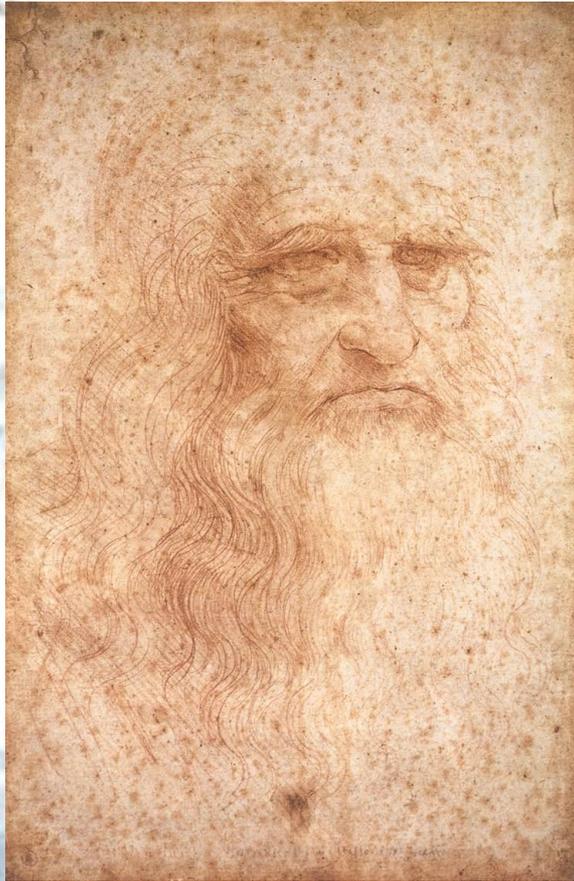


TEMA 7º
PINTURA DEL
CINQUECENTO.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- El color se maneja de manera más suelta desapareciendo los contornos.
- La luz intensifica las sombras.
- Las formas adquieren apariencia redondeada.
- Perspectiva aérea frente a perspectiva lineal.
- Composición más simplificada.





**LEONARDO DA
VINCI
(1452-1519)**



LEONARDO da Vinci
Virgen de las rocas

1483-86

Óleo sobre tabla, 199 x
122 cm

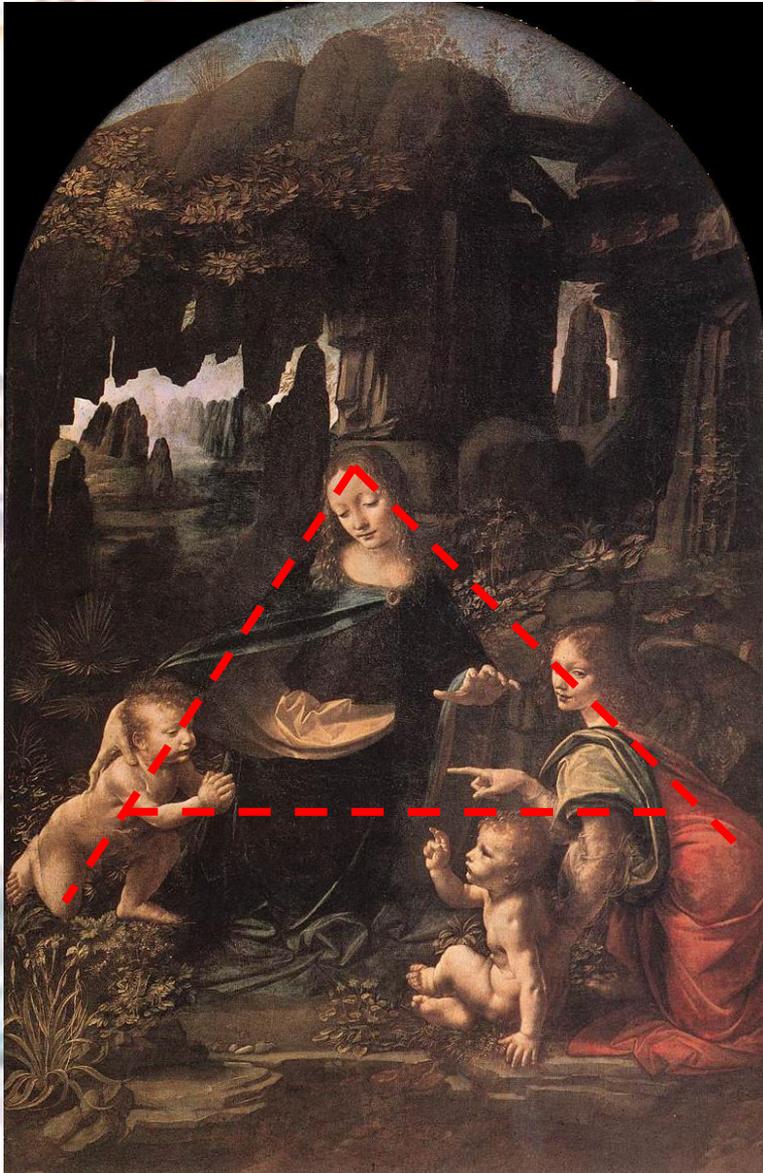
Musée du Louvre,
Paris



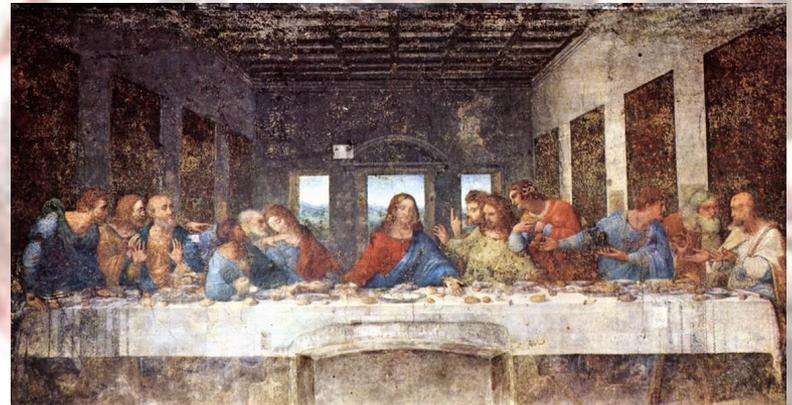
***Virgen de las
rocas***

1495-1508

Óleo sobre tabla,
189,5 x 120 cm
National Gallery,
Londres



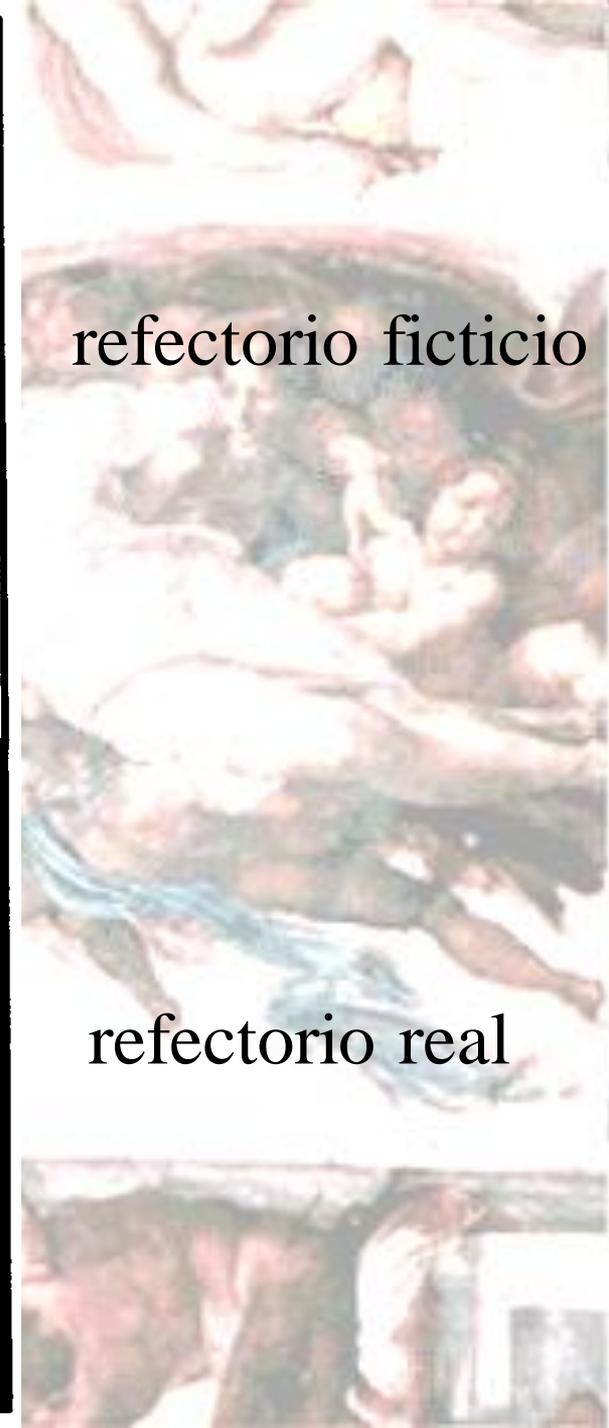
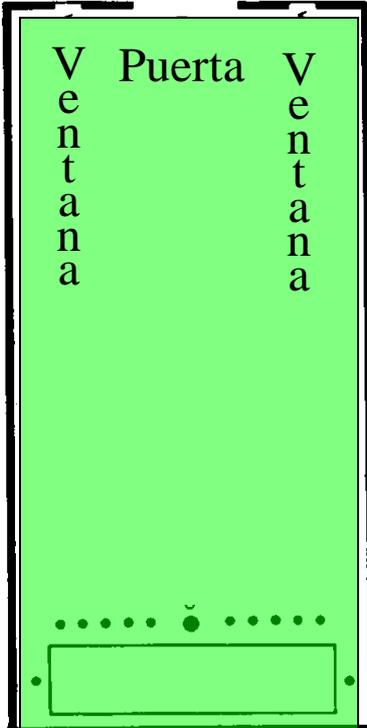
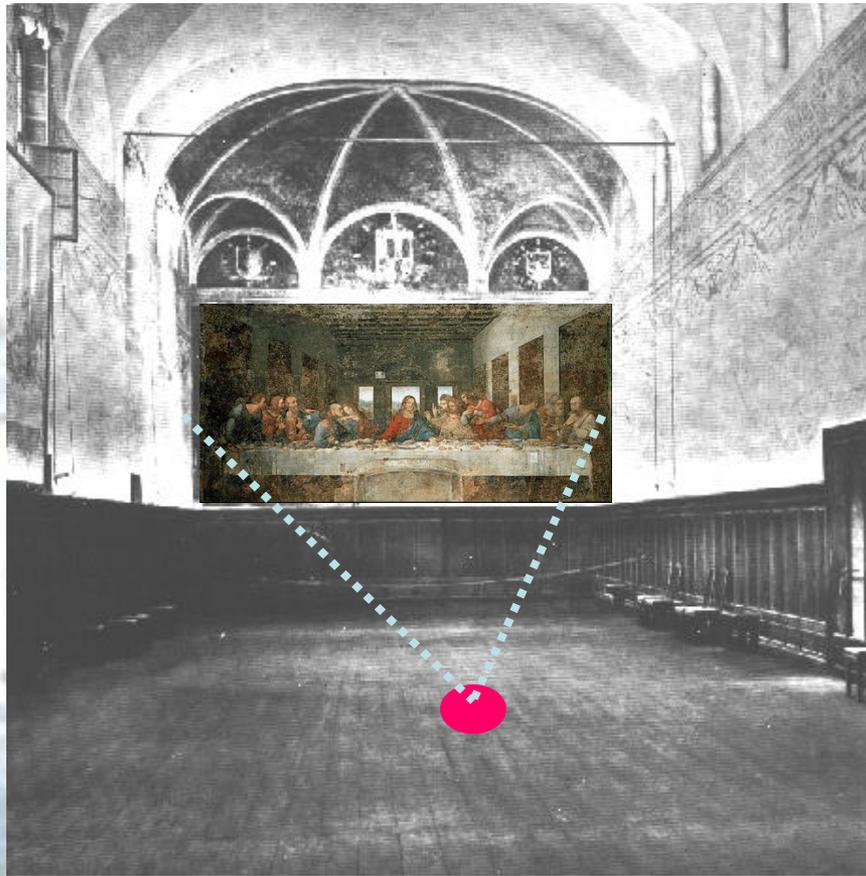
La última cena. Santa María delle Grazie. Milán. 1498.



« ***"En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar"***.

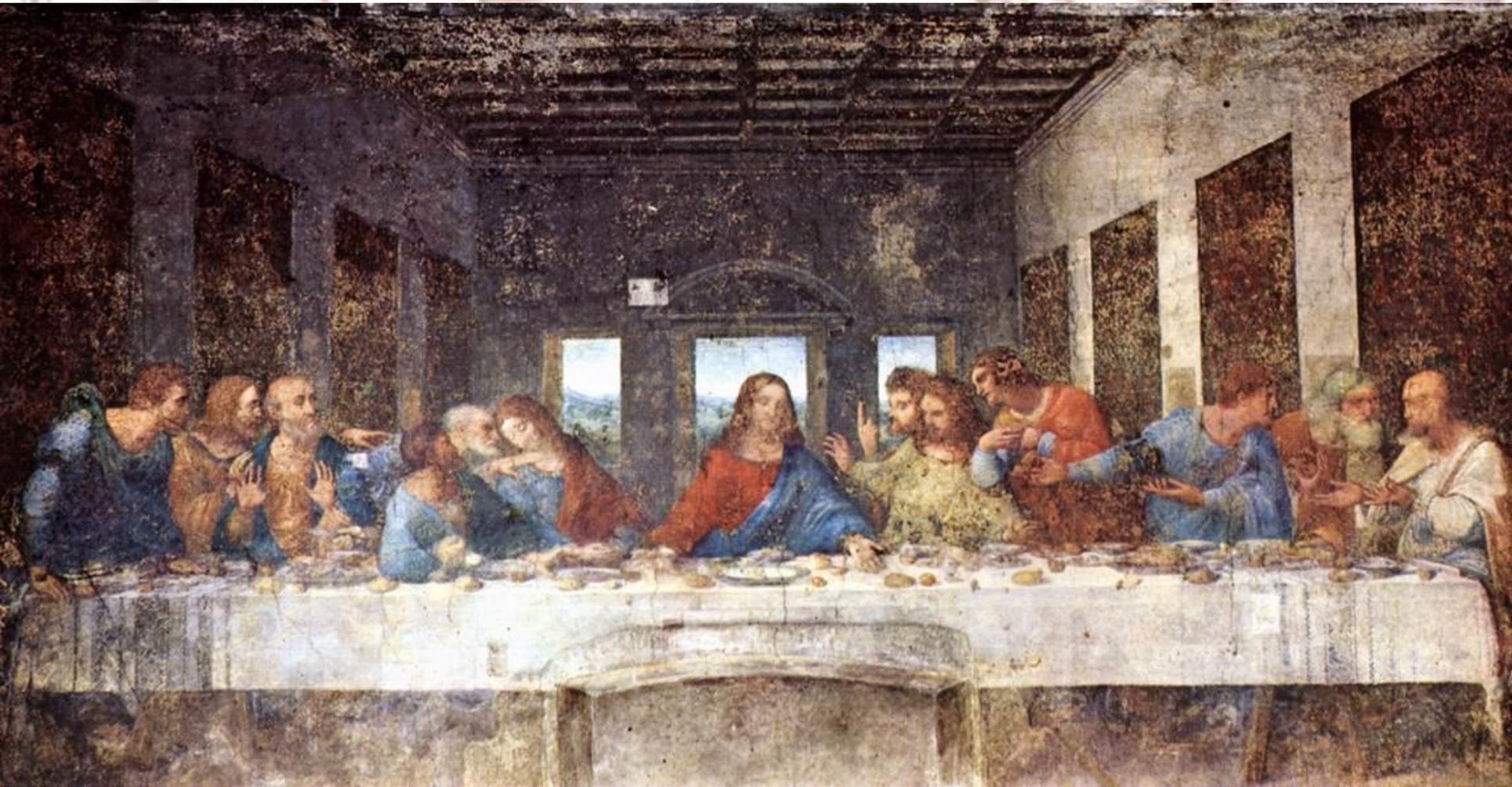
Y, muy afligidos, comenzaron cada uno a decirle:

"¿Acaso soy yo, Señor?" »



