

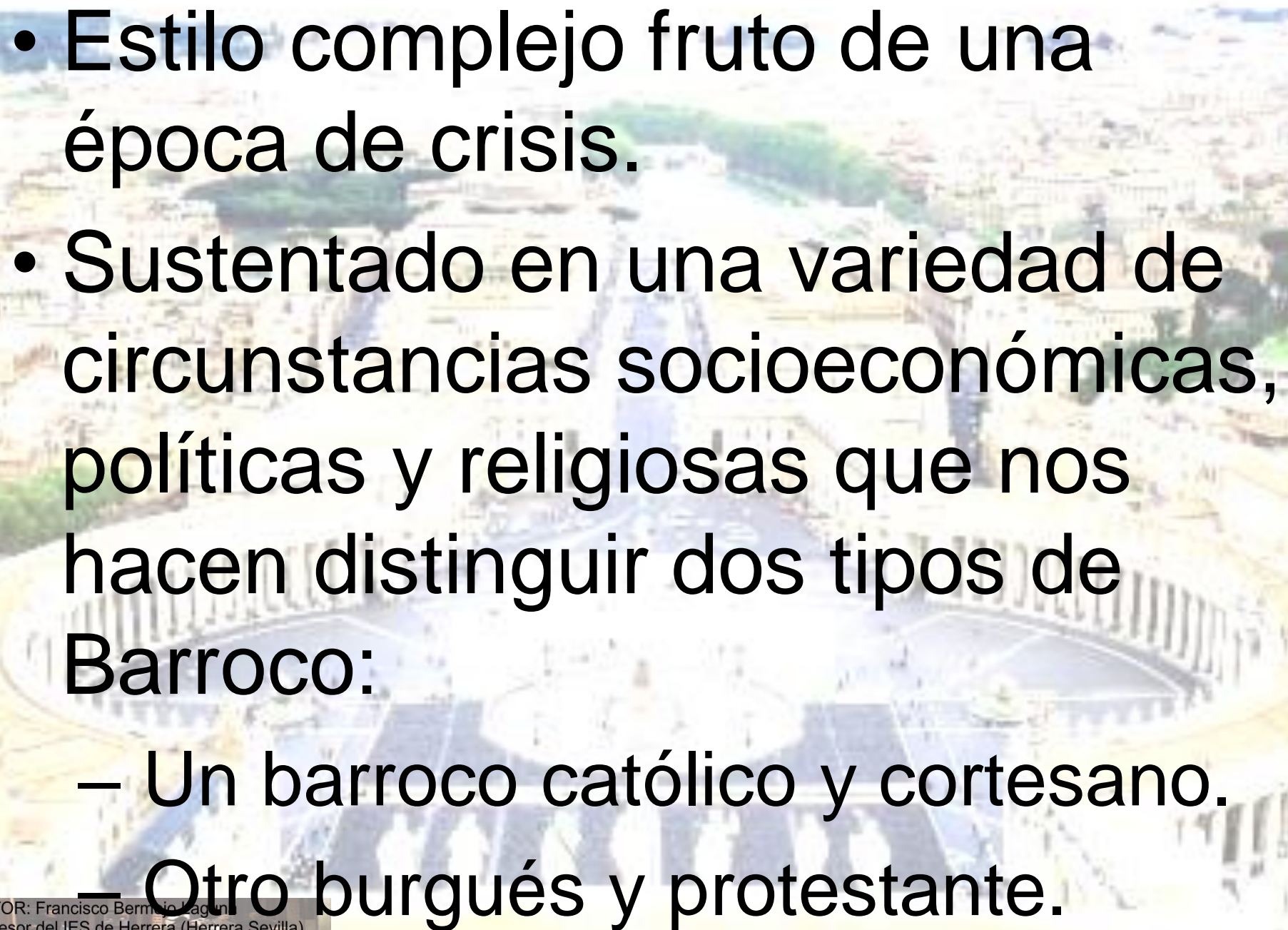
An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a large circular plaza in the foreground with a fountain. The city's architecture is visible in the background, with a mix of traditional and modern buildings.

TEMA 8º. EL ARTE BARROCO.

