

An aerial photograph of a city, likely Rome, showing a large, ornate cathedral with a prominent dome in the foreground. The city's architecture is visible in the background, with a mix of red-tiled roofs and classical buildings. The text is overlaid on the image.

TEMA 10° EL QUATTROCENTO.

1. Introducción:

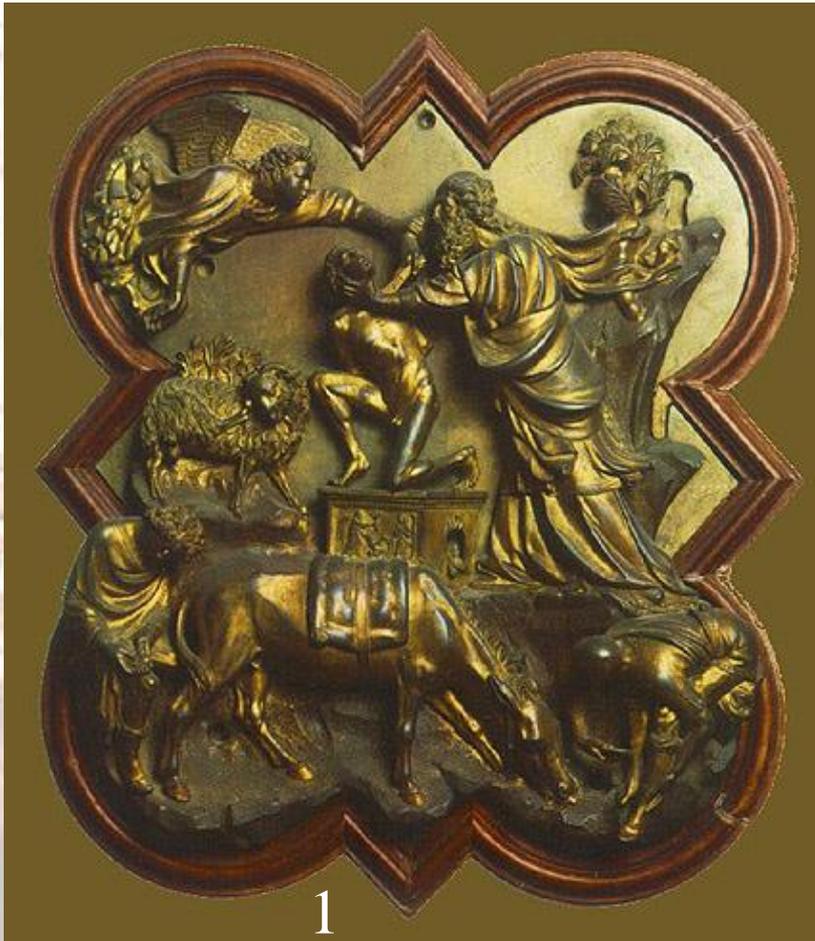
- Recuperación de la estatuaria clásica.
- Con la recuperación de la representación naturalista del cuerpo humano.
- Con el estudio meticuloso de la anatomía humana.
- No imitándola sino mejorándola:
 - Con la composición armoniosa mediante el uso de formas suaves.
 - Un conocimiento de la perspectiva, sobre todo en el relieve.
- La escultura se independiza del marco arquitectónico.
- Se utiliza gran variedad de materiales: mármol, bronce, terracota, madera...
- Los temas adquieren una enorme variedad:
 - Mitológicos.
 - Religiosos.
 - Retrato.
 - Ecuestres.

An aerial photograph of Florence, Italy, showing the city's dense architecture and the prominent dome of the Florence Cathedral in the background. A large yellow rectangular box is superimposed over the center of the image, containing the name and dates of the artist Lorenzo Ghiberti in red text.

Lorenzo Ghiberti (1378-1455)

El concurso de 1401 para la decoración de las segundas puertas del baptisterio de Florencia. Participan J. de La Quercia, Lorenzo Ghiberti y Filippo Brunelleschi. El tema del concurso-competición: el sacrificio de Isaac.

¿A quién elegirías tú? ¿por qué?



1



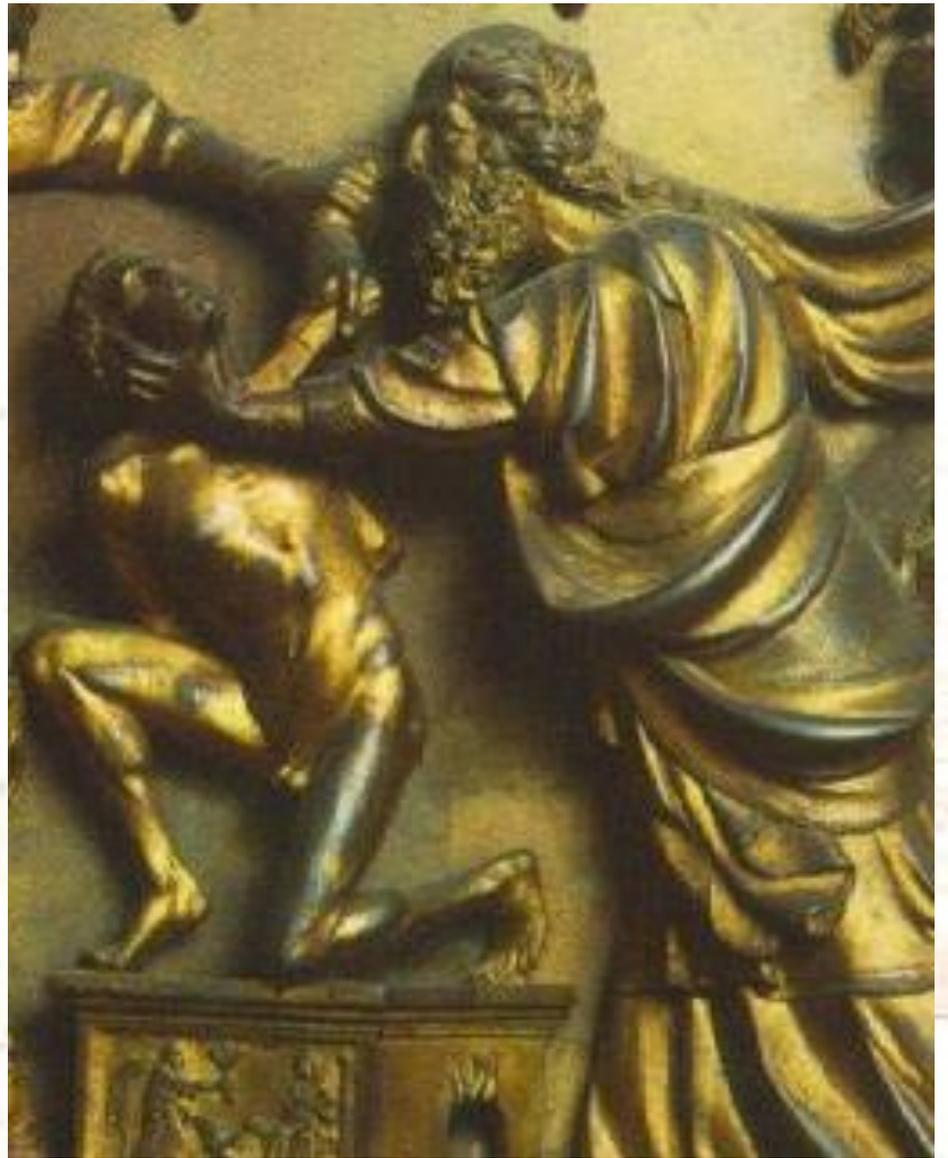
2



Este fue el
vencedor

Sacrificio de
Isaac. L.
Ghiberti.







Bautismo de Cristo

Detalle de la Puerta Norte. Las **escenas** se insertaban en un **espacio lobulado** de clara **tradición medieval**. Las **formas curvilíneas** de las **figuras** y la **blandura del modelado** evidencian la **impronta gótica** de estas primeras puertas.