refectorio ficticio

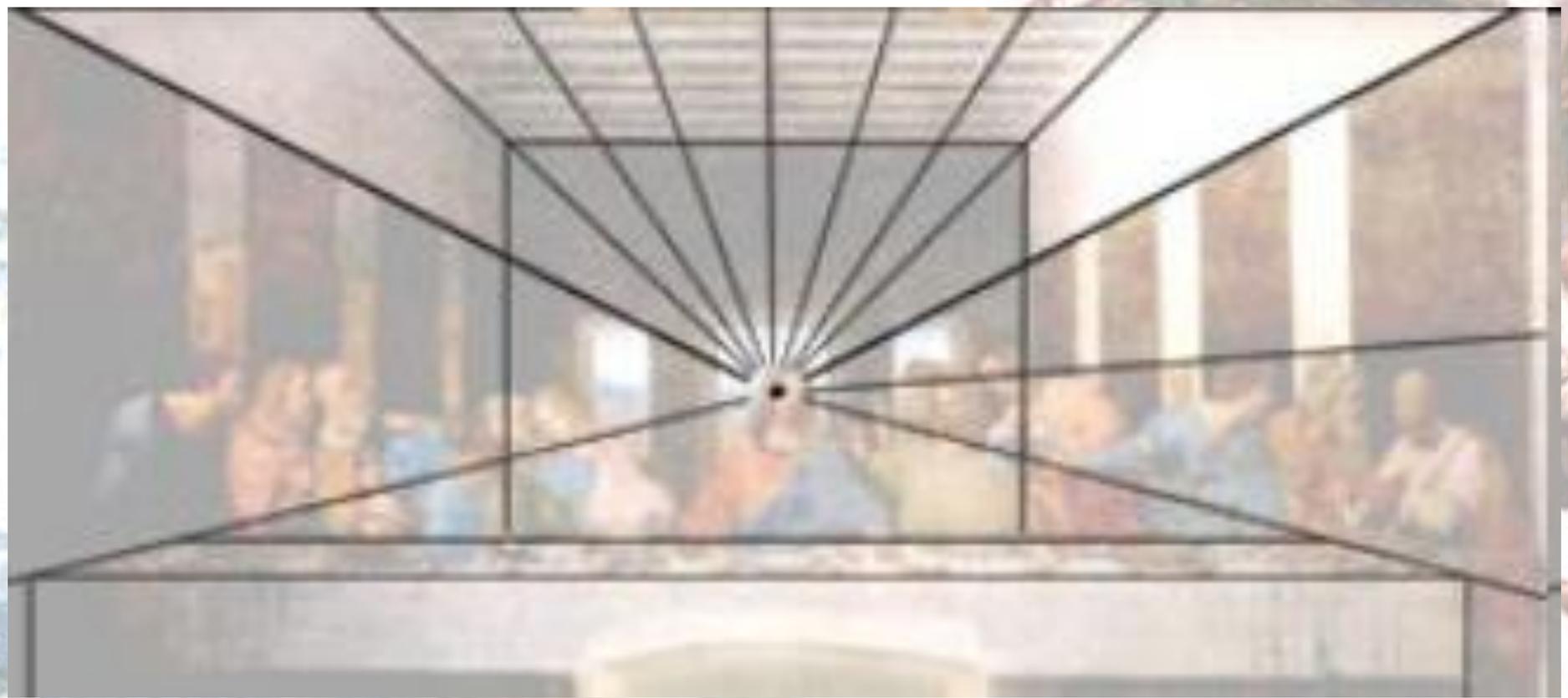
refectorio real

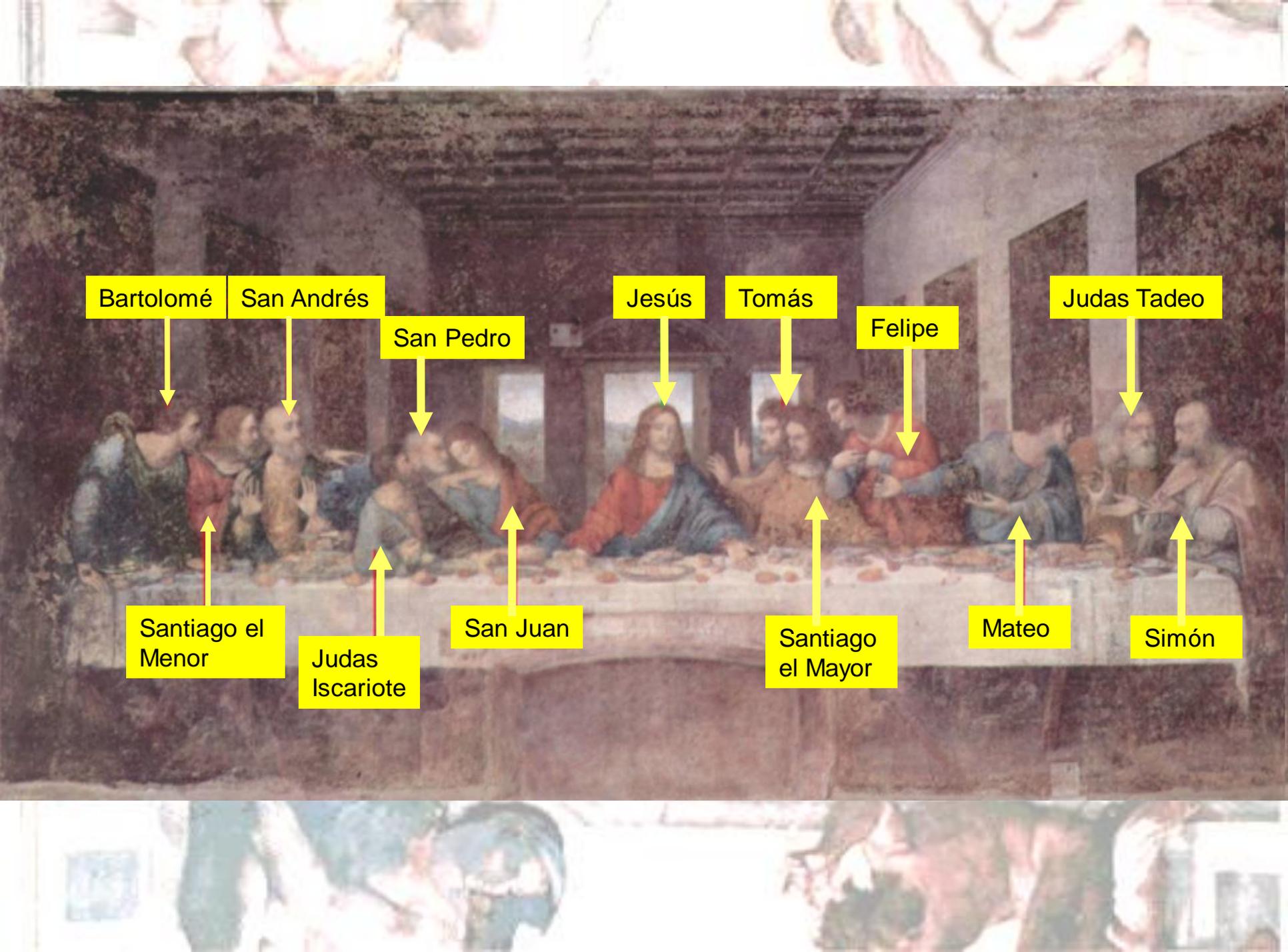


La Última Cena 1498

técnica mixta, 460 x 880 cm

Convento de Santa Maria delle Grazie, Milán





Bartolomé

San Andrés

San Pedro

Jesús

Tomás

Felipe

Judas Tadeo

Santiago el Menor

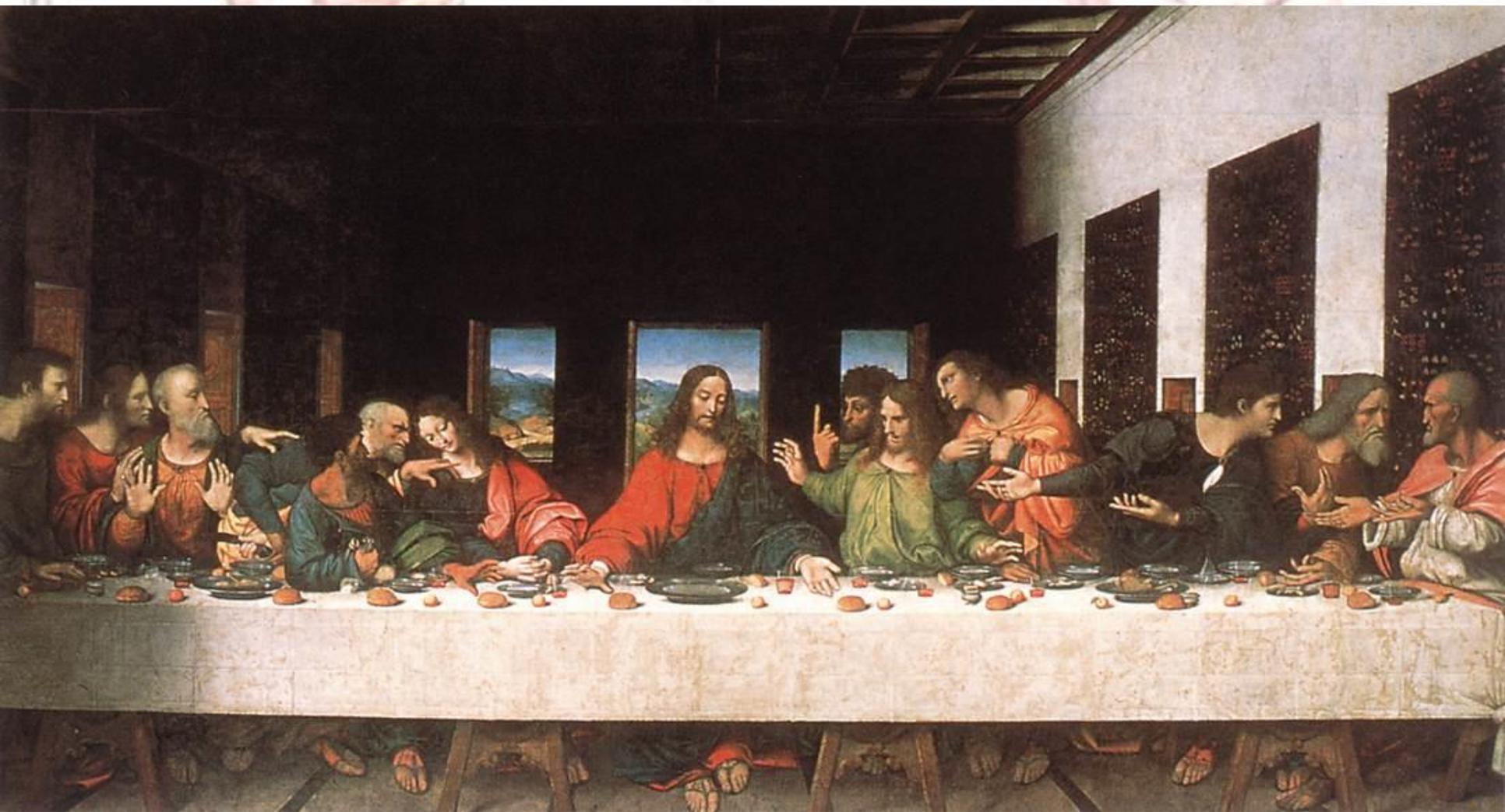
Judas Iscariote

San Juan

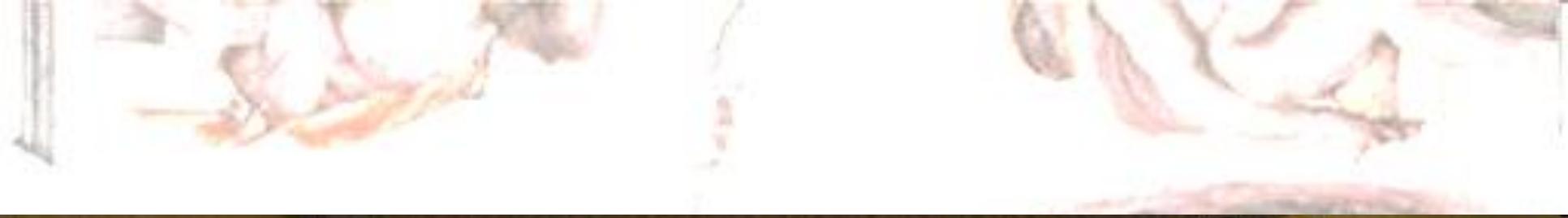
Santiago el Mayor

Mateo

Simón



La Última Cena (copia) óleo sobre lienzo, 418 x 794 cm. Museo Da Vinci, Tongerlo







LEONARDO da Vinci
Mona Lisa

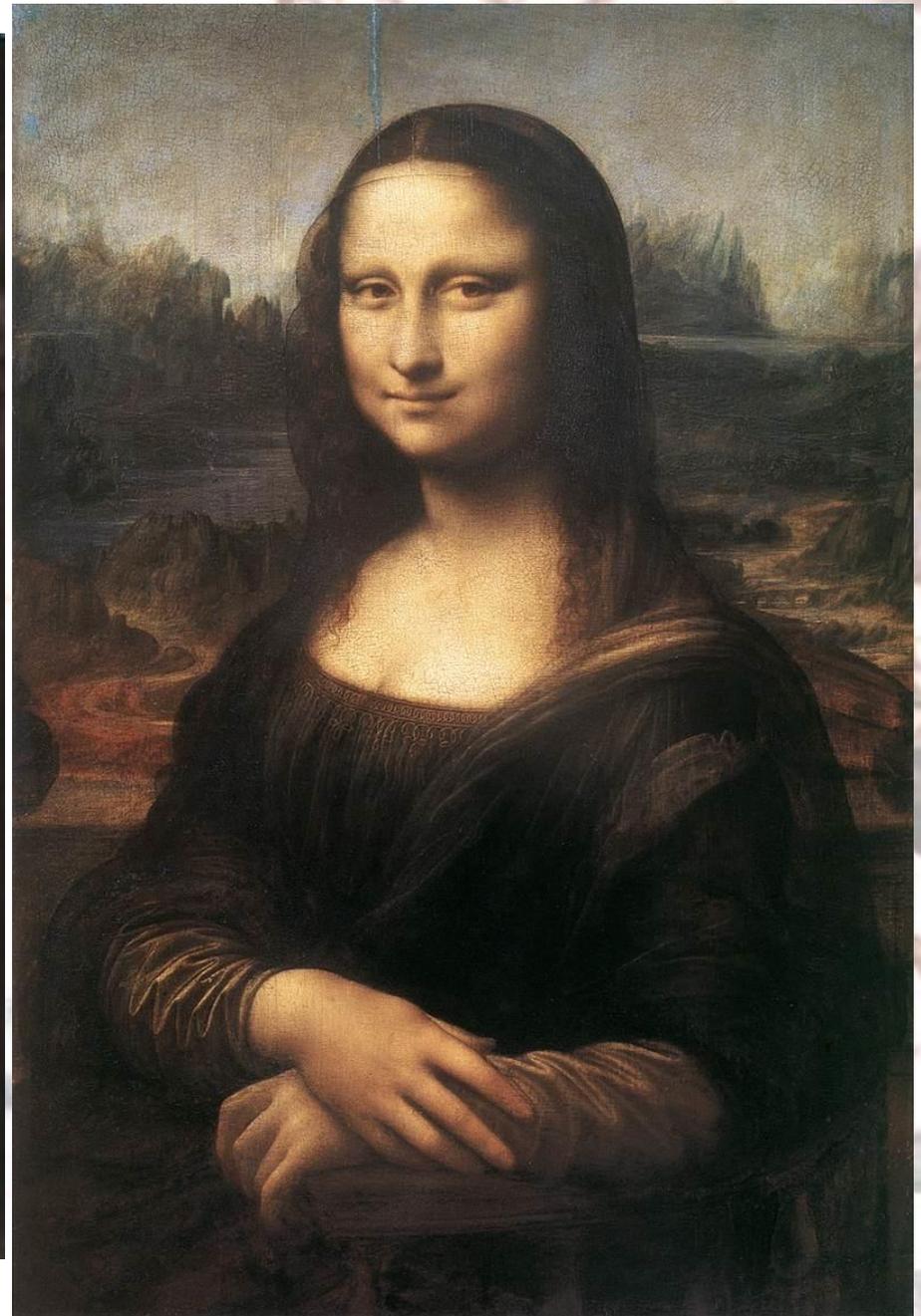
(La Gioconda)

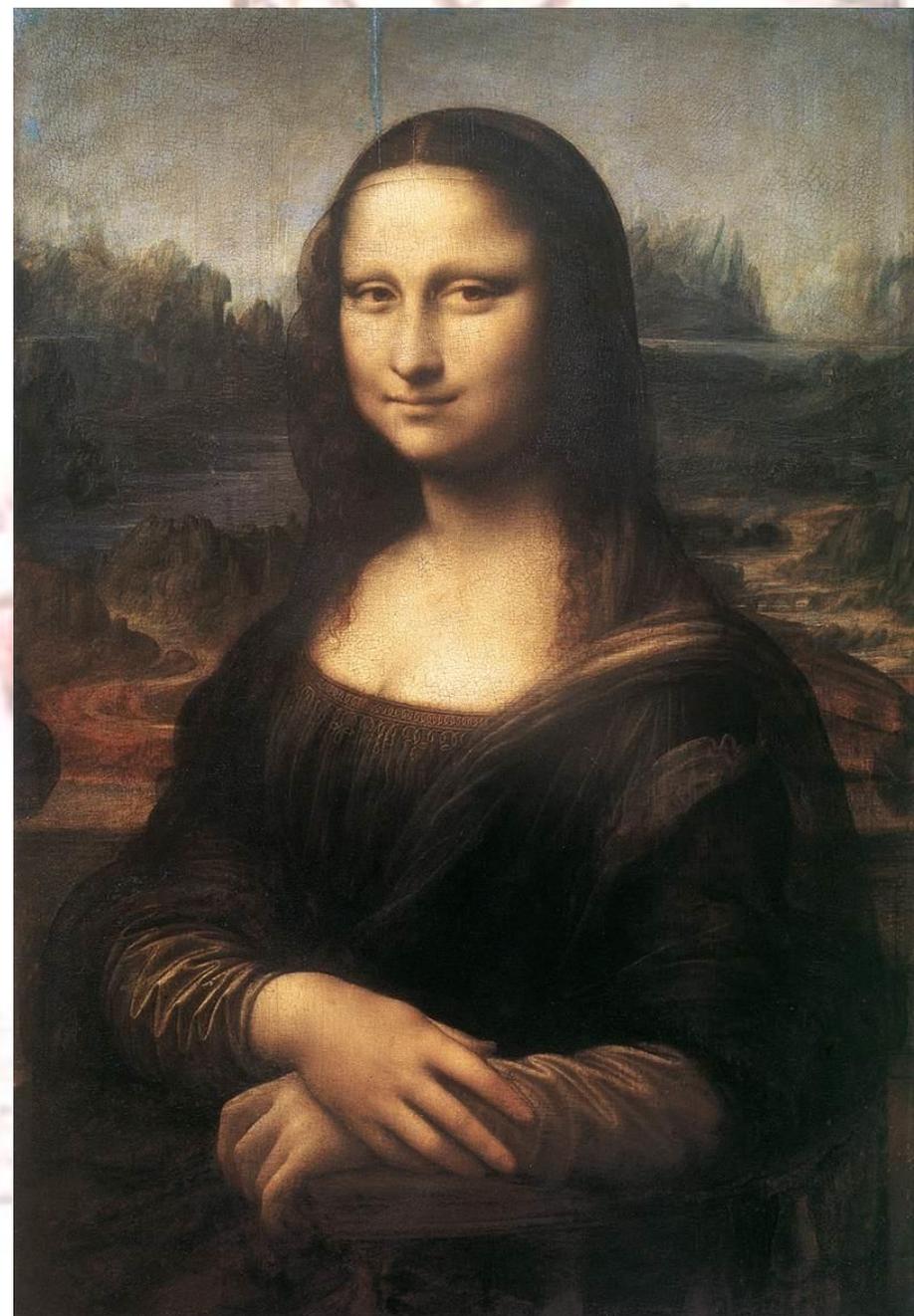
c. 1503-5

óleo sobre tabla

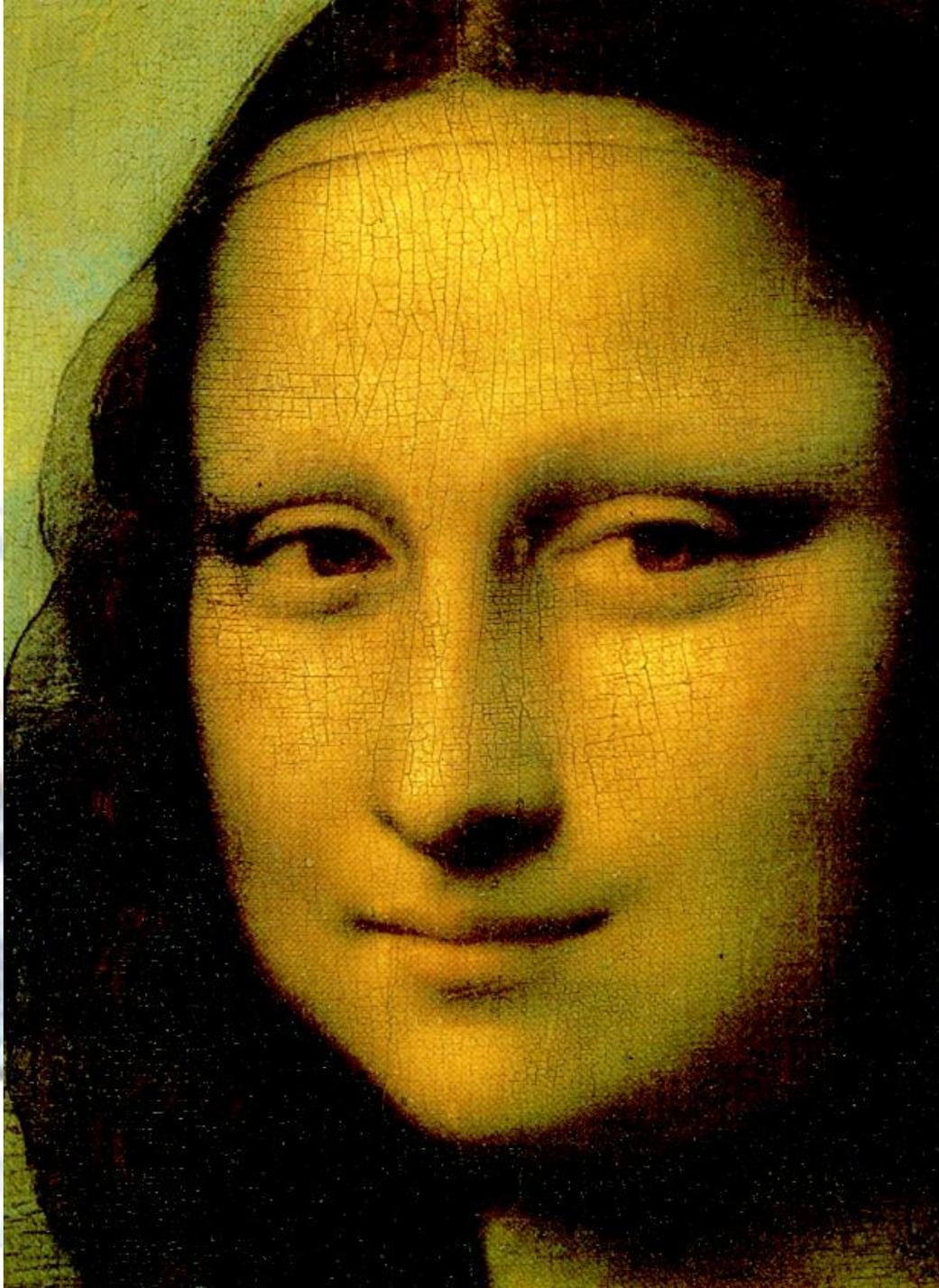
77 x 53 cm

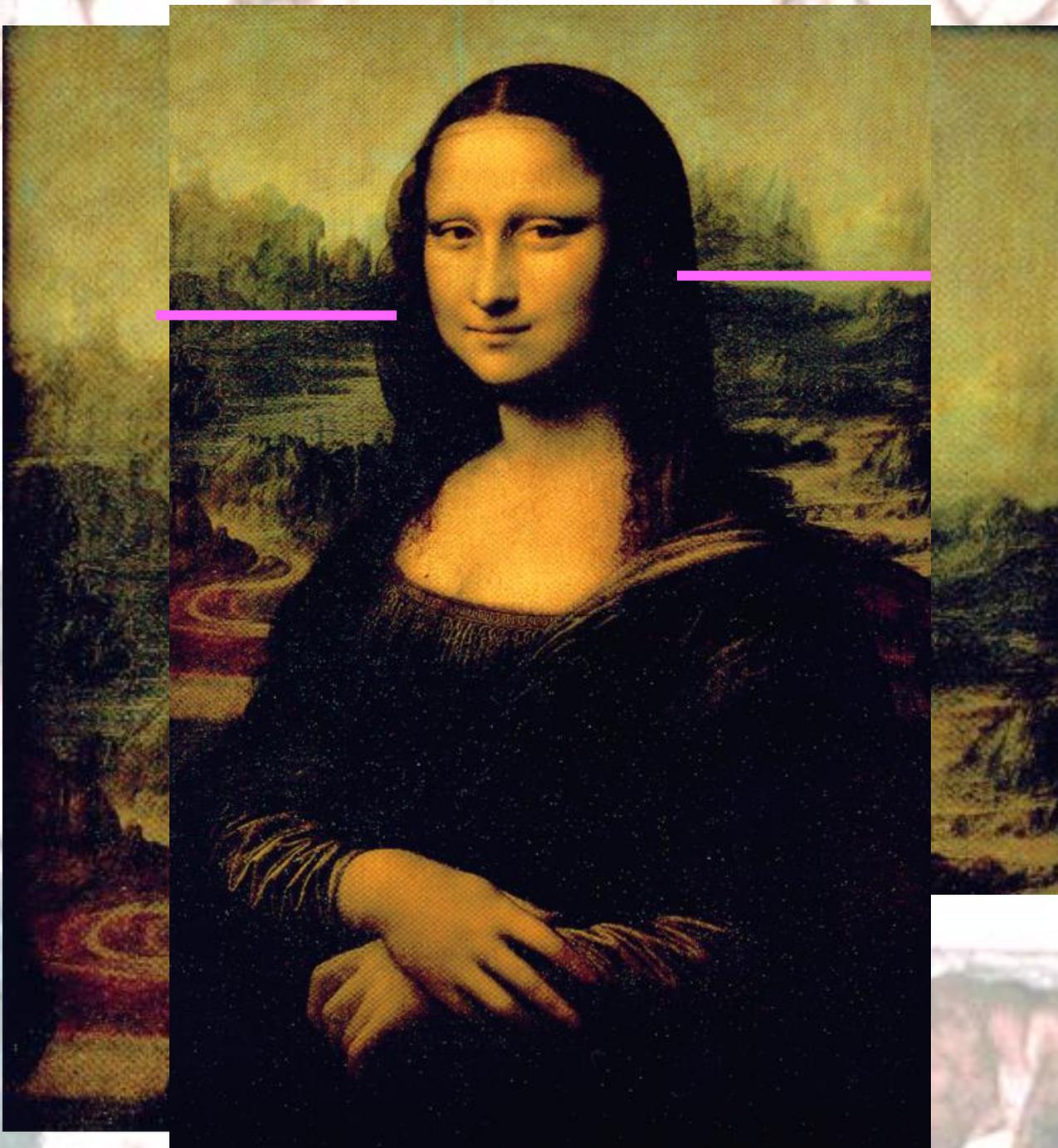
Musée du Louvre,
París.



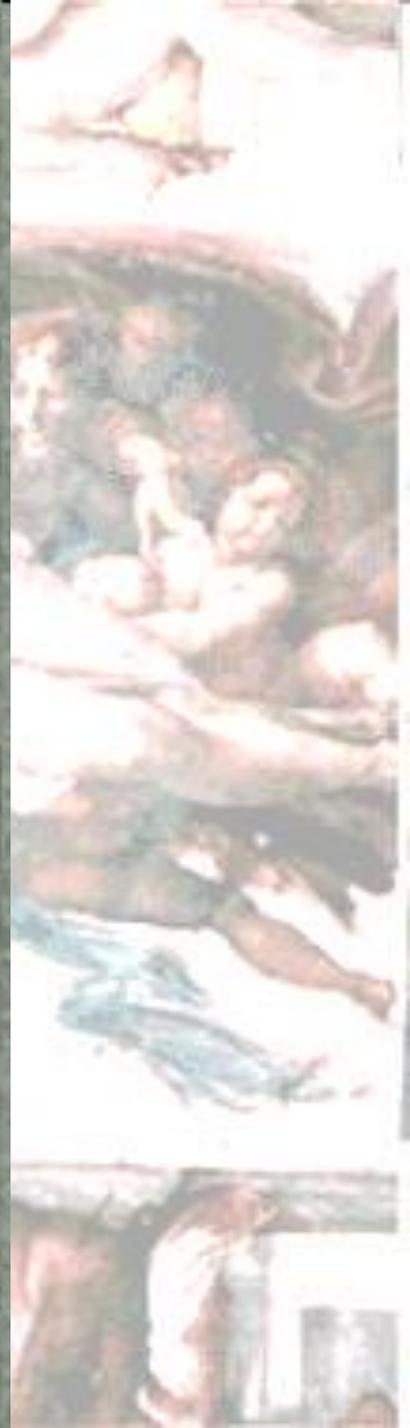


Gioconda del Museo del Prado.

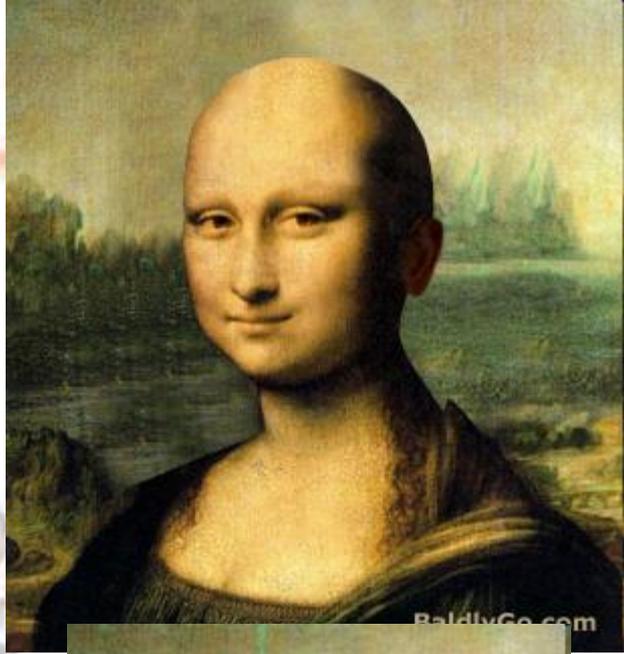




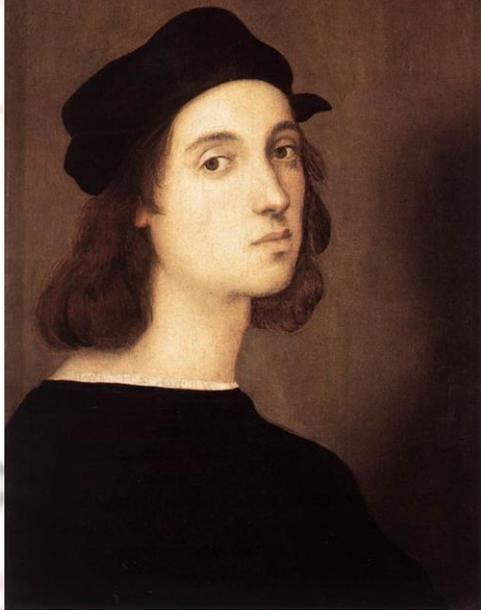












RAFAEL Sanzio
EL DIVINO
(1483 - 1520)

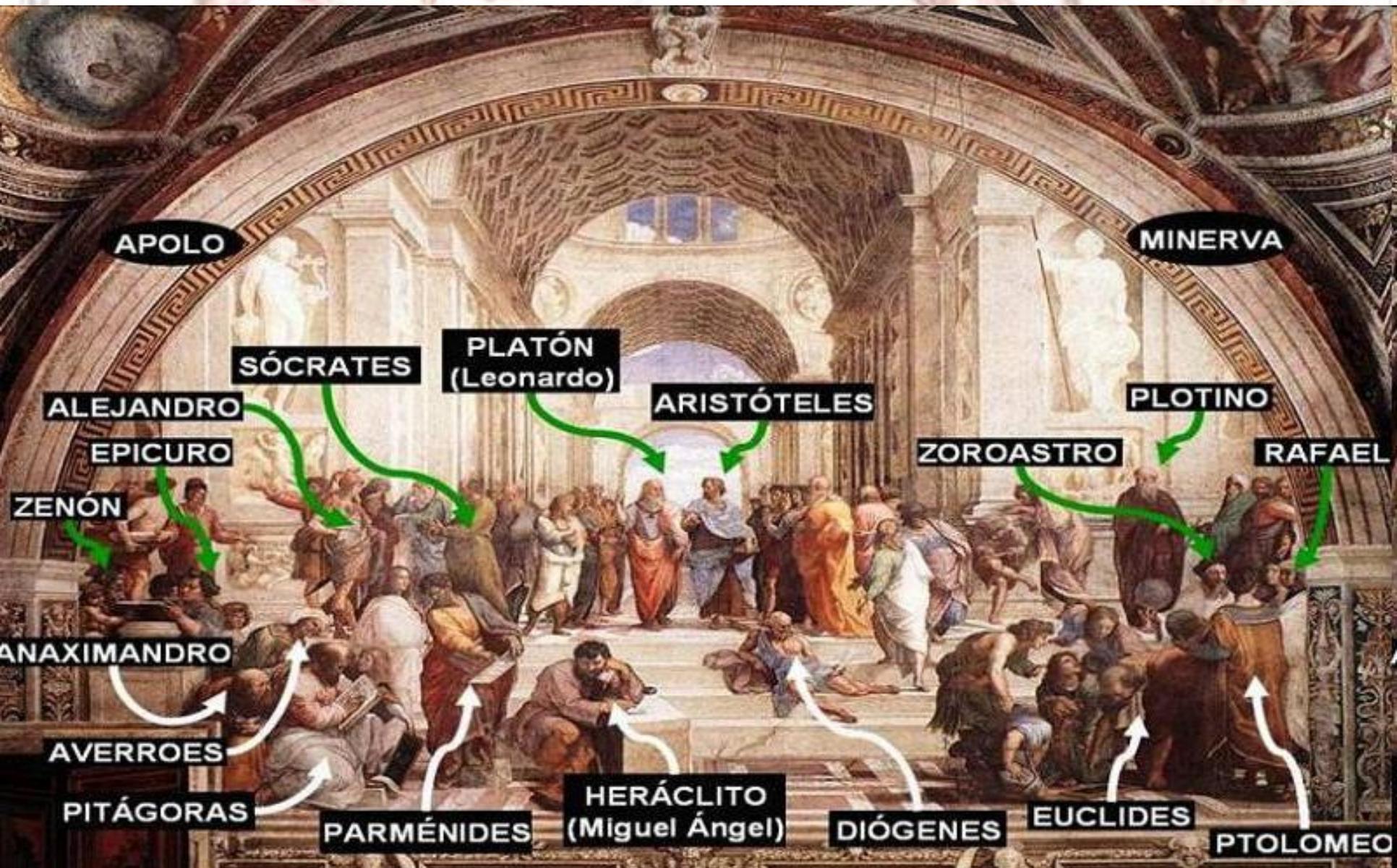


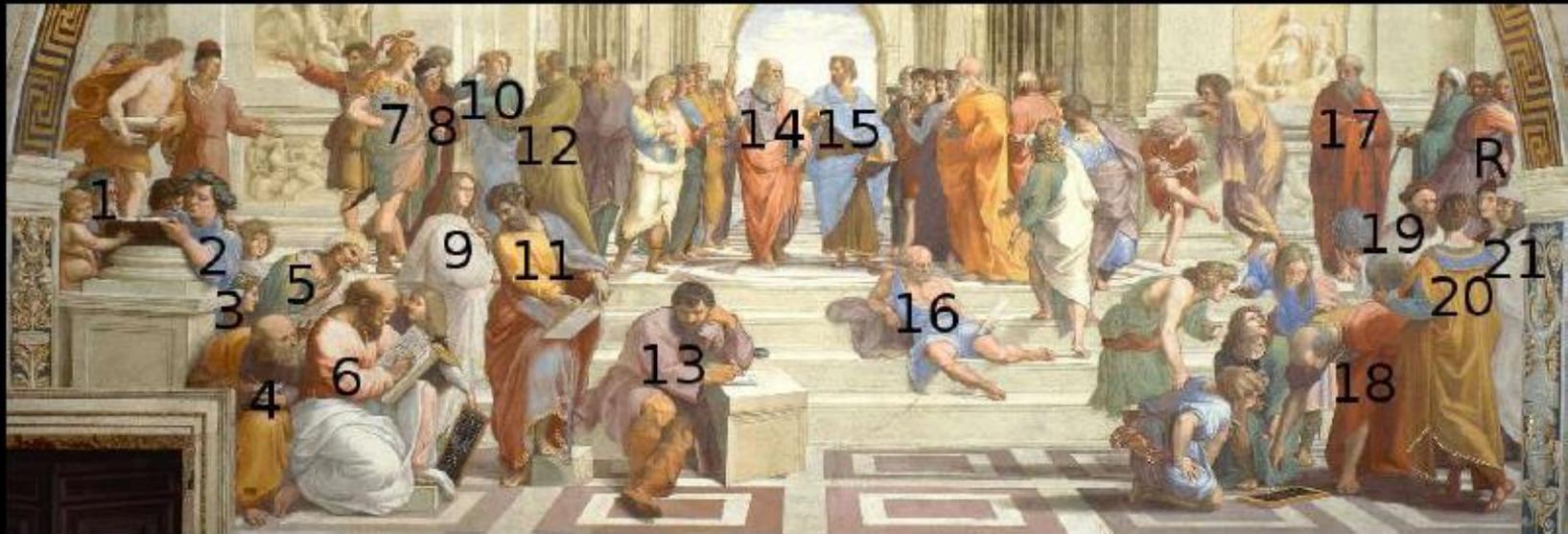
La Virgen del jilguero.
1506. Óleo sobre tabla. Florencia.



