



TEMA 11º EL ARTE BARROCO

ARQUITECTURA
ESPAÑOLA.

CONTEXTO HISTÓRICO:

- El siglo XVII en España viene caracterizado por:
 - La crisis económica.
 - La decadencia política.
 - Y la pérdida de la hegemonía en Europa.
- Pero al mismo tiempo es un siglo de esplendor cultural tanto en la literatura como en las artes plásticas.
- El desarrollo artístico se caracteriza por:
 - Un mecenazgo casi exclusivamente religioso.
 - Porque la monarquía española asume la defensa del catolicismo.
 - Y porque la Iglesia constituye la institución más rica, poderosa y con más protagonismo en la vida española.

EL URBANISMO:

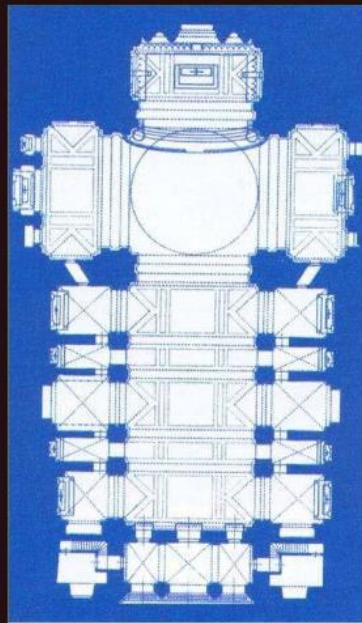
- Reflejo del espíritu religioso.
- Concilio de Trento. Ciudad-convento.
- Estructuración:
 - Calle Mayor.
 - Plaza Mayor.



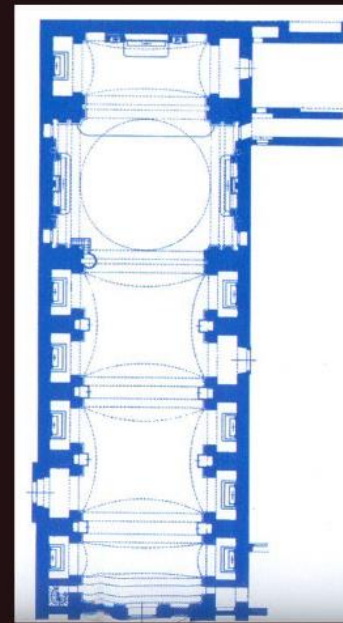
Características generales:

- Predominio de las edificaciones religiosas y palaciegas.
- Los modelos de la arquitectura religiosa son poco innovadores:
 - Con estructuras muy simples (Planta de salón y de cajón).

Planta de salón.
Iglesia Colegio Imperial de la Compañía de Jesús. Madrid.



Planta de cajón.
Iglesia del Sagrario de Sevilla.



– Hay escaso desarrollo del movimiento en plantas y alzados, prefiriéndose la línea recta a la curva.

- Se usan materiales pobres:

- Con la excepción de Galicia.

- Se utilizan el ladrillo, el tapial y el yeso.

- Combinados con sillares de piedra en los ángulos y fachadas.

- Las bóvedas y las cúpulas son simuladas, construidas con yeso y sostenidas con un armazón de madera (encamonadas).



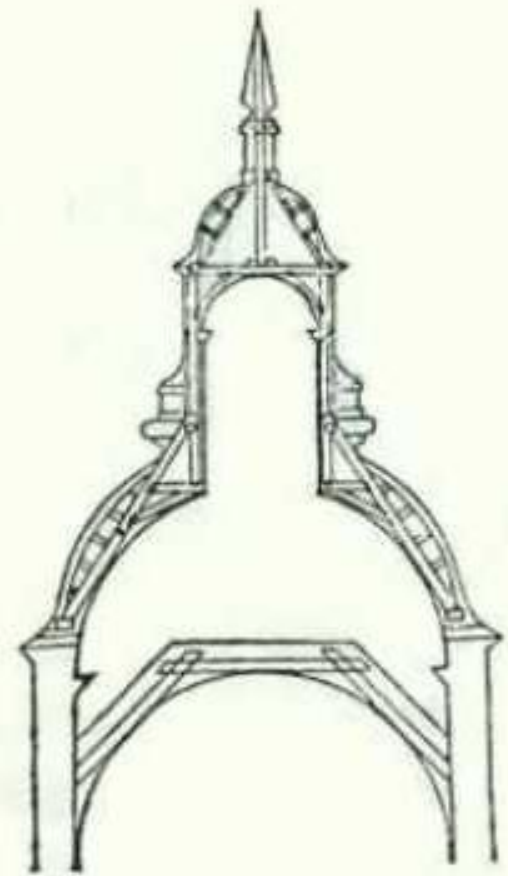
Convento de la Encarnación.
Fray Alberto de la Madre de
Dios. 1611-1616.



