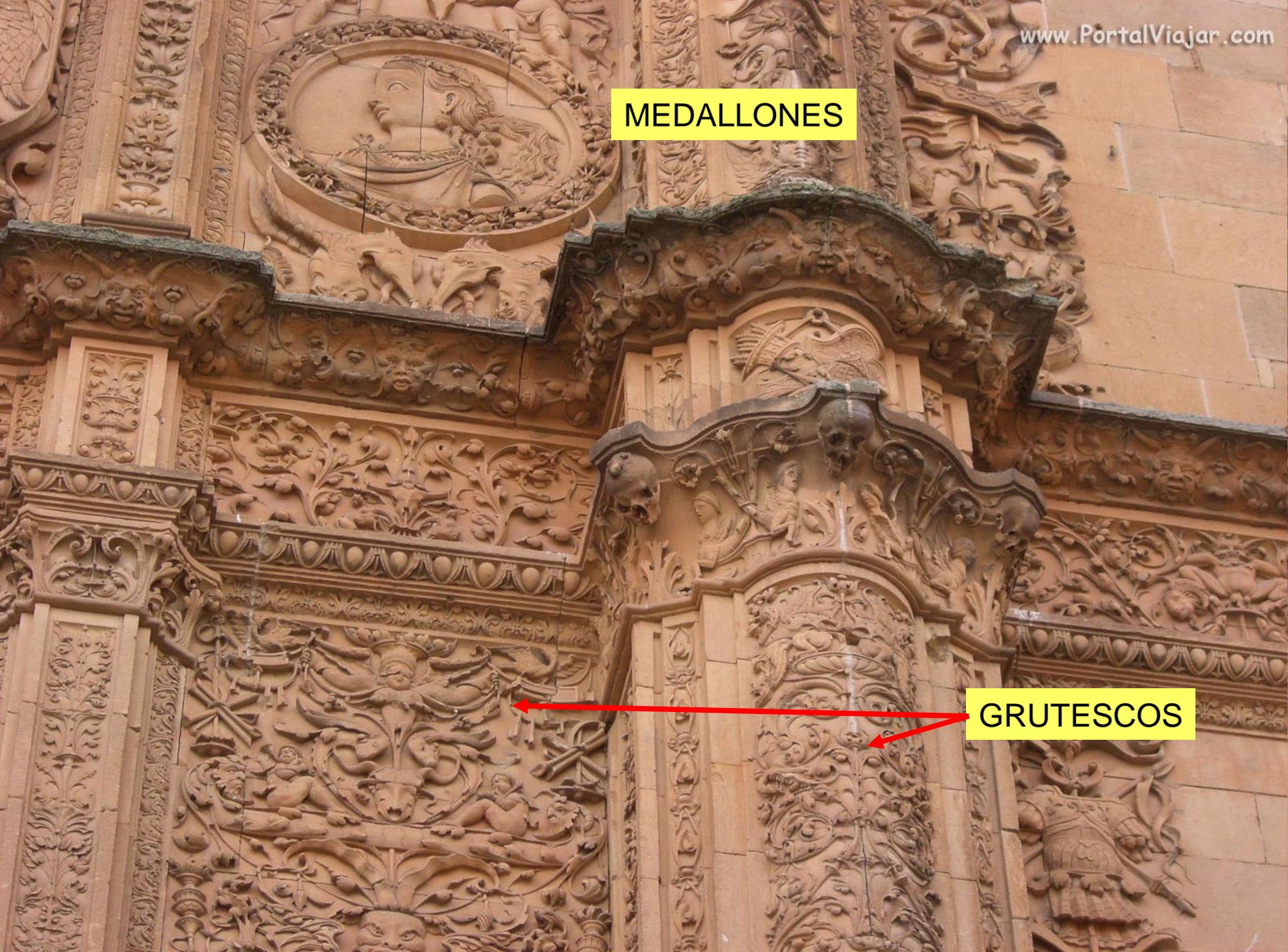


# Grutescos



MEDALLONES

GRUTESCOS



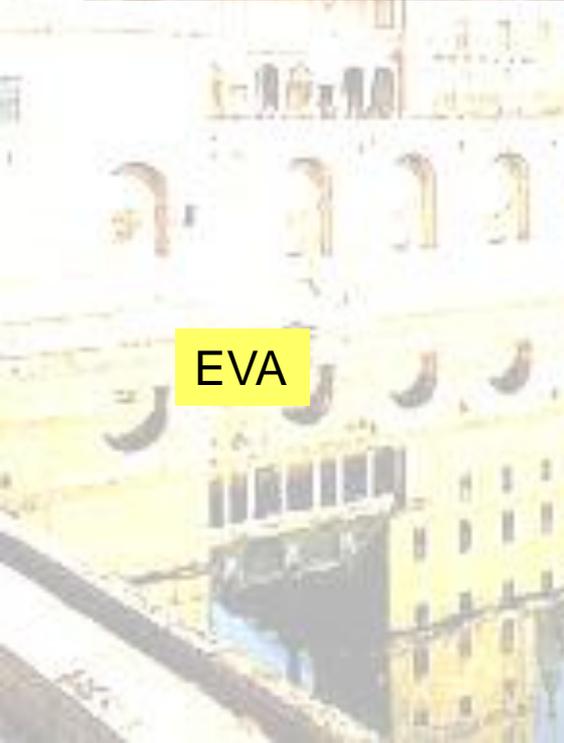
CRESTERÍA Y CANDELABROS







HÉRCULES



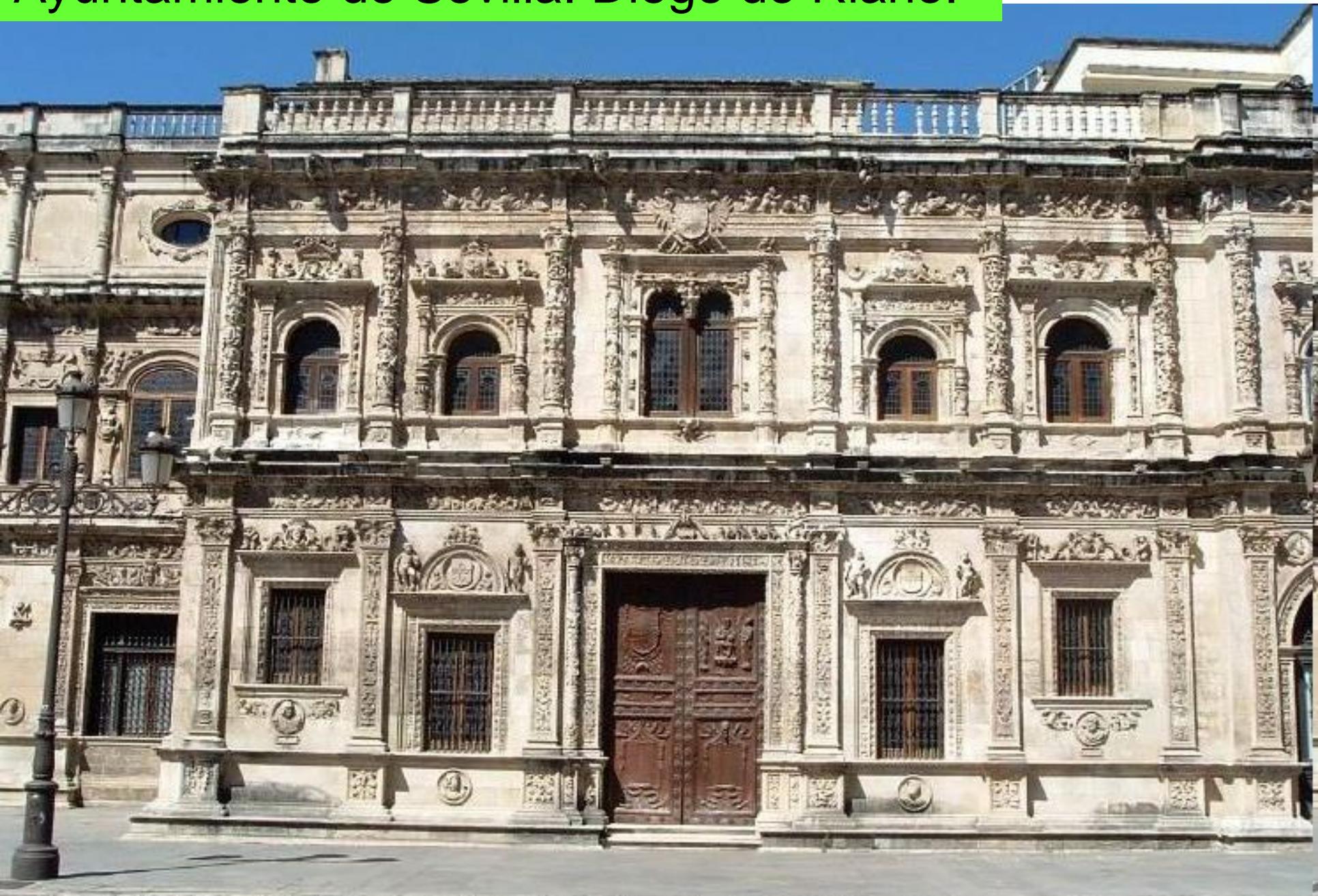
EVA



# Ayuntamiento de Sevilla. Diego de Riaño.



# Ayuntamiento de Sevilla. Diego de Riaño.



Ayuntamiento de Sevilla. Diego de Riaño.





Ayuntamiento de Sevilla. Diego de Riaño.