La Escuela de Atenas

1510-1511 Fresco, 770 cm - Stanza della Segnatura, Palacio Pontificio, Vaticano





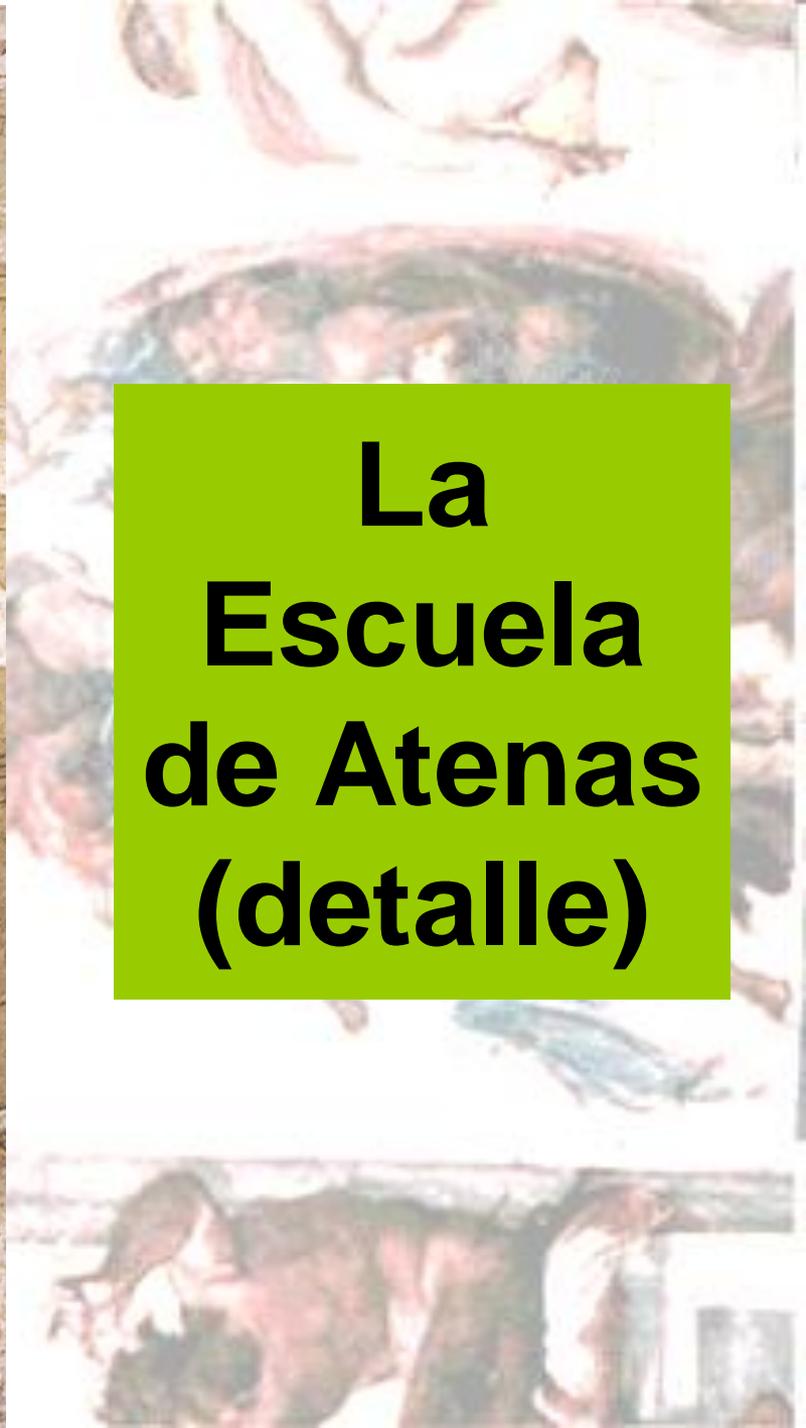
1: Zenón de Citio o Zenón de Elea - 2: Epicuro - 3: Federico II Gonzaga - 4: Boecio o Anaximandro o Empédocles - 5: Averroes - 6: Pitágoras - 7: Alcibíades o Alejandro Magno - 8: Antístenes o Jenofonte - 9: Hipatia (pintada como Margherita o el joven Francesco Maria della Rovere) - 10: Esquines o Jenofonte - 11: Parménides - 12: Sócrates - 13: Heráclito (pintado como Miguel Ángel) - 14: Platón sosteniendo el *Timeo* (pintado como Leonardo da Vinci) - 15: Aristóteles sosteniendo la *Ética* - 16: Diógenes de Sinope - 17: Plotino - 18: Euclides o Arquímedes junto a un grupo de estudiantes (pintado como Bramante) - 19: Estrabón o Zoroastro? - 20: Claudio Ptolomeo - R: Apeles como Rafael



La Escuela de Atenas (detalle)



**La
Escuela
de Atenas
(detalle)**

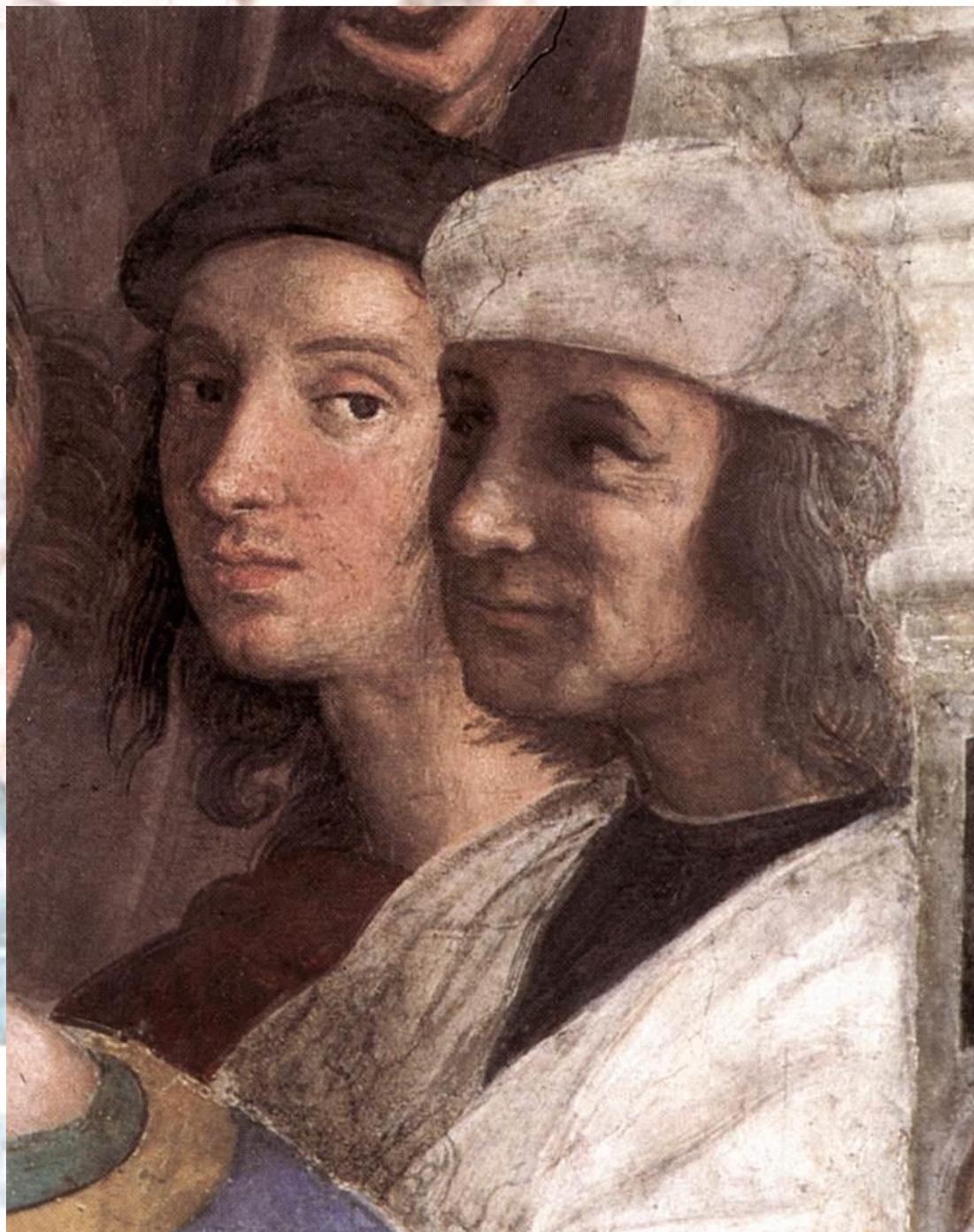




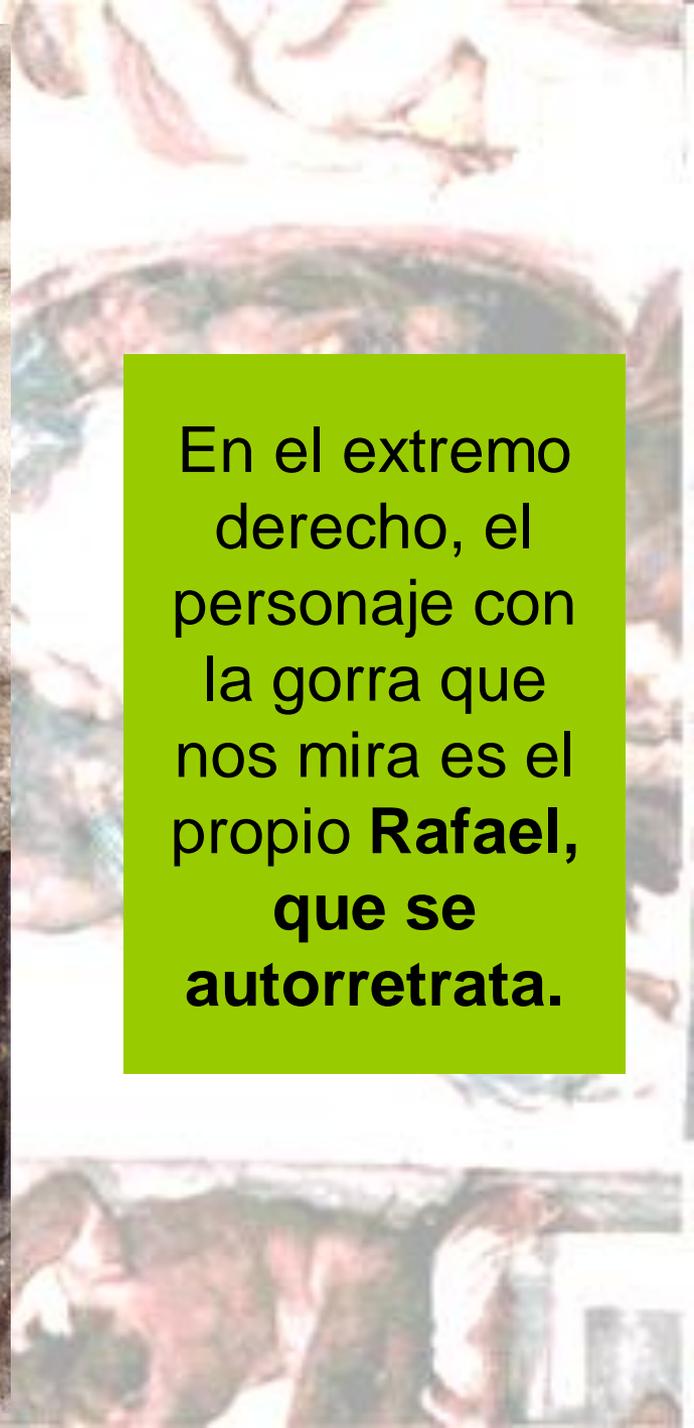
La Escuela de Atenas (detalle)



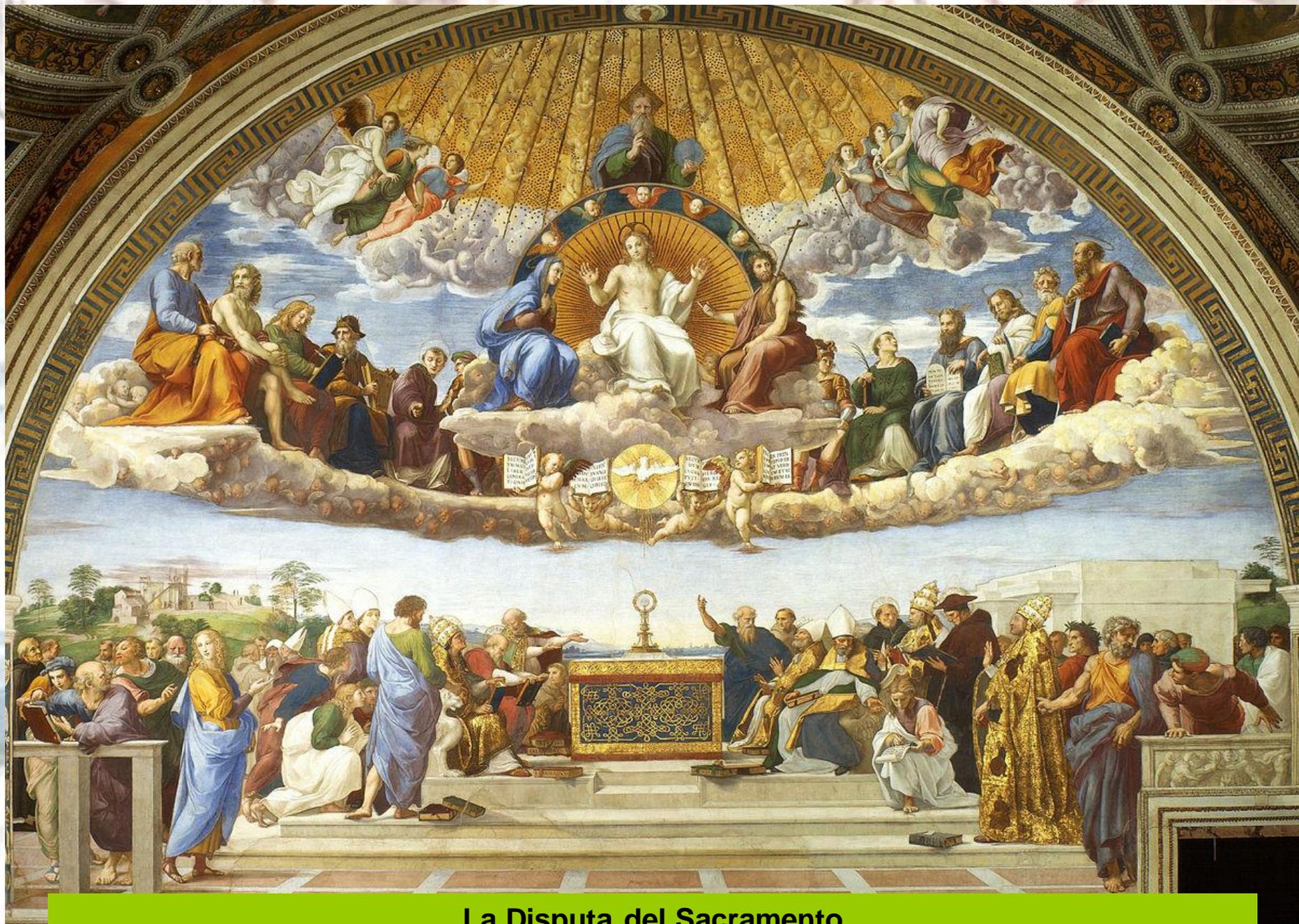
La Escuela de Atenas (detalle)



En el extremo derecho, el personaje con la gorra que nos mira es el propio **Rafael**, que se autorretrata.







La Disputa del Sacramento

1510-1511 Fresco, 770 cm - Stanza della Segnatura, Palacio Pontificio, Vaticano



**Retrato de
cardenal**
1510-11
óleo sobre
madera
79 x 61 cm
Museo del
Prado, Madrid

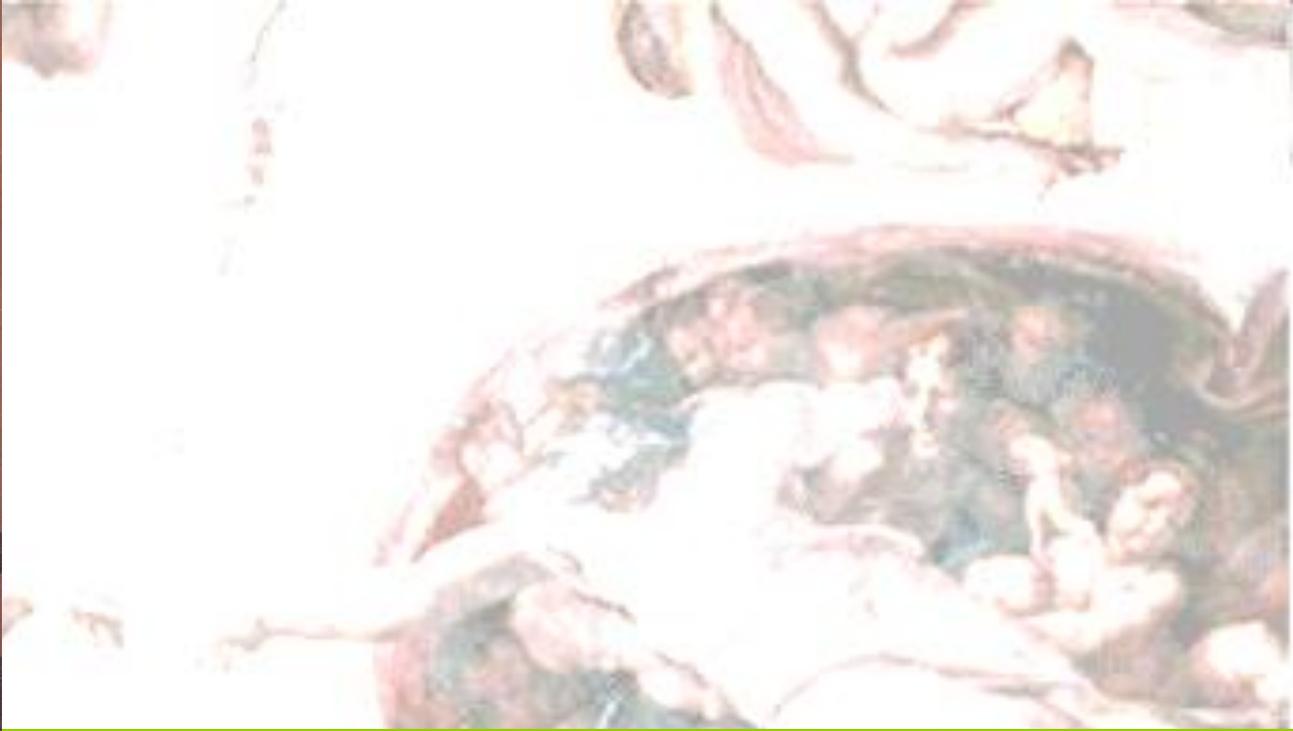
FUE UN
EXTRAORDINARIO
RETRATISTA, CAPAZ
DE PENETRAR EN EL
CARÁCTER DEL
PERSONAJE
RETRATADO, EN SU
PSICOLOGÍA ÍNTIMA.



**Retrato de
Julio II**
1511-12
óleo sobre
madera
108 x 80,7 cm
National Gallery,
Londres



**Retrato de
Baldassare
Castiglione**
1514-15
óleo sobre
lienzo,
82 x 67 cm
Musée du
Louvre, París



Miguel Ángel

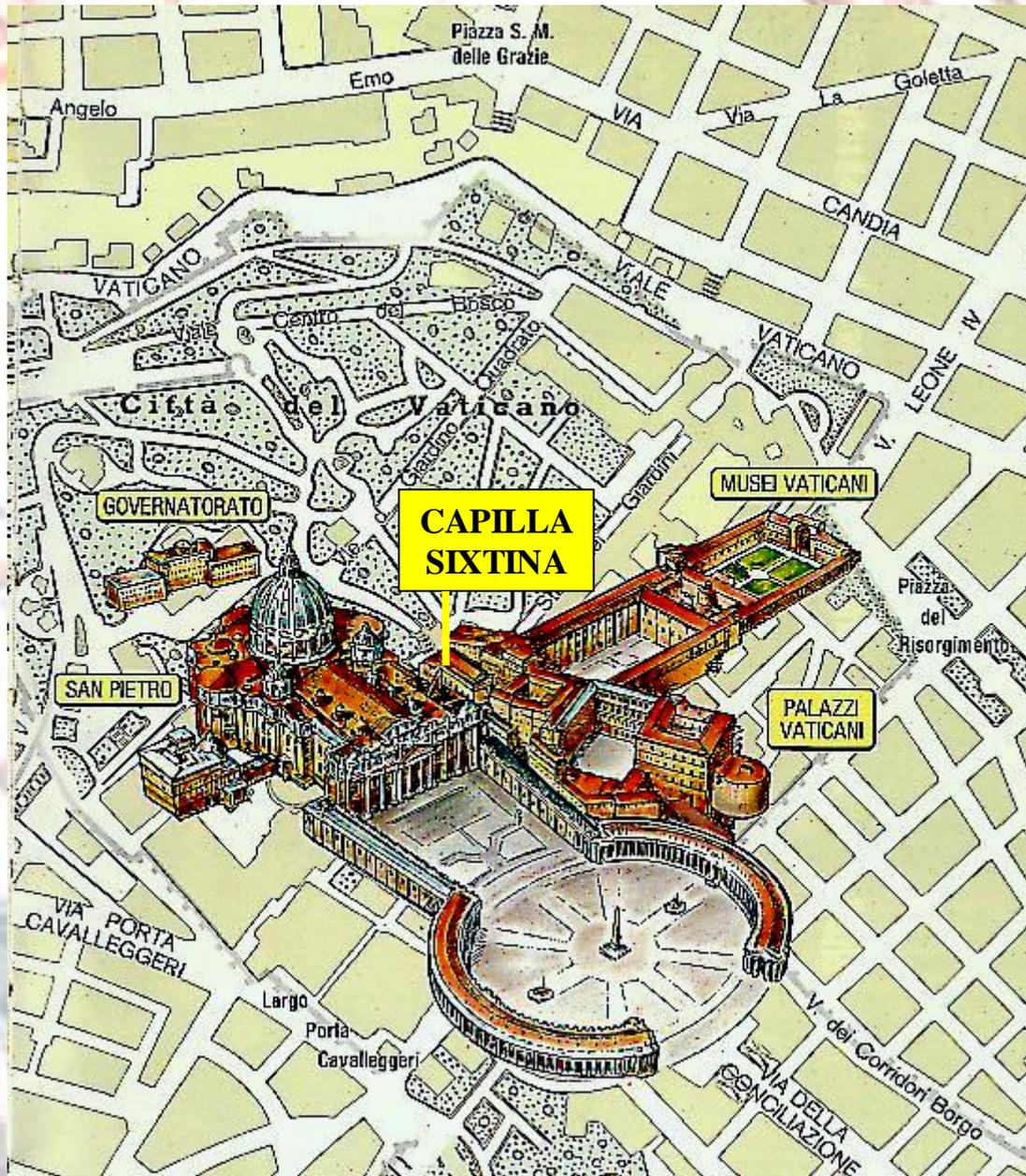
(1475-1564)