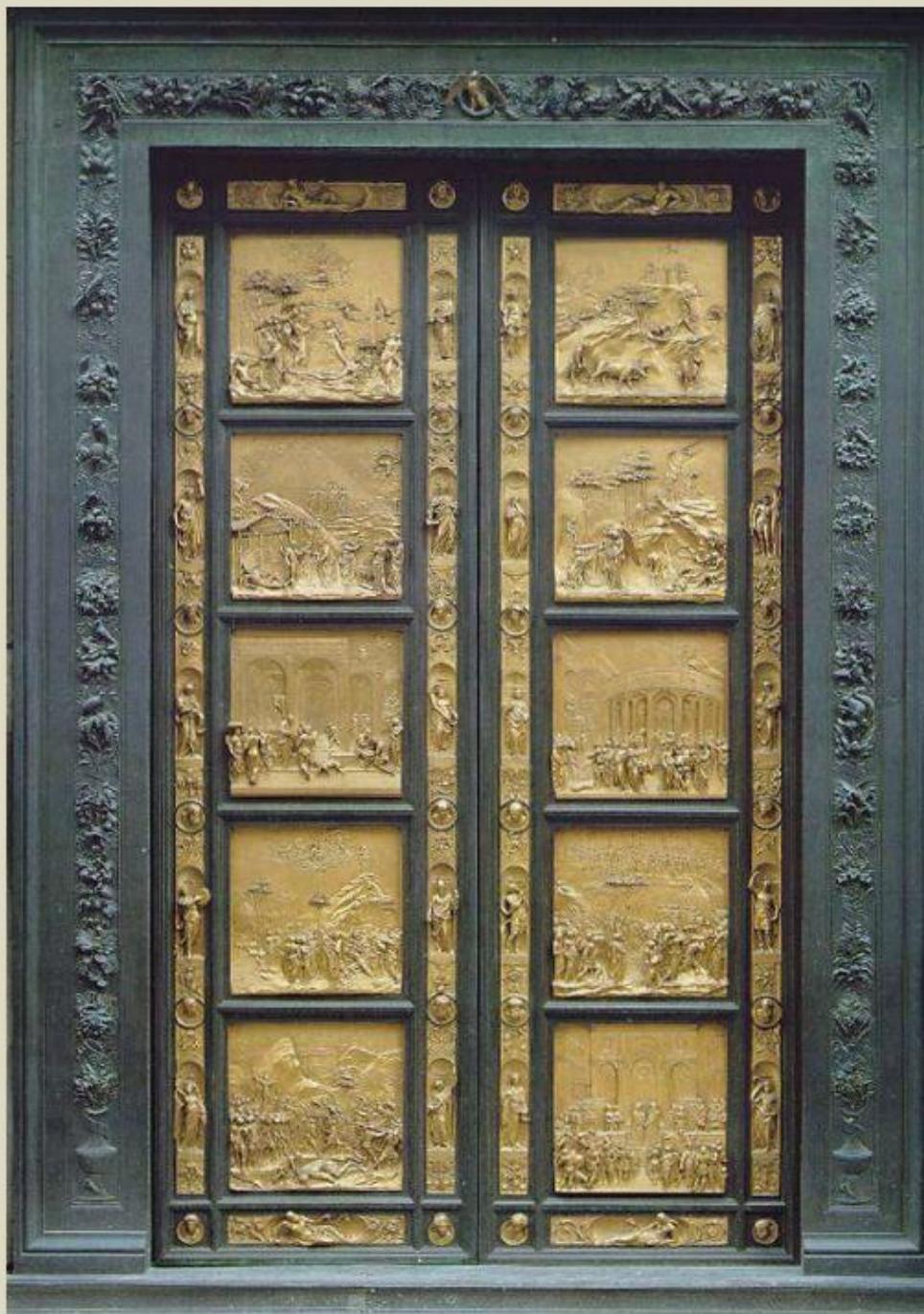






PUERTA DEL PARAISO



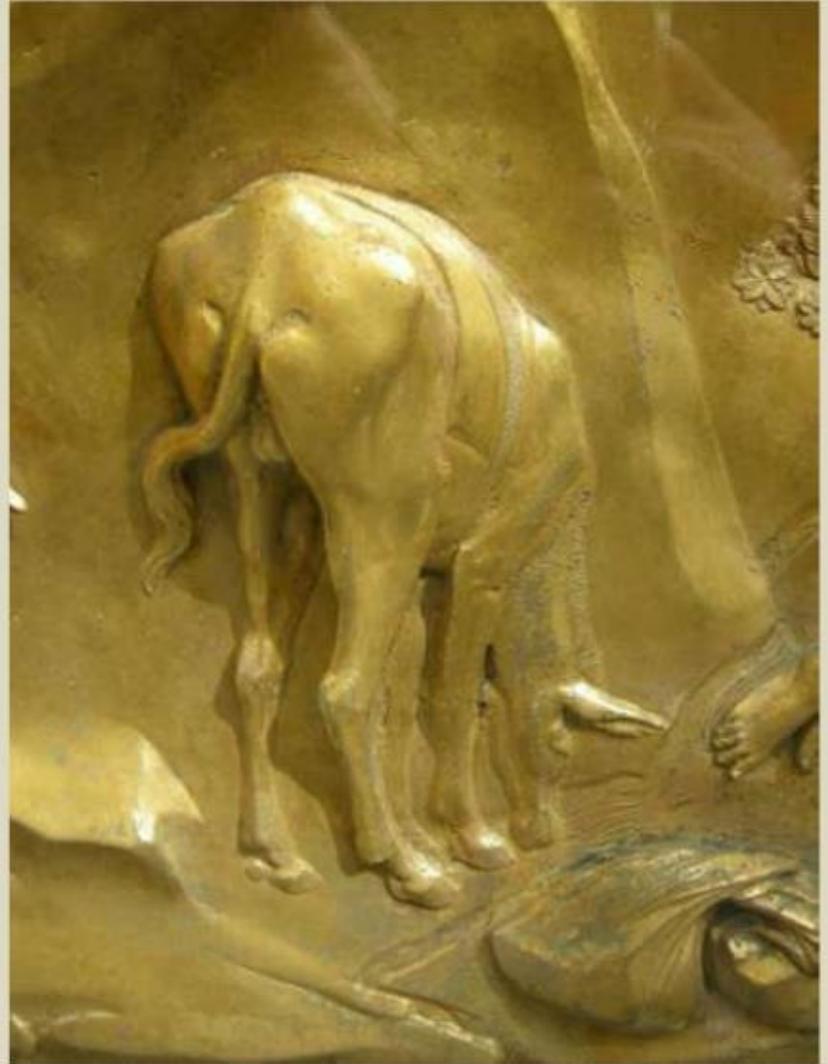


	Eva		Adán	
Ezequiel (?)	<p><i>Adán y Eva</i> La creación de Adán La creación de Eva El pecado original La expulsión del Paraíso</p>	Jeremías (?) Profetisa	<p><i>Cain y Abel</i> Los primeros padres delante de su choza Abel cuidando el rebaño El sacrificio de Cain y Abel Cain mata a Abel Dios Padre pide cuentas a Cain</p>	Joab (?)
Elias (?)	<p>Noé La salida del arca El sacrificio de Noé La embriaguez de Noé</p>	Jonás Ana (?)	<p><i>Abraham</i> El encuentro de Abraham con los tres ángeles El sacrificio de Isaac</p>	Samsón
Profeta	<p><i>Esau y Jacob</i> Rebeca rezando a Dios Rebeca dando a luz Esau vende su primogenitura a Jacob Isaac manda a Esau de cacería Jacob trae un cabritillo Isaac bendice a Jacob</p>	Raquel (?) Profeta	<p><i>José</i> La venta de José a los mercaderes El almacenamiento del grano El descubrimiento de la copa de plata José se da a conocer a sus hermanos</p>	Profeta
Miriam	<p><i>Moisés</i> Moisés recibe las Tablas de la Ley El pueblo aguardando a los pies del monte Sináí</p>	Aarón Josué	<p><i>Josué</i> Los israelitas cruzando el río Jordán Levantando el monumento de piedra La conquista de Jericó</p>	Gedeón (?)
Judit	<p><i>David</i> David mata a Goliat La entrada en Jerusalén</p>	Natán (?) Daniel (?)	<p>El encuentro de Salomón y la reina de Saba en el templo</p>	Bileam (?)
	Noé		Puarfara	



Encuentro
de Abraham
con los tres
ángeles
y
Sacrificio
de Isaac

Sacrificio de Isaac



Caín y Abel



An aerial photograph of a city, likely Florence, Italy, showing a dense cluster of buildings with red-tiled roofs. A prominent white building with a large dome is visible in the center. In the background, a tall, slender tower rises above the city. The image is overlaid with a yellow rectangular box containing red text.

Donatello
(1386-1466)



Decoración de las hornacinas del campanario de la Catedral de Florencia



PROFETA
HABACUC





San Juan Evangelista



San Marcos

Oratorio de San Miguel. Florencia.



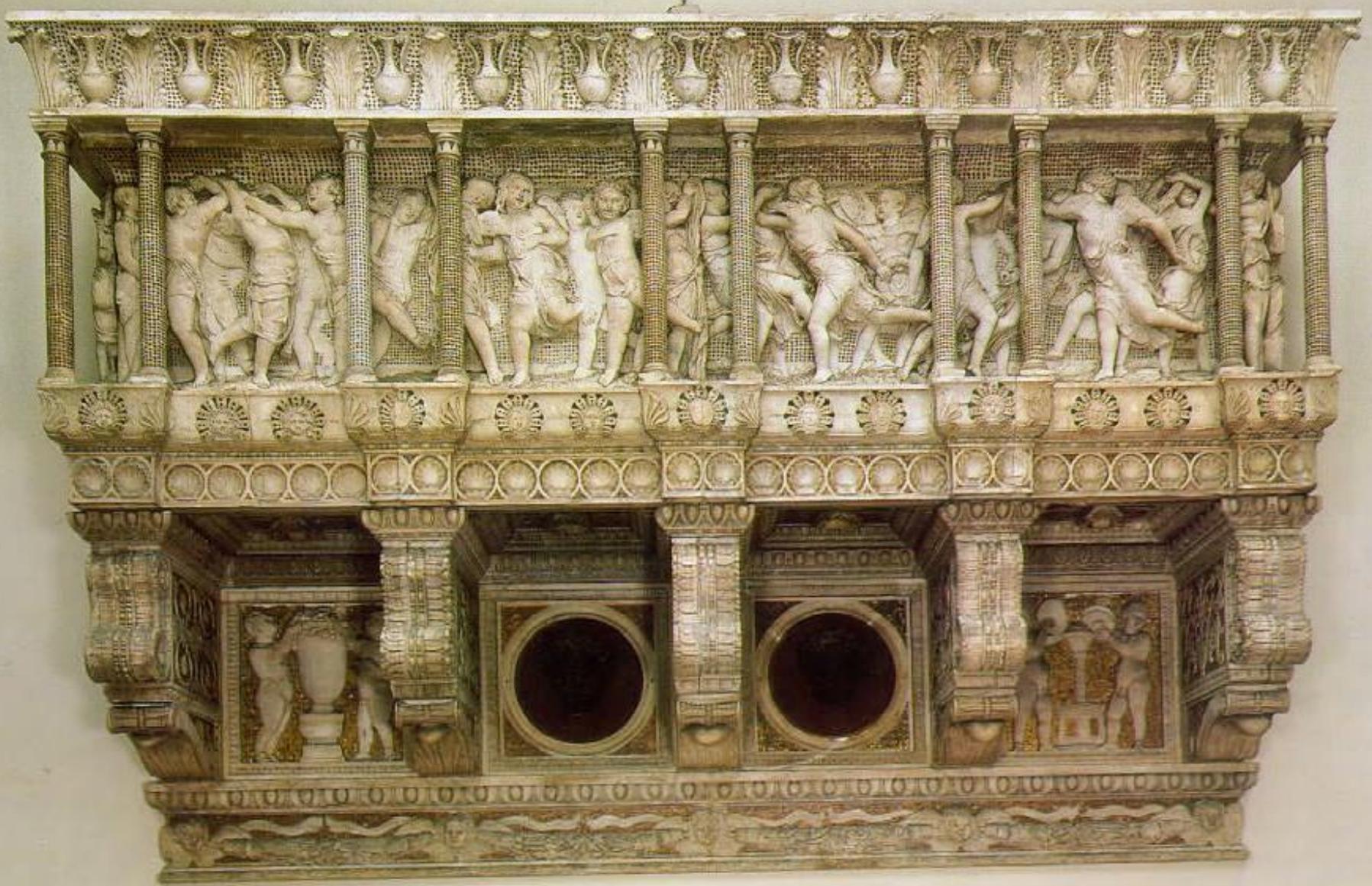


San Jorge



Relieve: “la Muerte del Dragón”