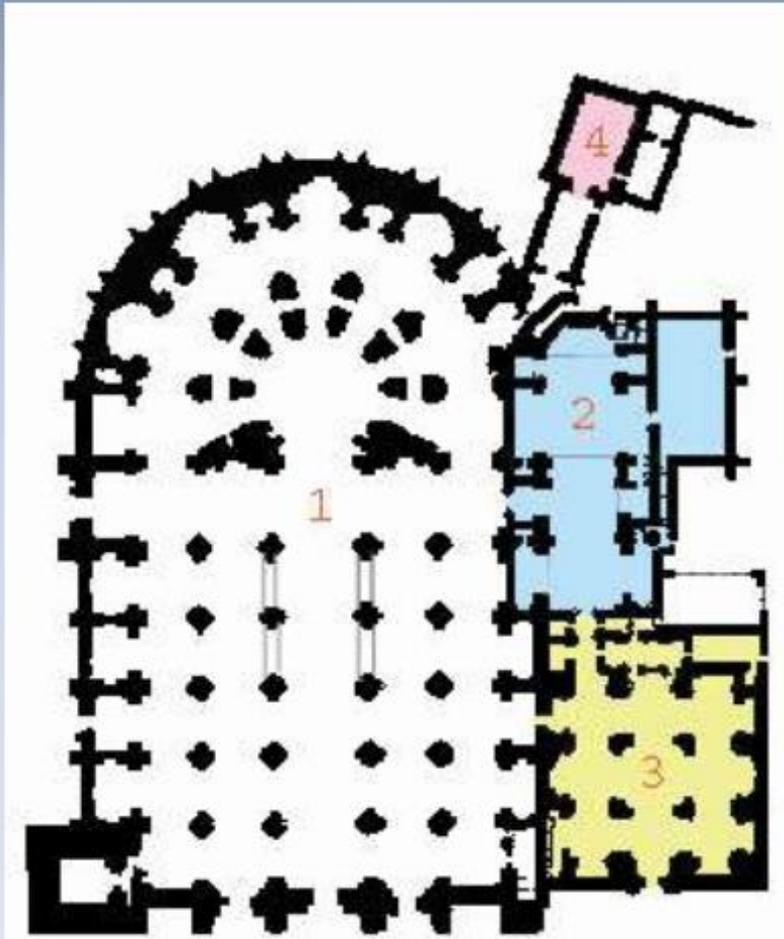
The background image shows a cityscape with a prominent river and a bridge. The buildings are multi-story and have a classical architectural style. The river is calm, reflecting the buildings and the bridge. The sky is clear and blue. The overall scene is bright and sunny.

# PURISMO O CLASICISMO

# Características y técnicas:

- **La influencia del gótico va desapareciendo.**
- **Llegándose a alcanzar un estilo más depurado y ortodoxo:**
  - **Con la simplificación de la excesiva carga decorativa.**
  - **La mayor atención a los problemas arquitectónicos: estructuras y proporciones.**
  - **Y la utilización de arcos de medio punto y bóvedas vaídas.**
  - **Las cúpulas y bóvedas de cañón con casetones sustituyen a las nervaduras góticas.**
- **Se imponen edificios con aspecto más sereno, armónico y equilibrado en los que se valoran los espacios lisos.**

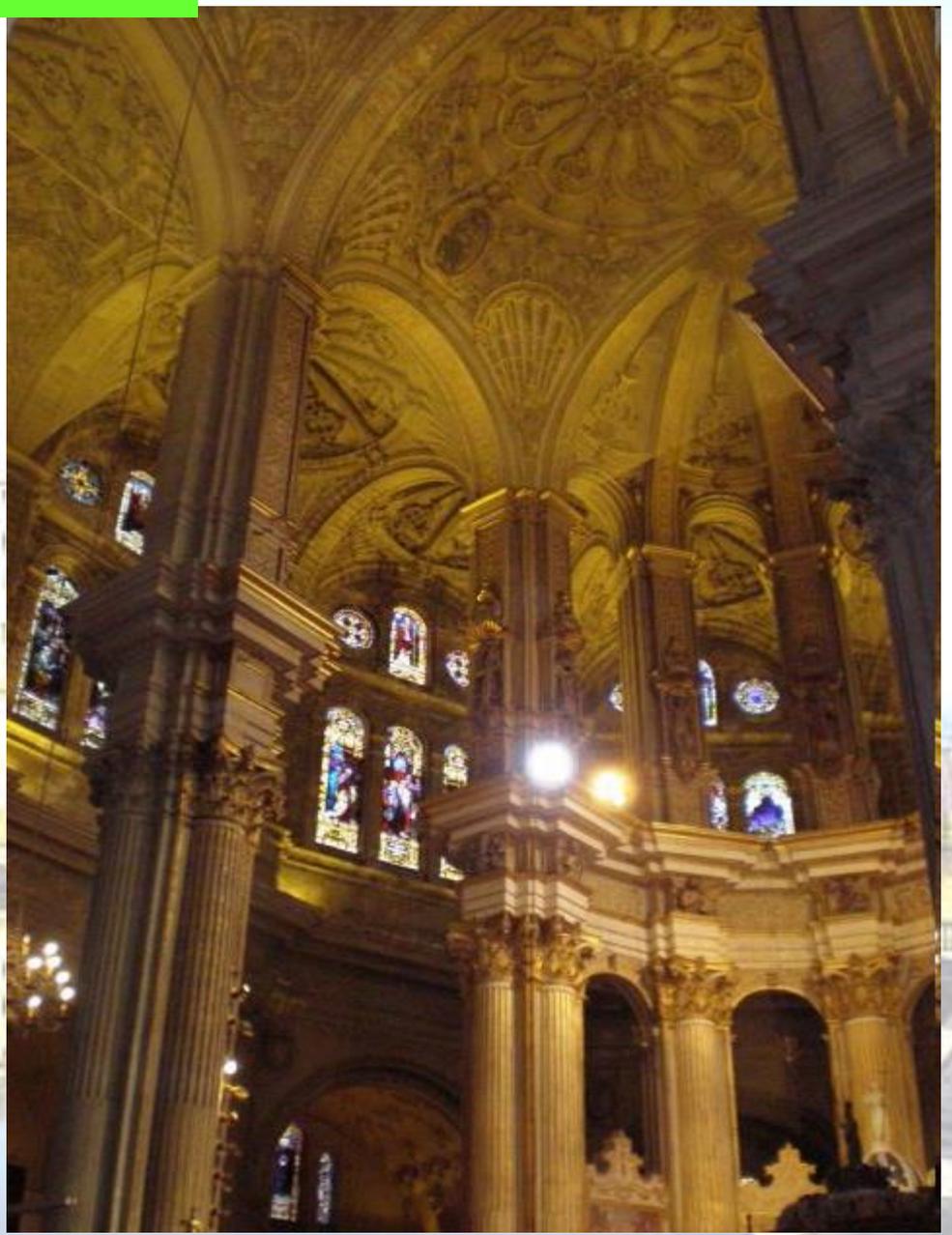
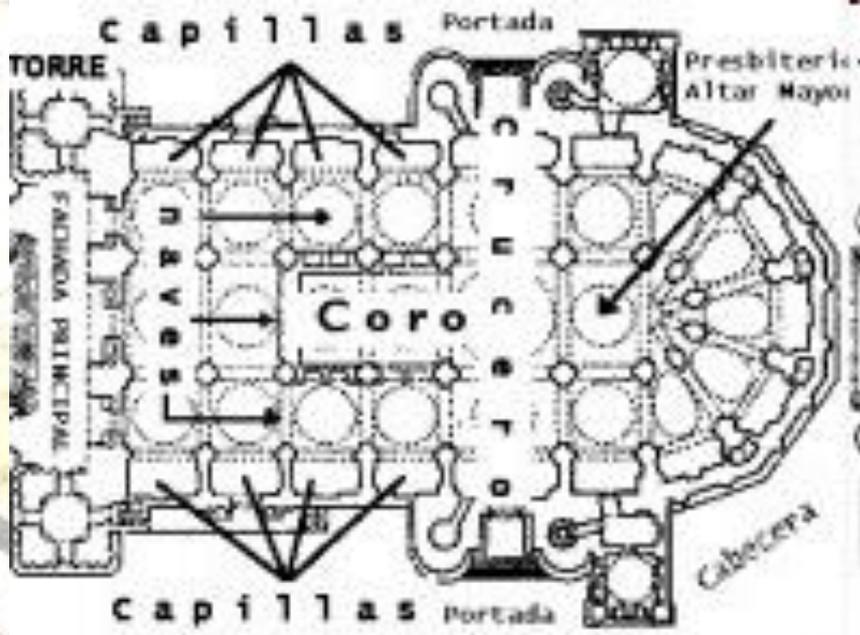
# Diego de Siloé. Catedral de Granada