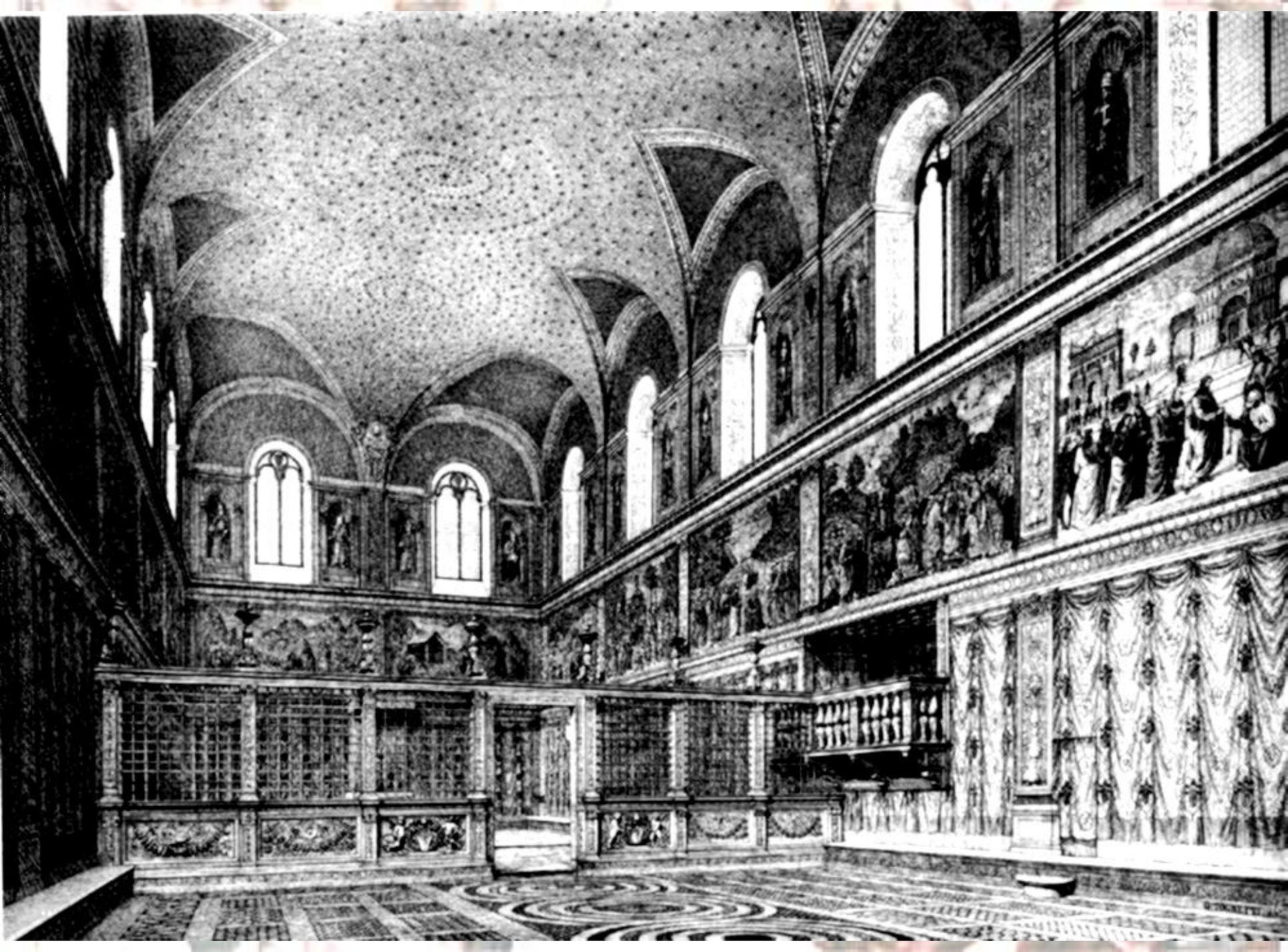


**MIGUEL
ÁNGEL**
*Tondo
Doni .*
Temple
sobre tabla.
(1504)

LA CAPILLA SIXTINA.









longitud
40.94



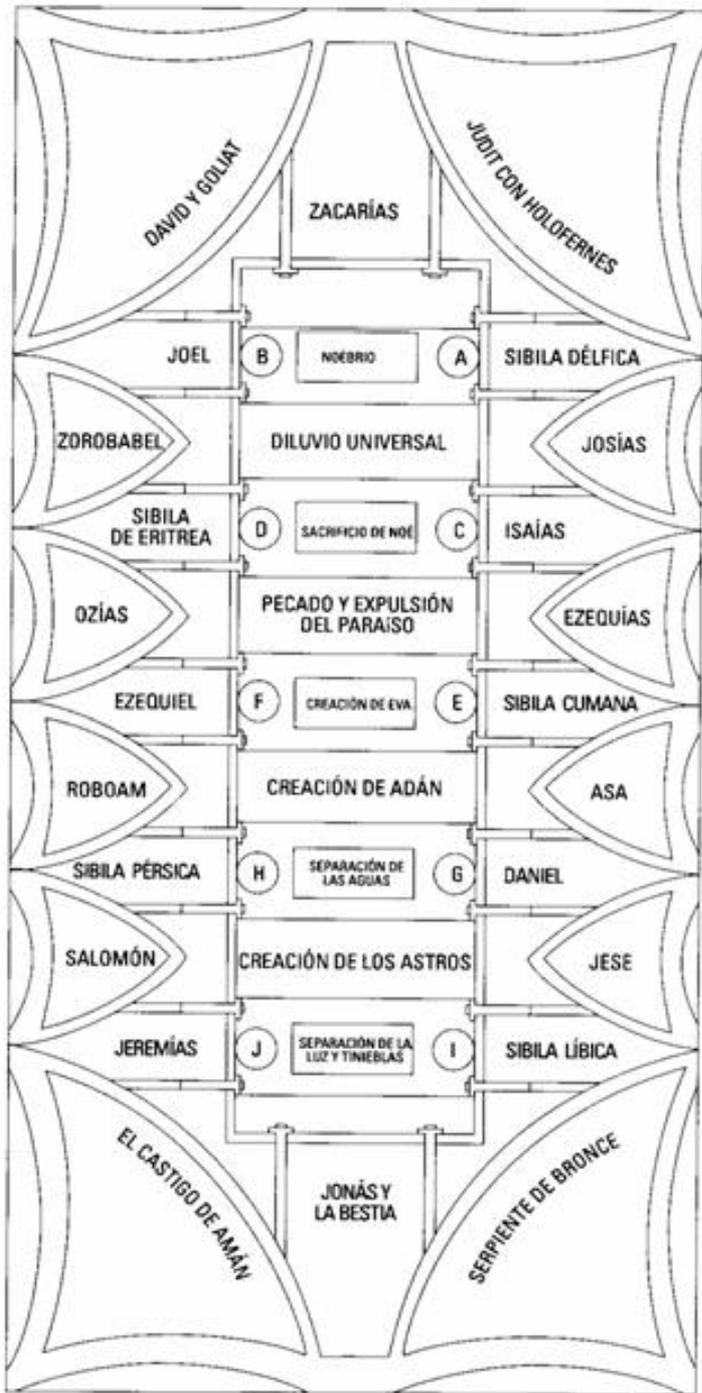
altura
20.70

anchura
13.41

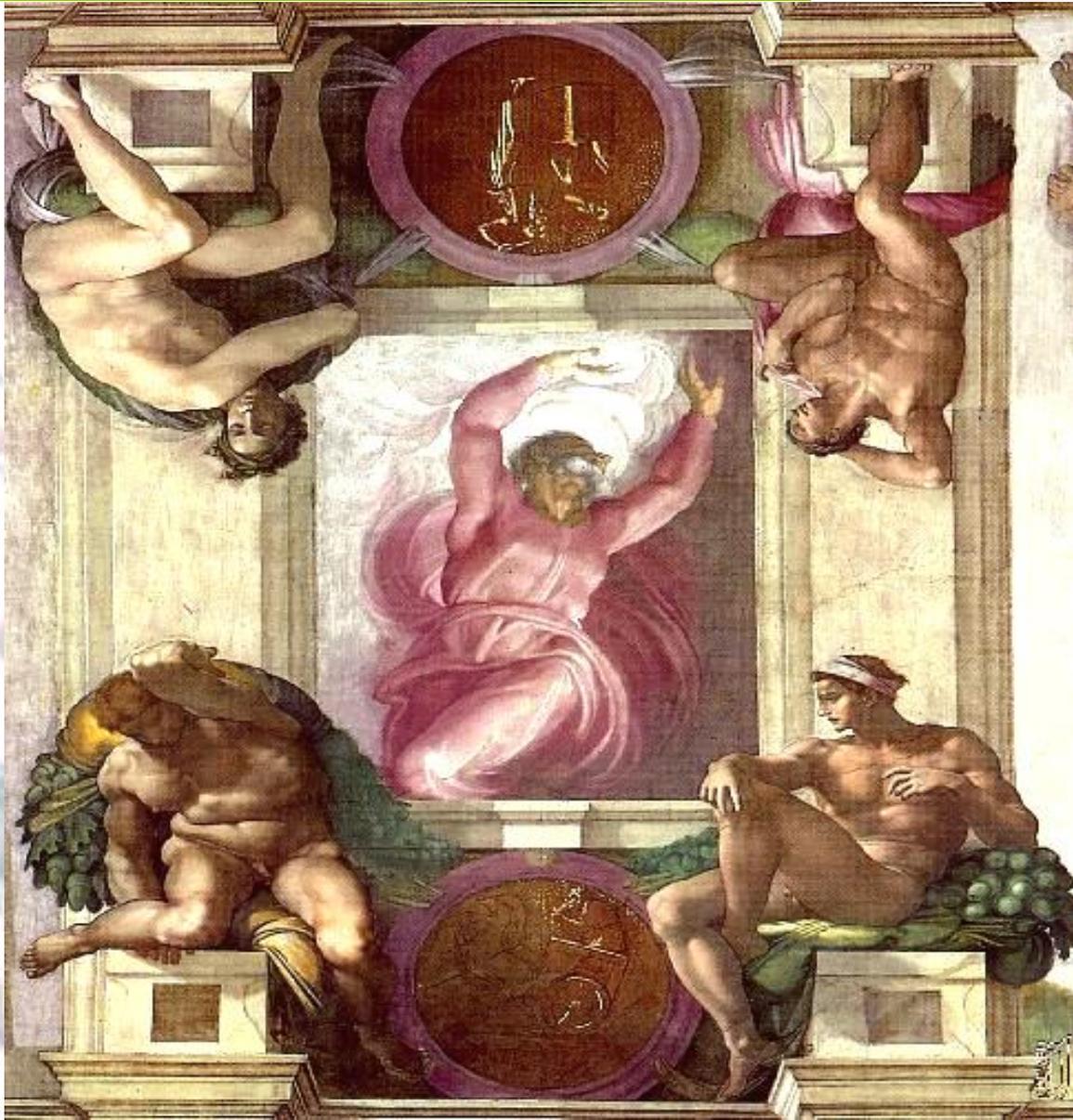


BÓVEDA DE LA CAPILLA SIXTINA (1508-1512)

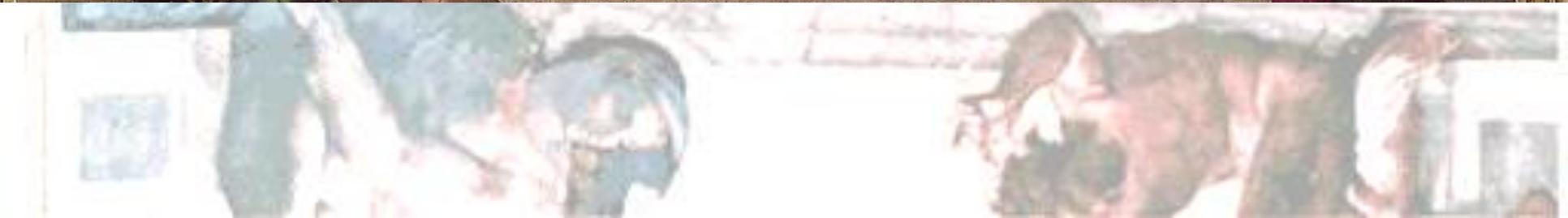
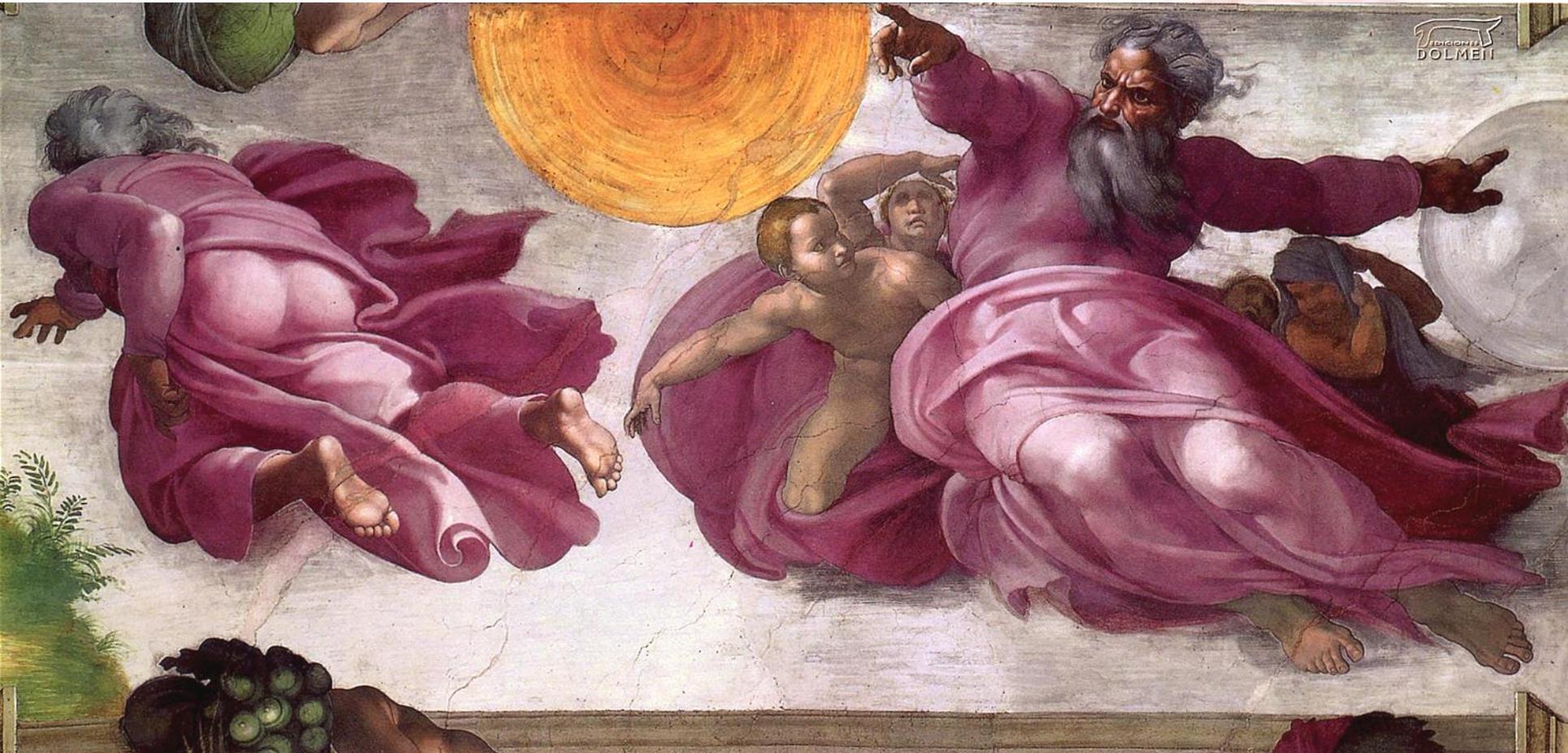




Separación de la luz de la oscuridad.



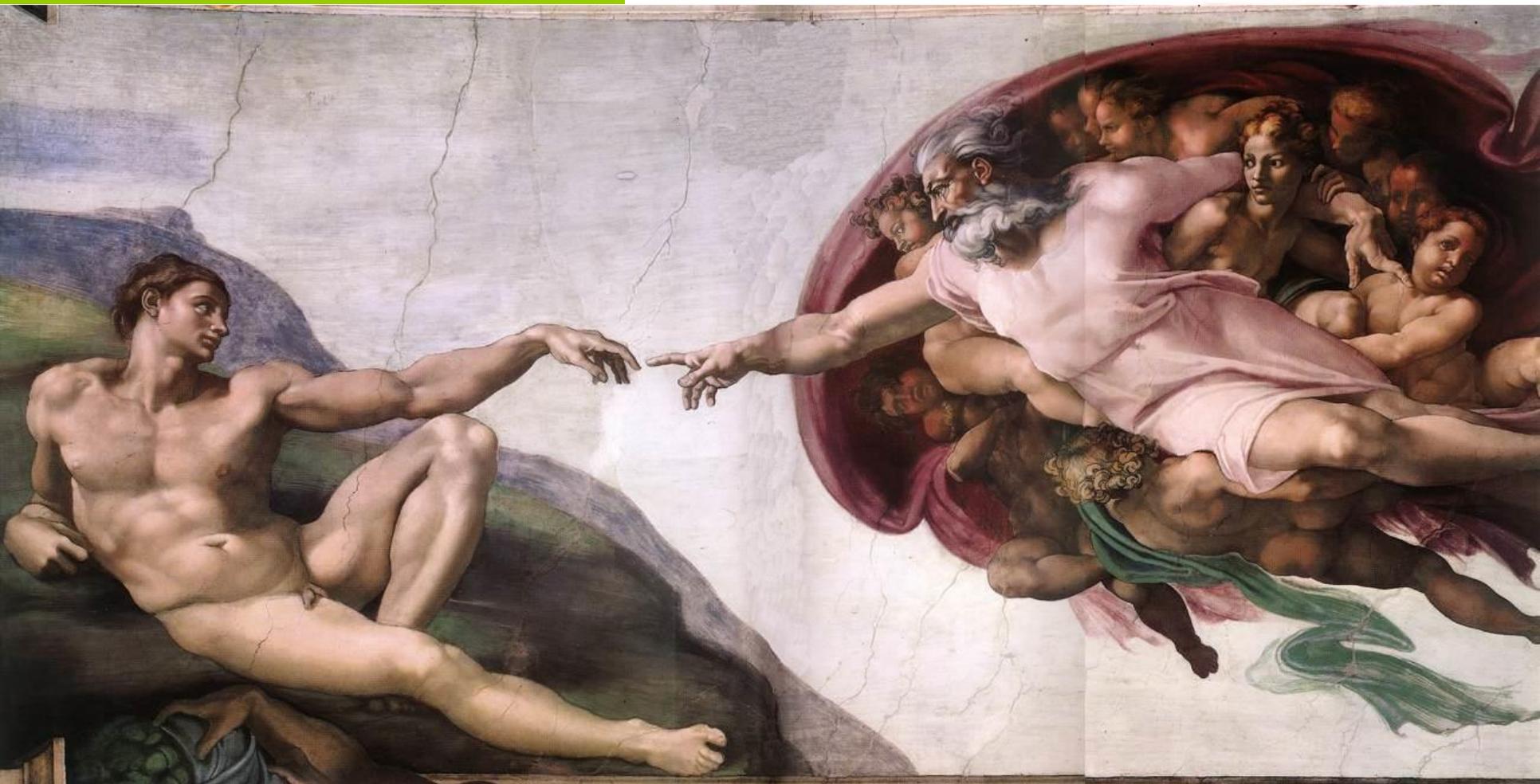
Creación de los astros y las plantas.



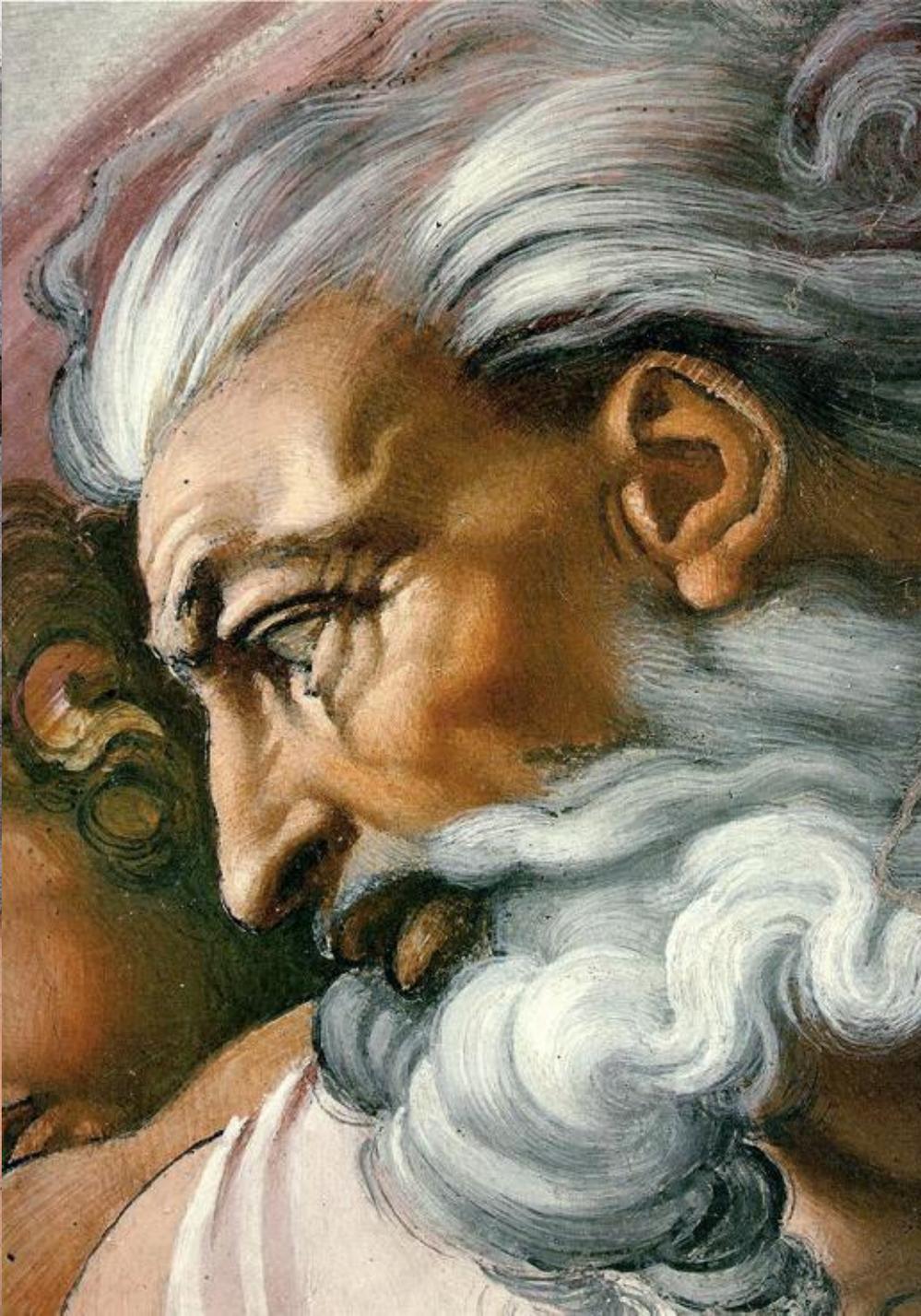
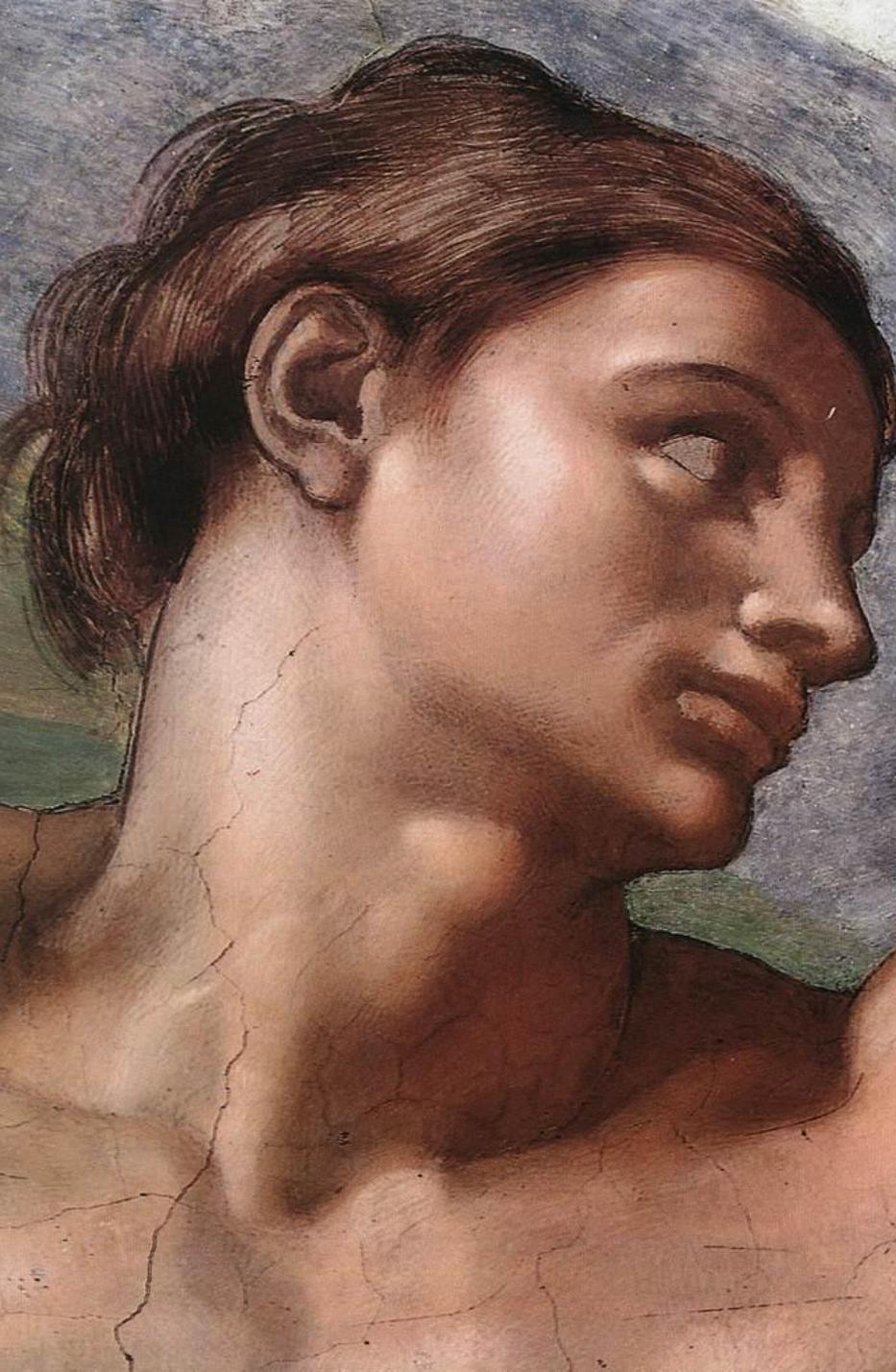
Separación de las aguas y la tierra.