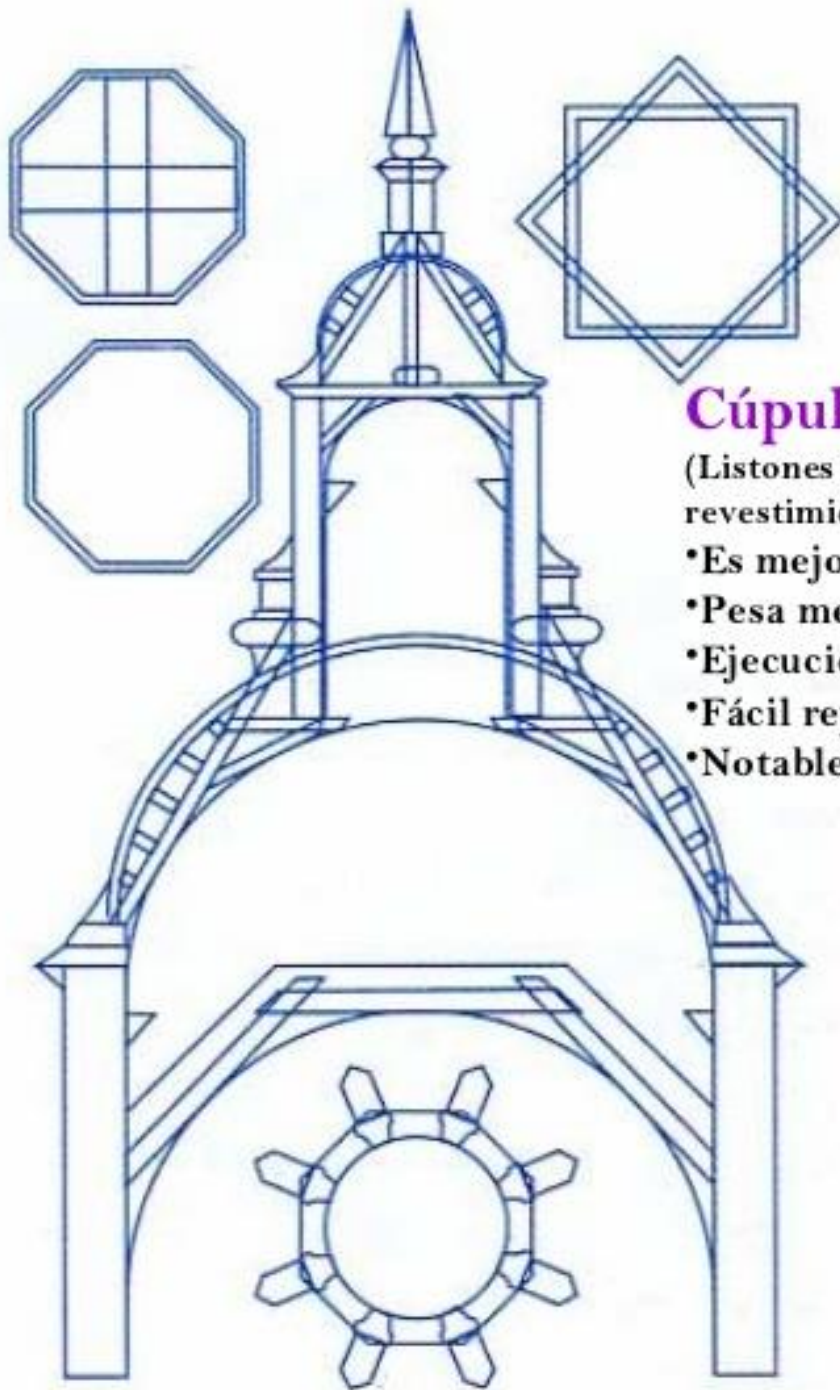
Torre de Santa María de Écija. 1717-1725



Pedro de la Torre.
Capilla de San Isidro.
Madrid. 1653.



Cúpula Encamonada



Cúpula encamonada

(Listones de caña; hueca;
revestimiento en yeso)

- Es mejor para muros de ladrillo
- Pesa menos
- Ejecución rápida
- Fácil reparación
- Notable abaratamiento de costes



Fray Lorenzo de San Nicolás
(tratado publicado en 1639)

- Valoración del uso de materiales que no sean la piedra como el ladrillo y la arcilla.
- Cubiertas que sean hermosas, sólidas y baratas.
- La piedra (además de cara) provoca problemas en edificios estrechos y de muros no gruesos



Palacio de Santa Cruz. Juan Gómez de Mora. 1629.

- La pobreza constructiva trata de compensarse con la brillantez ornamental:
 - Interiores recubiertos con yeserías, grandes retablos dorados y pintados.
 - En el exterior las fachadas adquieren una decoración exuberante adoptando forma de retablo.