# Diego de Siloé. Catedral de Málaga

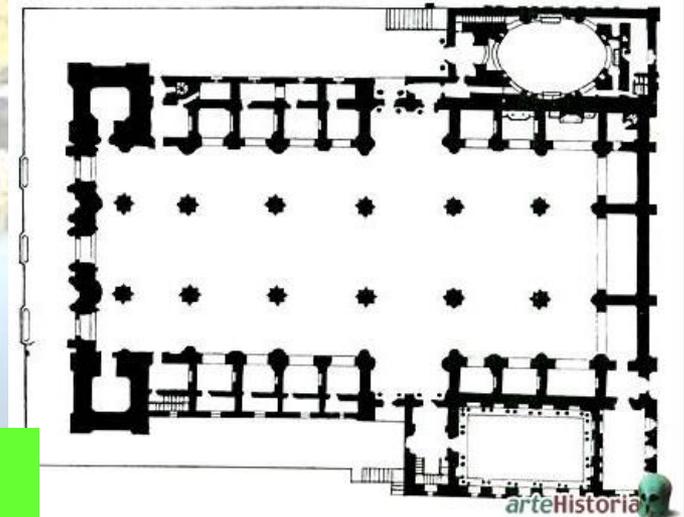


# Catedral de Málaga. Diego de Siloé.



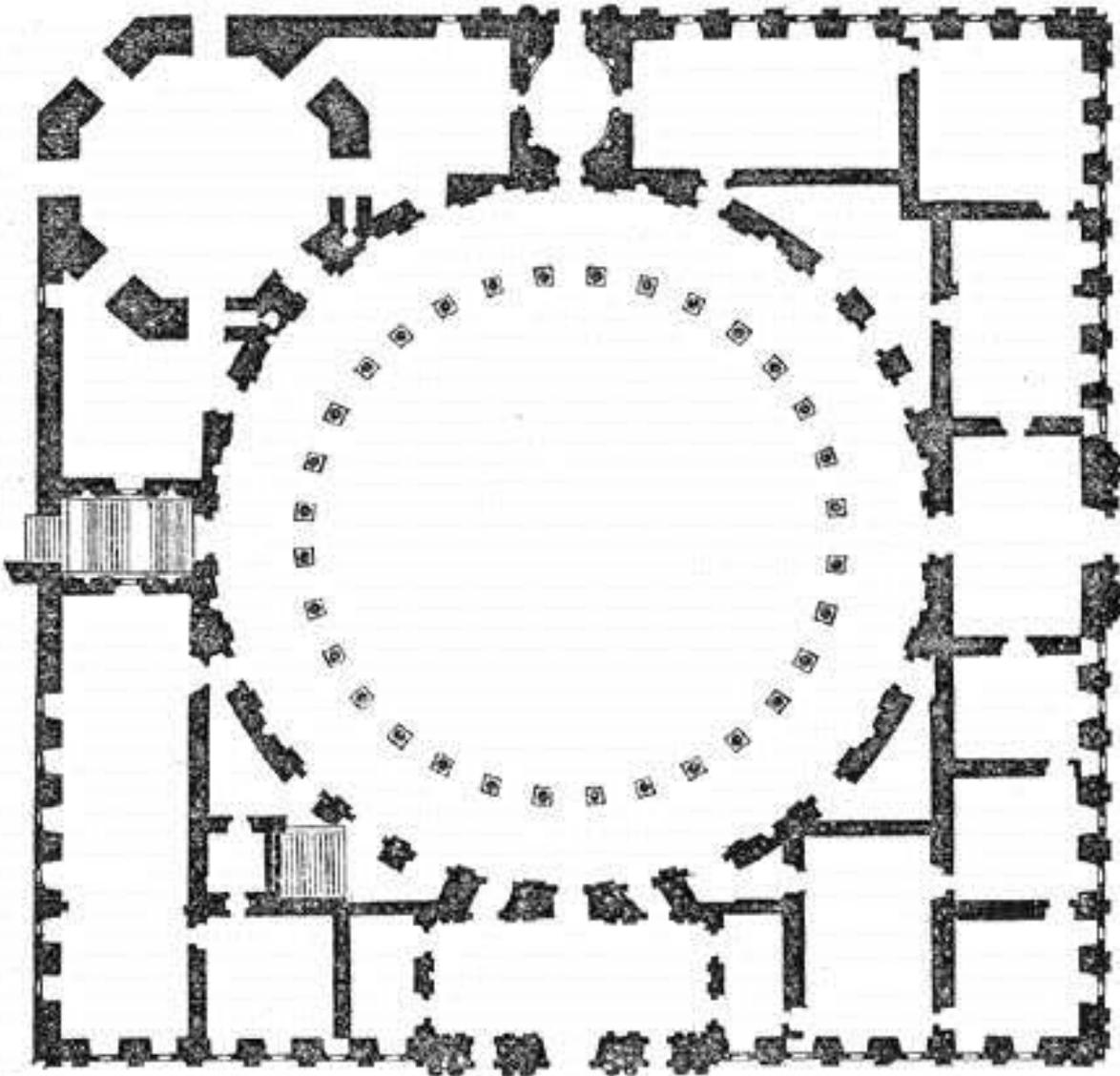
# Catedral de Guadix. Diego de Siloé.





Catedral de Jaén. Andrés de Vandelvira.

# Planta del Palacio de Carlos V. Pedro Machuca. Granada.



# Pedro Machuca. Palacio de Carlos V. Granada



Fachada principal

# Pedro Machuca. Palacio de Carlos V. Granada

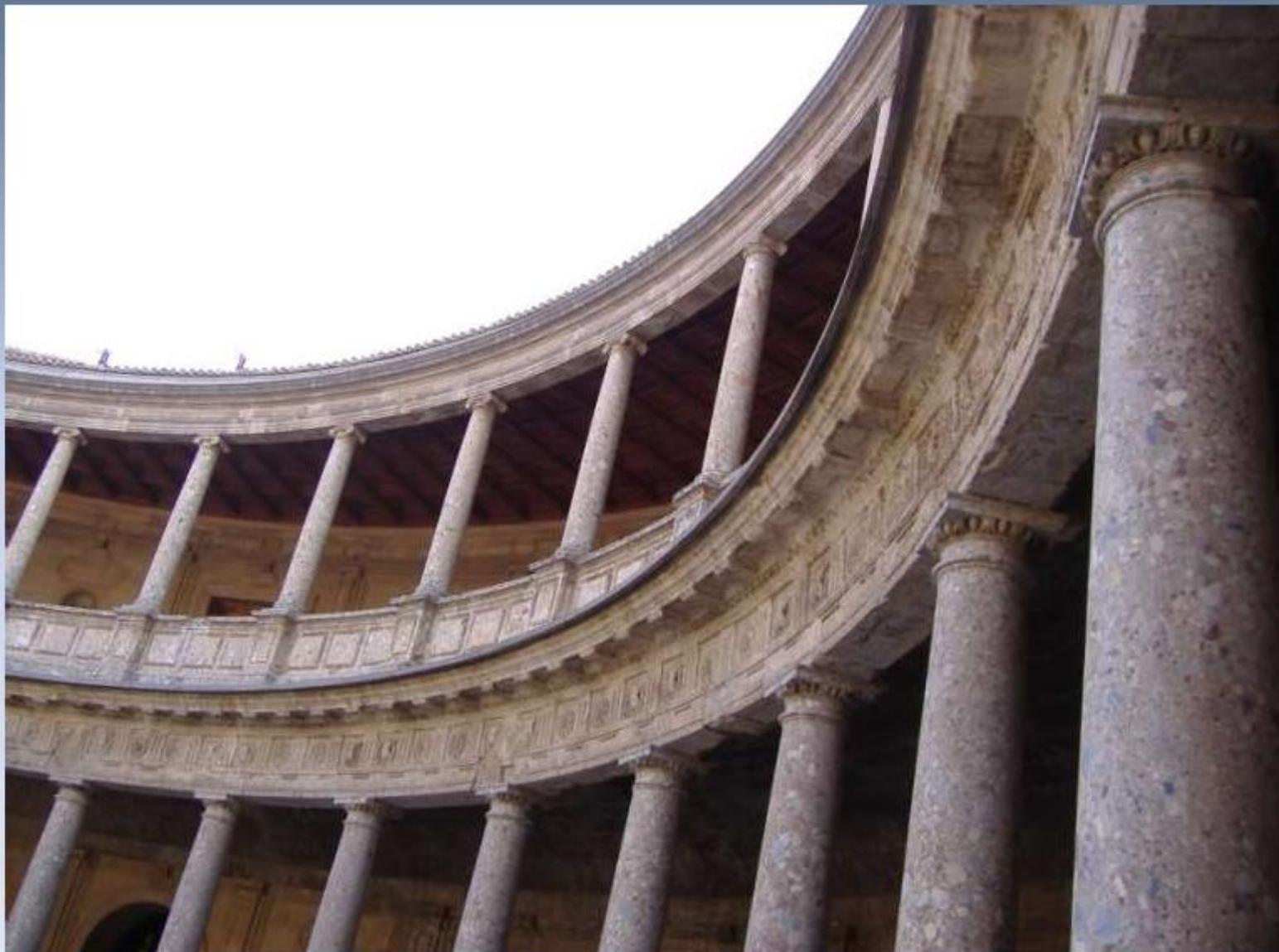


Fachada lateral

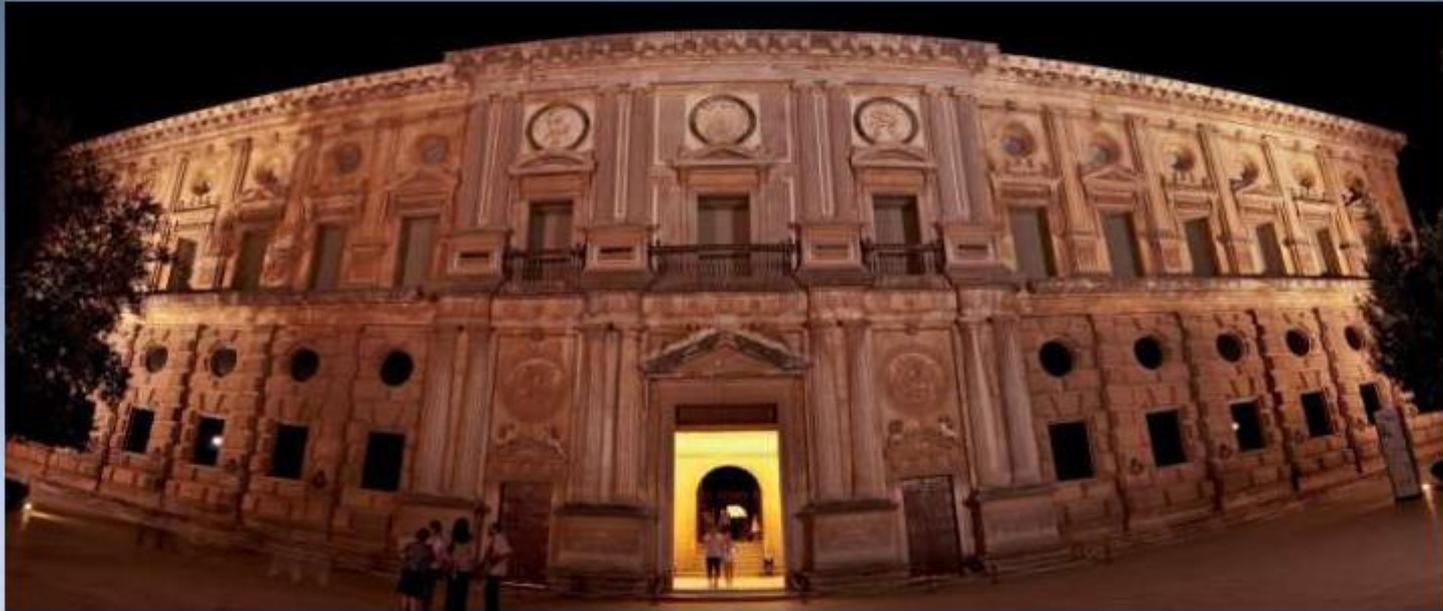
# Pedro Machuca. Palacio de Carlos V. Granada



# Pedro Machuca. Palacio de Carlos V. Granada



# Pedro Machuca. Palacio de Carlos V. Granada



The background image shows a large, multi-story industrial building with a series of arched windows and a bridge crossing a canal in front of it. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The building has a classic industrial architectural style with a prominent chimney stack visible in the distance.