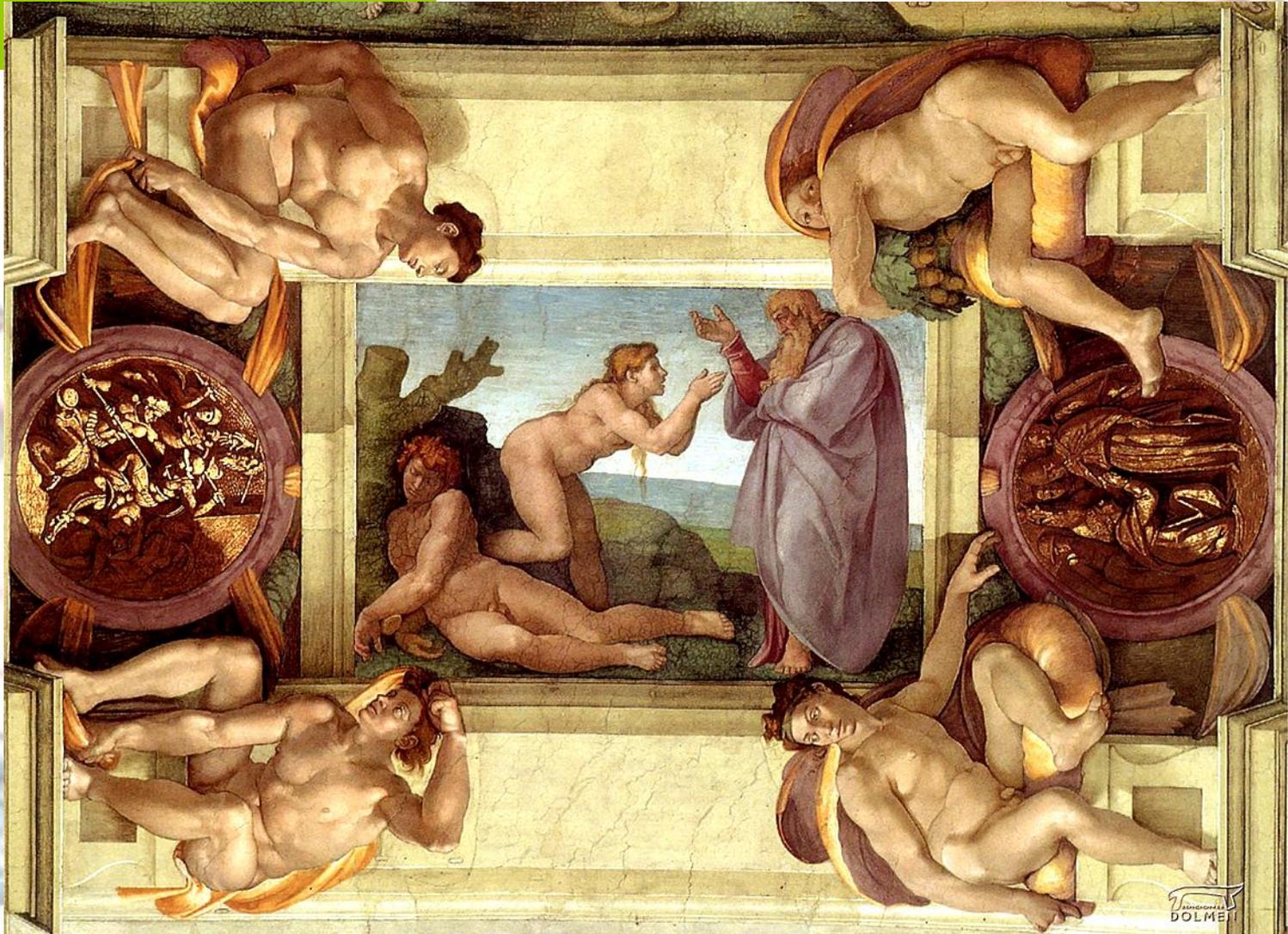
La creación de Adán.



“Entonces dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza.” Génesis 1, 26.

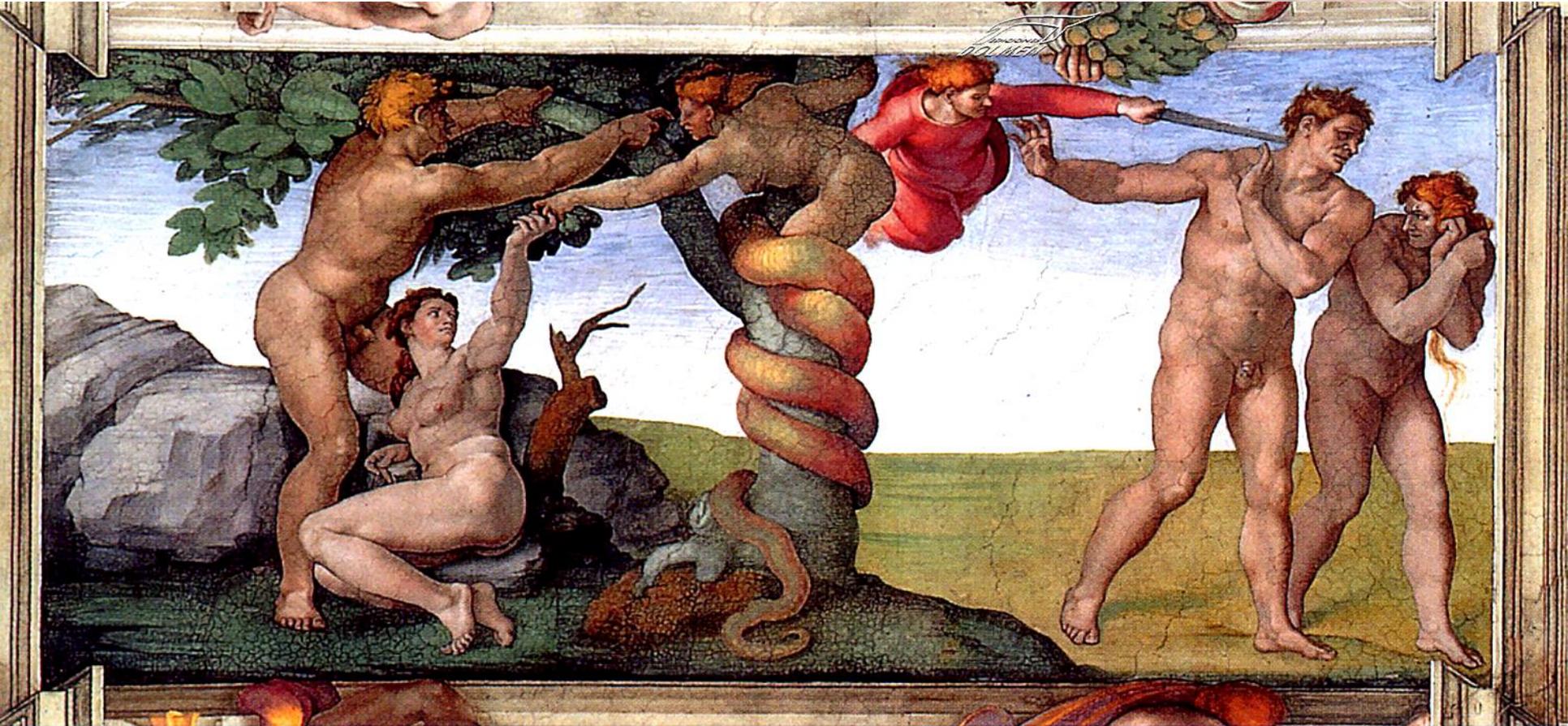


La creación de Eva.

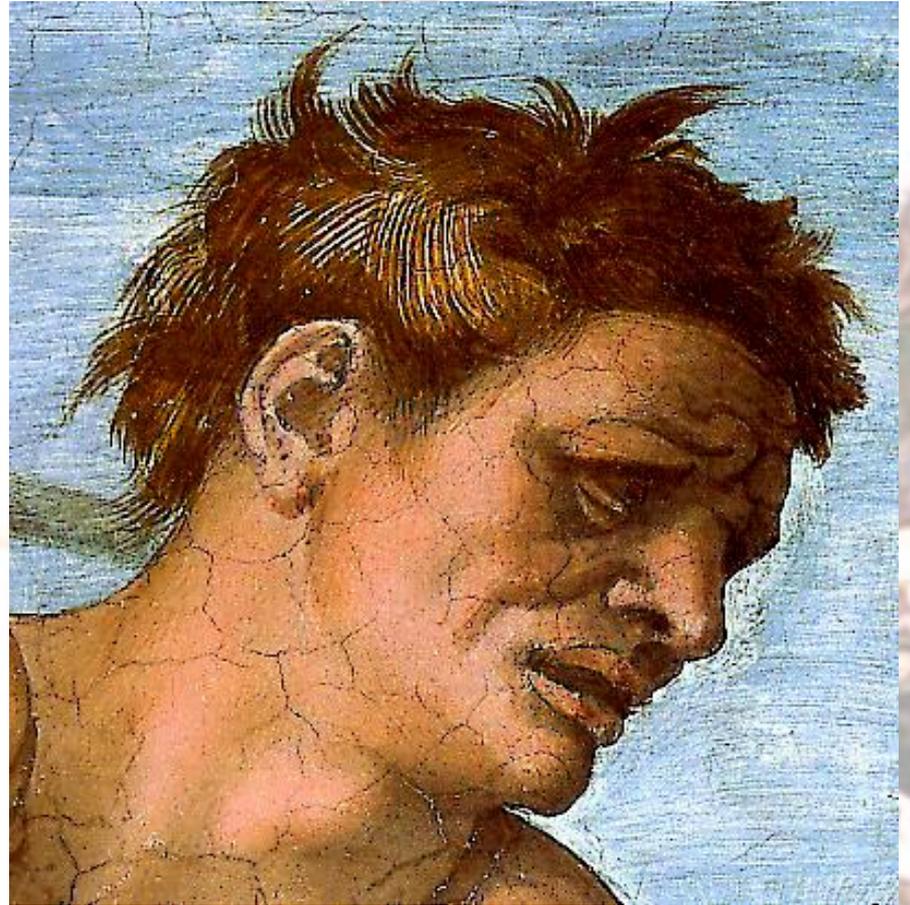
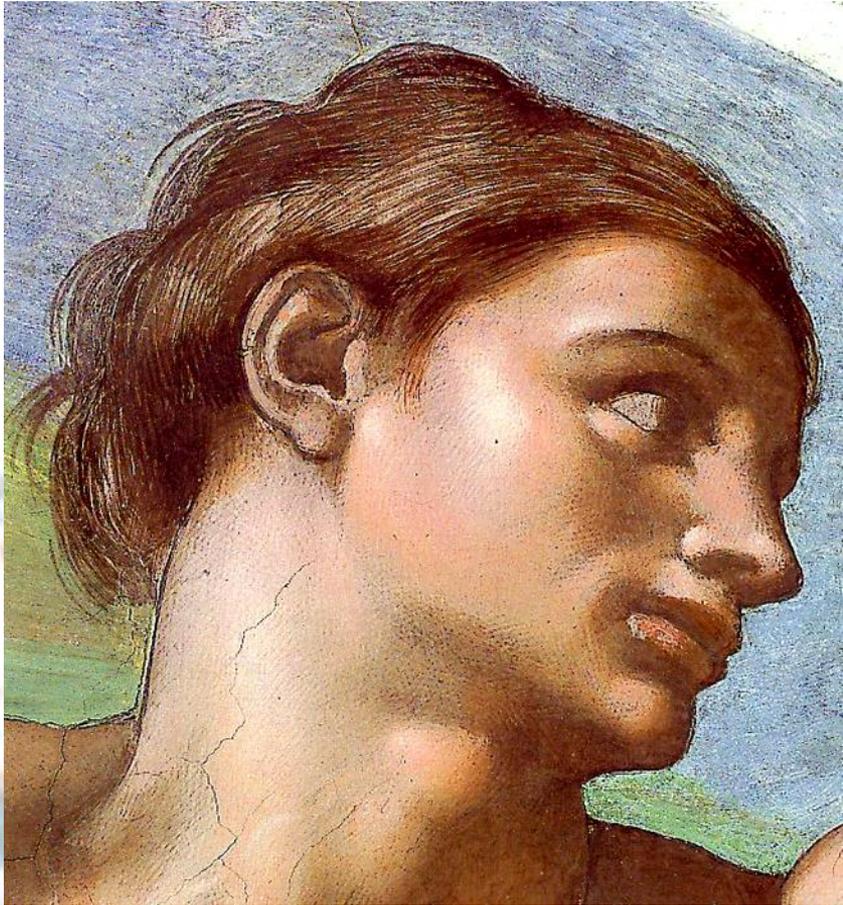


“Entonces Jehová Dios hizo caer en un sueño profundo sobre Adán y, mientras este dormía, tomó una de sus costillas y cerró la carne en su lugar.” Génesis II, 21.

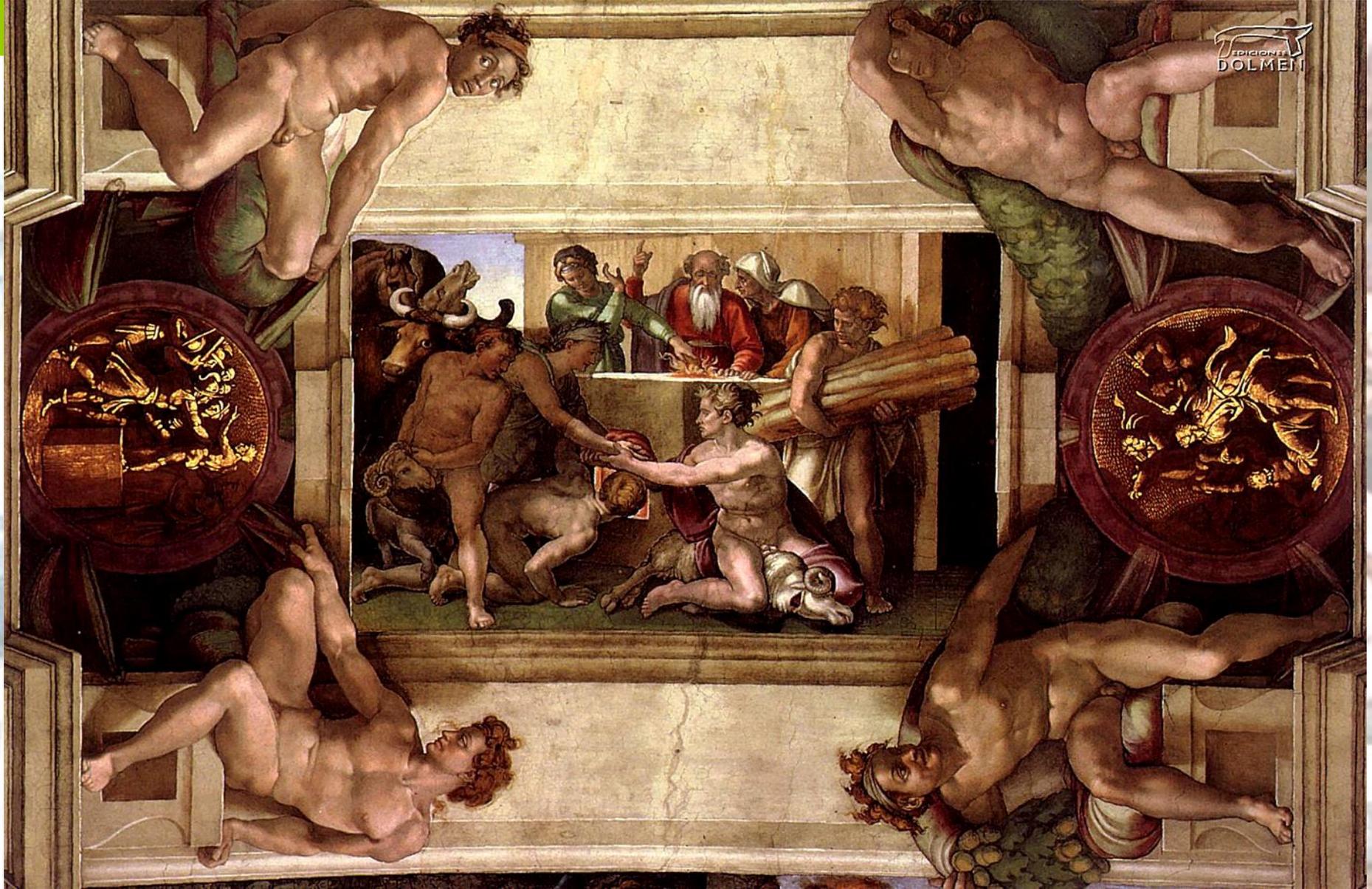
Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso.



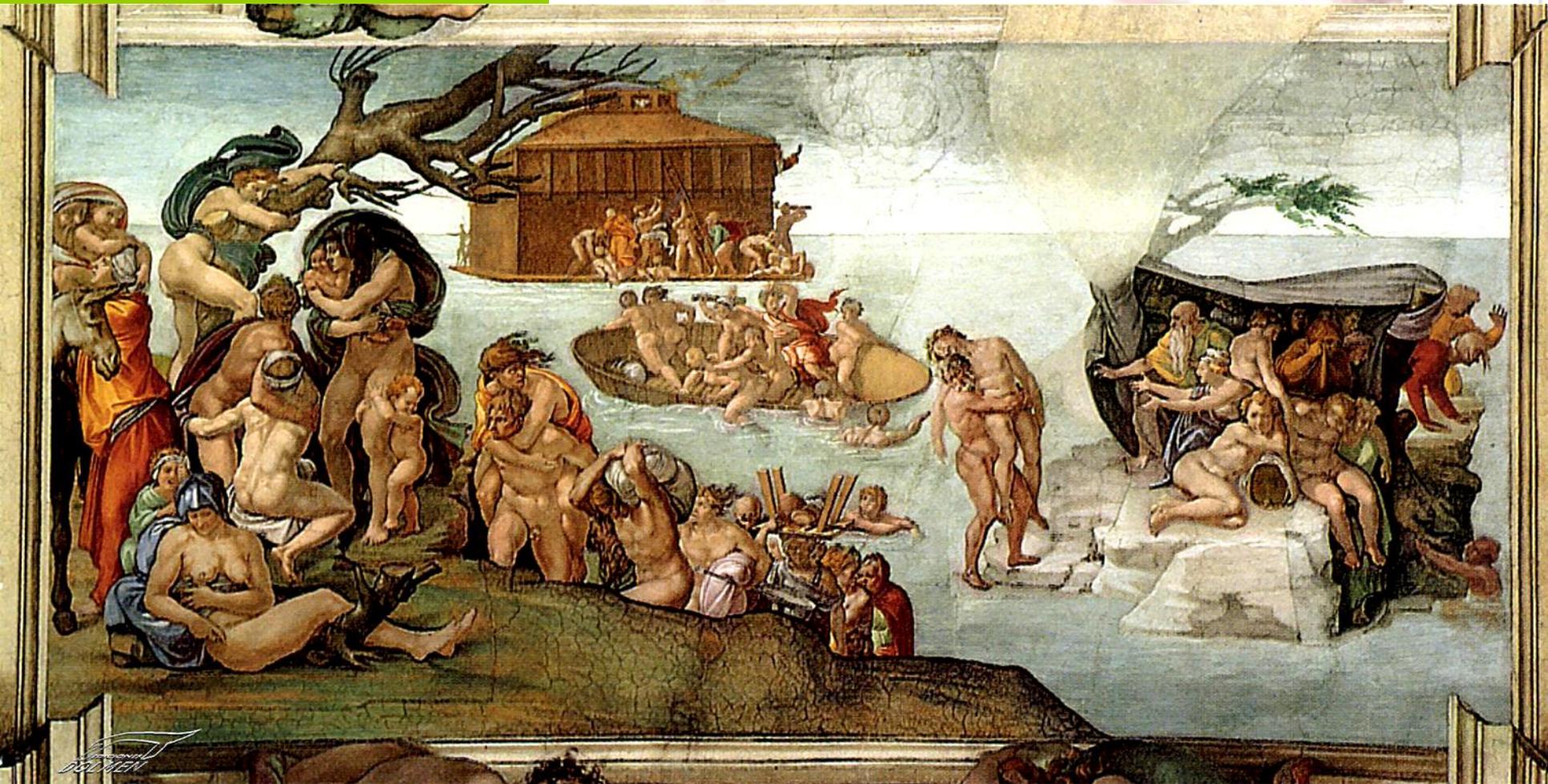




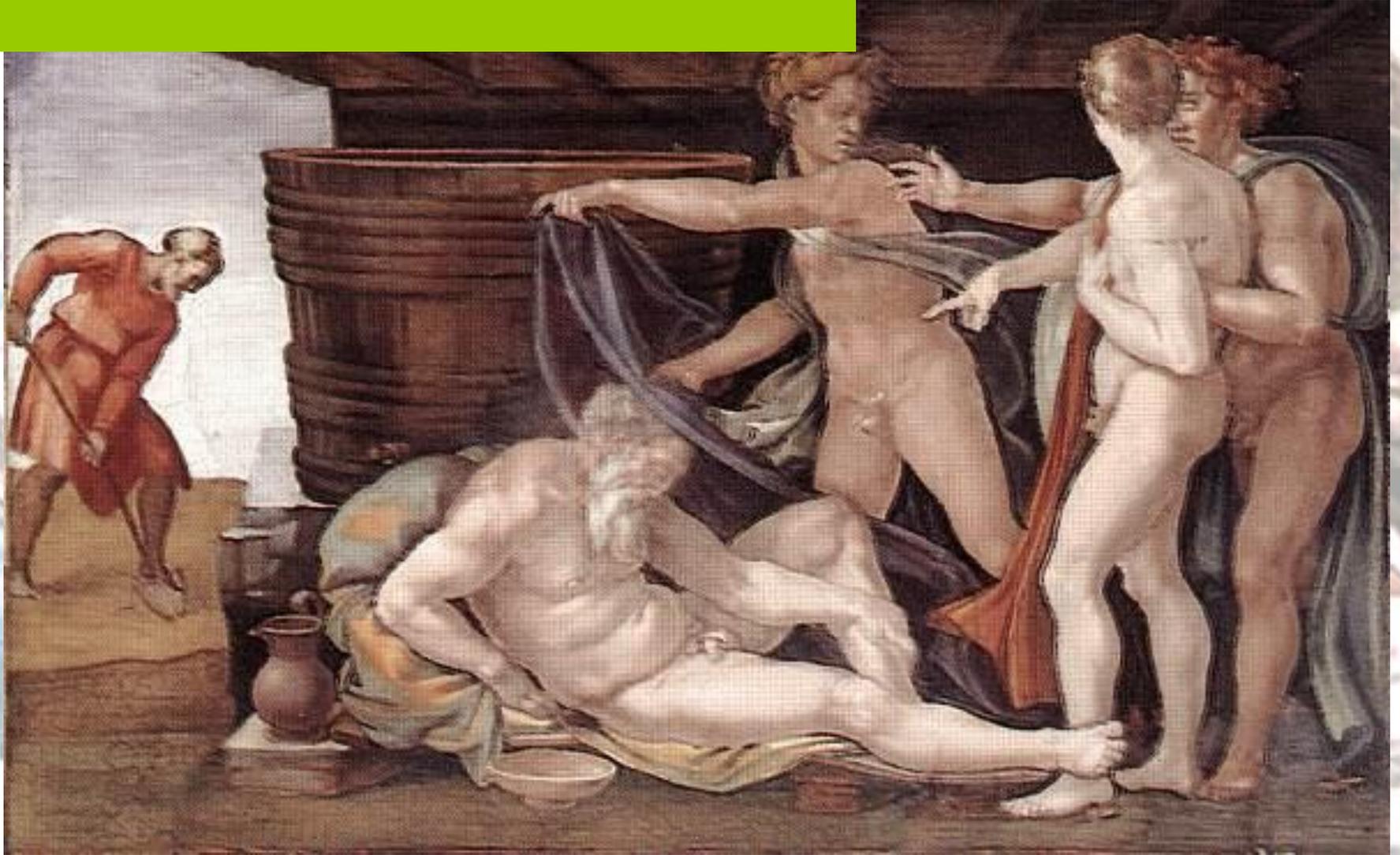
Sacrificio de Noé.

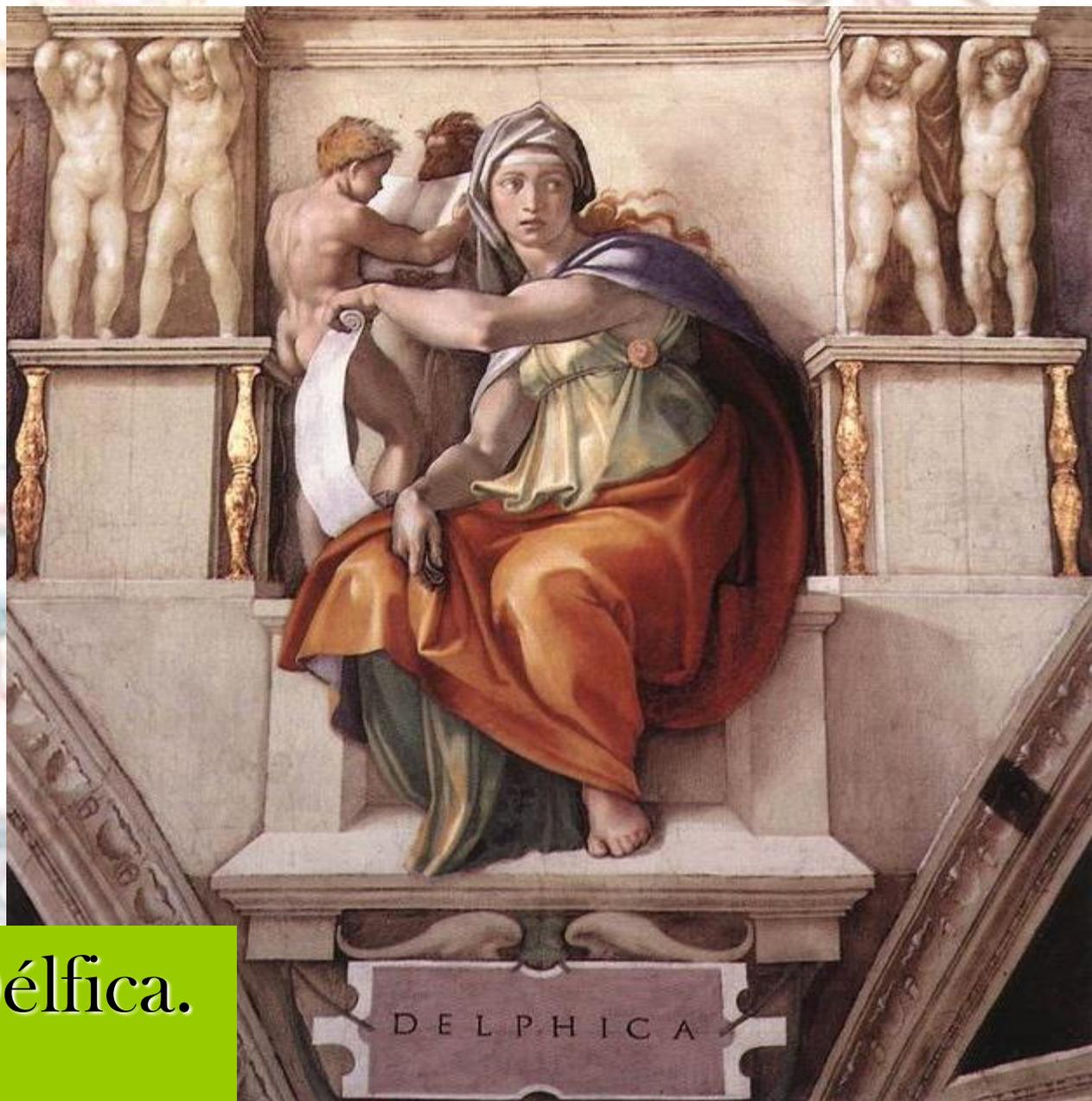


El diluvio.