INTRODUCCIÓN:

- Periodo artístico que se extiende durante los siglos XVII y XVIII:
 - Primer Barroco o Protobarroco. 1600-1625.
 - Barroco pleno. 1625-1675.
 - Barroco tardío o Rococó. 1675-1750.
- Tiene su origen en Italia, desde donde se extiende a toda Europa.
- Siendo predominante en Alemania, España y sus posesiones.
- Origen del término Barroco.

- Es un estilo que se opone al Renacimiento:
 - **Equilibrio ↔ Inestabilidad**
 - **Serenidad ↔ Movimiento**
 - **Formas cerradas ↔ Formas abiertas**
 - **Idealización ↔ Expresionismo**
 - **Moderación ↔ Exageración**

- 
- An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a large stadium in the foreground and a dense urban area with a grid-like street pattern in the background. The text is overlaid on the image.
- Estilo complejo fruto de una época de crisis.
 - Sustentado en una variedad de circunstancias socioeconómicas, políticas y religiosas que nos hacen distinguir dos tipos de Barroco:
 - Un barroco católico y cortesano.
 - Otro burgués y protestante.

- Es un estilo que expresa el estado de ánimo del hombre del s.XVII: pesimista, desengañado, realista, con conciencia de sus imperfecciones y dolor.
- Por esas razones, es un arte que:
 - Abandona las ideas de belleza y armonía.
 - Se interesa por el dinamismo, asociado al concepto de fugacidad de la vida (Valdés Leal).
 - Busca la expresividad.
 - Tiende a la infinitud y la tensión.



Capilla del Santo Sudario. Guarino Guarini. Catedral de Turín. 1667-1690



In ictu oculi. Valdés Leal. 1672.
Hospital de la Caridad. Sevilla.

Finis Glorae Mundi. Valdés Leal. 1672.
Hospital de la Caridad. Sevilla.



- Es un arte de la **contrarreforma**:
 - Accesible al público.
 - Que pretende la atracción y devoción de los fieles a través del dramatismo.
 - Convencer a los fieles sobre la idea de que la Iglesia Católica es la única que posee la verdad.
 - La verdad está donde se puede producir y recrear tanto poder.
 - Iconografías claras que no necesitan de ninguna interpretación (Boticelli).
 - Al creyente se le da todo hecho y permanece cegado por una deslumbrante teatralidad.

- Es el arte de las **monarquías absolutas**:
 - Que tiene como precedente “El Escorial”.
 - Se construyen grandes residencias palaciegas que muestran el poder y la grandiosidad del estado.
- Es el arte de la **burguesía**:
 - Que tiene cada vez un papel más importante en el patrocinio de obras de arte (Holanda).
 - Que trata de ser representada en su entorno a través del realismo.
 - Implicando la creación de nuevos géneros artísticos: bodegón, retrato de familia, paisajes, marinas, etc.



- El arte barroco es pues desde el punto de vista formal:
 - Un arte dinámico.
 - Que utiliza los efectos lumínicos para crear ambientes sobrenaturales e irreales.



Transparente de la Catedral de Toledo. Narciso Tomé. 1729-1732.

- Creando efectos escenográficos que tratan de engañar al ojo humano.



Apotheosis de San Ignacio. Andrea Pozzo. 1685-1694. Iglesia del Gesú.

– Realizando obras donde se combinan las tres artes mayores:



Retablo del Hospital de la Caridad de Sevilla. Bernardo Simón de Pineda, Pedro Roldán y Valdés Leal. 1670-1674.