# ESTILO HERRERIANO

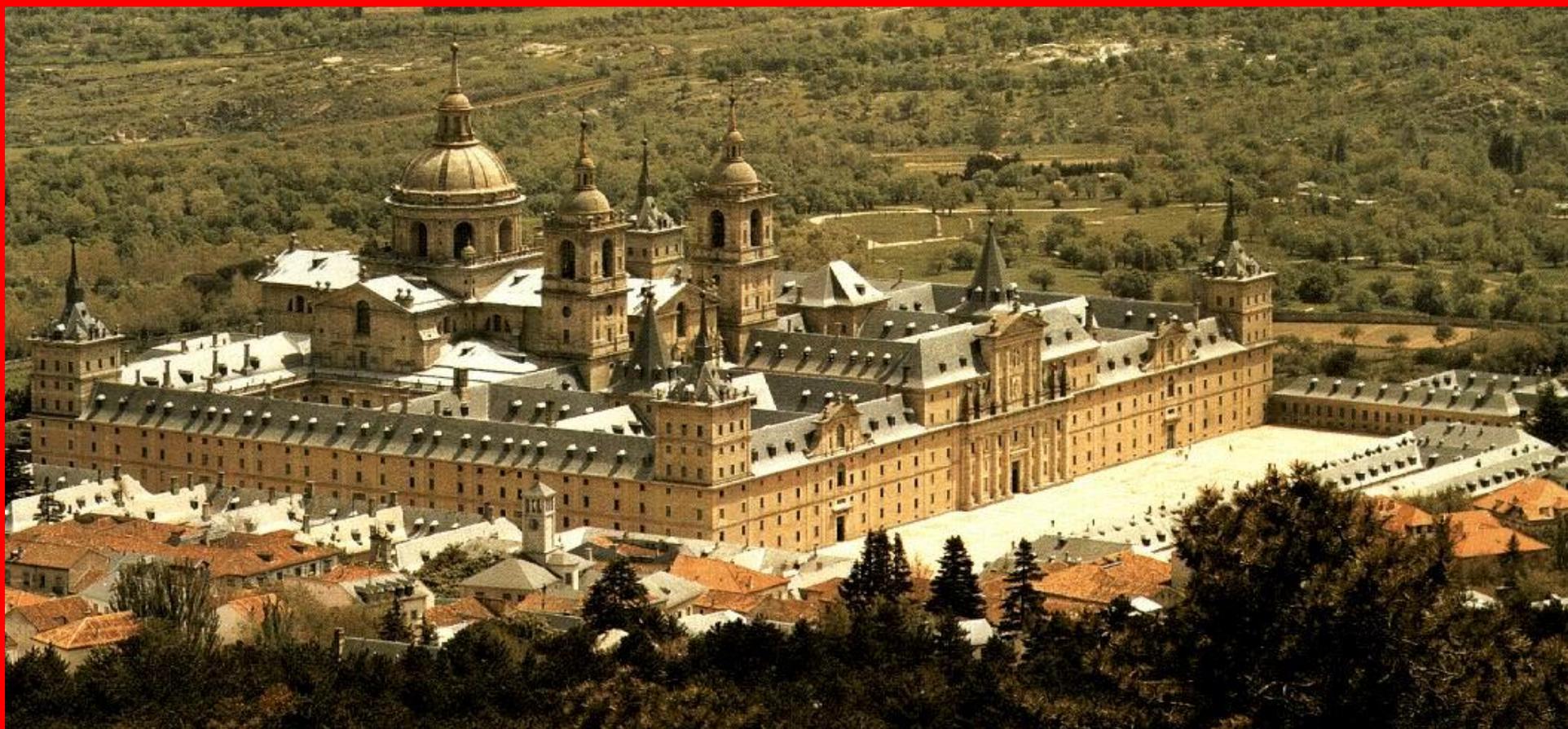
# Características generales:

- **1558-1598: reinado de Felipe II.**
- **Coincide con el “manierismo” contemporáneo de Vignola, en Italia.**
- **Extremado carácter religioso:**
  - **Inicio de la Contrarreforma.**
  - **Importancia de los jesuitas.**
- **Renuncia a temas profanos.**
- **Renuncia a elementos de artificiosa y sobrecargada sensualidad decorativa.**
- **Gran austeridad.**

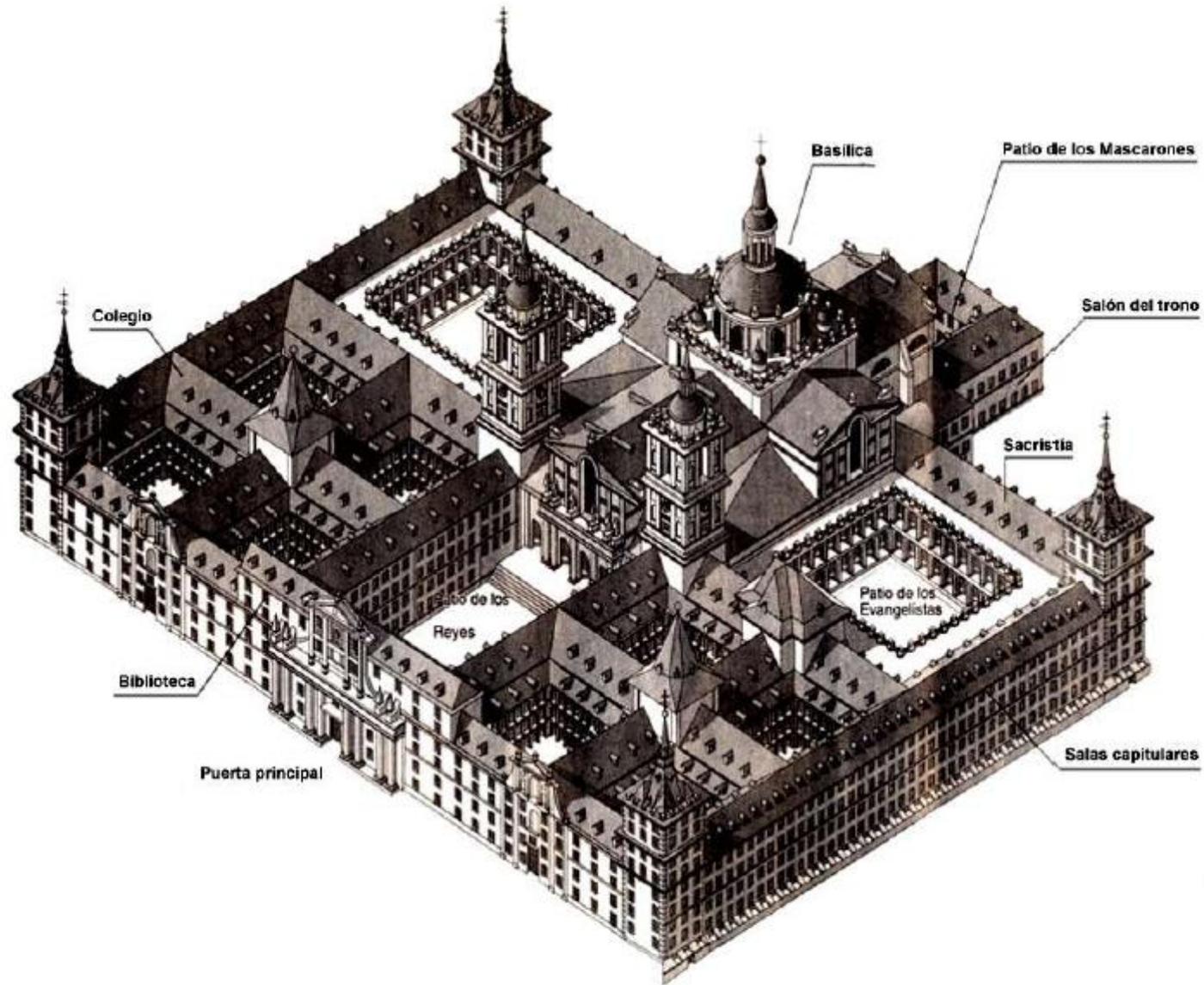
# **JUAN DE HERRERA (1530-1597)**

- **Gran cultura matemática y humanística.**
- **Creador de un nuevo estilo:**
  - **Desnudez decorativa: fachadas económicas.**
  - **Rigor geométrico.**
  - **Gusto por las relaciones matemáticas entre los elementos.**
  - **Cubiertas de madera revestidas al exterior de pizarra.**
  - **Chapiteles de influencia flamenca.**
  - **Adornos de pirámides y bolas.**
  - **Uso masivo del granito.**

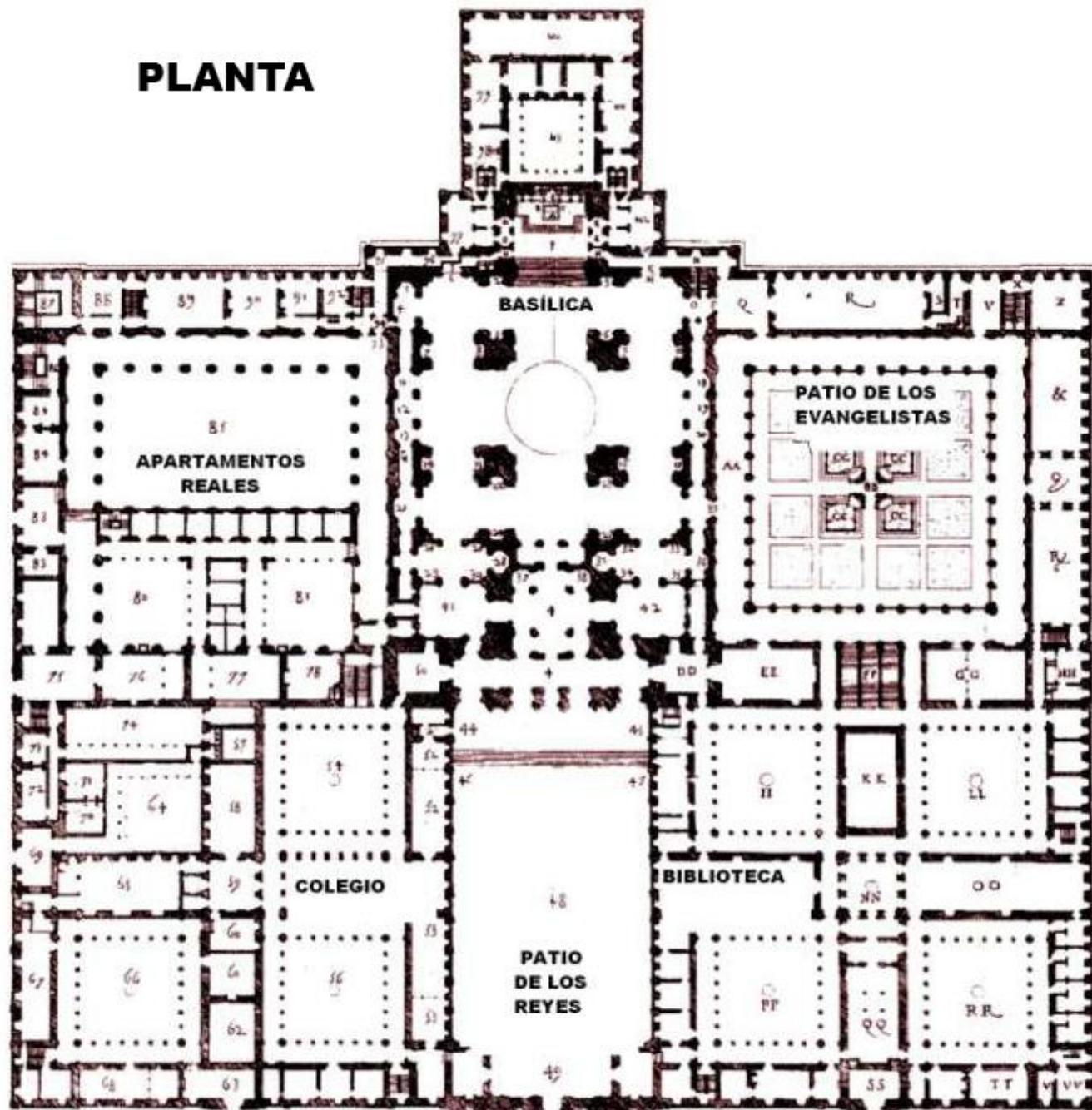
# **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Juan de Herrera. 1563-1583.**