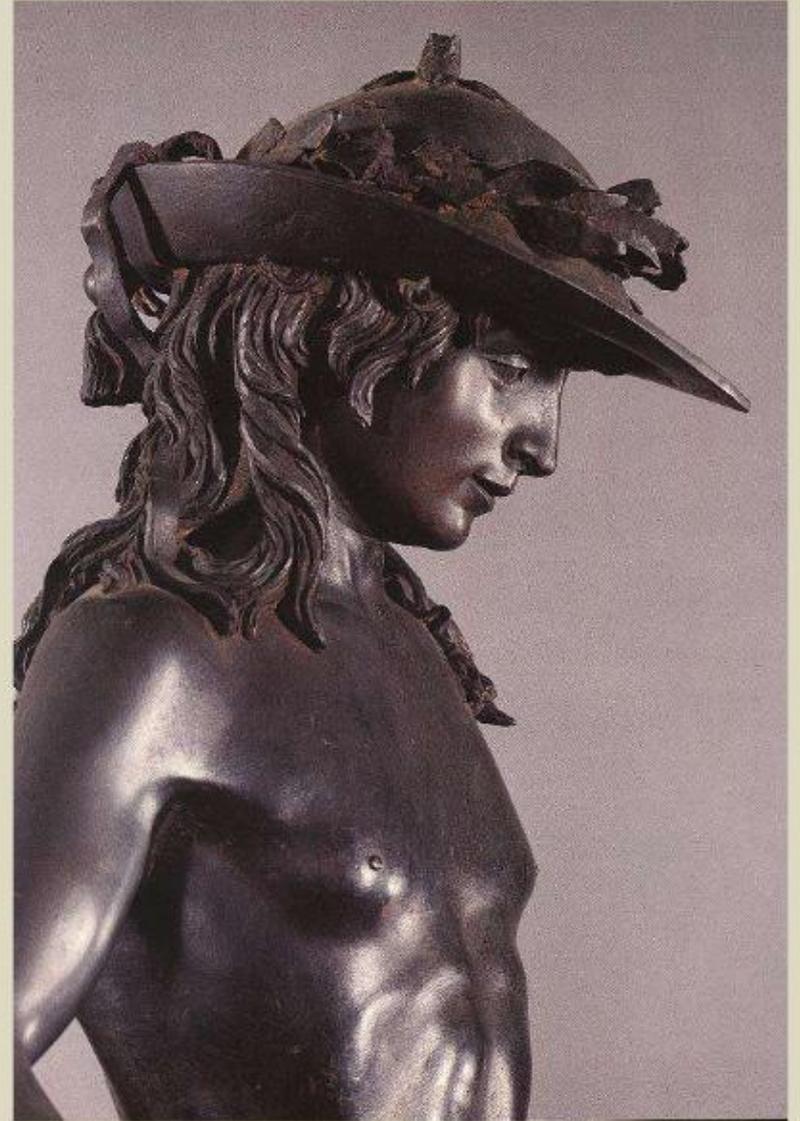


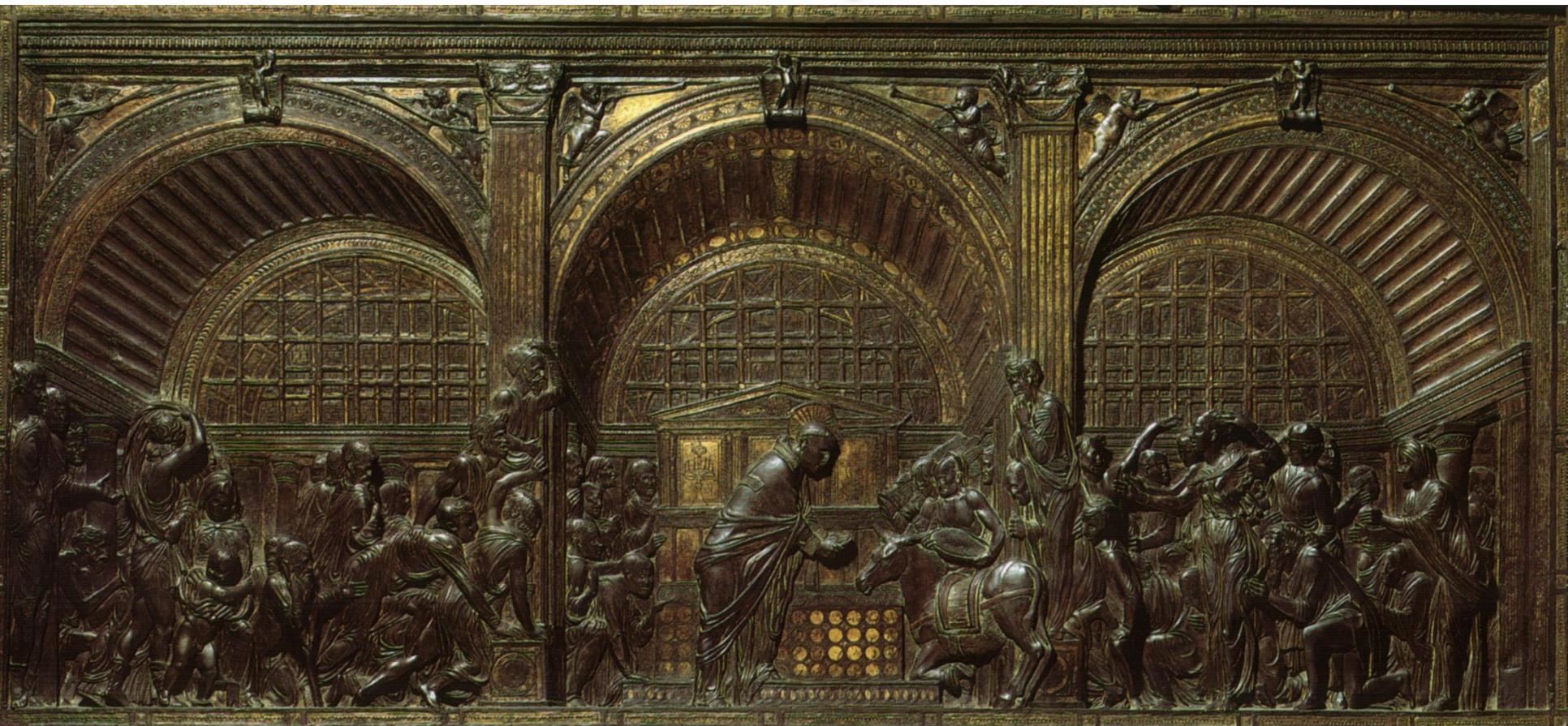
Cantoría de la Catedral de Florencia

DAVID



DAVID





Milagros de San Antonio. Padua.
(Milagro del corazón del avaro)

CONDOTTIERO GATTAMELATA



CONDOTTIERO GATTAMELATA



CONDOTTIERO GATTAMELATA



MAGDALENA PENITENTE



An aerial photograph of a city, likely Rome, showing a dense cluster of buildings with red-tiled roofs. A large, white, classical-style building with two prominent circular windows is visible in the lower center. In the background, a tall, slender tower with a square top section rises above the city. The word "PINTURA" is overlaid in large, bold, red letters on a yellow rectangular background in the center of the image.

PINTURA



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- La **figura humana** recupera el protagonismo de la representación
- La idealización del cuerpo y la recuperación del tema del **desnudo** obligan al pintor a un conocimiento de la anatomía

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- La representación de las figuras es naturalista y forman parte de una historia
- En la superficie del cuadro se percibe la profundidad del espacio
- La consecución de **la perspectiva** es el objetivo más buscado
- Se consigue la denominada perspectiva lineal:
 - Se fija un punto de fuga hacia el que convergen las líneas compositivas, así como los perfiles y contornos de los elementos representados
 - Las figuras se empequeñecen a medida que se alejan del primer plano
 - Se configura una pirámide visual cuya amplia base está formada por los contornos del cuadro y el vértice es el punto de fuga

LA PERSPECTIVA LINEAL



P. PERUGINO. Cristo entregando las llaves a San Pedro

CARACTERÍSTICAS GENERALES



- Las figuras en **escorzo** se ponen al servicio de la perspectiva.
- Las figuras se representan de un modo perpendicular u oblicuo al plano
- El tratamiento de **la luz** es, junto a la perspectiva, la otra gran aportación de la pintura renacentista

A. MANTEGNA. Cúpula Cámara de los esposos

Temas de la pintura del Quattrocento italiano

- Religiosos

- Son los más abundantes
- Tratado desde un punto de vista más humano
 - Se quiere destacar la calidad de las personas
 - Su significación dentro de los designios divinos
 - Cristo es valorado como hombre:



- Resaltan los pasajes donde aparece su humanidad.
- Relación con su madre
- Relaciones con aquellos que convivieron con Él.
- Encuadrarlo dentro de su marco histórico

Temas de la pintura del Quattrocento italiano

- El Retrato:
 - Se independiza de los cuadros religiosos: donante
 - Causas:
 - La dignidad del hombre
 - El individualismo
 - Influencia romana
 - Medallas
 - Relieves
 - Excavaciones arqueológicas



Malatesta, de Piero della Francesca

Temas de la pintura del Quattrocento italiano

- Mitológicos:
 - Excavaciones arqueológicas
 - Influencia de la Antigüedad clásica
 - Neoplatonismo que concilia:
 - Cultura grecolatina
 - Cultura cristiana
 - Carácter moralizante
 - Héroes mitológicos y personajes históricos: modelo de virtudes
 - Alegorías de ideas, sentimientos y fuerzas de la naturaleza con su propio lenguaje



An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a large, ornate cathedral with a tall spire in the center. The surrounding area is filled with dense, multi-story buildings with red-tiled roofs. A yellow rectangular box is overlaid on the image, containing the text 'Fra Angélico (1400-1455)' in red.

Fra Angélico (1400-1455)

Fra Angelico. *Anunciación*, Prado (1430 - 32)



Detalle









Fra Angelico. *Frescos del Convento de San Marcos*, Florencia (1438 - 50)



An aerial photograph of a town, likely Masaccio, showing a large church with a prominent tower in the background. The foreground is filled with red-tiled roofs and buildings. A yellow rectangular box is overlaid on the image, containing the text 'Masaccio (1401-1428)' in red.

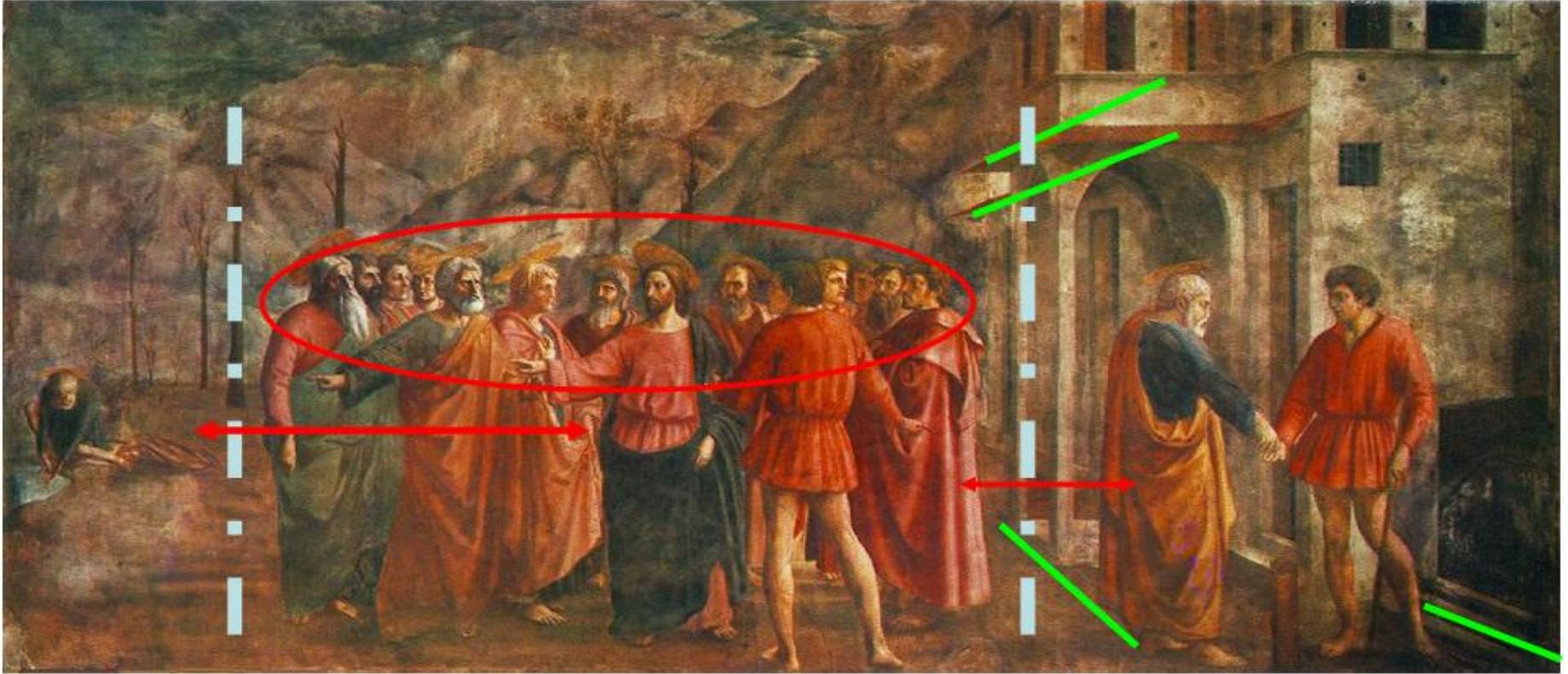
Masaccio (1401-1428)