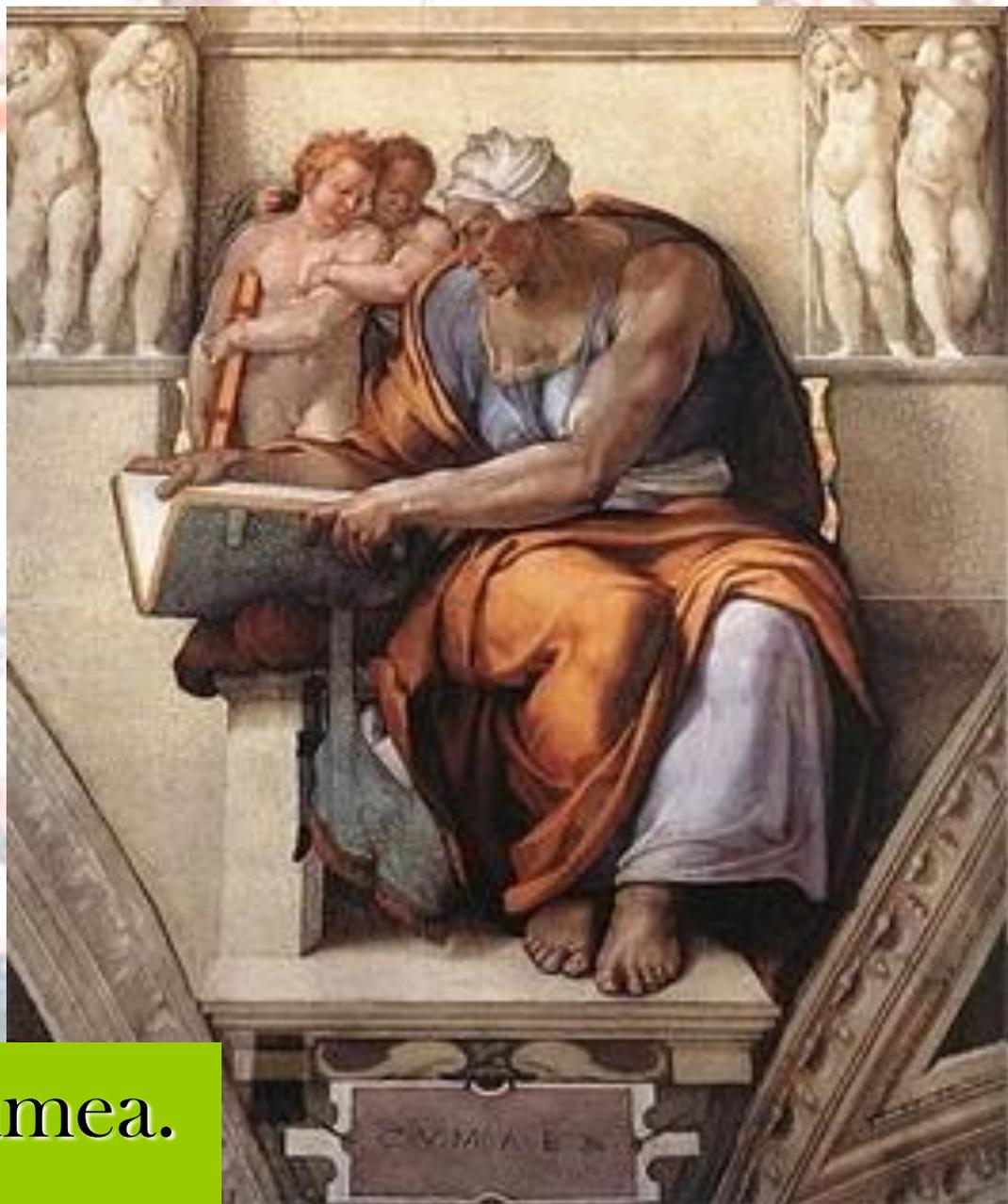


La embriaguez de Noé.

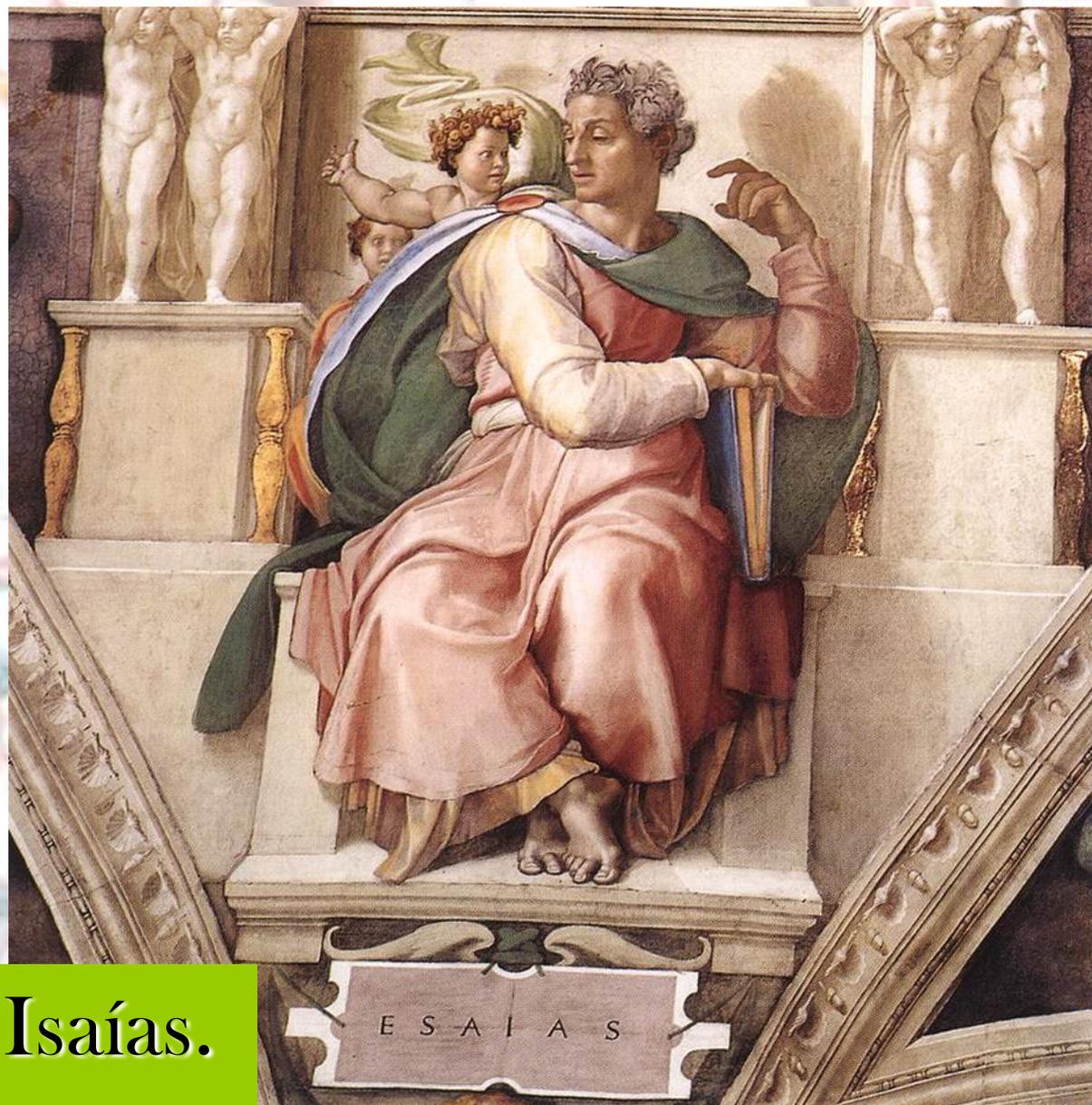




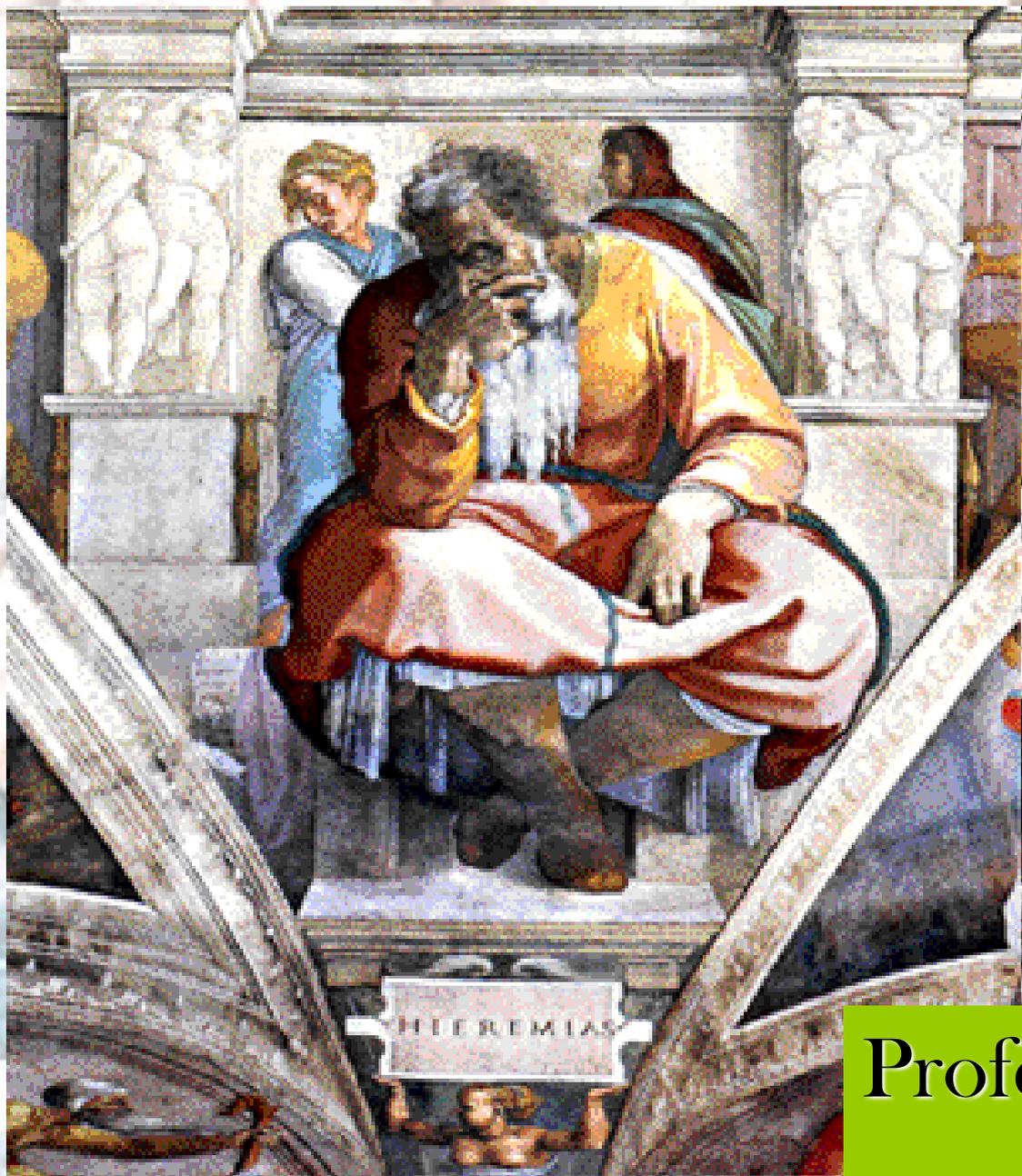
Sibila Délfica.



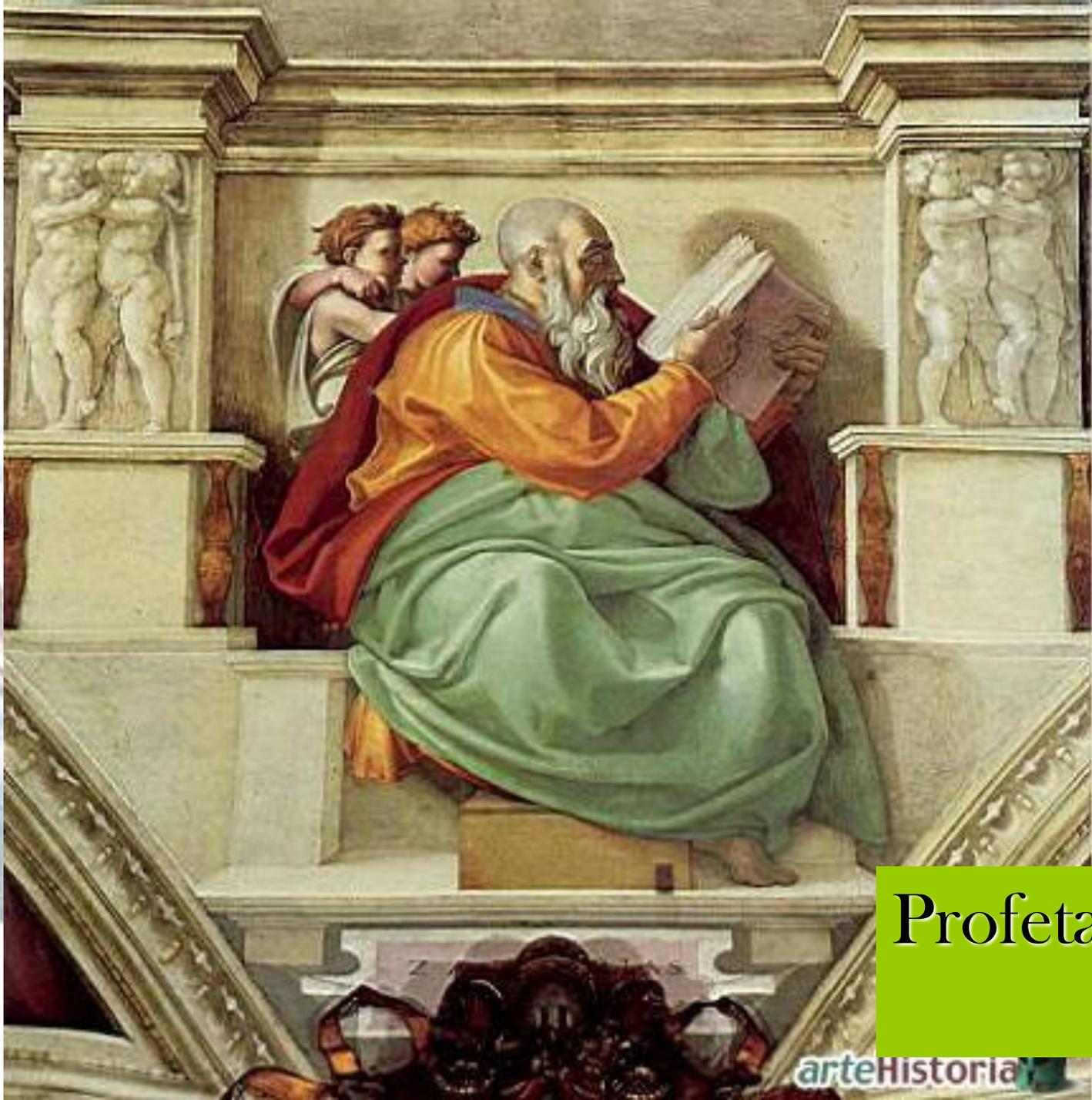
Sibila Cumea.



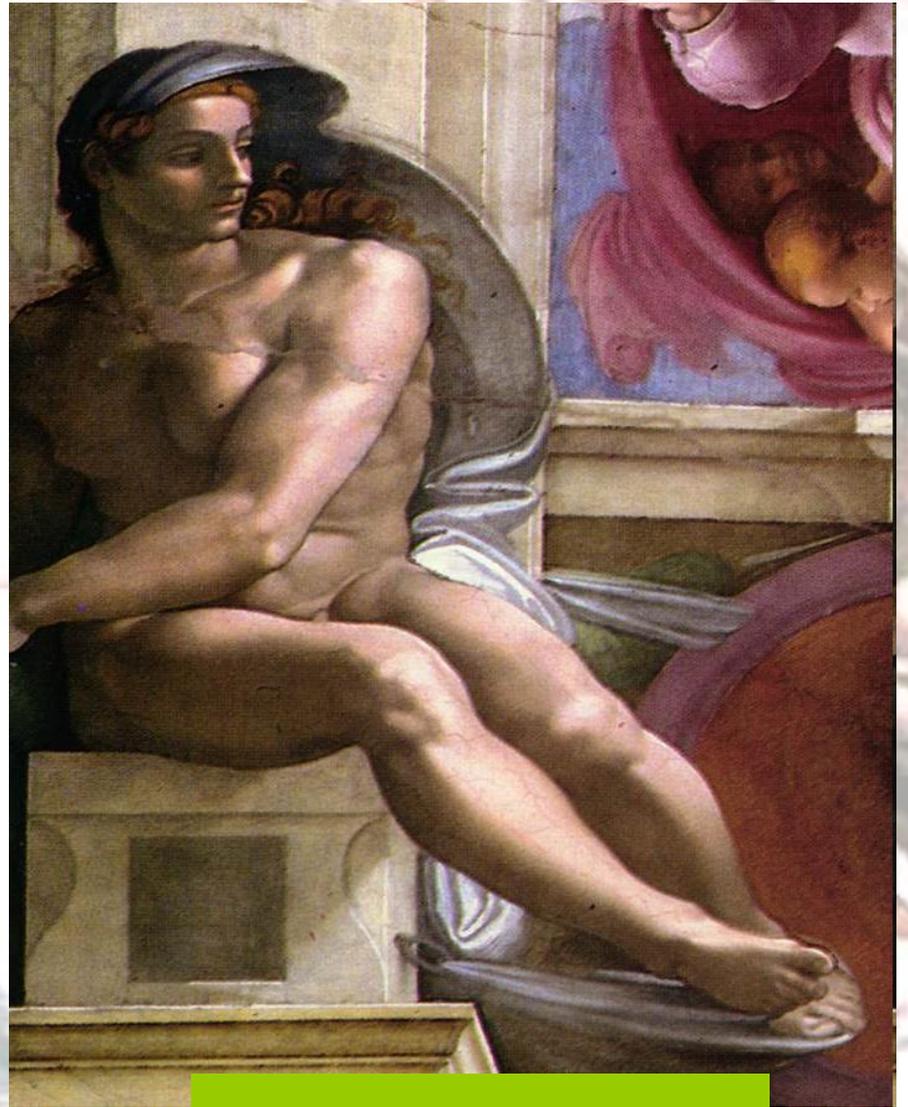
Profeta Isaías.



Profeta Jeremías.



Profeta Zacarías



Los ignudi

Los *ignudi*





El Juicio Final (1535-1541)





EL CIELO

LA TIERRA

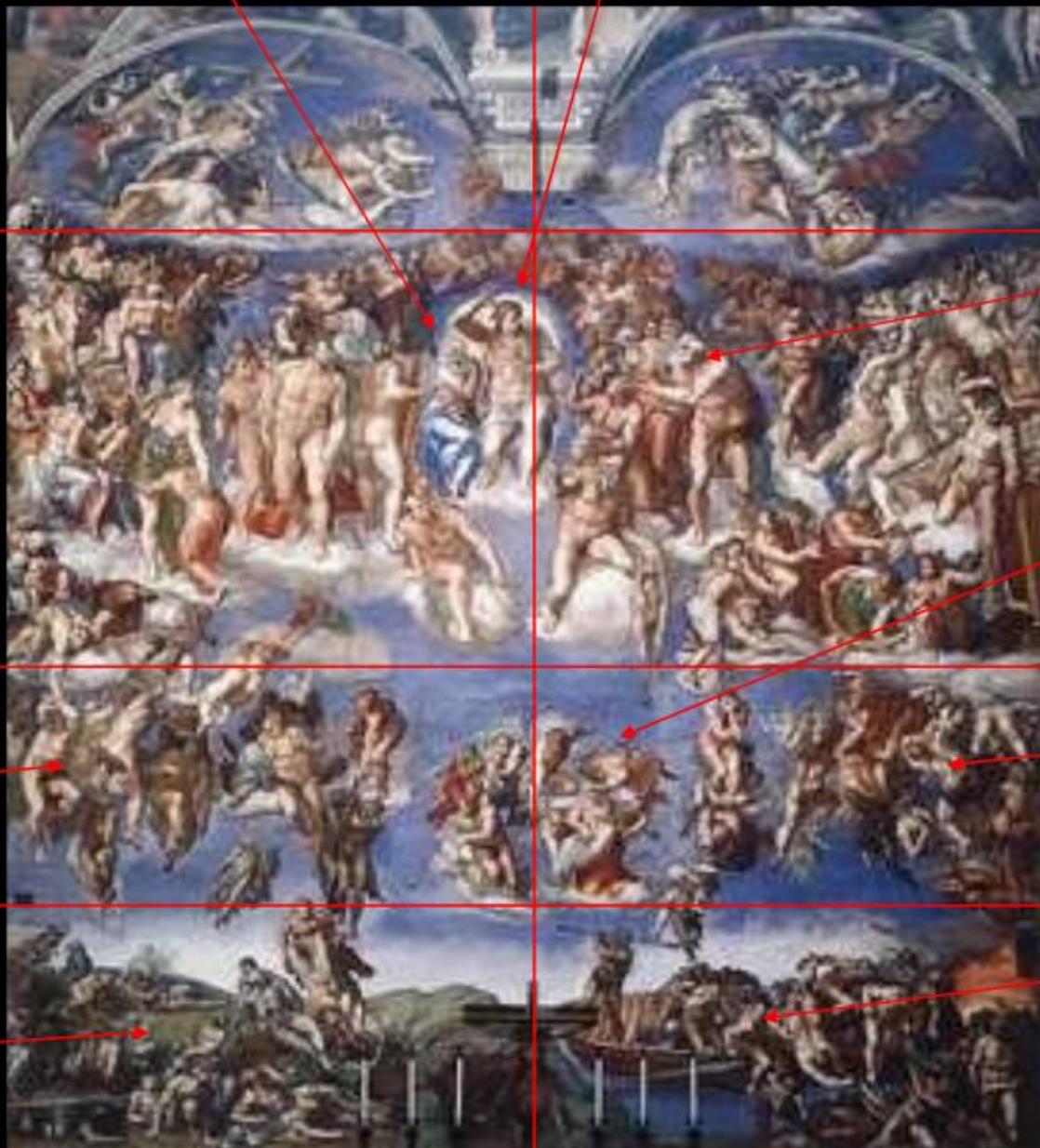
Virgen María

Figura de Cristo centra la composición

-Conjunto estructurado en varias franjas.

-Predominio del desnudo.

-Rasgos manieristas: dramatismo y contorsión de los cuerpos. Anuncio del Barroco.