# Monasterio de San Lorenzo del Escorial



# PLANTA









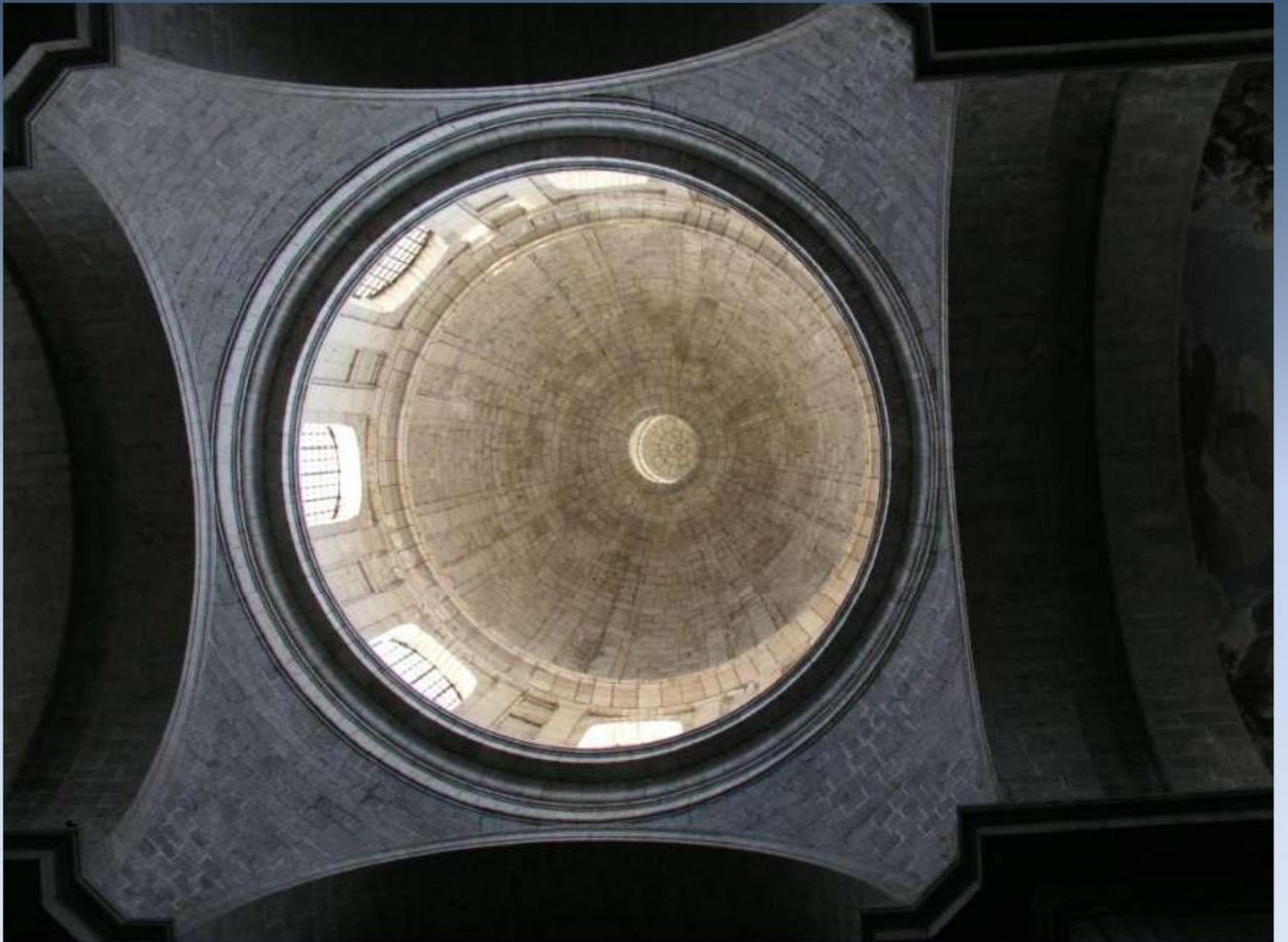


Patio de los Reyes. Fachada de la Basílica



# Interior de la Basílica







Patio de los Evangelistas



Fachadas laterales



# ESCULTURA

# Características generales:

- Predominio total y absoluto del tema religioso, rechazando lo profano y pagano.
  - La Iglesia es el principal cliente.
  - Función: difundir la doctrina católica.
- Técnica. Madera policromada.
  - Imágenes exentas.
  - Retablos.
  - Sillerías de coro.
- Realismo y expresivismo:
  - Expresividad y patetismo frente a belleza ideal.
  - Relacionado con la función imaginera:
    - Conmover.
    - Emocionar.
    - Convencer a los fieles a través del dolor, el dramatismo y la tensión.

The background image shows a scenic view of a canal in Seville, Spain. A long, dark bridge with a white railing spans across the water. On the left bank, there is a large, multi-story building with many windows and arches. The water is calm, reflecting the bridge and the buildings. The sky is clear and blue.

# Alonso Berruguete (1490-1561)

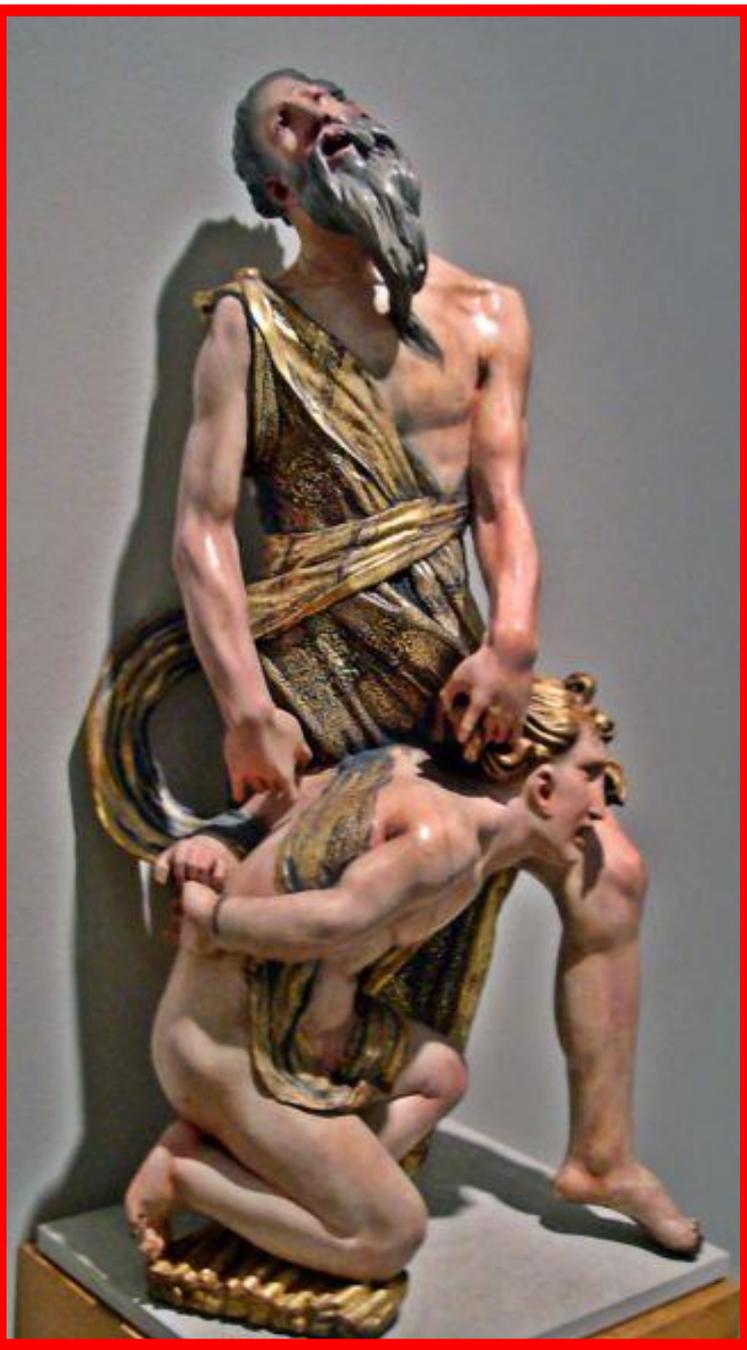
Alonso Berruguete.  
San Sebastián





**San Sebastián.  
Alonso Berruguete.  
1527.**

**Sacrificio de Isaac.  
Alonso Berruguete.  
1526.**





**Sacrificio de Isaac.  
Alonso Berruguete.  
1526.**



The background of the slide features a photograph of a large dam with multiple spillways, situated on a wide river. A bridge with a metal railing spans across the river in the foreground. The sky is clear and blue. The text is overlaid on a bright green rectangular area.

# Juan de Juni (1506-1577)

# Entierro de Cristo. 1541-1545.



The background image shows a city street scene. In the foreground, there is a canal with a bridge crossing it. The buildings on the left side of the canal are multi-story and have a yellowish facade. The sky is bright and clear. The text is overlaid on a green rectangular background in the center of the image.

# PINTURA. El Greco (1541-1614)

# Características y técnicas:

- Tratamiento del espacio con renuncia a la profundidad.
- Sustituye el paisaje por fondos con nubes y luces de tormenta.
- Renuncia a la proporción y a la anatomía natural de las figuras.
- Luces blancas y brillantes.
- Colores palpitantes.
- Pincelada suelta y libre.
- Composiciones abigarradas.