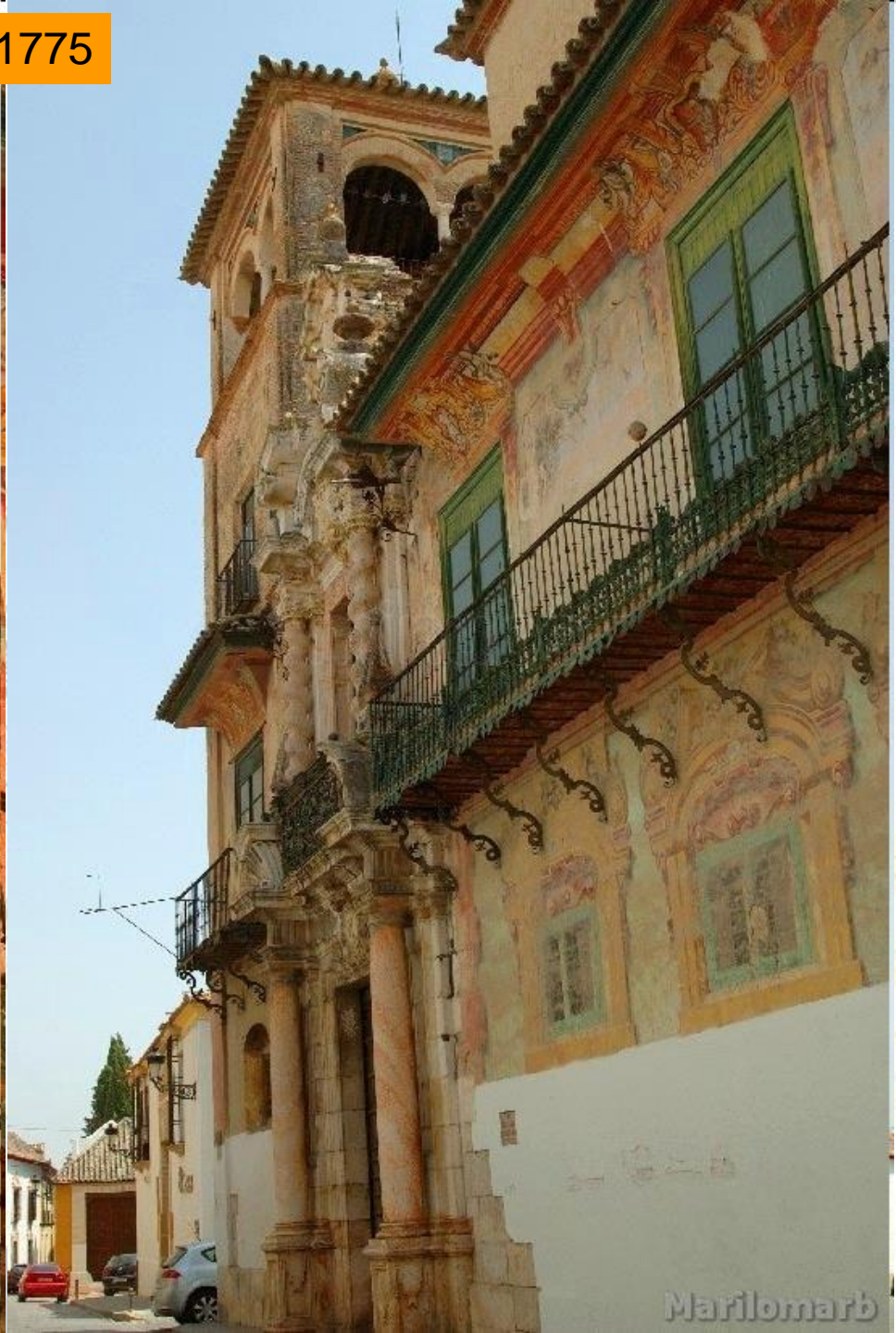


Hospicio de San Fernando, Madrid.
Pedro de Ribera, 1722.



José de Churrigera. Retablo del convento de San Esteban. Salamanca. 1693-1695.