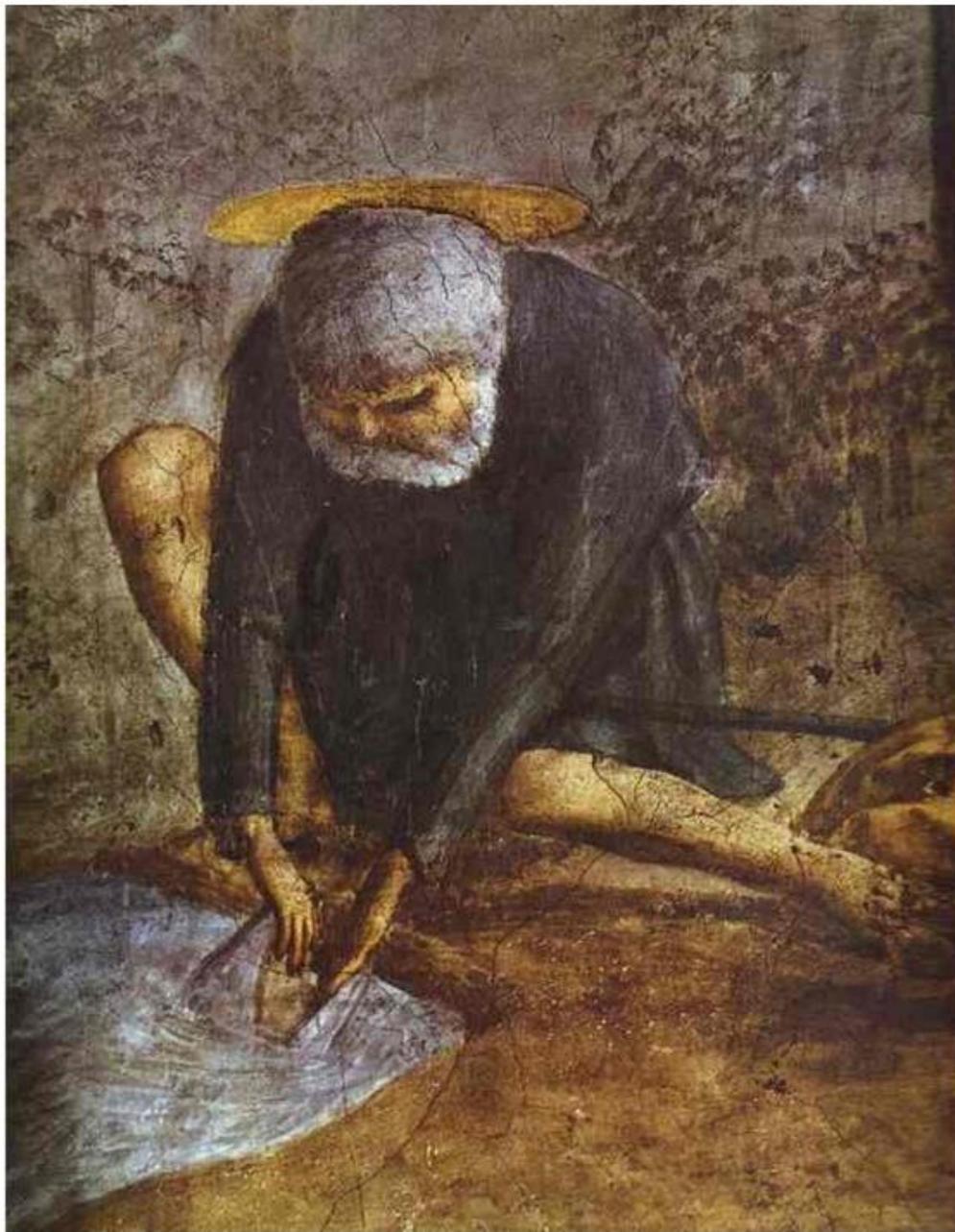
Capilla Brancacci

EL TRIBUTO DE LA MONEDA









DETALLE DE SAN
PEDRO EXTRAYENDO
DEL PEZ LA MONEDA



LA EXPULSIÓN DEL PARAISO (ADÁN Y EVA)

- Capilla Brancacci en St M^a Del Carmine
- Florencia

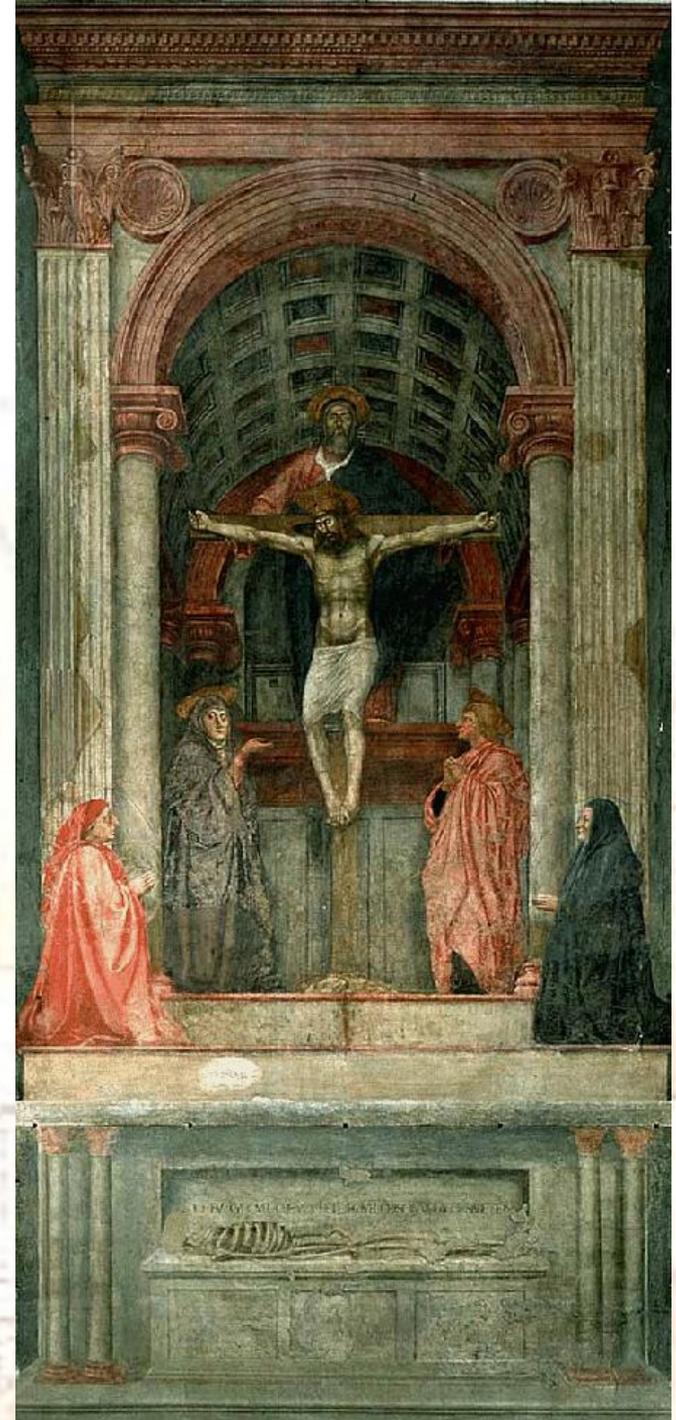
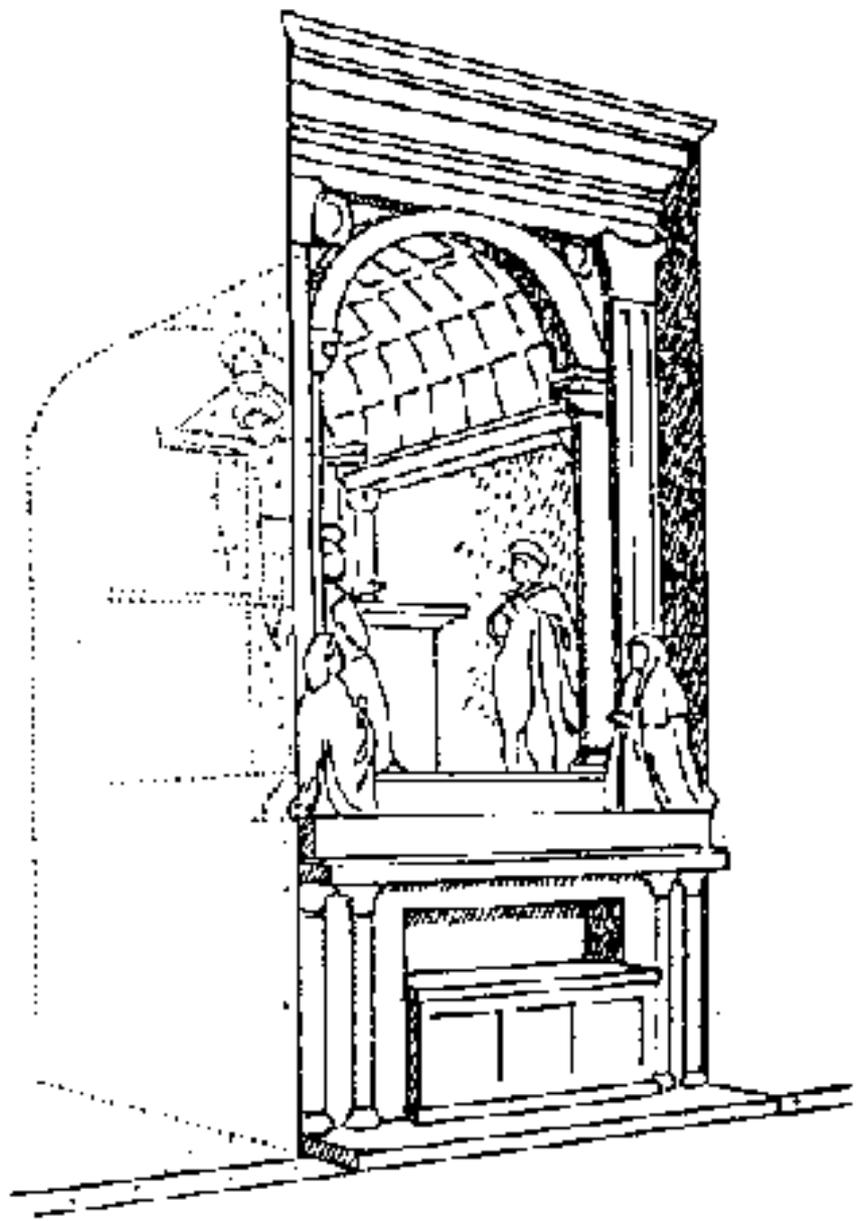