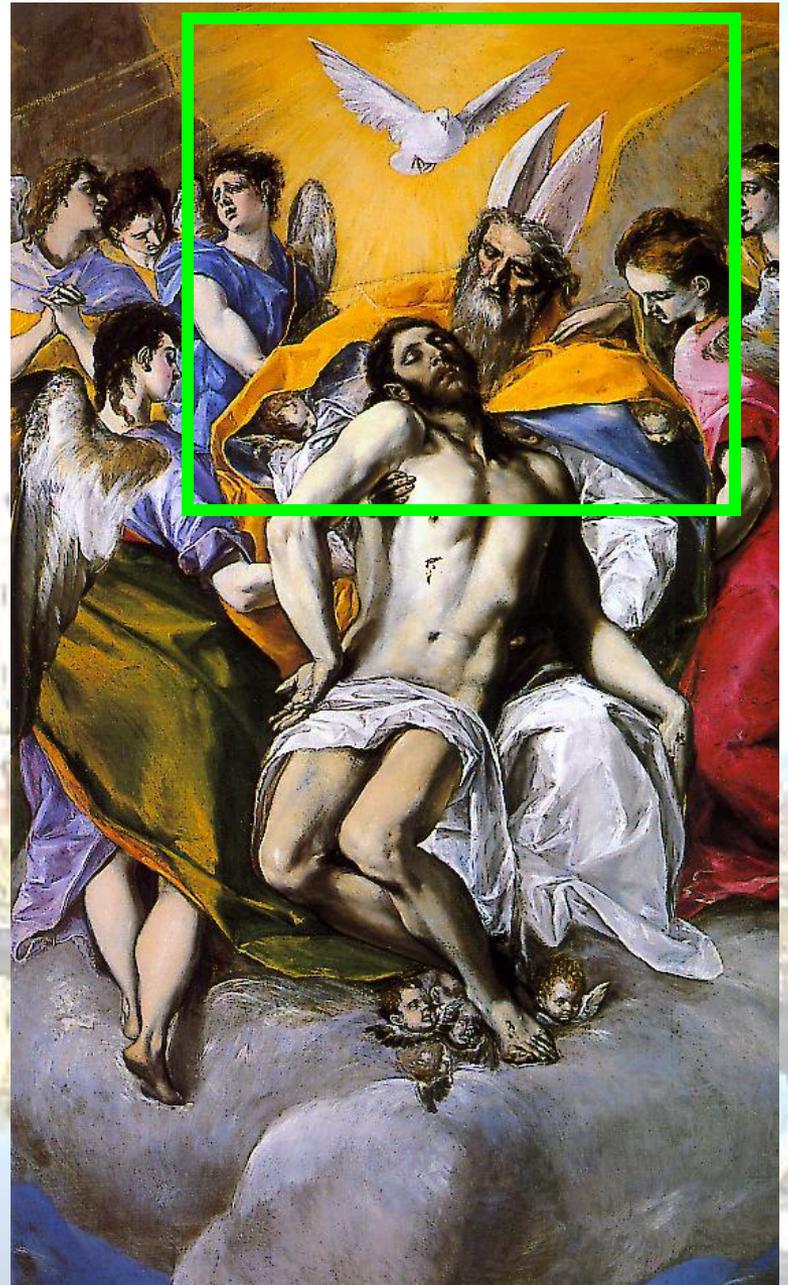
## ***La Trinidad*** (1577)

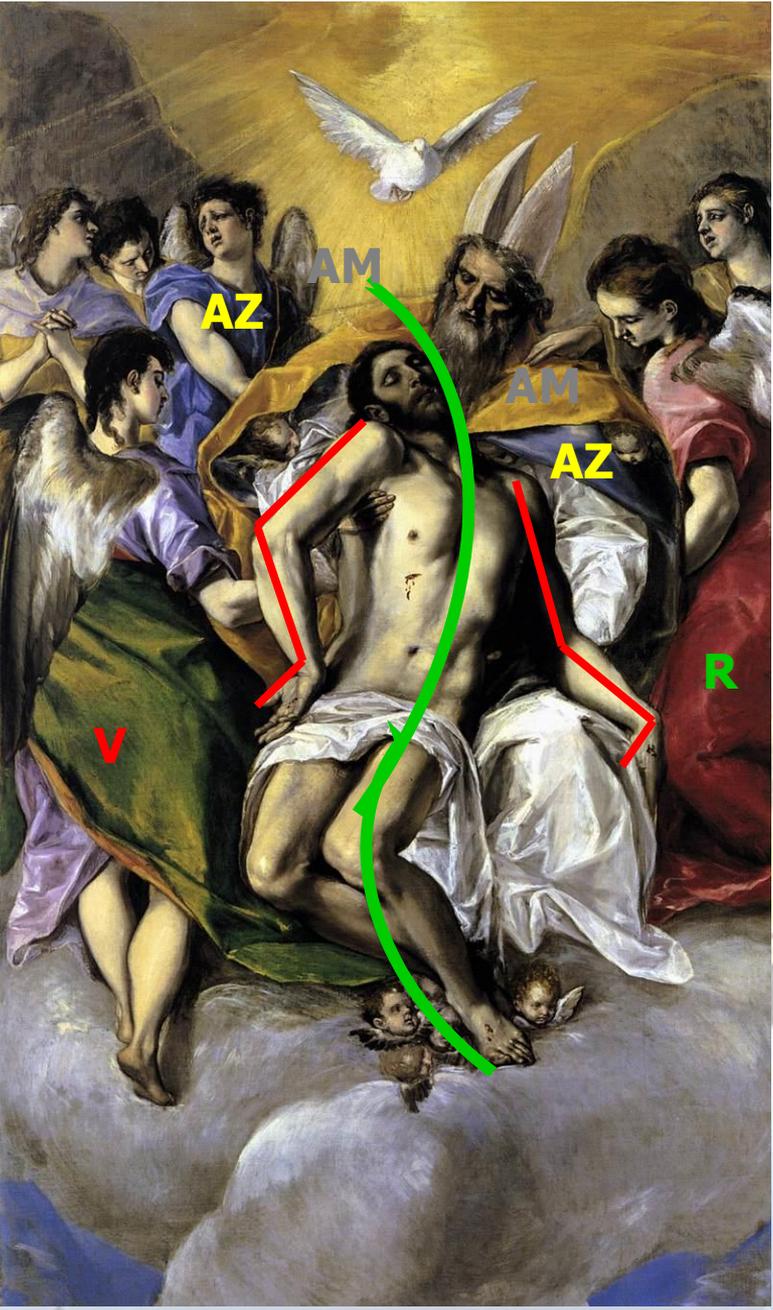
Procede del altar mayor de la iglesia de Santo Domingo el Bueno, de Toledo; remataba el ático del retablo y fue el **encargo que le llevó a Toledo**  
Óleo sobre lienzo, 300 x 179 cm  
Museo del Prado, Madrid

La obra muestra una clara influencia de las formas *miguelangelescas* (recuérdese la Piedad de Florencia) y del cromatismo veneciano. La posición *serpentinata* de Cristo es un claro rasgo manierista, en un conjunto donde predominan las líneas quebradas, en zigzag, así como la sensación de *horror vacui*, que será ya una de sus señas de identidad. Los colores ácidos e incandescentes impregnan la mística atmósfera de esta obra.