Palacio de Peñaflor. Écija. 1700-1775





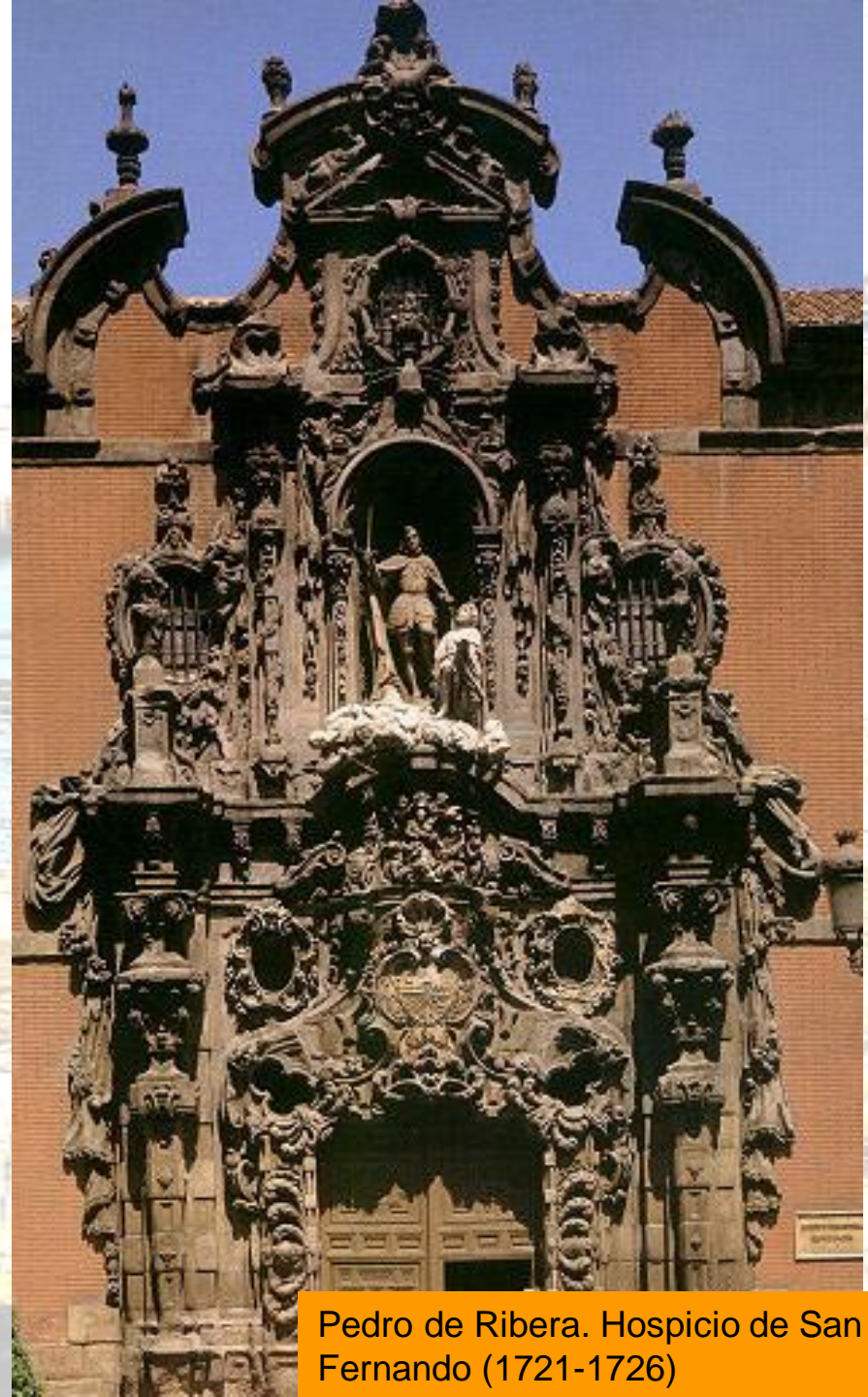
Iglesia de la Aurora. Priego de Córdoba. S.XVIII



Iglesia de la Aurora. Priego de Córdoba. S.XVIII



Fachada del Palacio de San Telmo, Sevilla.
Portada de Leonardo de Figueroa, 1724-34.



Pedro de Ribera. Hospicio de San Fernando (1721-1726)



MADRID Y CASTILLA



Convento de la Encarnación.
Fray Alberto de la Madre de
Dios. 1611-1616.

Juan Gómez de Mora (1586-1648):



Plaza Mayor de Madrid. 1590-1619.



Plaza Mayor de Madrid. 1590-1619.



Plaza Mayor de Madrid. 1590-1619.



Ayuntamiento de Madrid. 1644-1702.



**Colegio de los Jesuitas
de Salamanca. Clerecía.
1617-1754.**

José de Churrigera (1665-1725):



Retablo del convento de San Esteban. Salamanca.
1693-1695.



Alberto de Churrigera (1676-1750):



Plaza Mayor de Salamanca. 1729-1756.



Plaza Mayor de Salamanca. 1729-1756.



Plaza Mayor de Salamanca. Remate de la fachada del Ayuntamiento. 1729-1756.



Plaza Mayor de Salamanca. 1729-1756.

Pedro Ribera
(1681-1742):

Hospicio de San
Fernando (1721-1726)





Hornacinas del Puente de Toledo. Madrid. 1718-1732.

Narciso Tomé (1690-1742).