LA TRINIDAD

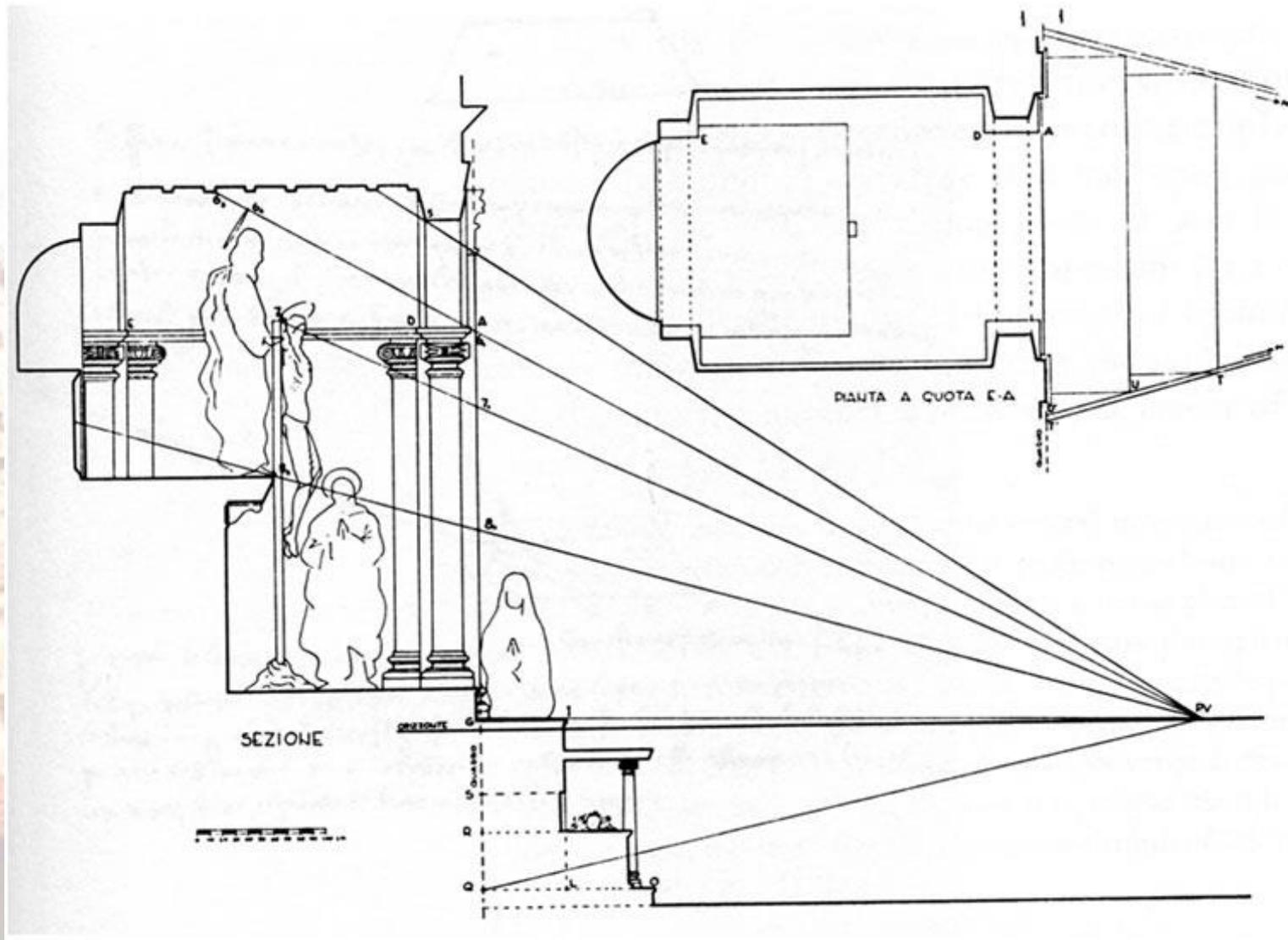
Iglesia de Sta. María Novella

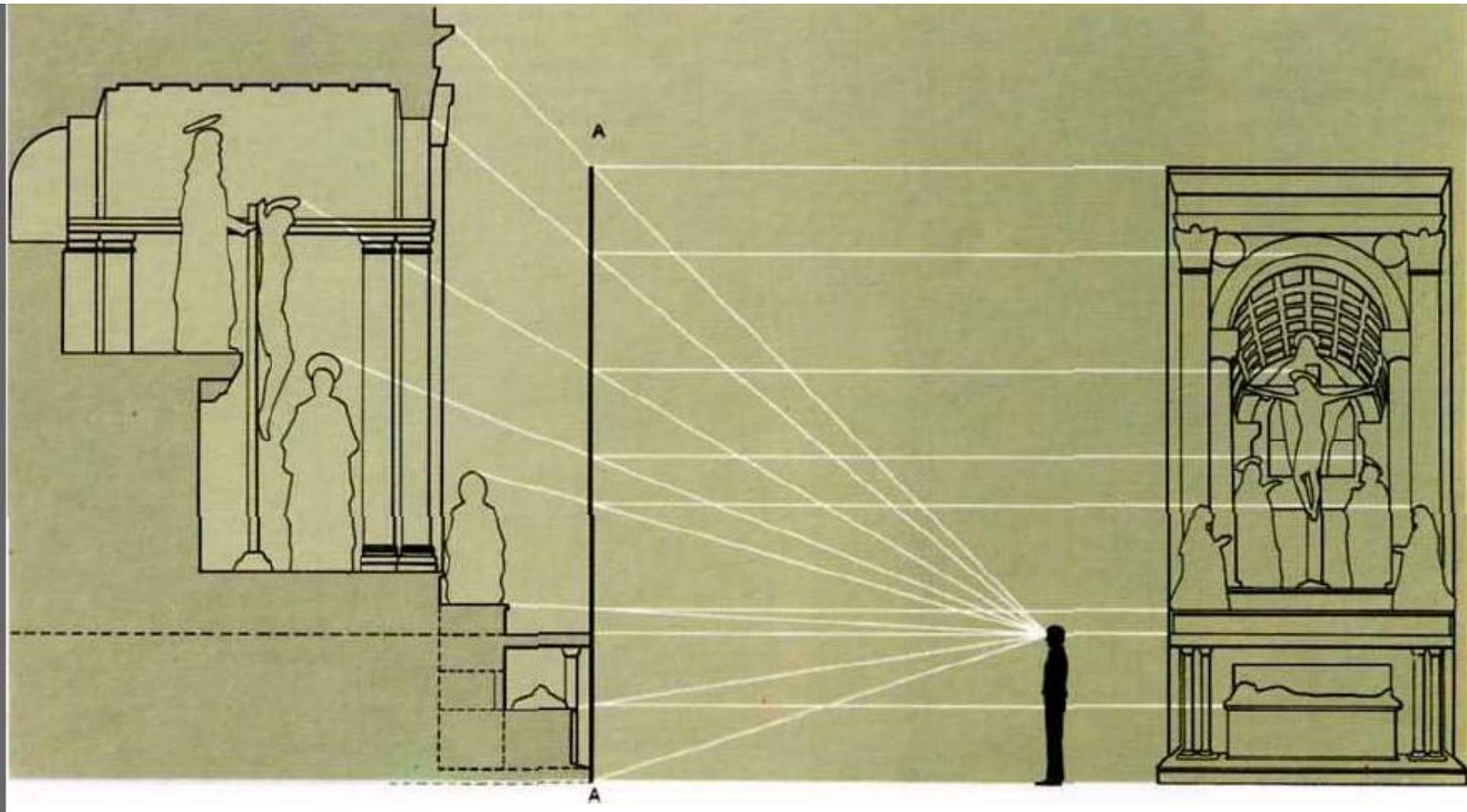
La Trinidad

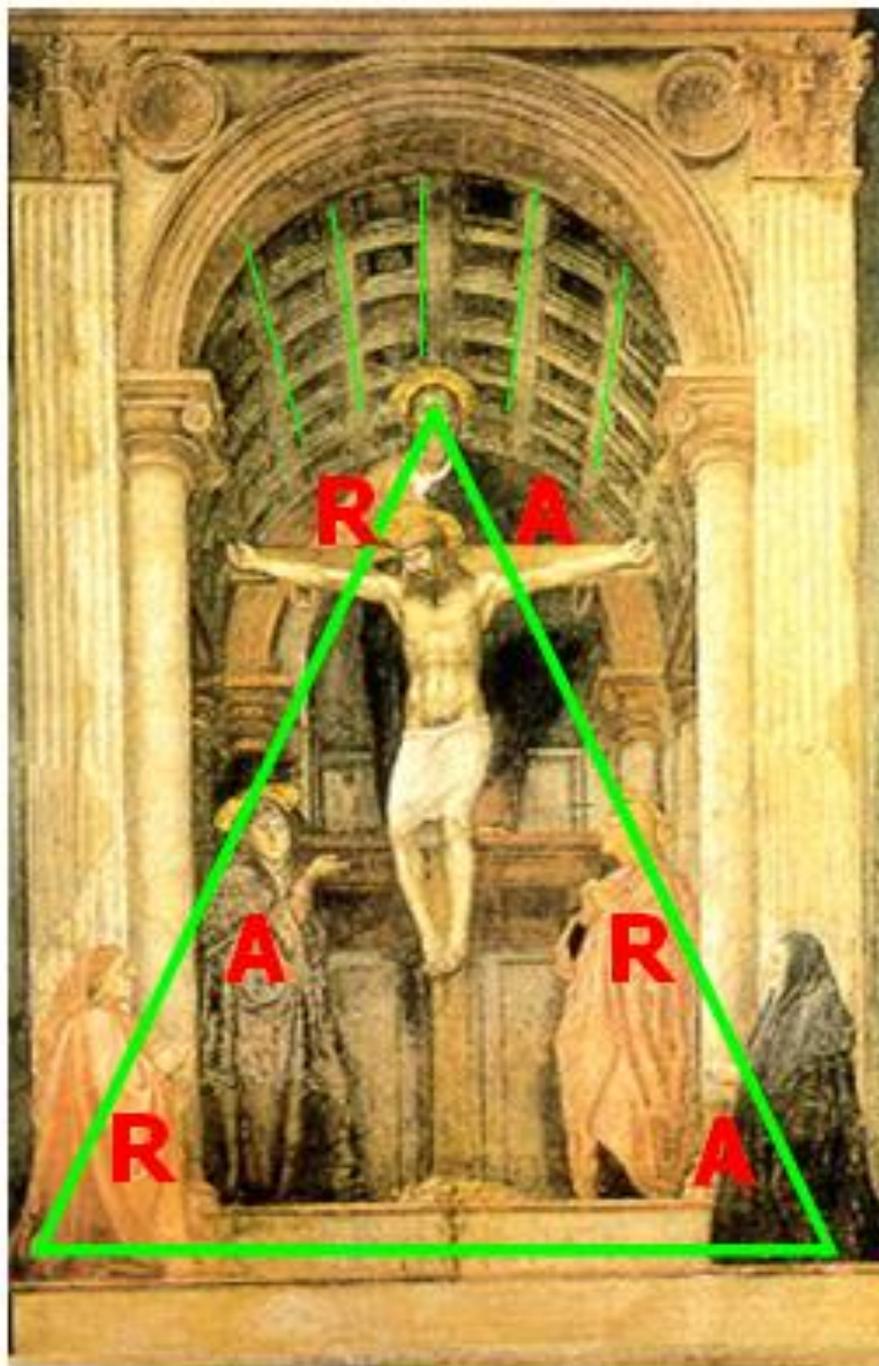




LA REDUCCION DEL ESPACIO PROFUNDO AL PLANO. LA PERSPECTIVA LINEAL.