La Trinidad  
(1577-80), Prado







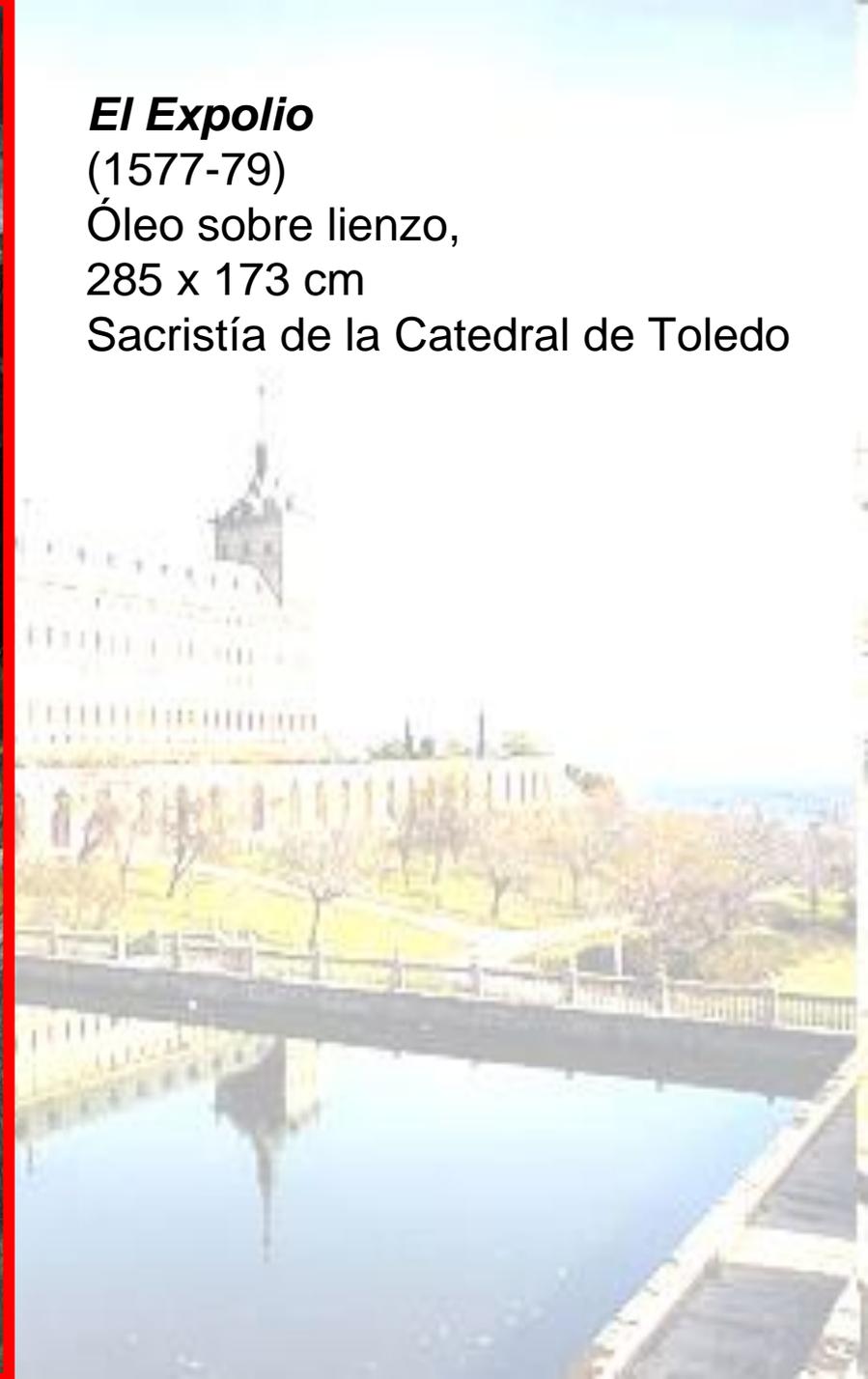
## ***El Expolio***

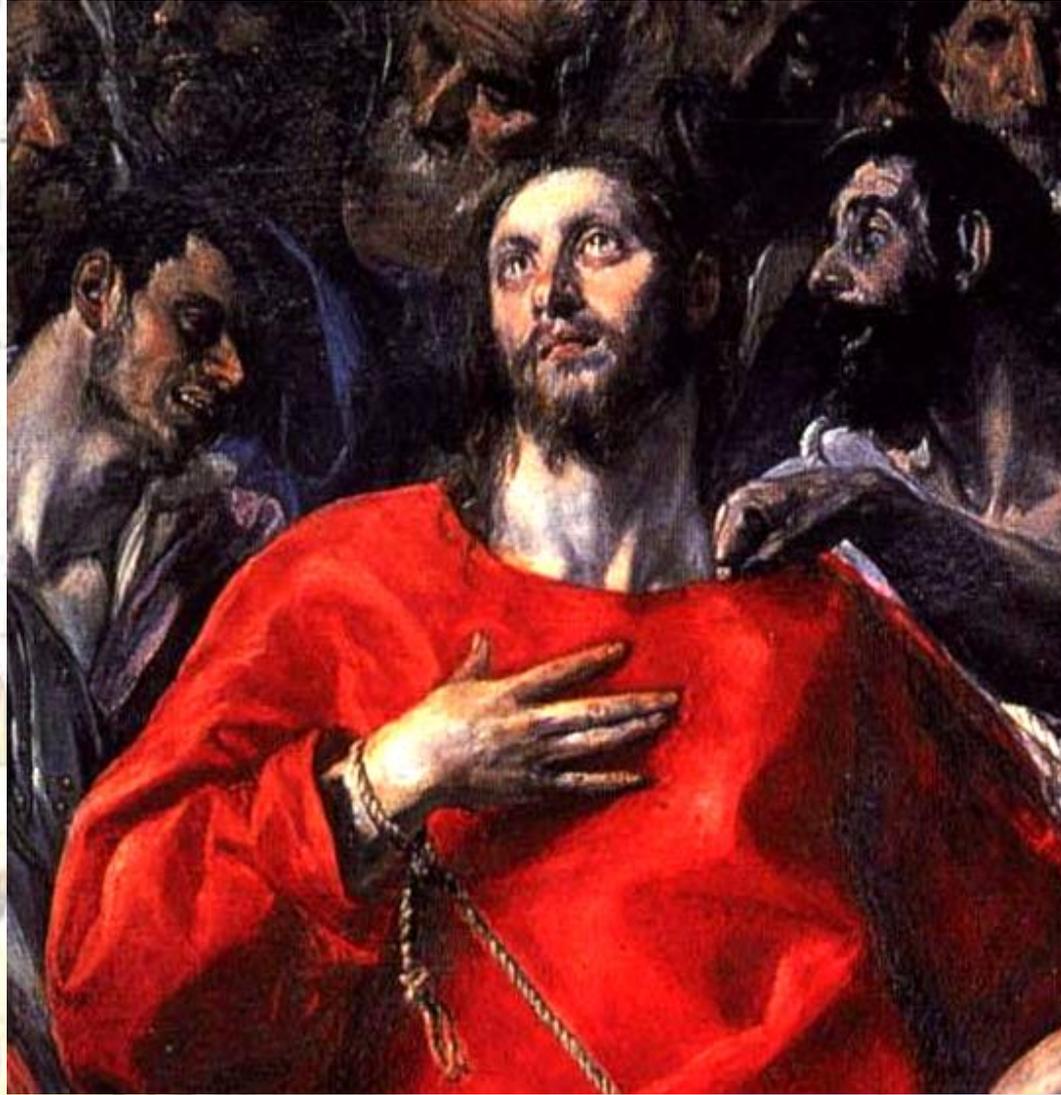
(1577-79)

Óleo sobre lienzo,

285 x 173 cm

Sacristía de la Catedral de Toledo







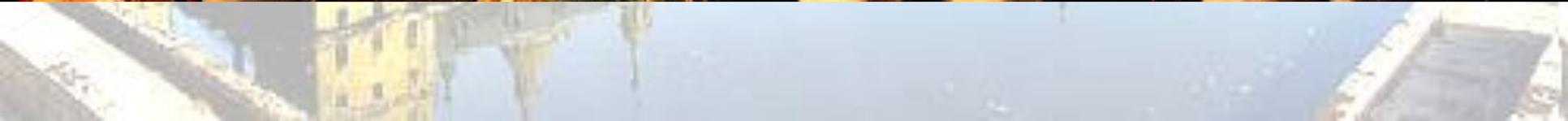
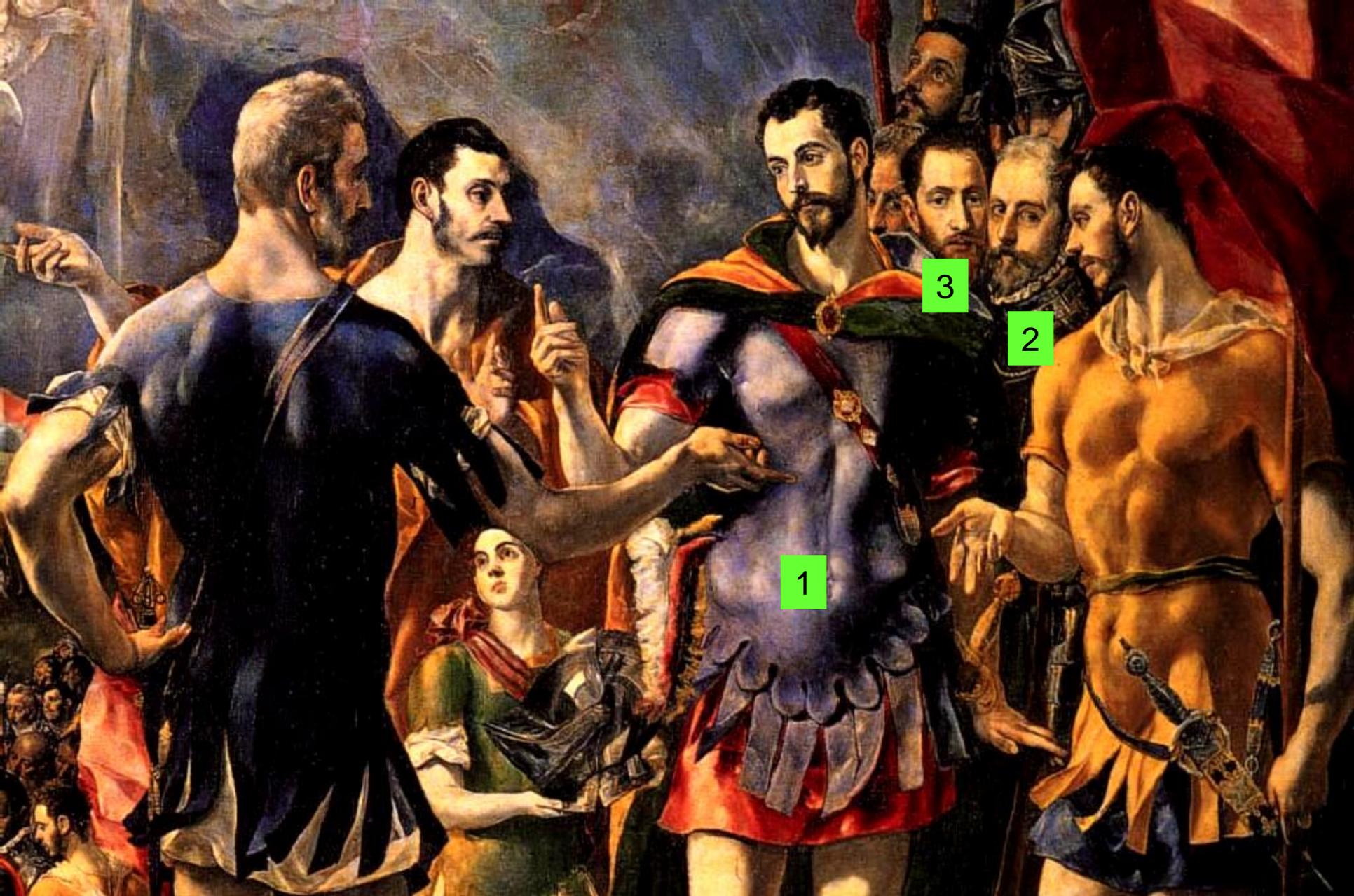
***El martirio de San  
Mauricio y la legión  
Tebana***

(1580-81)

Óleo sobre lienzo,  
448 x 301 cm

Monasterio de San  
Lorenzo, El Escorial

Pintada para el rey Felipe II, con la intención de establecerse en Madrid como pintor de la Corte, no gustó al monarca, por lo que **el pintor se trasladará a Toledo, donde fijará su taller y residencia hasta su muerte en 1614.**









## ***El entierro del Conde de Orgaz***

1586-88

Óleo sobre lienzo,  
480 x 360 cm

Santo Tomé, Toledo

Esta obra constituye, sin duda alguna, la **obra maestra del retrato**. El entierro del Conde de Orgaz se convierte en una excusa para retratar a los personajes más importantes del Toledo de la época. Contiene, además, **todos los elementos propios de su estilo**: el nivel terrenal y celestial, el cromatismo encendido y contrastado, el agobio y la confusión espacial, las figuras alargadas y la intensa espiritualidad.