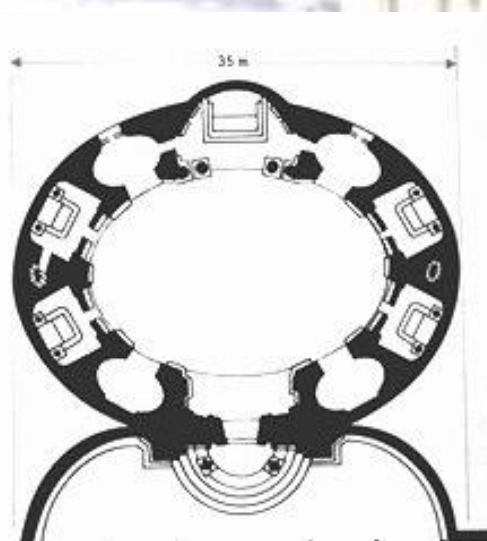
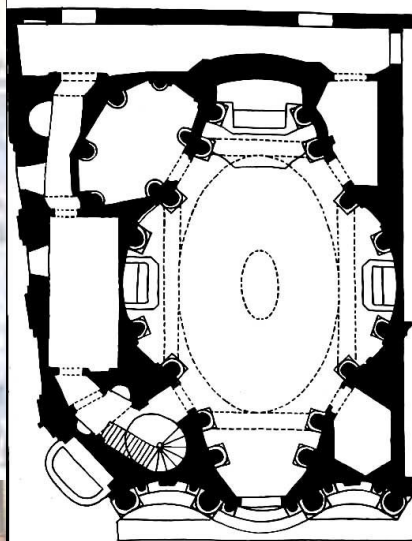
An aerial photograph of a city, likely Seville, Spain, showing a large circular plaza in the foreground. The plaza is surrounded by a colonnade and has a central fountain. The city extends into the background with dense buildings and green spaces.

ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- La arquitectura prevalece sobre las demás manifestaciones artísticas.
- En la que desaparecen las formas simples y elementales del Renacimiento, que son sustituidas por elementos más complejos y dinámicos:
 - Aparecen las plantas elípticas, ovales o geoméricamente complicadas.

**F. Borromini,
iglesia de San
Carlos de las
Cuatro Fuentes,
Roma.**



**G. Bernini,
iglesia de
San Andrés
del Quirinal,
1658-70.**

- Se abandona la línea recta y las superficies planas.
- Sustituidas por las líneas curvas, contracurvas, espirales, superficies onduladas y dinámicas.



Cúpula de San Ivo. Borromini.



Fachada de San Carlos de las Cuatro Fuentes. Borromini.



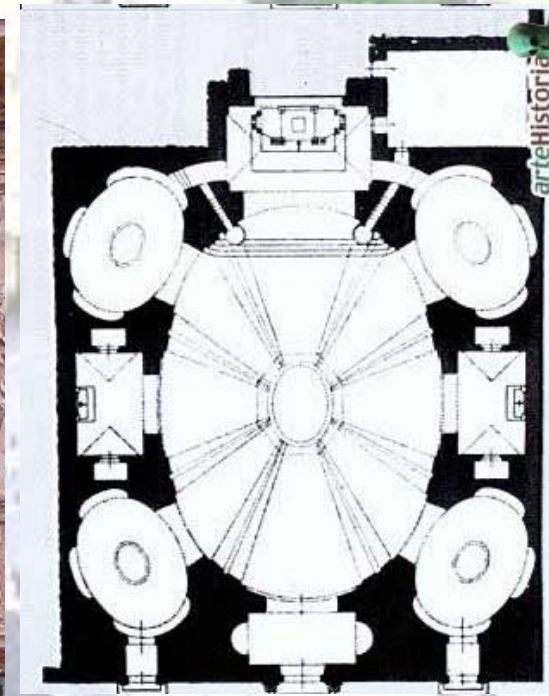
Columna Salomónica.

- Introduciendo el **movimiento**:

- A través de las plantas elípticas y ovales.
- Los elementos arquitectónicos tales como la columna salomónica, los frontones partidos, el estípite o cartelas.
- Buscando el efecto de masas en movimiento.