Figuras de santos rodean a Cristo

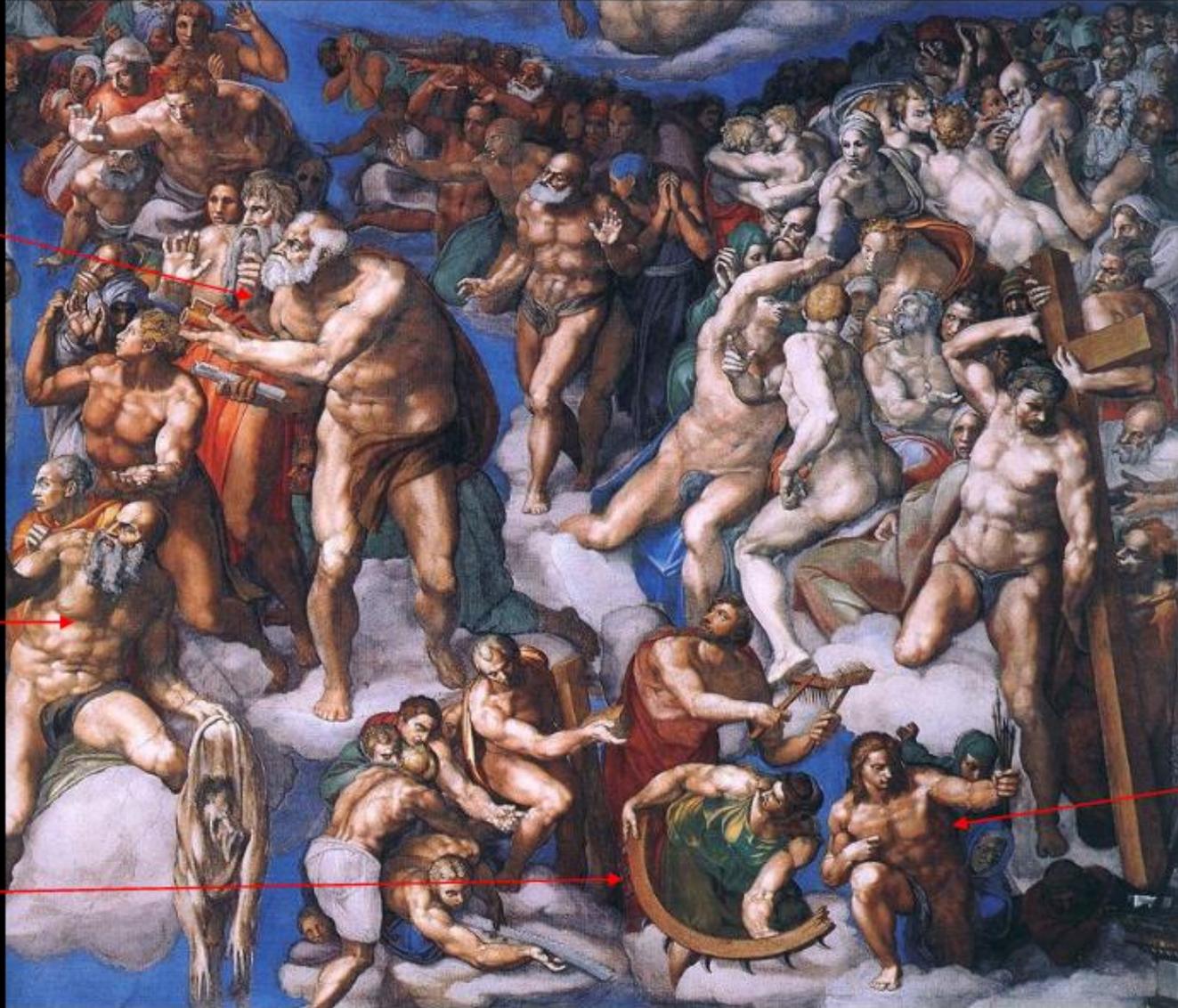
Grupo de ángeles con sus trompetas

Elegidos suben al Cielo

Condenados caen al Infierno

Muertos se levantan de sus tumbas

Barca de Caronte. Infierno



San Pedro

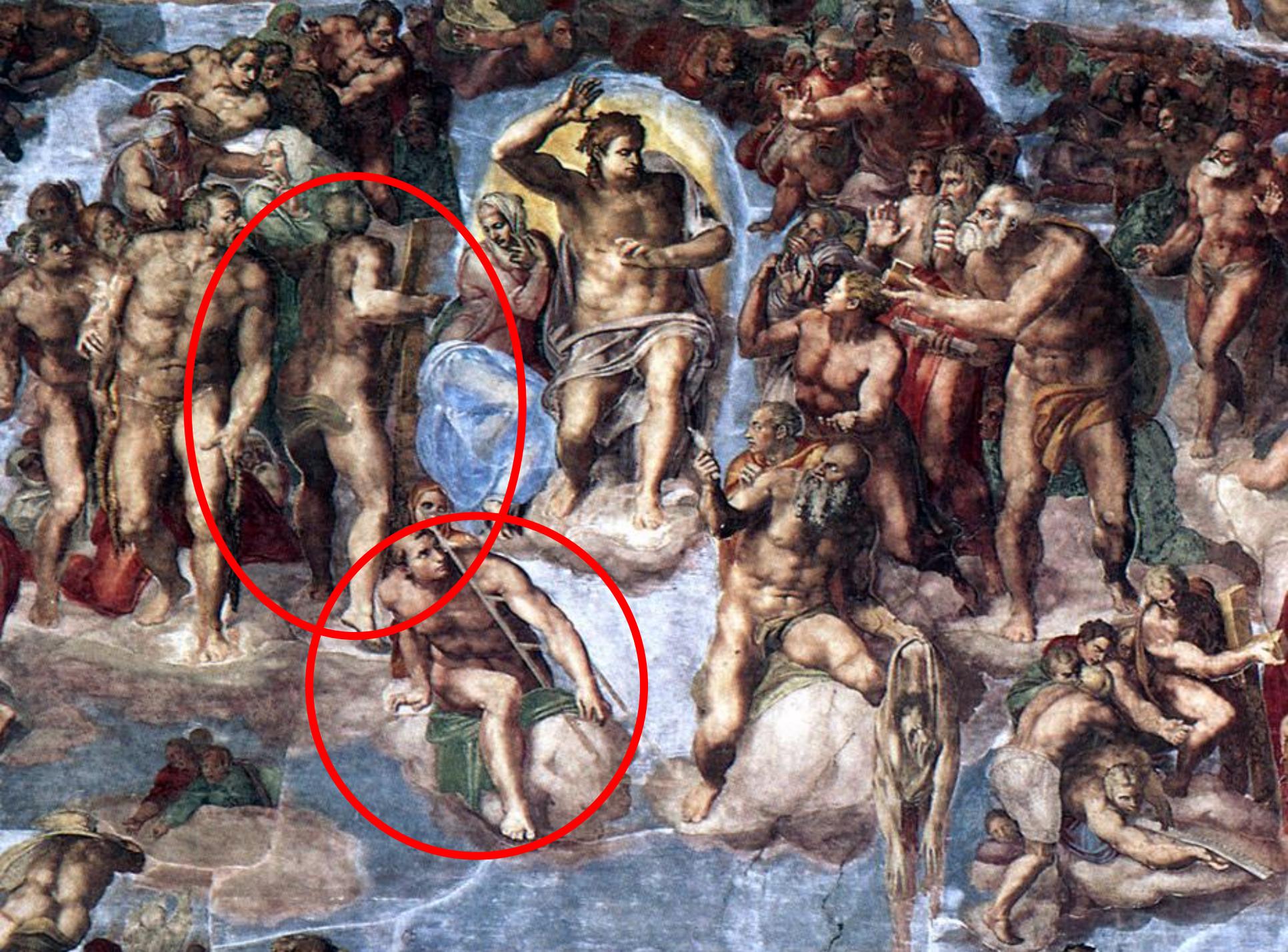
San Bartolomé
(murió
despellejado)

Santa Catalina
(impide con la
rueda de púas de
su martirio que
los pecadores
lleguen al Cielo)

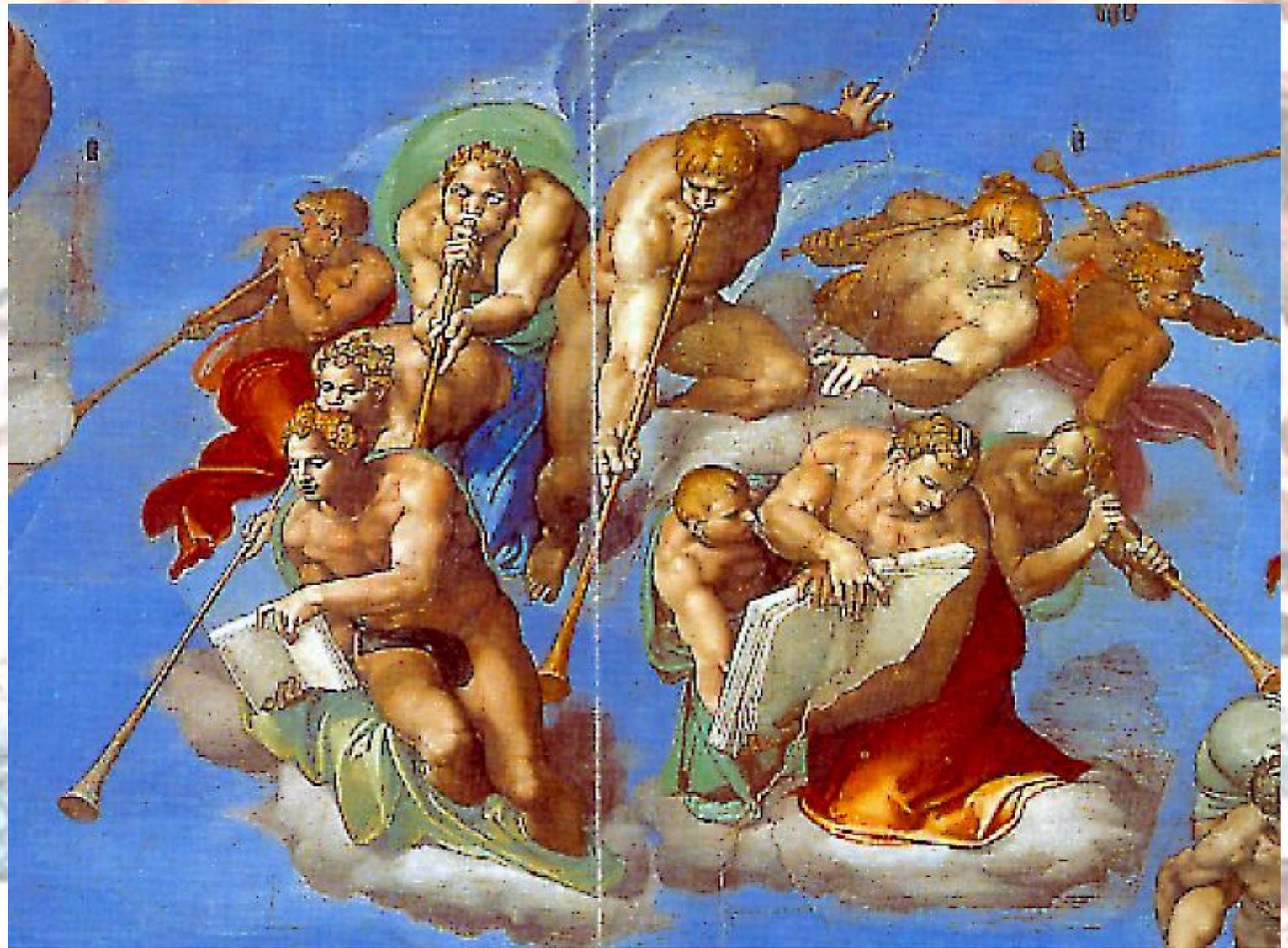
San
Sebastián
(con sus
flechas)











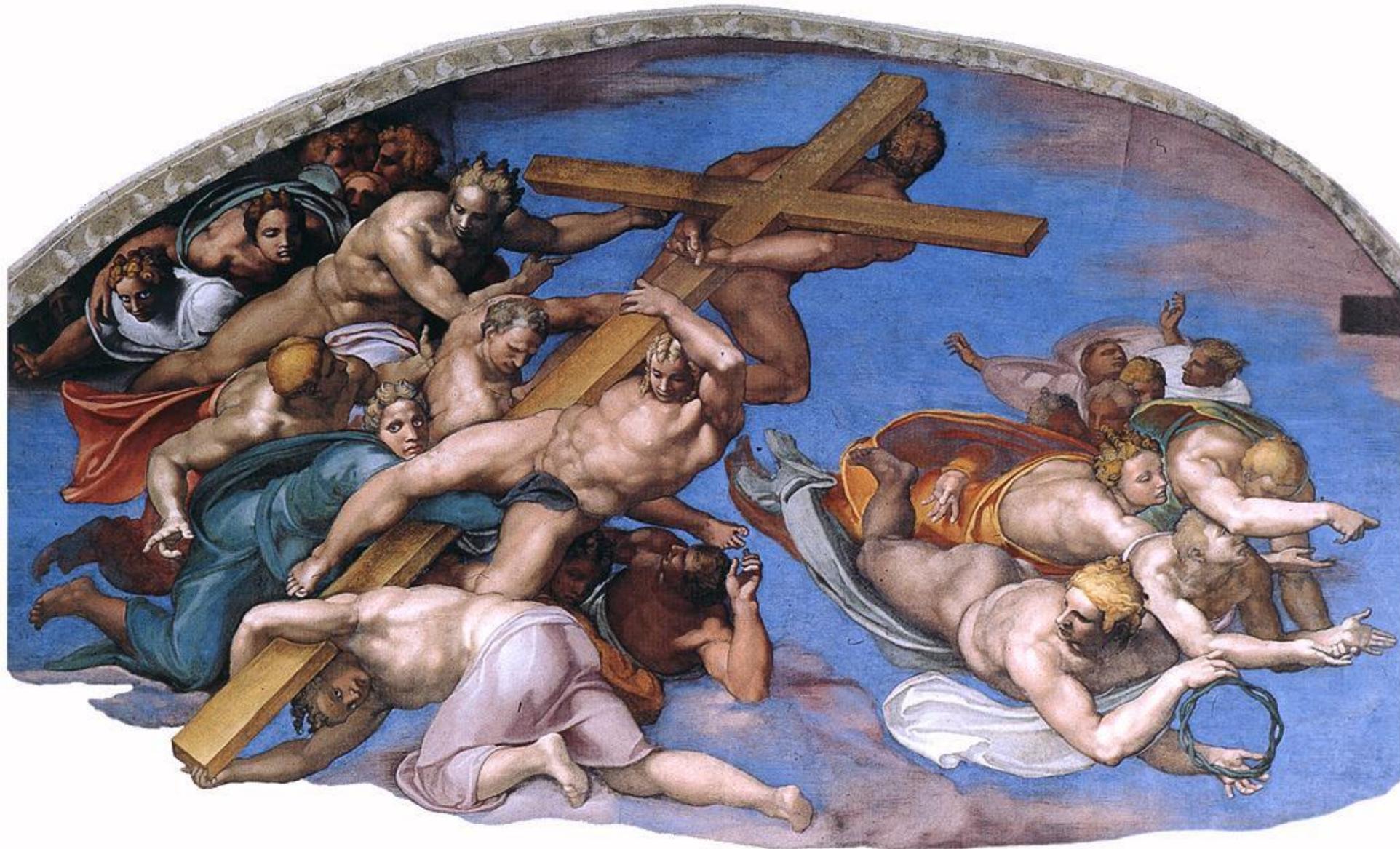




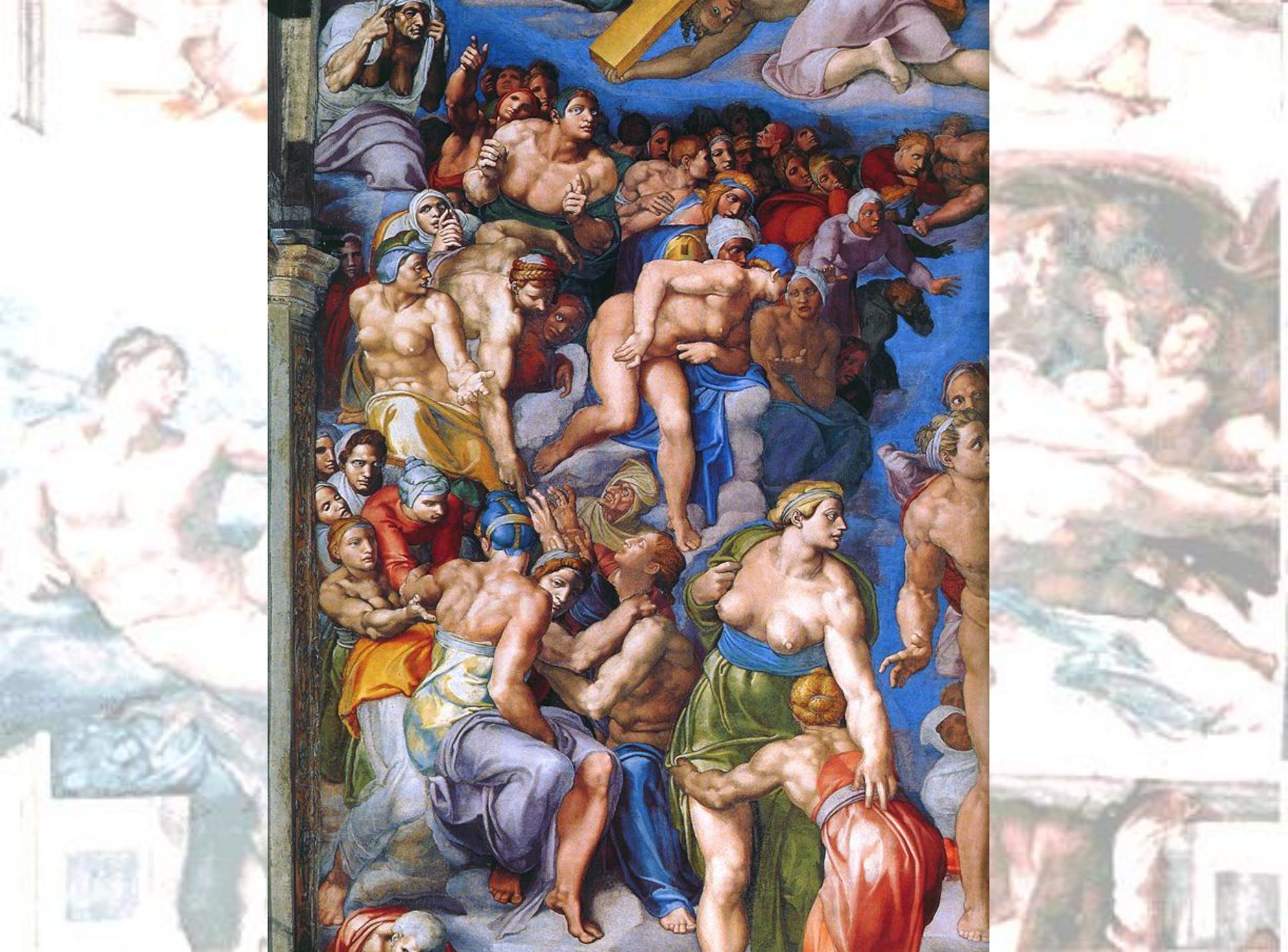
Miguel ángel se autorretrata en la piel de San Bartolomé



Detalles del lado izquierdo del *Juicio Final* (la ascensión al cielo)







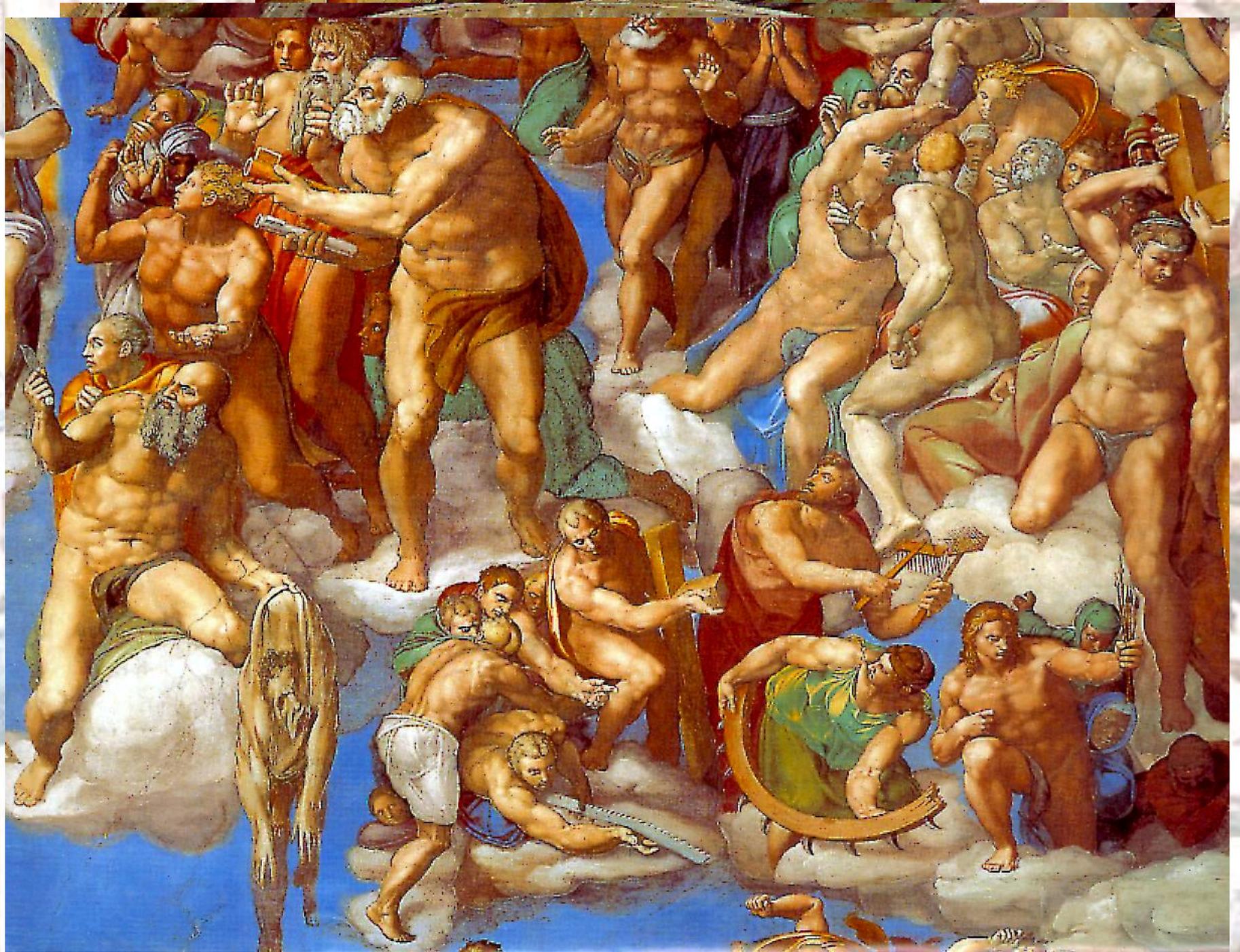




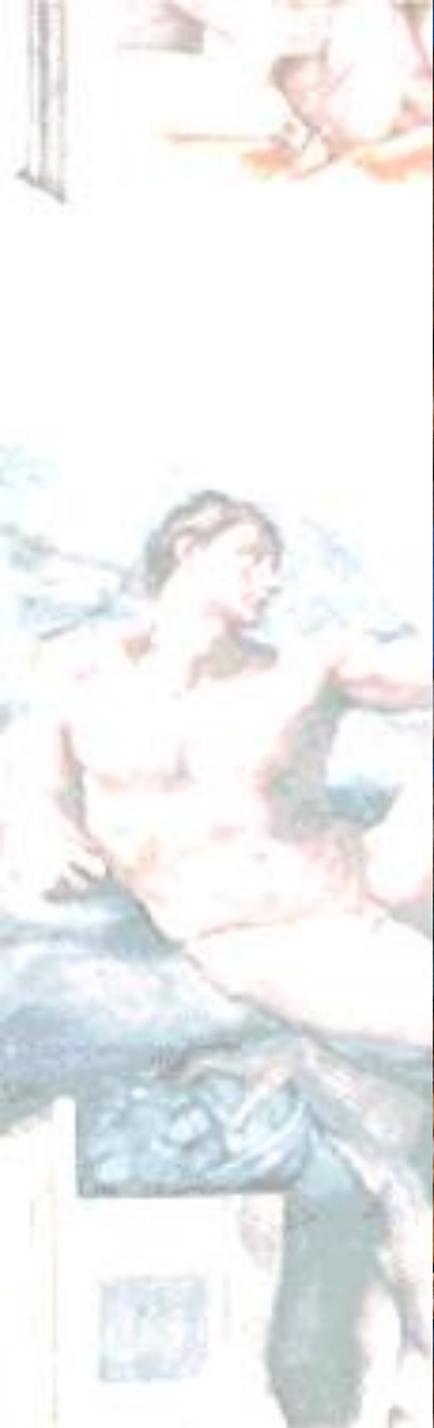


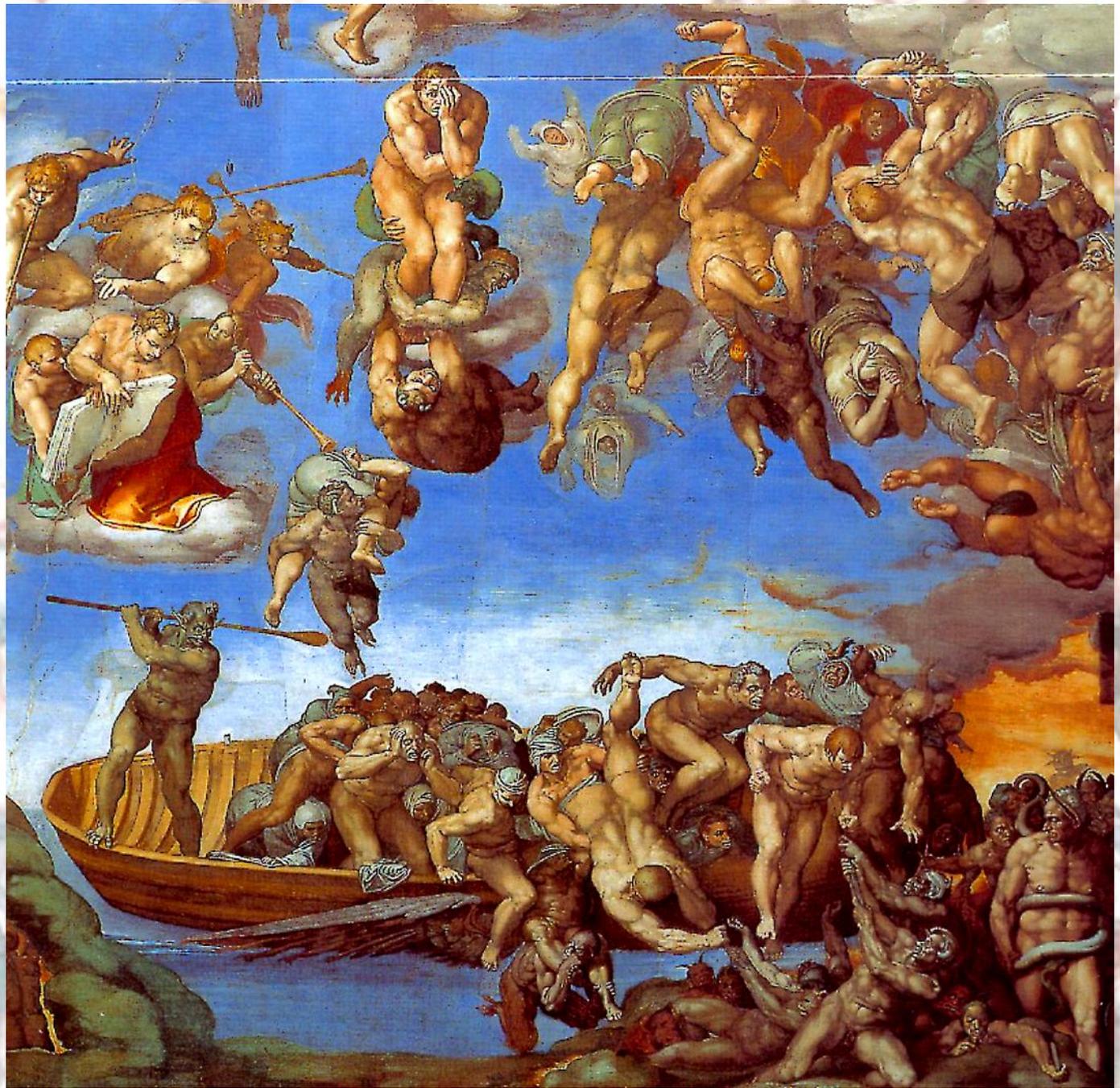
Detalles del lado derecho del *Juicio Final* (el descenso al infierno)