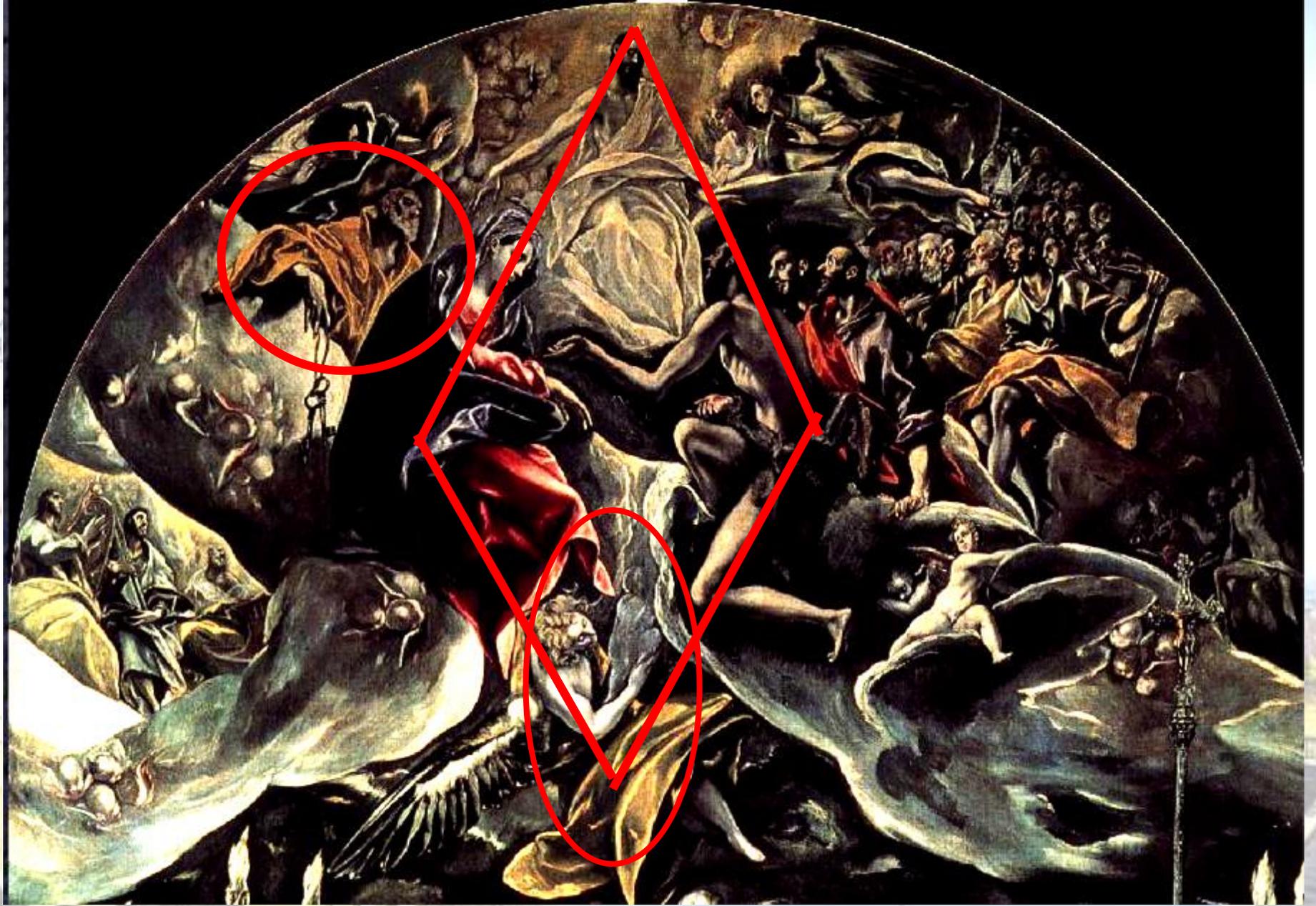
584  
de San Juan de  
Toledo

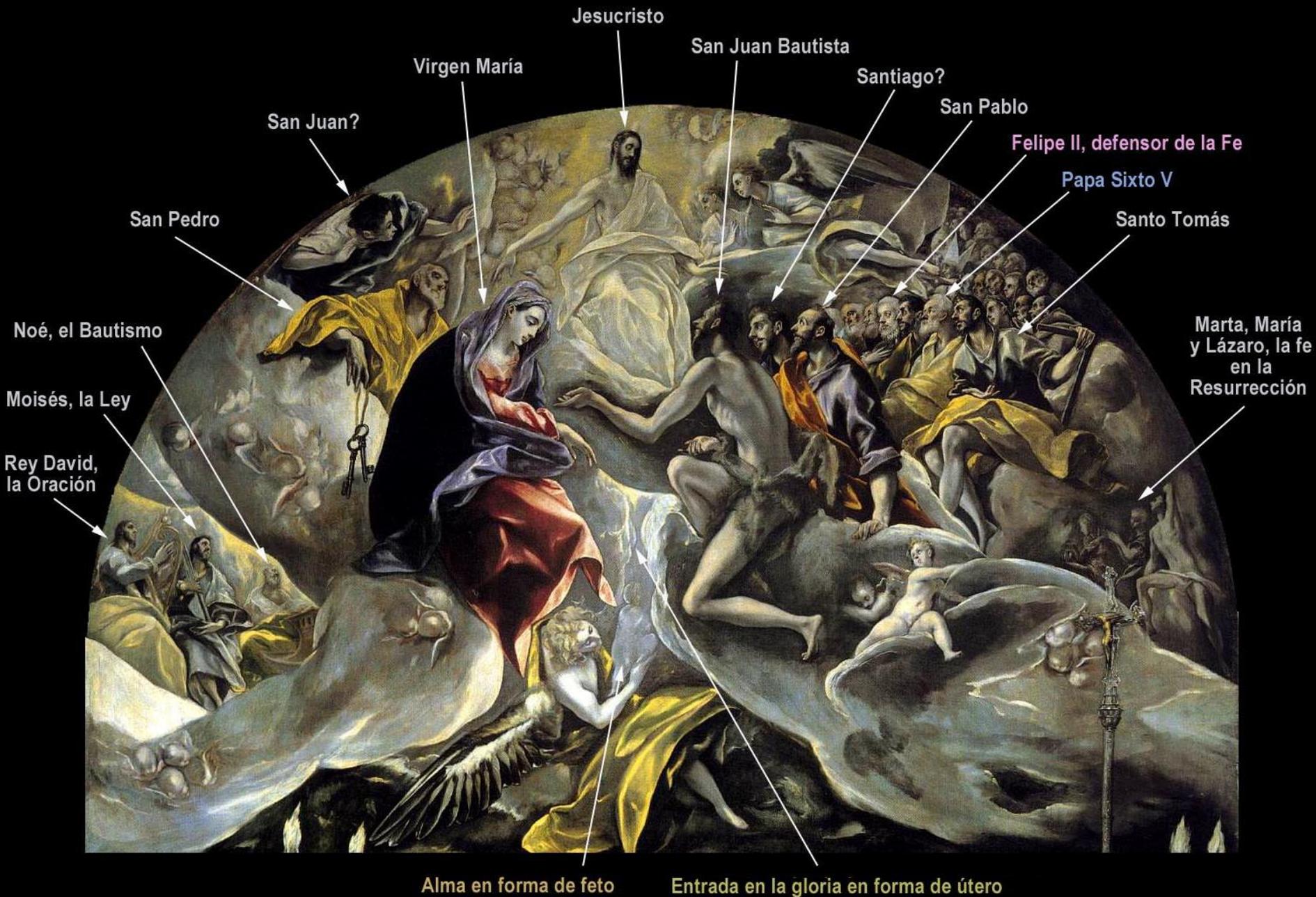
El cielo

**CONTRASTE**

La tierra









En el nivel celestial aguardan para recoger el alma del conde, transportada por el ángel, Cristo, San Juan, la Virgen María, Noé, Moisés, San Pedro y los Apóstoles.





En el nivel terrenal, de composición horizontal, los santos Esteban y Agustín entierran al conde, mientras que todos los hombres importantes de Toledo contemplan la escena. El conde está representado mediante un profundo escorzo y vestido con armadura.

Juan López de la Quadra,  
mayordomo de Santo Tomé

Diego de Covarrubias

Alonso de Covarrubias,  
profesor de la universidad

Rodrigo  
de la Fuente

Andrés Núñez,  
párroco de Sto. Tomé

Fraile  
franciscano

Fraile  
agustino

Fraile  
dominico

Alcalde de Toledo

Cervantes?

Francisco  
de Pisa

Autorretrato



Santo Tomás

San Pablo

Santiago

Calavera

Martirio de  
San Esteban

Santa Catalina

Jorge Manuel,  
hijo de El Greco

San Esteban

Don Gonzalo Ruiz,  
Conde de Orgaz

San Agustín con el  
rostro del cardenal  
Quiroga

Pedro Ruiz Durón,  
ecónomo parroquial



El hijo de El Greco, Jorge Manuel, nos señala el centro de la escena, retratado con la misma severidad que los adultos que asisten al entierro.



Obsérvense los expresivos rostros de arrobamiento espiritual de muchos de los caballeros retratados, la piel cerúlea de la cara y la extraordinaria calidad del detalle en la casulla de San Agustín



***Retrato de hombre con la mano en el pecho***

(1583-85)

Óleo sobre lienzo, 81 x 66 cm  
Museo del Prado, Madrid

El caballero pertenece a la Orden de Santiago y se llama Juan de Silva, Marqués de Montemayor.

Los retratos de El Greco reflejan la **austeridad y sobriedad** de la **España de la Contrarreforma**, imbuidos de una profunda **espiritualidad y severidad** cromática. Son de gran **realismo y profundidad psicológica**. La **luz** se concentra en dos puntos: el rostro y la mano, subrayando la intensidad religiosa del personaje



***Retrato de Cardenal***  
(c. 1600). Óleo sobre lienzo,  
171 x 108 cm  
Metropolitan Museum of Art,  
New York

La **calidad cromática** de su paleta luce, con gran esplendor, en la púrpura espejeada del cardenal. El dibujo va desapareciendo para dar paso al **color, en grandes pinceladas cada vez más sueltas.**

**Laoconte**  
(1610)



Óleo sobre lienzo, 142 x 193 cm. National Gallery of Art, Washington (EEUU).  
Sobre el fondo paisajístico de Toledo se narra el episodio del sacerdote troyano Laoconte, con la aparición onírica del caballo de Troya transmutado en un caballo real que cabalga hacia la ciudad de Toledo, oscurecida por un cielo plomizo de tormenta. Los desnudos filiformes, el frío cromatismo, el dinamismo compositivo de la escena y la lividez de los cuerpos subrayan la desazón y el drama del momento.