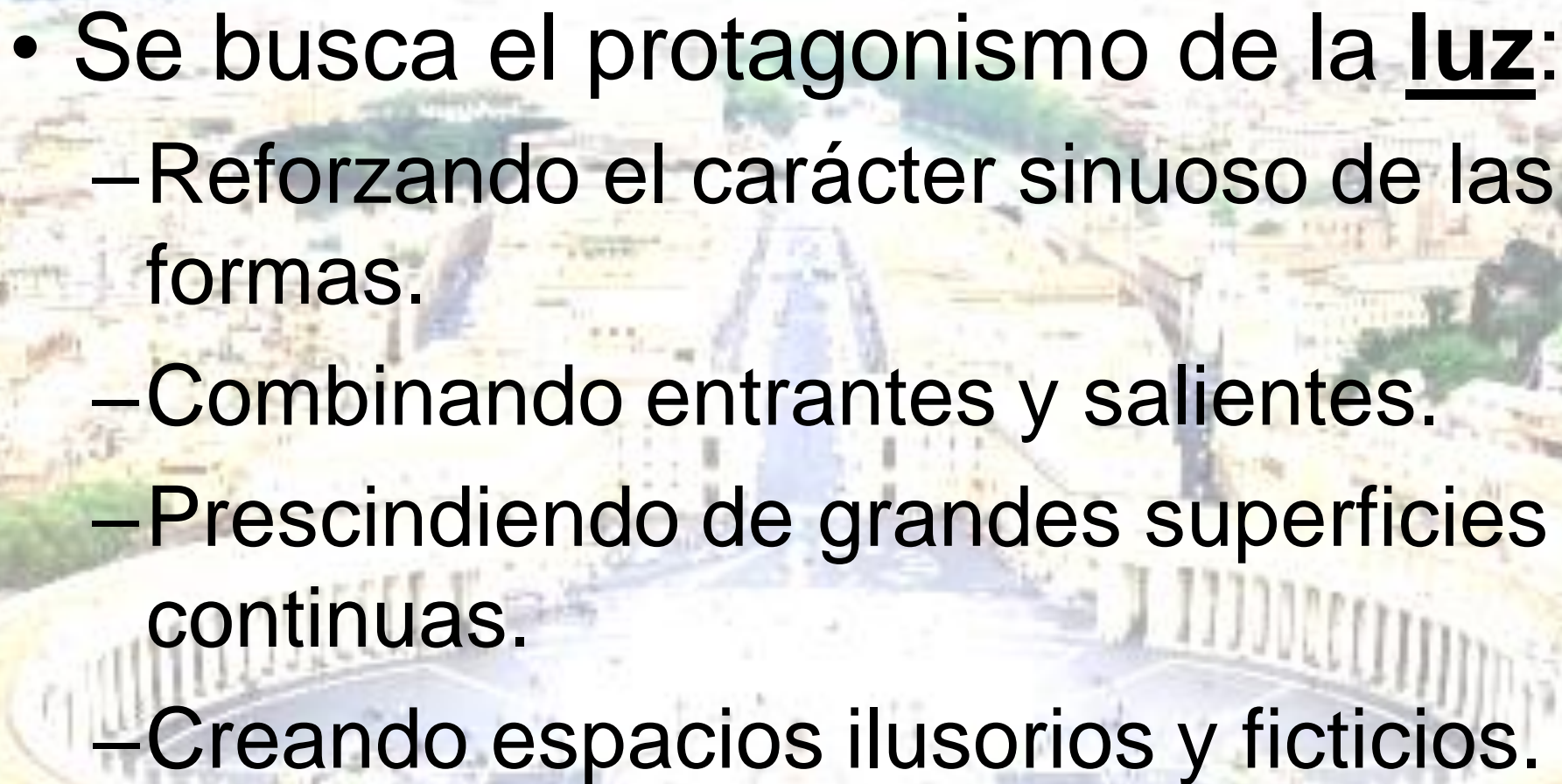


ESTÍPITE



Convento de las monjas bernardas. 1619 Alcalá de Henares. Juan Gómez de Mora.

Fachada de Sta. María de la Pace. Pietro da Cortona. 1656-1667.

- 
- Se busca el protagonismo de la **luz**:
 - Reforzando el carácter sinuoso de las formas.
 - Combinando entrantes y salientes.
 - Prescindiendo de grandes superficies continuas.
 - Creando espacios ilusorios y ficticios.

An aerial photograph of a city, likely Rome, showing a large circular plaza with a central fountain and surrounding buildings. A large orange banner is overlaid across the middle of the image, containing the word "ITALIA" in bold black letters.

ITALIA

GIAN LORENZO BERNINI (1598-1680)

- Parte de los preceptos clásicos.
- Respeta las proporciones de los órdenes y reglas de composición.
- Utiliza el mármol como material de construcción.
- Plantea espacios con curvas y contracurvas diáfanas.
- Deja sus fachadas e interiores pulidos para que la luz y las sombras resbalen.