DETALLES DE LA VIRGEN Y DE SAN JUAN



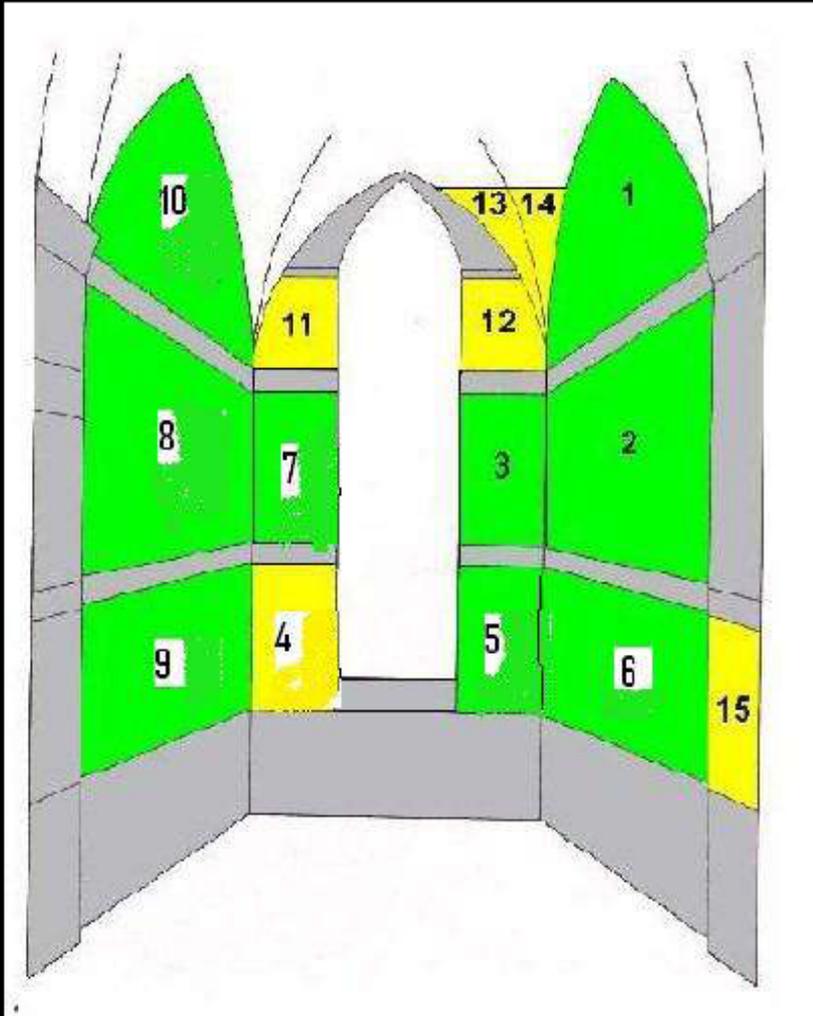


Piero della
Francesca
(1429-1492)

Basílica de San Francisco (Arezzo). Historia de la Veracruz.

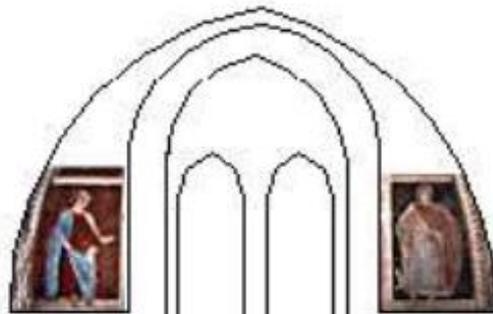


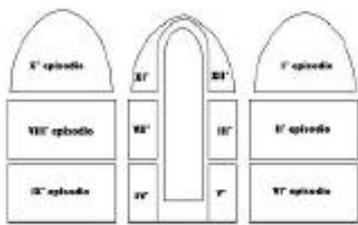
CICLO DE LA LEYENDA DE LA VERA CRUZ. IGLESIA DE SAN FRANCISCO. AREZZO



- I episodio: La muerte de Adán
- II episodio: La adoración del Árbol Sagrado por la reina de Saba y El encuentro entre Salomón y la reina de Saba
- III episodio: Arrancamiento y entierro del Árbol Sagrado.
- IV episodio: La Anunciación.
- V episodio: El sueño de Constantino
- VI episodio: Victoria de Constantino sobre Majencio en Puente Milvio.
- VII episodio: Tortura del hebreo Judas Levita.
- VIII episodio: Descubrimiento y prueba de la Vera Cruz (356 x 747 cm).
- IX episodio: Batalla entre el emperador bizantino Heraclio y Cosroes II
- X episodio: Exaltación (o restitución) de la Cruz (390 x 747 cm).
- Recuadros XI y XII: El profeta Jeremías y el profeta Isaías.
- En los frescos laterales hay otras representaciones: un ángel, Cupido, San Luis, San Pedro, San Agustín, San Ambrosio

CICLO DE LA LEYENDA DE LA VERA CRUZ. IGLESIA DE SAN FRANCISCO. AREZZO





PIERO DELLA FRANCESCA /LEGGENDA DE LA VERA CROCE

Esquema iconográfico:



Episodio X: Regreso de la cruz a Jerusalén (detalle)



Episodio XI: Profeta



Episodio XII: Profeta



Episodio I (no reformado): Muerte de Adán



Episodio VIII: Descubrimiento de la Cruz; al fondo a la izquierda, Jerusalén



Episodio VII: Judas revela el escondite de la Cruz



Episodio III: Entierro de la Cruz en un foso



Episodio II: La reina de Saba y el rey Salomón



Episodio IX: Derrota de Cosroes



Episodio IV: La Anunciación



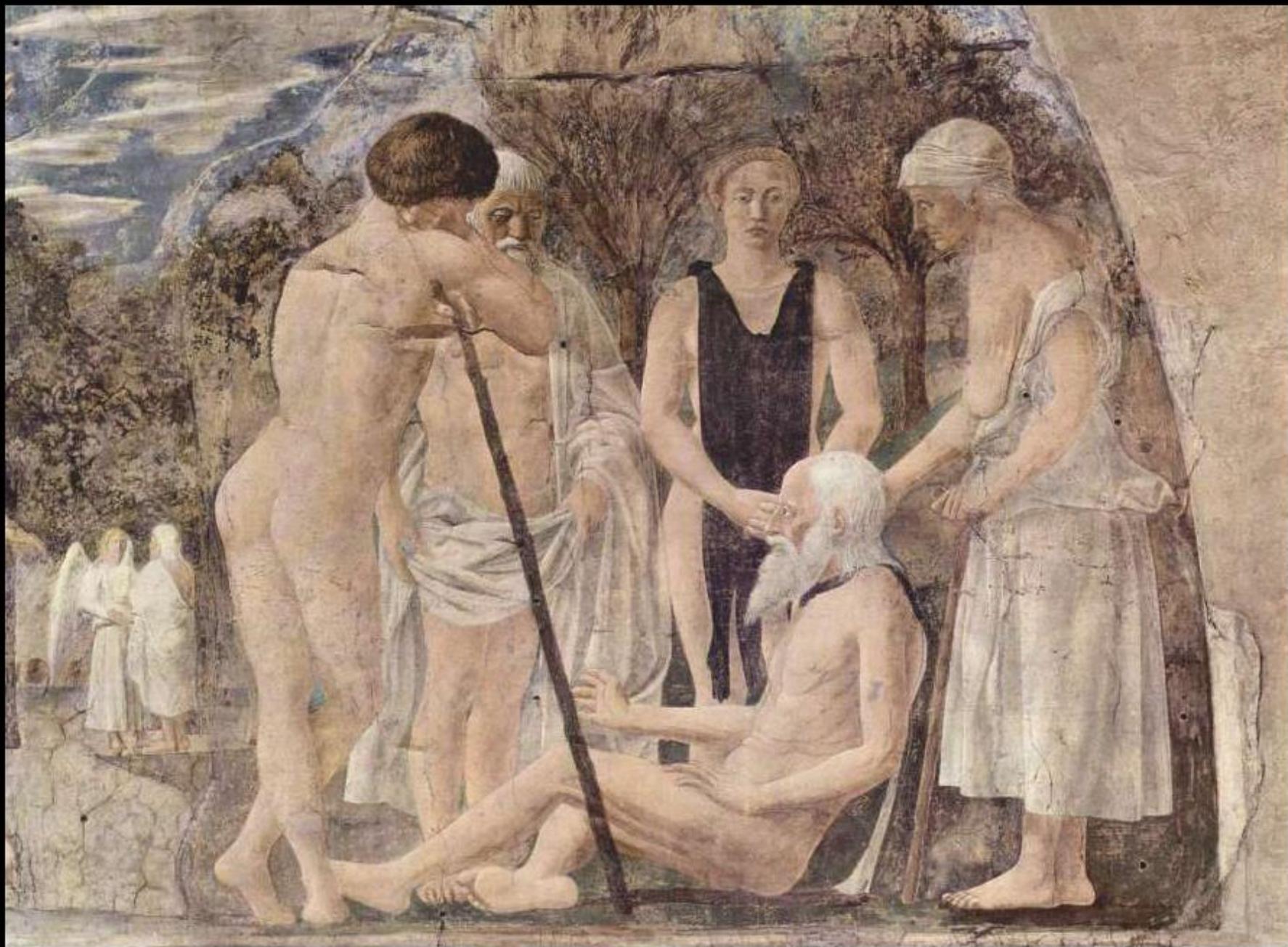
Episodio V: Sueño de Constantino



Episodio VI: Victoria de Constantino



Muerte de Adán



Muerte de Adán. Detalle



Adoración del Árbol Sagrado y encuentro de Salomón y la Reina de Saba



Descubrimiento y prueba de la Vera Cruz

Retratos de *F. Montefeltro* y *Battista Sforza* (1466)



Retratos de *F. Montefeltro* y *Battista Sforza*. Parte posterior. (1466)



CLARVS IN SIGNI VEHITVR TRIVMPHO •
QVEM PAREM SVMMIS DVCIBVS PERHENNIS •
FAMA VIRTVTVM CELEBRAT DECENTER •
SCEPTRA TENENTEM ~

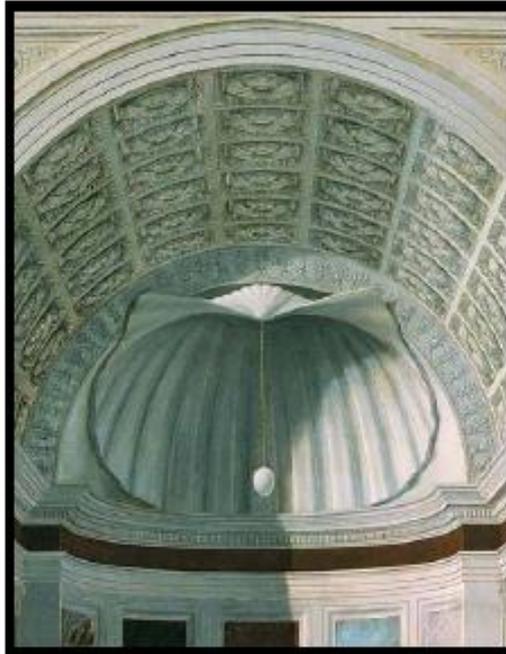


QVE MODVM REBVS TENVIT SECVNDIS •
CONIVGIS MAGNI DECORATA RERV •
LAVDE GESTARVM VOLITAT PER ORA •
CVNCTA VIRORVM ~



**PIERO della
FRANCESCA**
Sacra conversazione.
Pala Brera. 1472-1474.

Pala Brera,
detalle de la
arquitectura
renacentista
representada
arriba de la obra