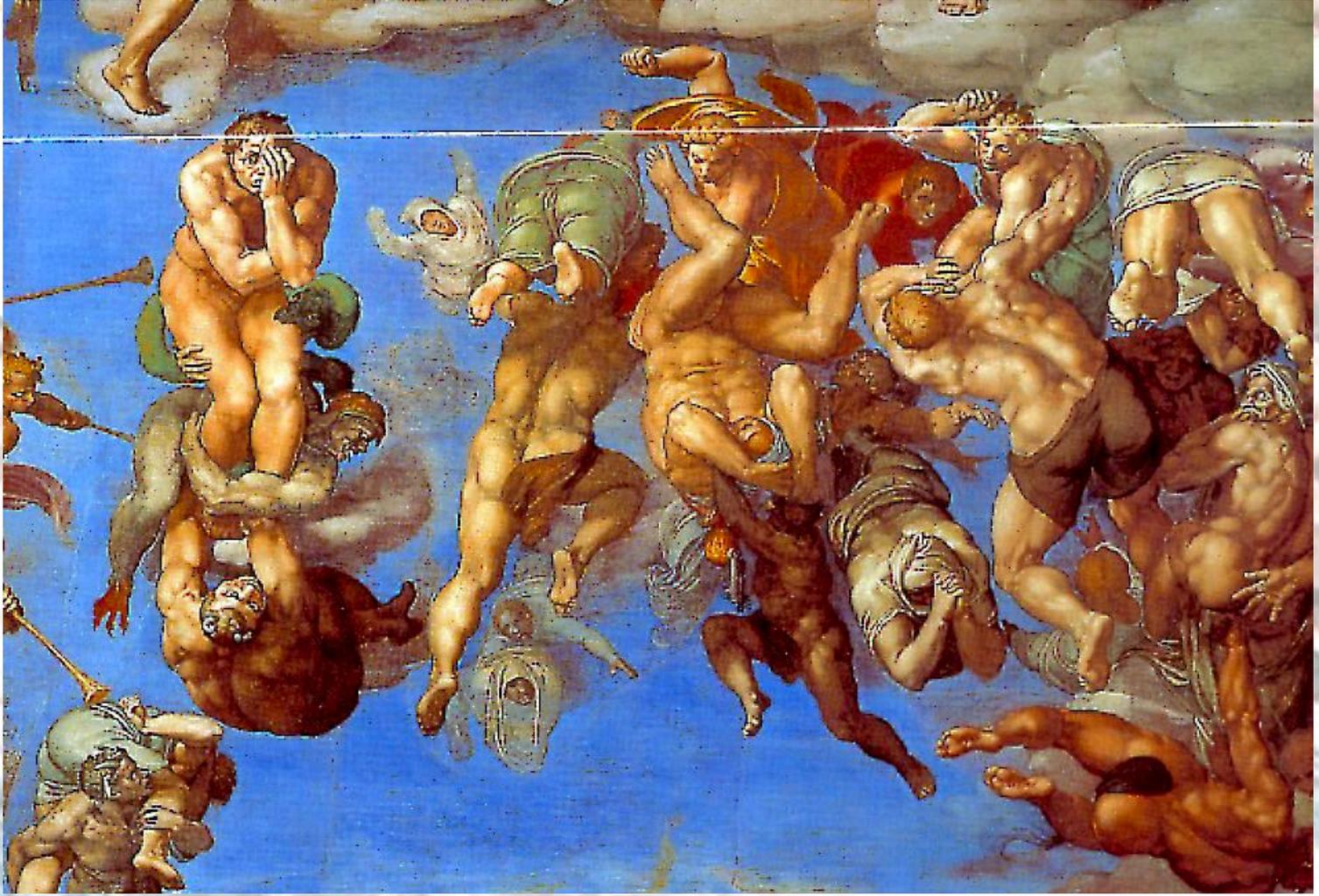


Ángeles empujan a los condenados

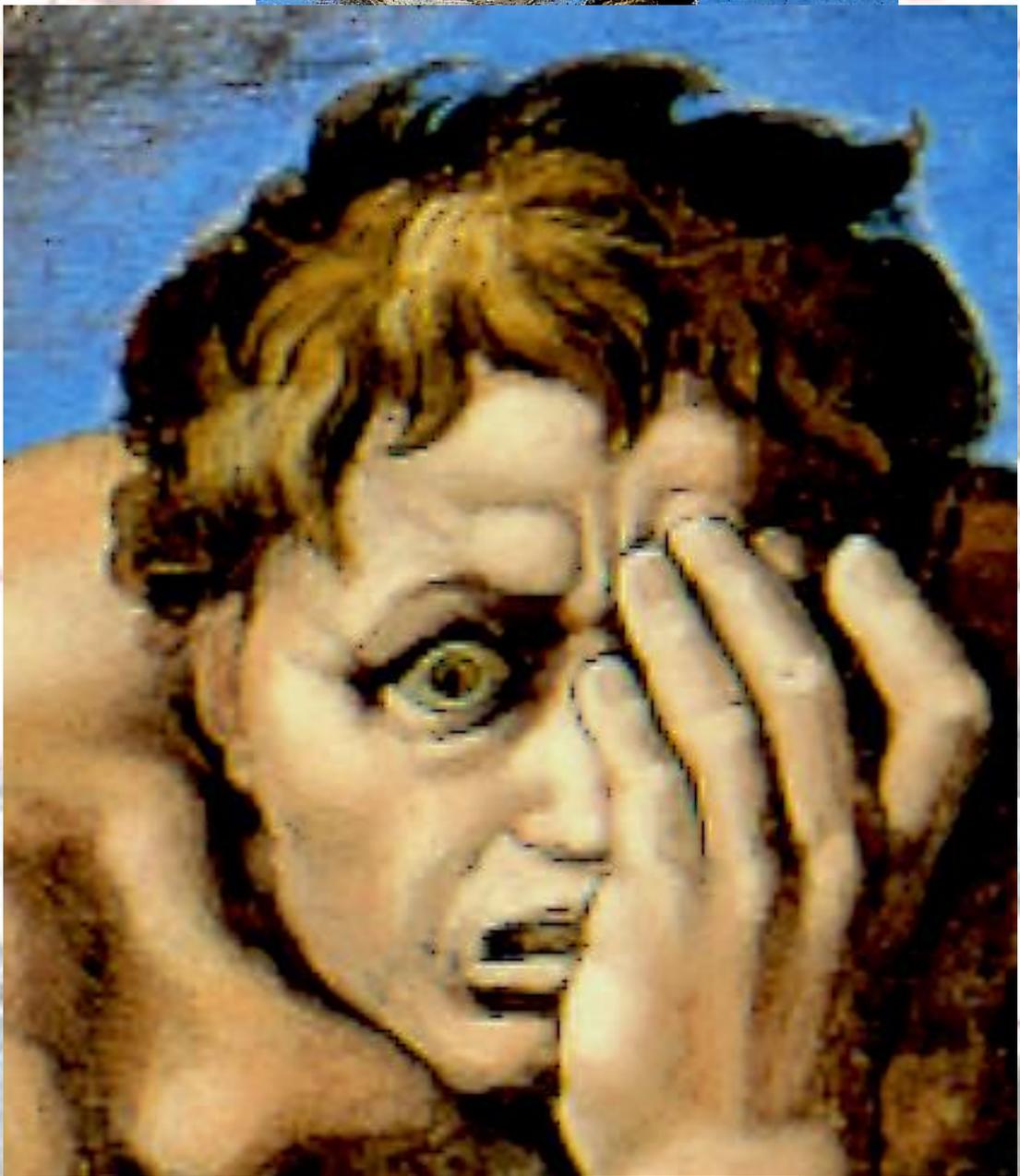
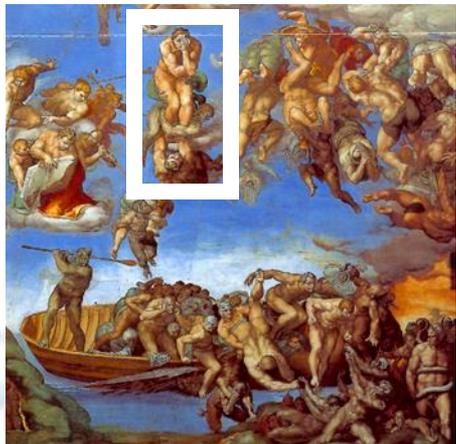


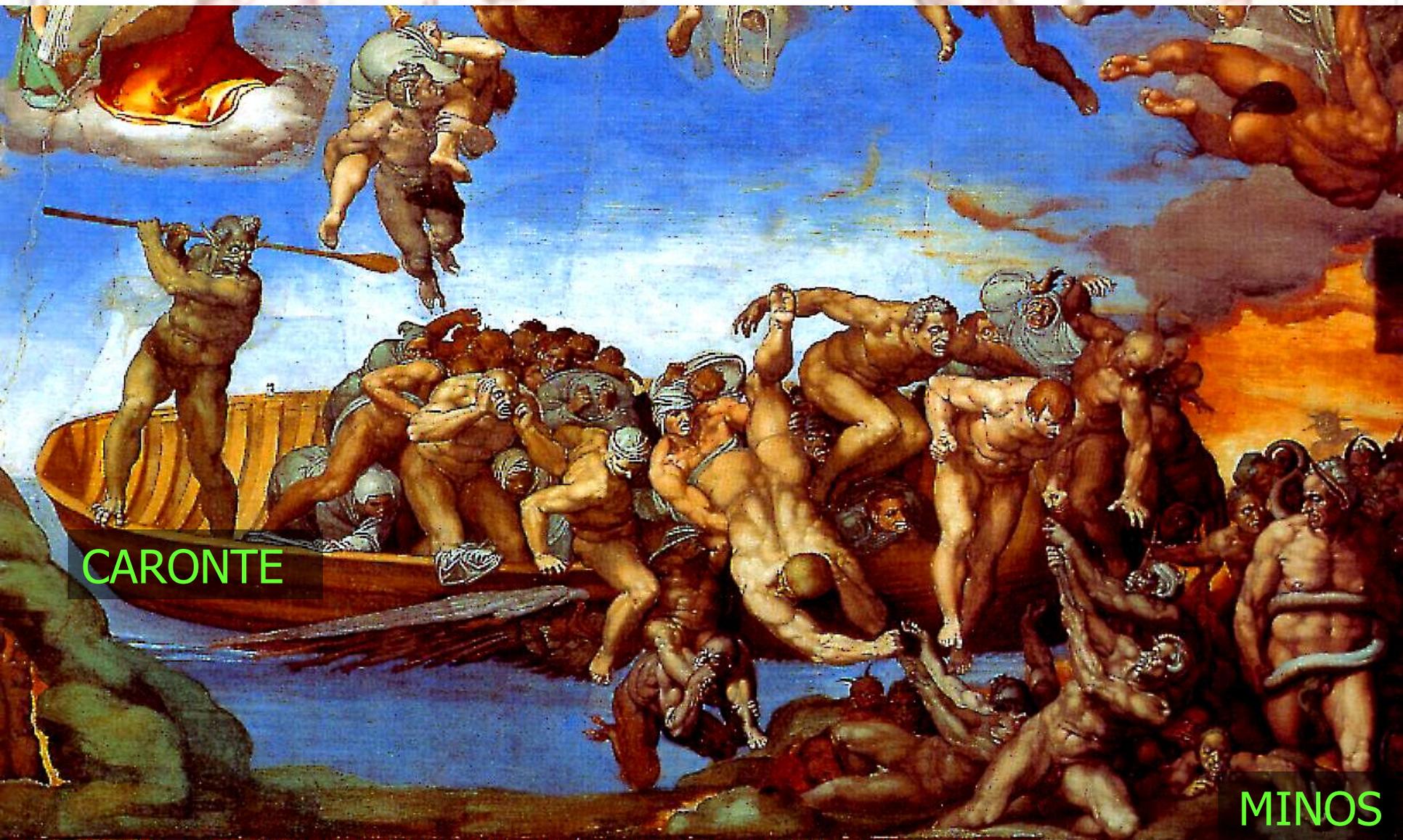
Cuerpos musculosos, llenos de fuerza

Demonios tiran de los condenados hacia abajo



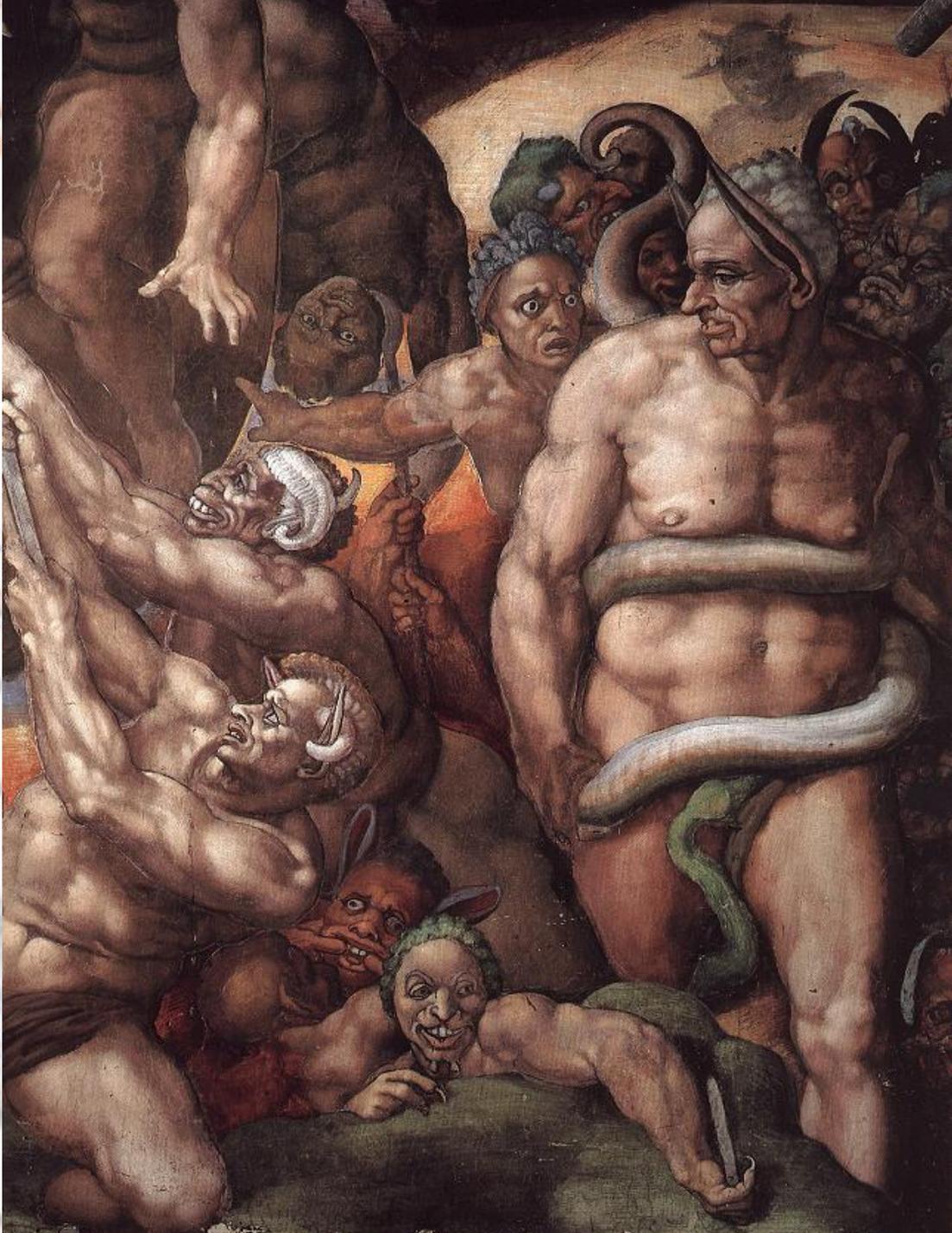


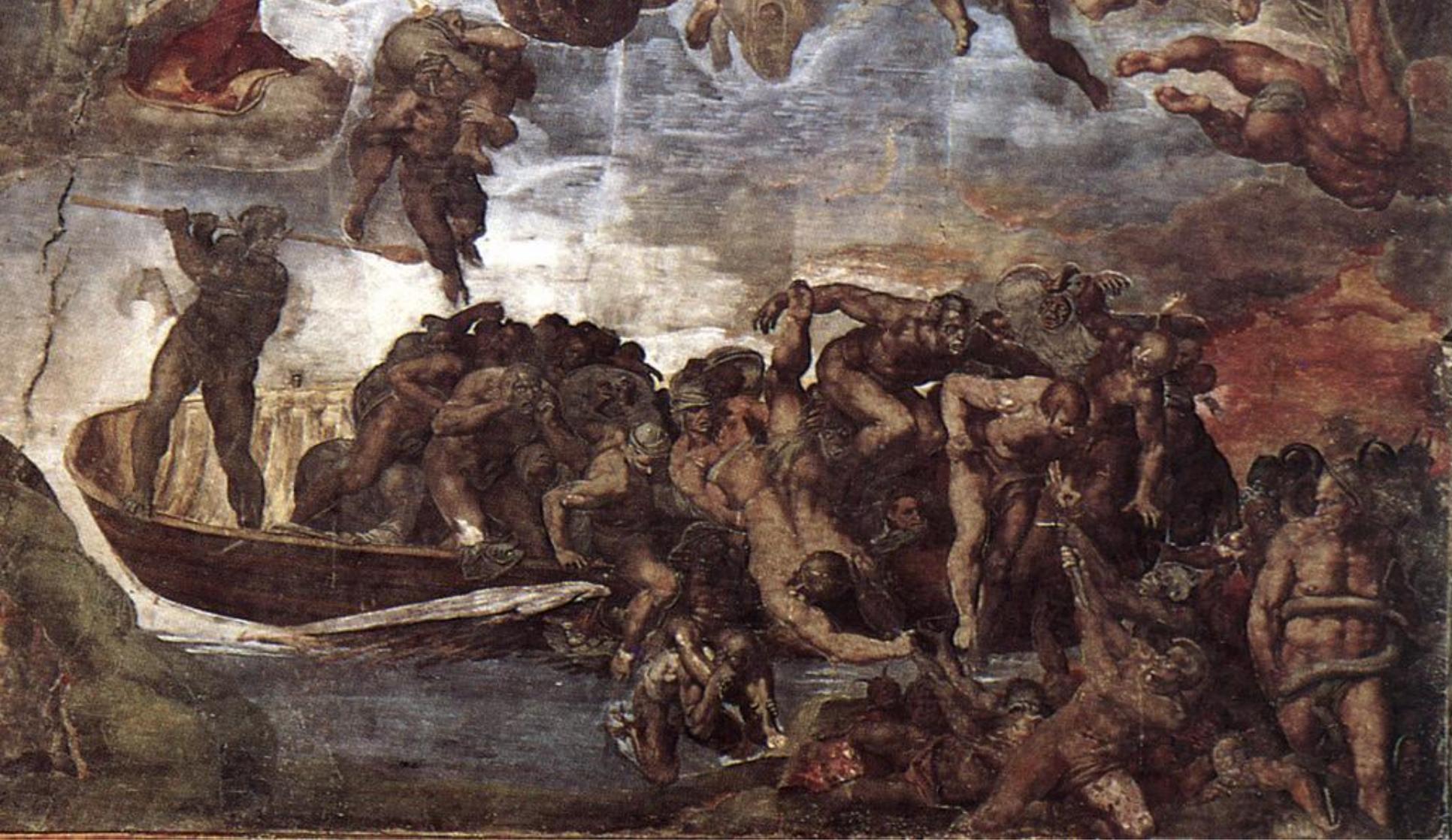




CARONTE

MINOS











Tiziano Vecellio

(1490-1576)

ASUNCIÓN DE LA VIRGEN



Tiziano – Retratos



Retrato de Pietro Aretino



Retrato de Isabel de Portugal



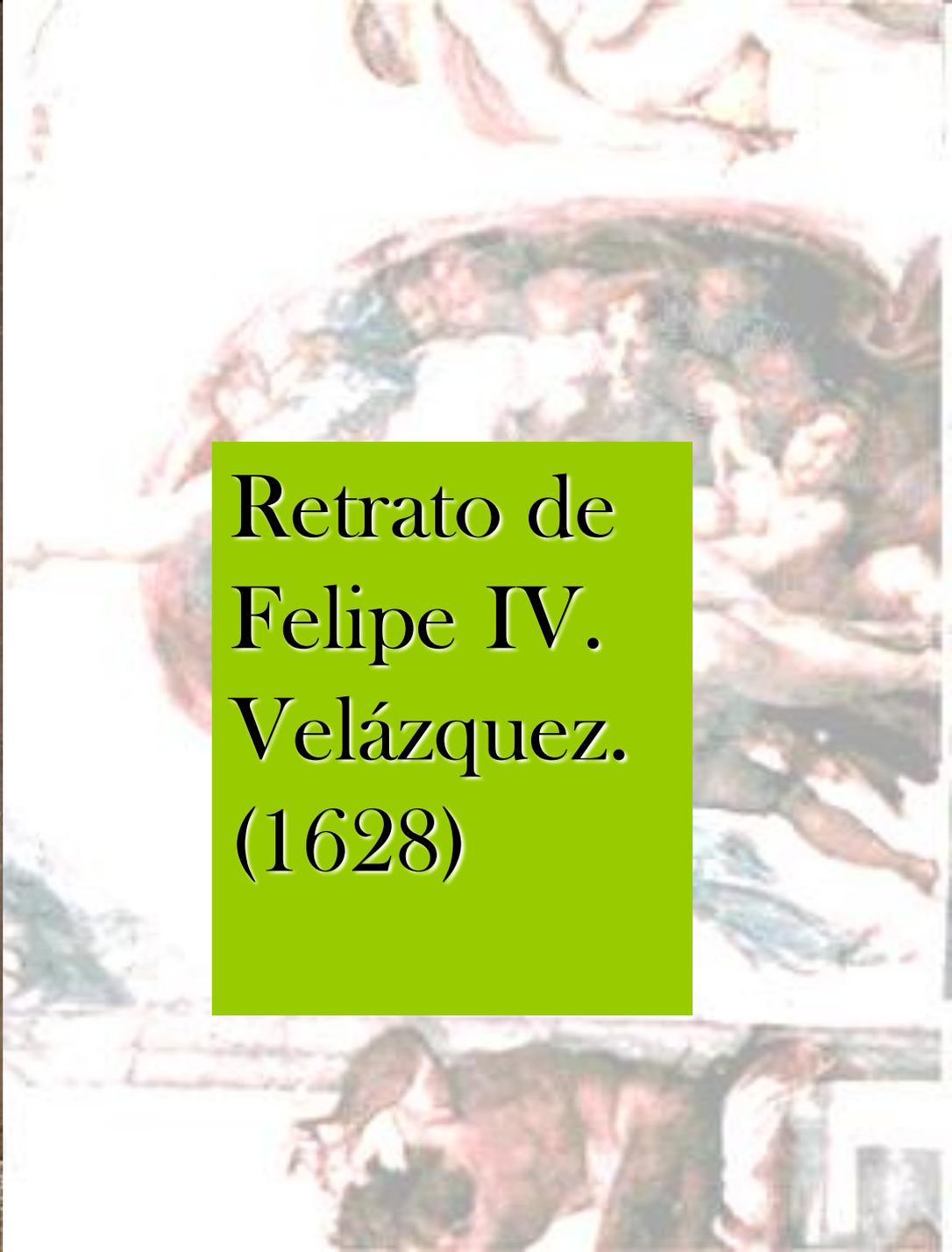
Retrato de Carlos V

Retrato de
Felipe II
(1551)





Retrato de
Felipe IV.
Velázquez.
(1628)





Carlos V
vencedor en
Mülhberg
(1548)



Retrato
ecuestre del
Conde-Duque
de Olivares.
Velázquez
(1638)



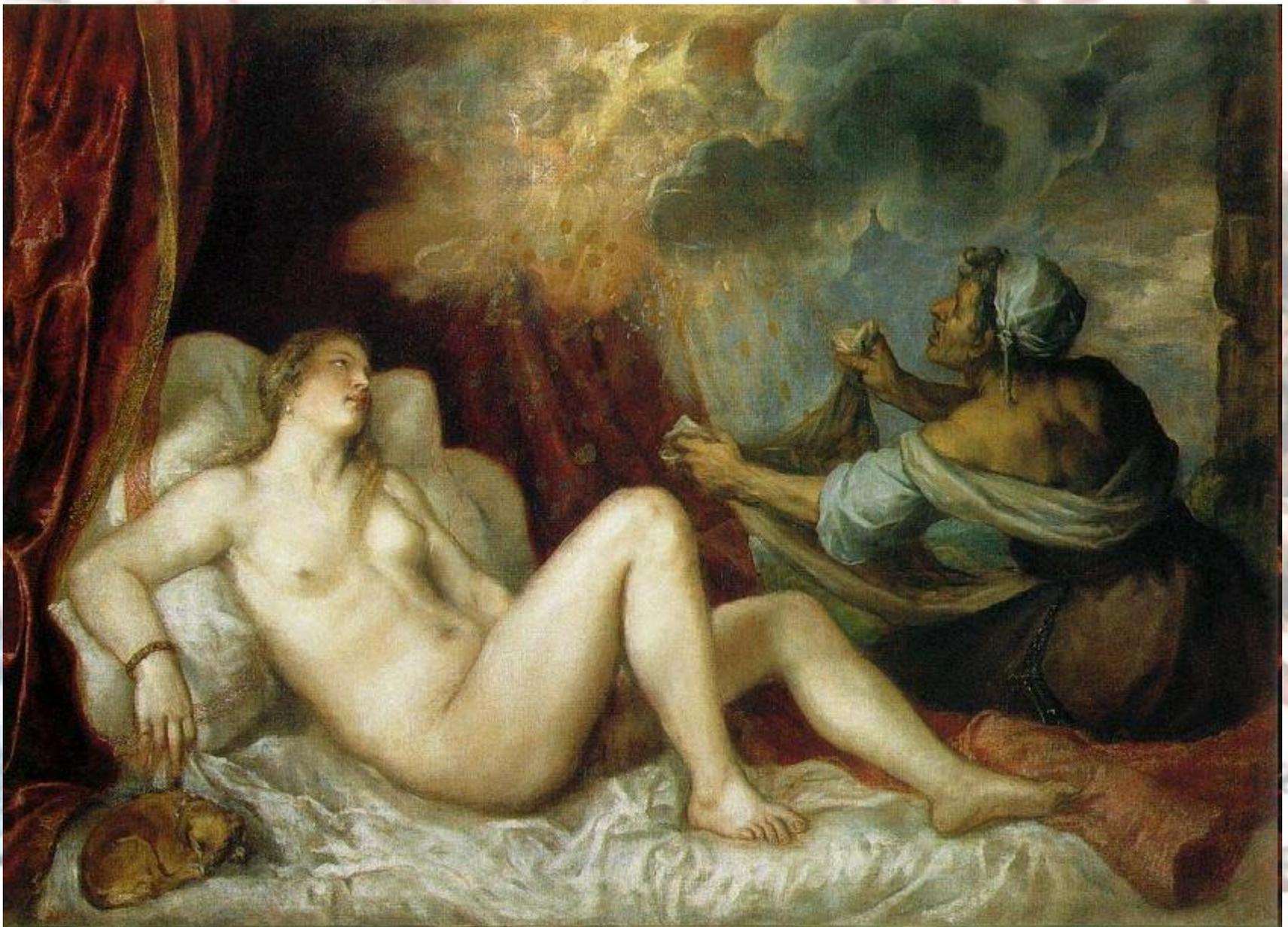


Paulo III y
sus sobrinos.
(1546)





La Bacanal (1523-1524)



Dánae. Tiziano. 1553.