BALDAQUINO DE SAN PEDRO. BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO, ROMA. G. L. BERNINI, 1624-1633

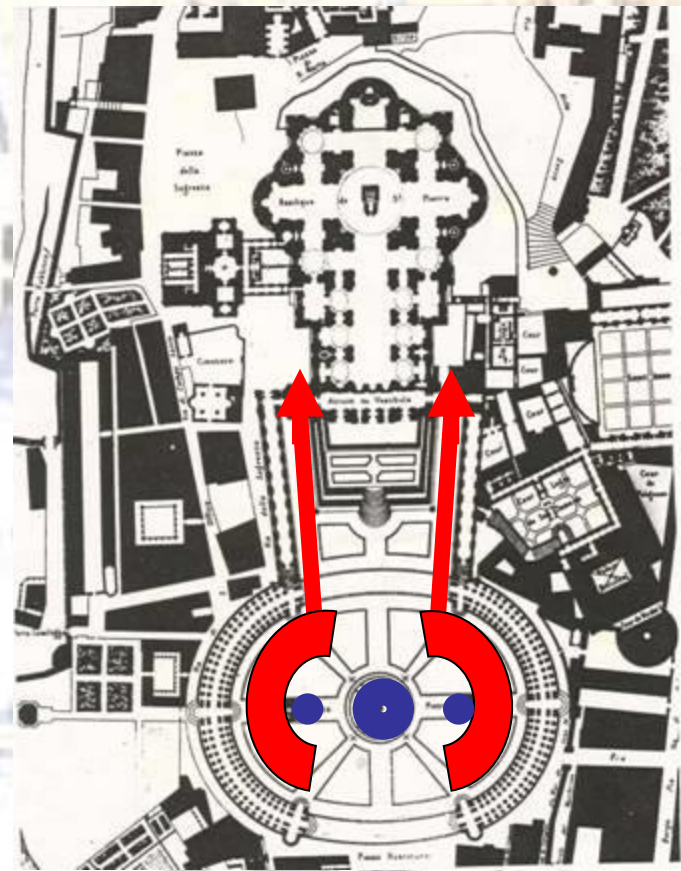


**EL BALDAQUINO DE SAN PEDRO,
BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL
VATICANO, ROMA.
Detalle de las columnas de bronce**