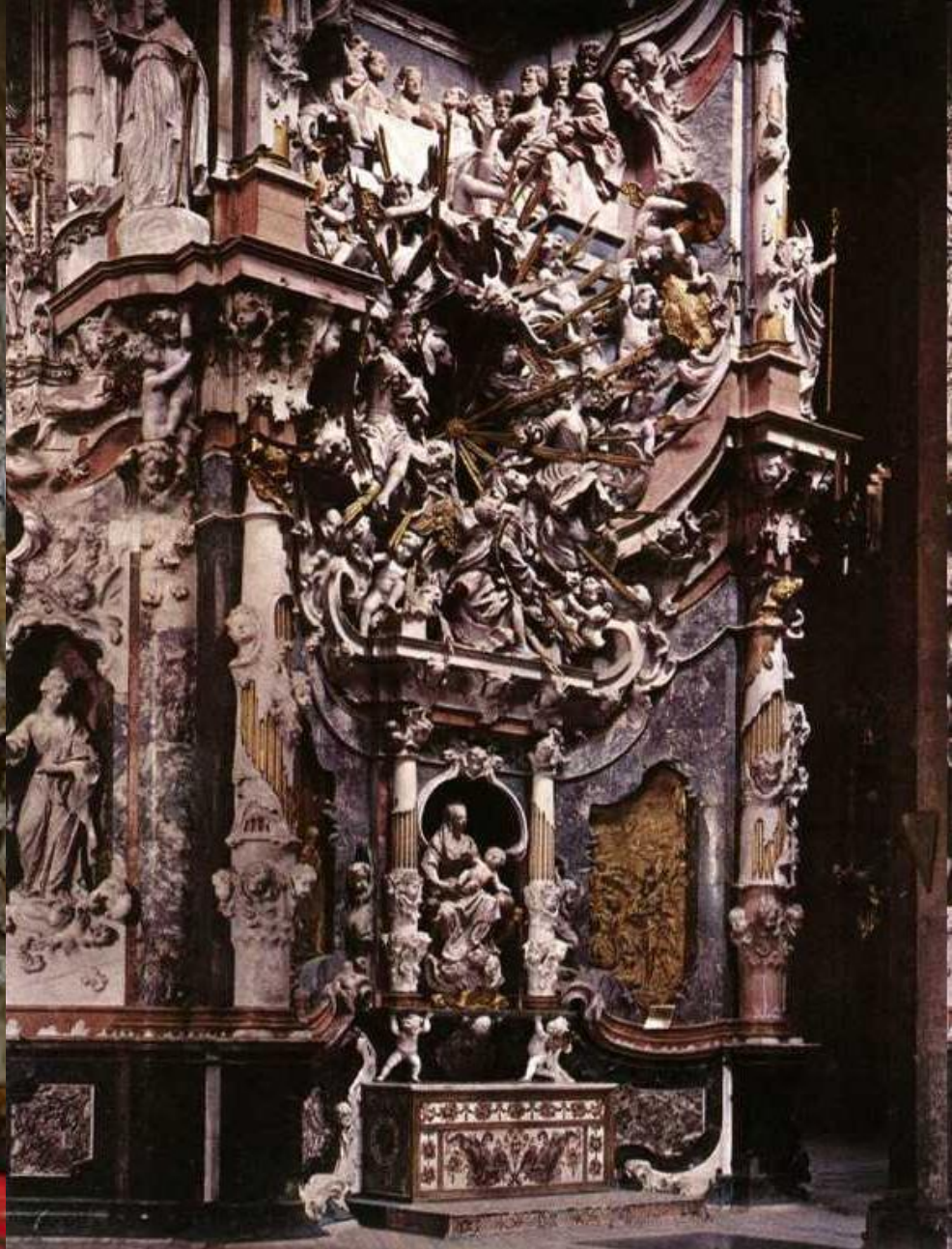


Transparente de la Catedral de Toledo. 1729-1732.





Detalles. Transparente de la Catedral de Toledo. 1729-1732.



Transparente de la Catedral de Toledo. 1729-1732.

An aerial photograph of a traditional Galician stone building with a tiled roof. The building is constructed from light-colored stone and features a prominent central tower. The roof is covered in reddish-brown tiles. The building is surrounded by a low stone wall. The background shows a hilly landscape with more buildings and trees.

GALICIA

Fernando de Casas Novoa (1670-1750)

Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela. Fernando de Casas y Novoa, 1738-1750.





Fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela. Fernando de Casas y Novoa, 1738-1750. Detalles.

An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a central square (Plaza de España) and surrounding buildings. A large orange banner is overlaid across the center of the image, containing the word "ANDALUCÍA" in bold black capital letters.

ANDALUCÍA

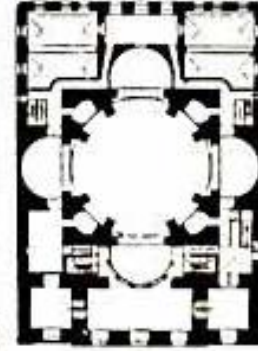
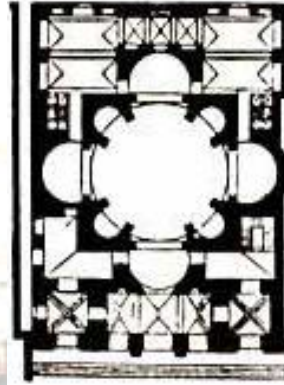
Leonardo de Figueroa (1650-1730)



Palacio de San Telmo, Sevilla.
Portada de Leonardo de Figueroa, 1724-34.