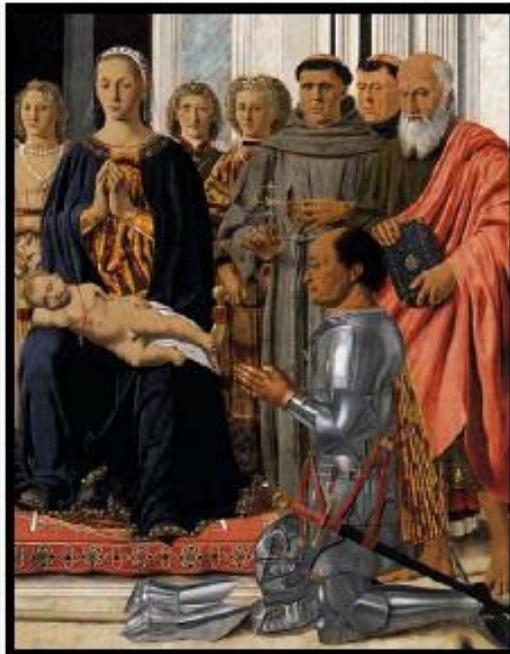
Pala Brera,
detalle de rostros
similares de los
ángeles



Pala Brera,
detalle del bello
rostro sereno de
la Virgen



Pala Brera, detalle
de la Madonna
sedente,
entronizada, el
Duque de Urbino
en actitud de
adoración, santos
varones al fondo





Sandro Botticelli

(1447-1510)



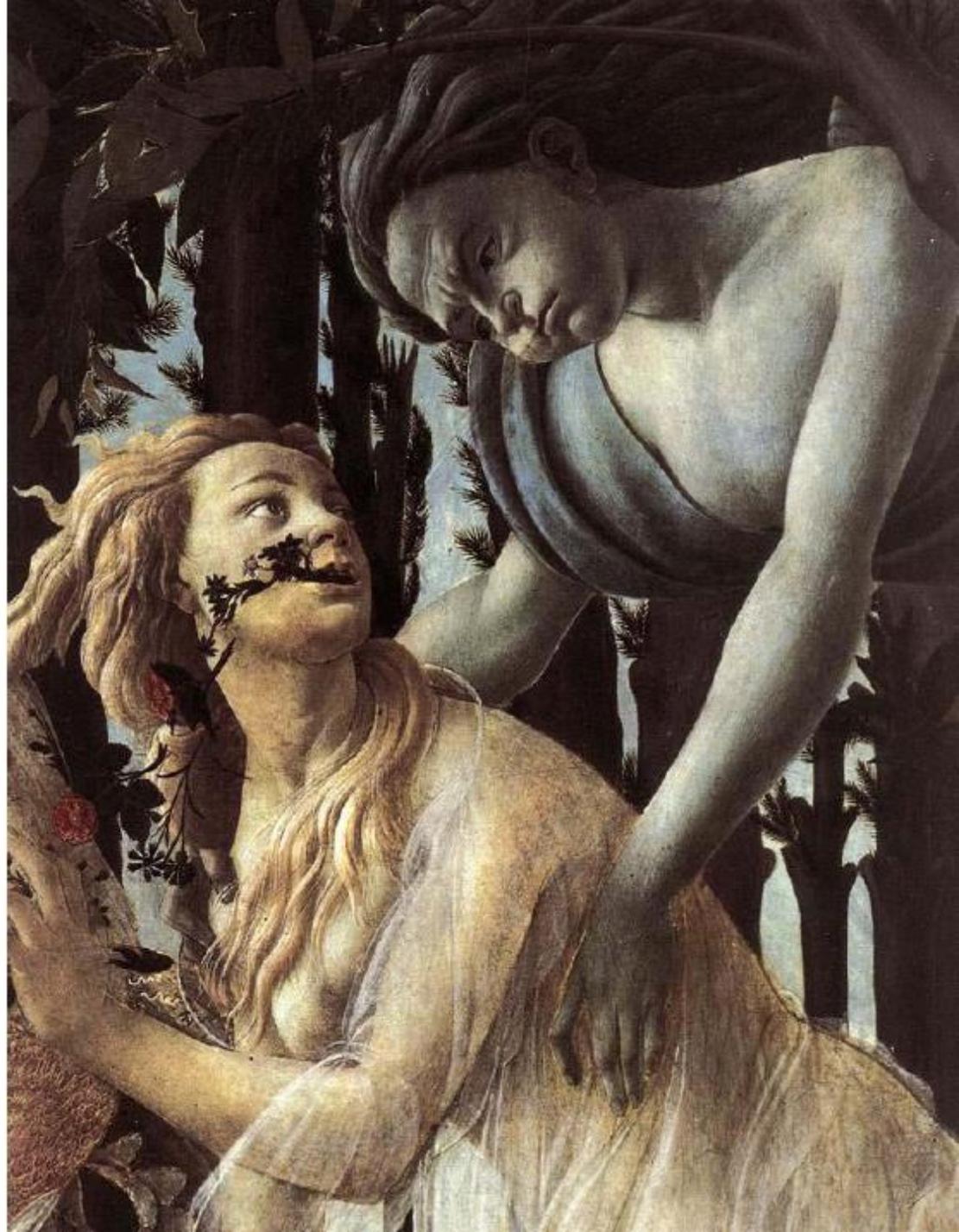
**La Primavera, 1477-78 (Una alegoría sobre el amor platónico)
Temple sobre tabla. 315 x 205 cm - Galleria degli Uffizi, Florencia**