G. I. BERNINI, COLUMNATA DE SAN PEDRO DEL VATICANO, ROMA. 1656-1667.



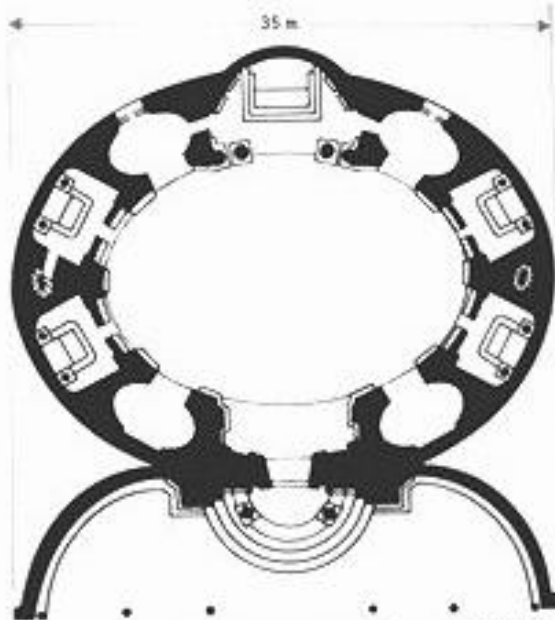




**G. I. BERNINI, DETALLES DE LA
COLUMNATA DE SAN PEDRO
DEL VATICANO, ROMA**



G. I. BERNINI. Cátedra de San Pedro. 1657-1666.

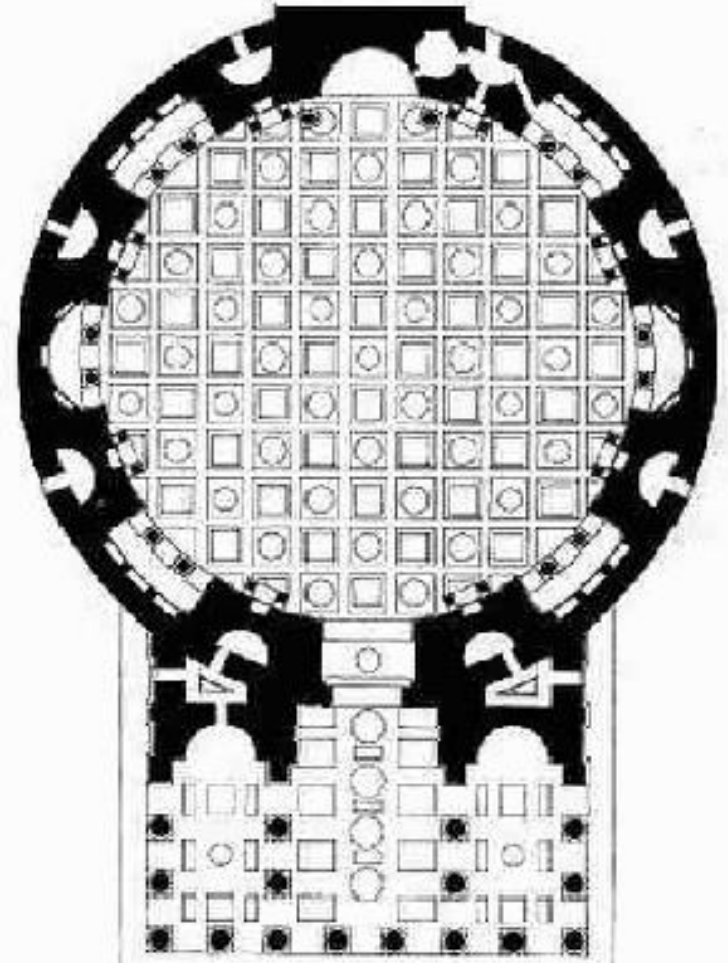
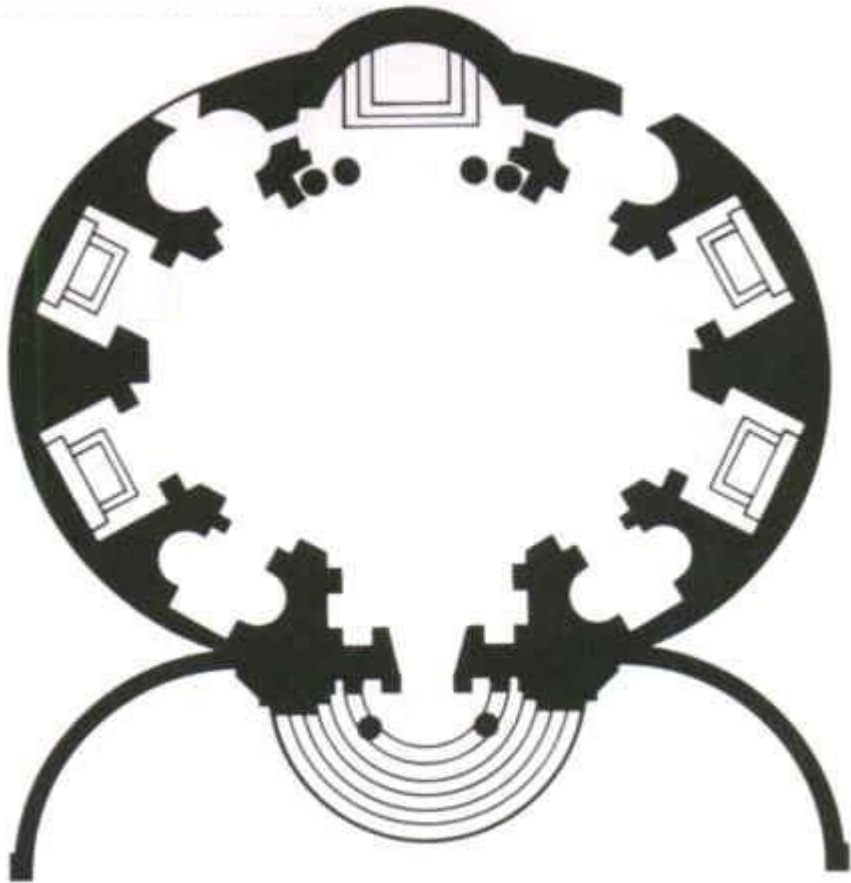


Bernini; Planta de Sant' Andrea al Quirinale, Roma (1658 - 1670)