Fachada del Palacio de San Telmo, Sevilla.
Portada de Leonardo de Figueroa, 1724-34.



Iglesia de San Luis
de los Franceses.
1699-1731.



Iglesia de San Luis de los Franceses. 1699-1731.



Iglesia de San Luis de los Franceses. 1699-1731.



Iglesia de San Luis de los Franceses. 1699-1731. Detalle de la fachada.



Iglesia de San Luis de los Franceses. 1699-1731.



Ignacio Sala, Diego Bordick y Sebastián Van der Borcht Real Fábrica de Tabacos. 1731-1756.

Alonso Cano (1601-1667):



Fachada de la Catedral de Granada.

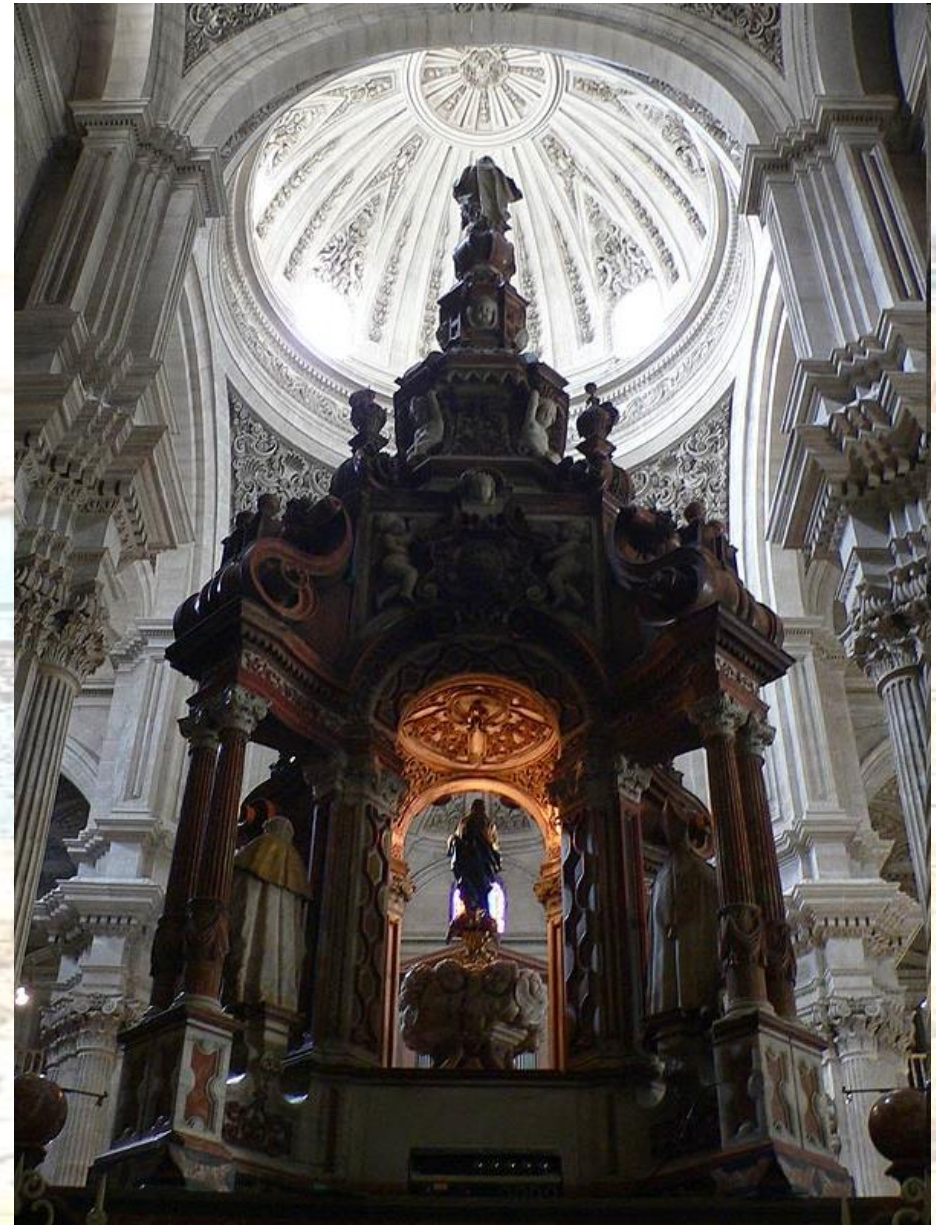
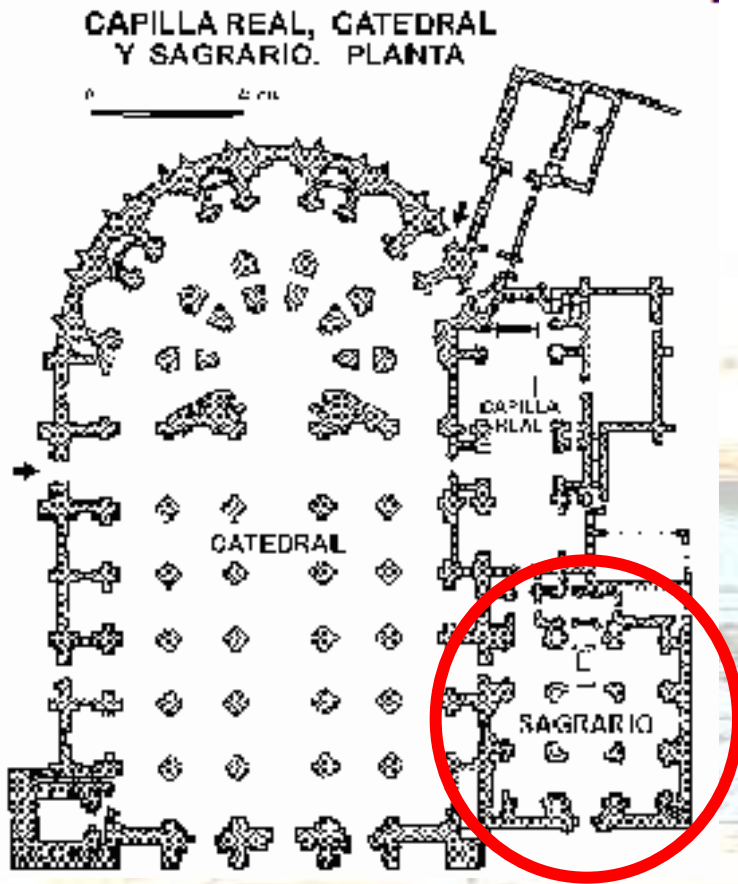
Alonso Cano. 1667.