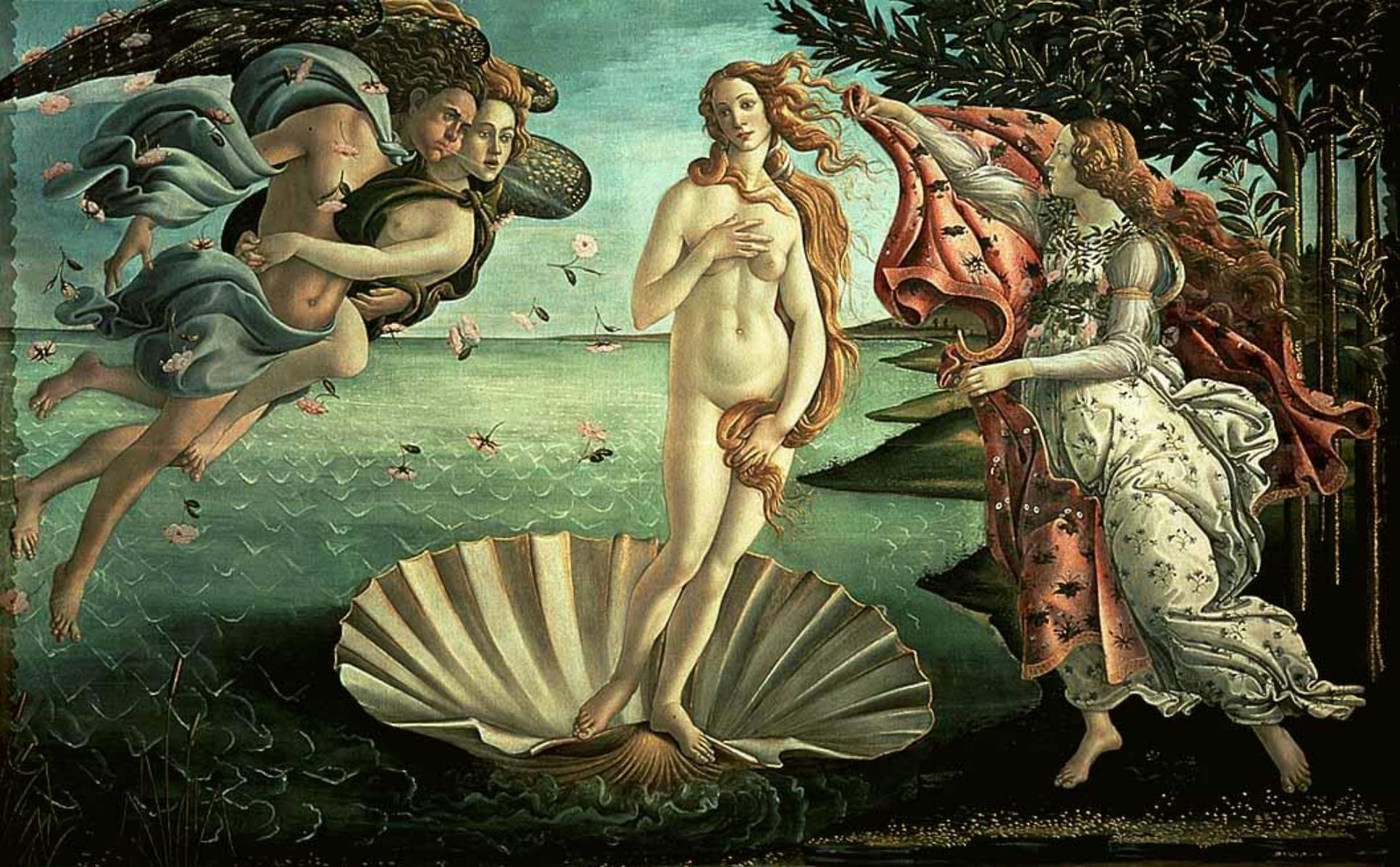
MERCURIO
Y
LAS TRES GRACIAS



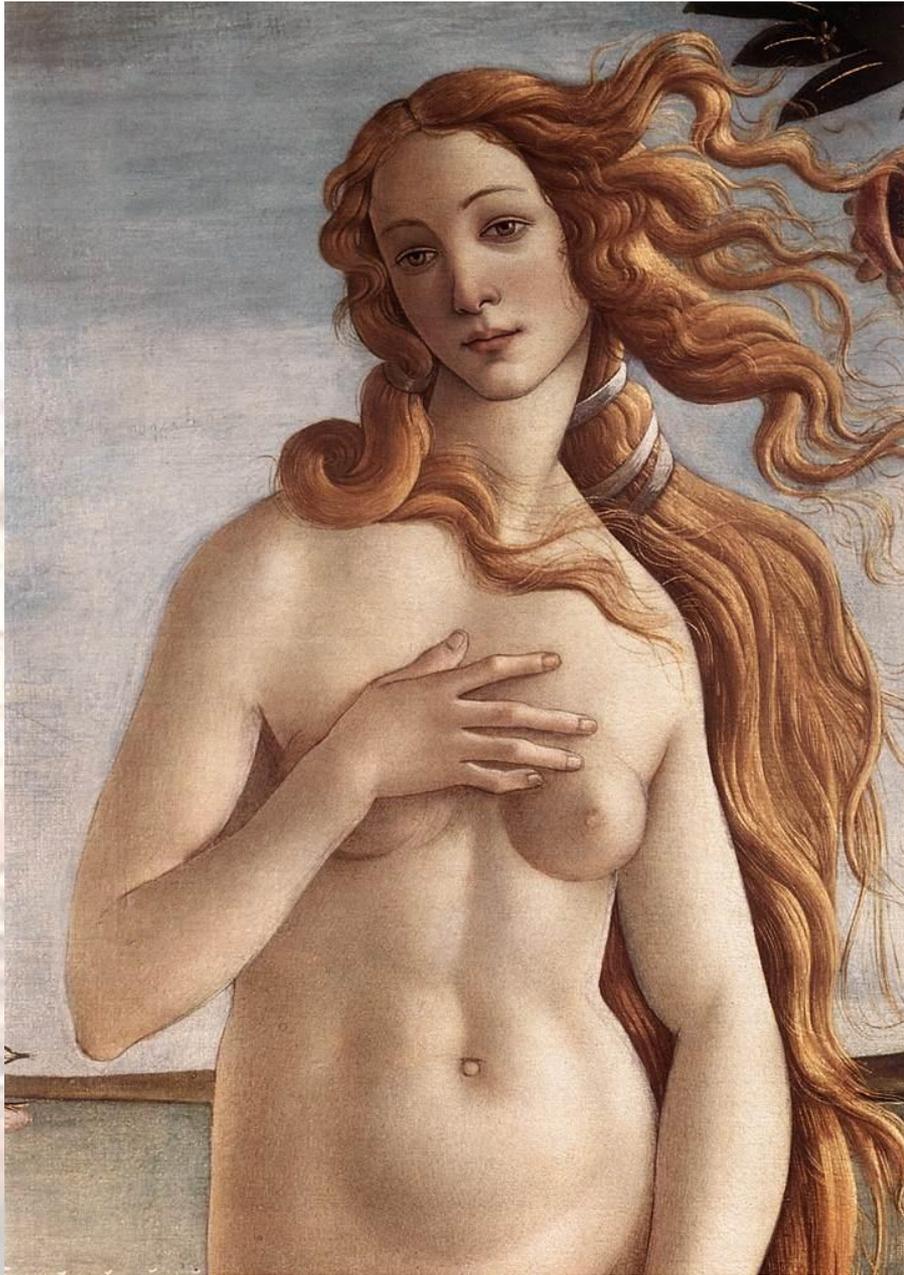
LA PRIMAVERA
VENUS Y FLORA

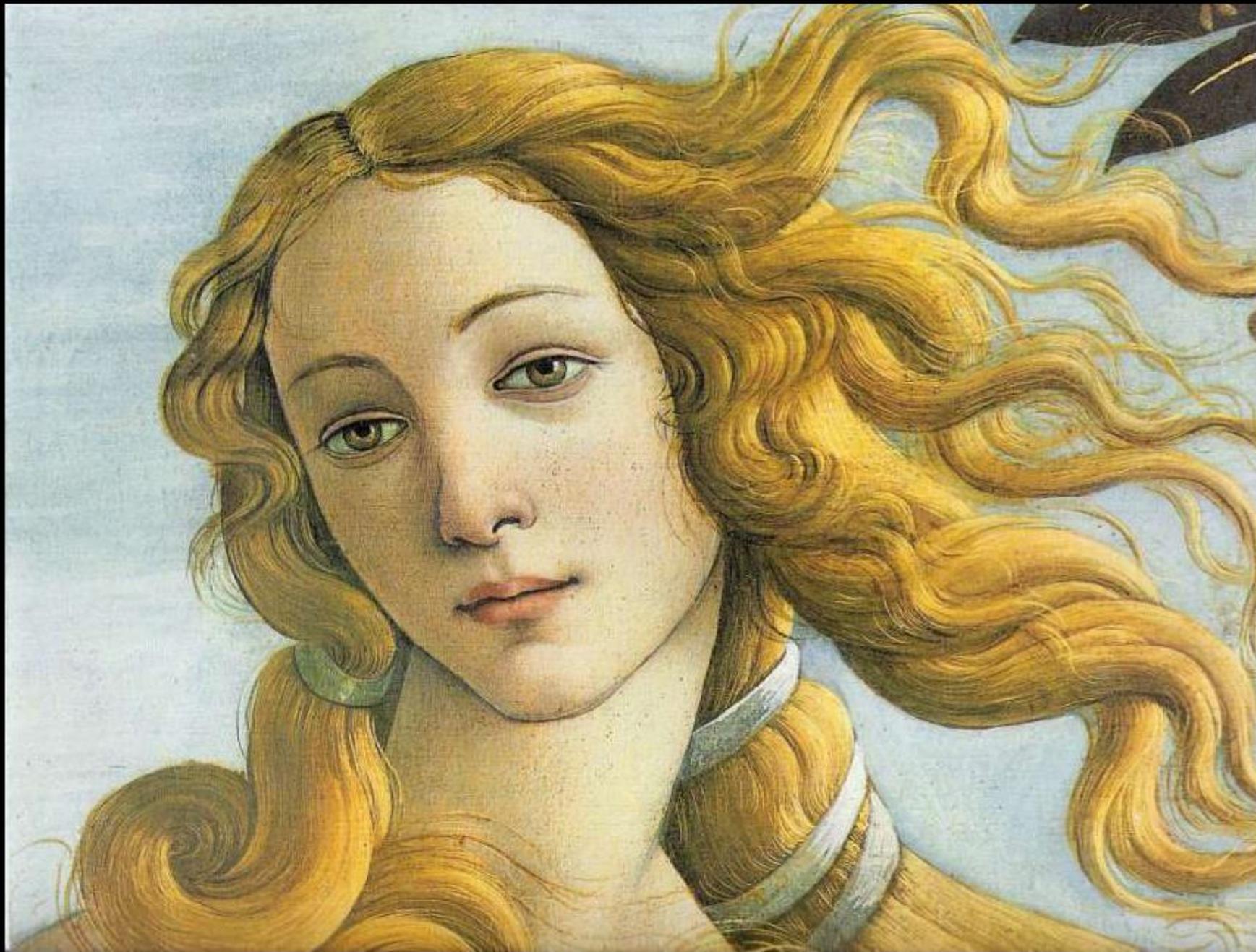


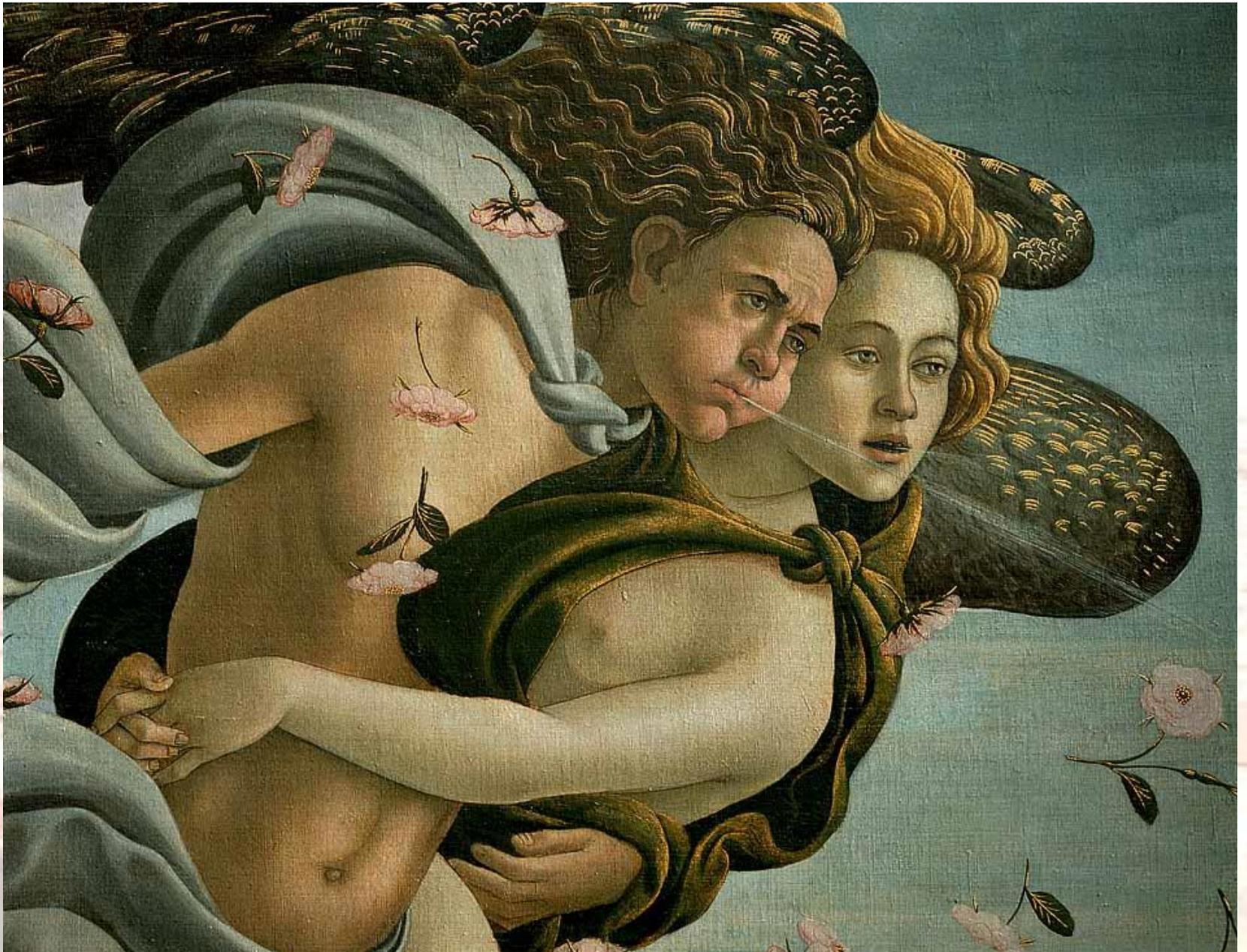




EL NACIMIENTO DE VENUS, c. 1485
Temple sobre lienzo, 172.5 x 278.5 cm. Galleria degli Uffizi, Florencia









**PALAS DOMANDO
AL CENTAURO,**
Temple sobre lienzo
Sandro Boticelli.
(1482)



Madonna del Magnificat

1480-81

Temple sobre tabla,
diámetro 118 cm

Galleria degli Uffizi,
Florence

La armonía
compositiva es un
elemento
fundamental en su
estilo

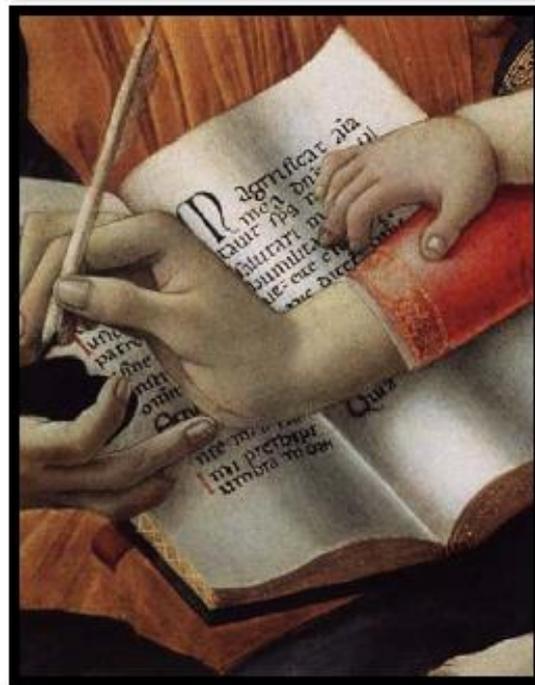
*Madonna del
Magnificat*, detalle de
los ángeles



*Madonna del
Magnificat*, detalle del
rostro de la Virgen



*Madonna del
Magnificat*,
detalle de las
manos



*Madonna del
Magnificat*, detalle del
Niño





LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS c. 1475
Temple sobre tabla, 111 x 134 cm. Galleria degli Uffizi, Florencia