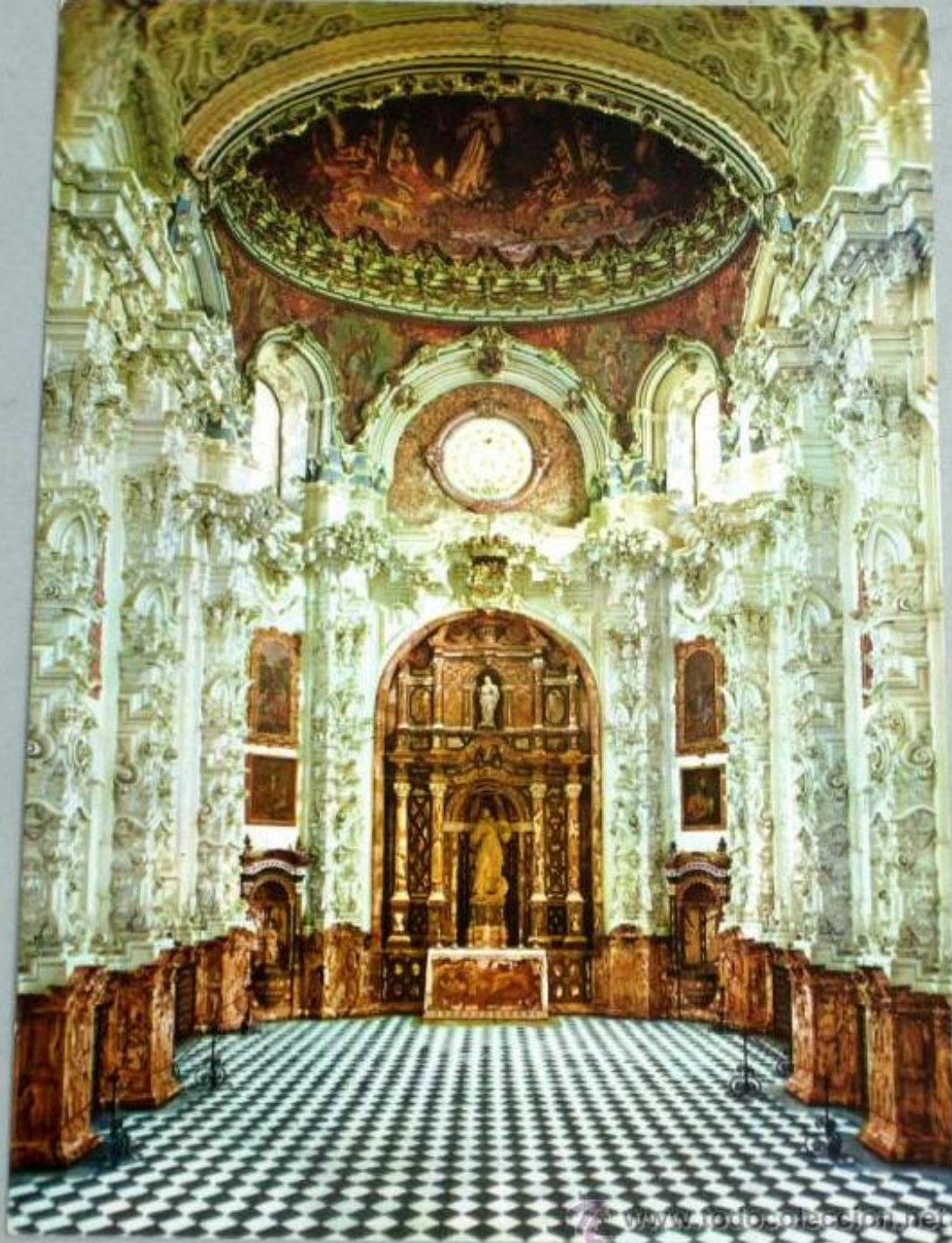
Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1725)



Sagrario de la
Cartuja de
Granada.



Sagrario de la
Catedral de
Granada.



Sacristía de
la Cartuja de
Granada.



Sacristía de la Cartuja de Granada.

An aerial photograph of a palace courtyard. The courtyard is a large, rectangular area with a central pool. The pool is surrounded by a low wall and has a dark, reflective surface. The courtyard is paved with light-colored tiles, and there are several ornate buildings with domes and arches around the perimeter. The sky is bright and clear.

Arquitectura palaciega.



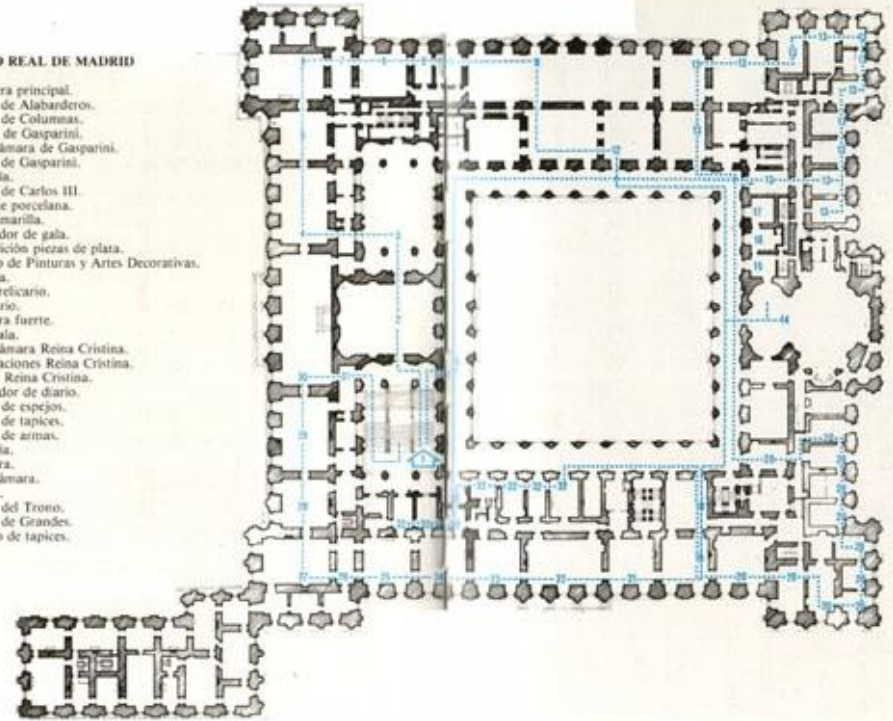
Palacio Real de la Granja de San Ildefonso. Fachada del Jardín. Juvara.

EL PALACIO REAL DE MADRID

Filippo Juvara y
G.B. Sachetti,
1736-64.

PALACIO REAL DE MADRID

1. Escalera principal.
2. Salón de Alabarderos.
3. Salón de Columnas.
4. Saleta de Gasparini.
5. Antecámara de Gasparini.
6. Salón de Gasparini.
7. Tranvía.
8. Salón de Carlos III.
9. Sala de porcelana.
10. Sala amarilla.
11. Comedor de gala.
12. Exposición piezas de plata.
13. Museo de Pinturas y Artes Decorativas.
14. Capilla.
15. Anterrecario.
16. Relicario.
17. Cámara fuerte.
18. Antecala.
19. Antecámara Reina Cristina.
20. Habitaciones Reina Cristina.
21. Saleta Reina Cristina.
22. Comedor de diario.
23. Salón de espejos.
24. Salón de tapices.
25. Salón de armas.
26. Tranvía.
27. Cámara.
28. Antecámara.
29. Saleta.
30. Salón del Trono.
31. Salón de Grandes.
32. Museo de tapices.





Palacio Real de Madrid. Filippo Juvara y G.B. Sachetti, 1736-64.



Palacio Real de Madrid. Filippo Juvara y G.B. Sachetti, 1736-64.



Fachada del Palacio Real



El Palacio Real desde el **patio de armas**



Palacio Real de Madrid. Patio.