G. L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70



En San Andrés del Quirinal utiliza **planta ovalada** con capillas alrededor y en la **fachada, cóncava**, coloca un pequeño **pórtico, convexo**, rematado con un **frontón** con volutas que sostiene un gran escudo central

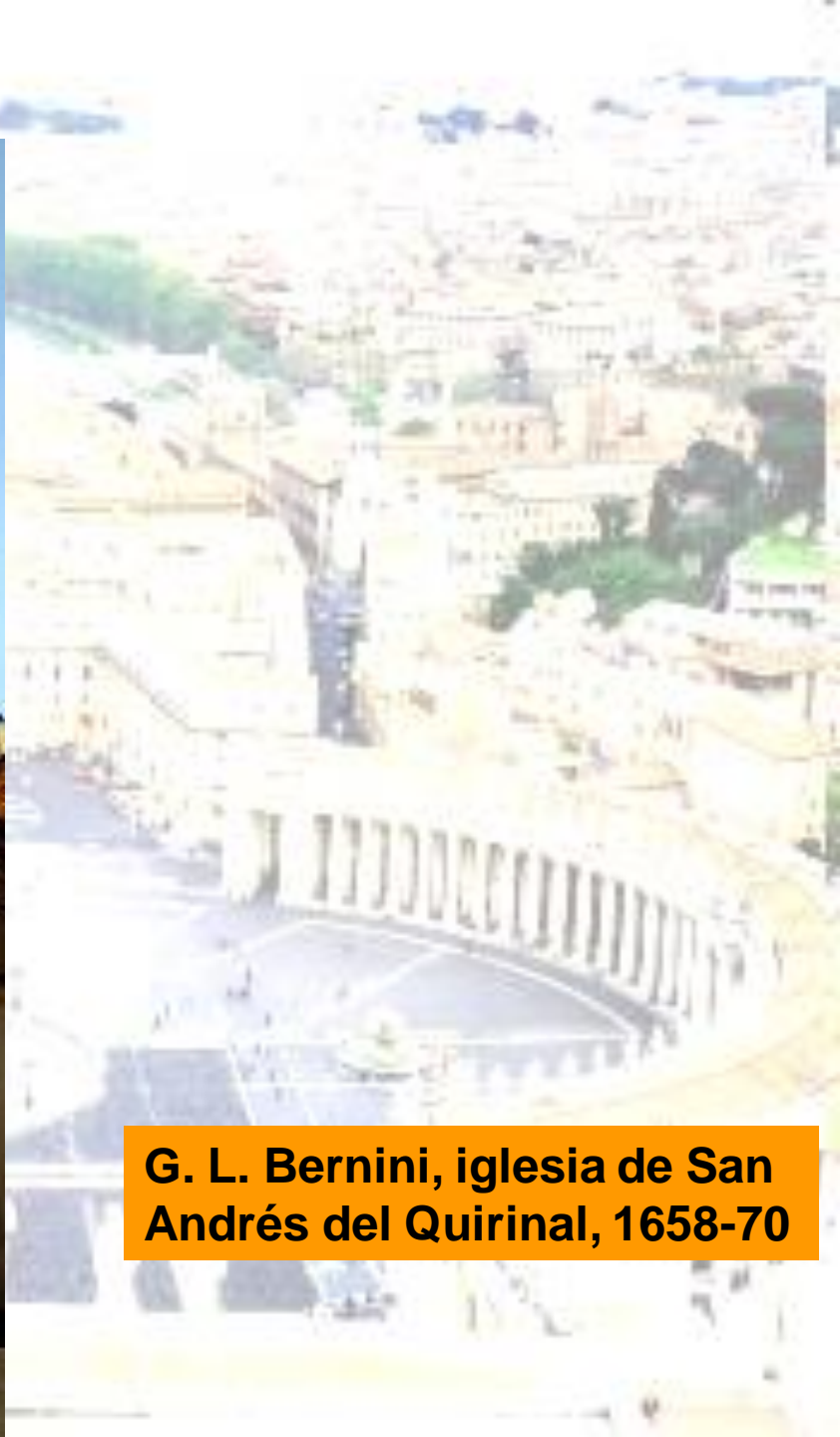


Comparación de las plantas de San Andrés del Quirinal y del Panteón de Agripa



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

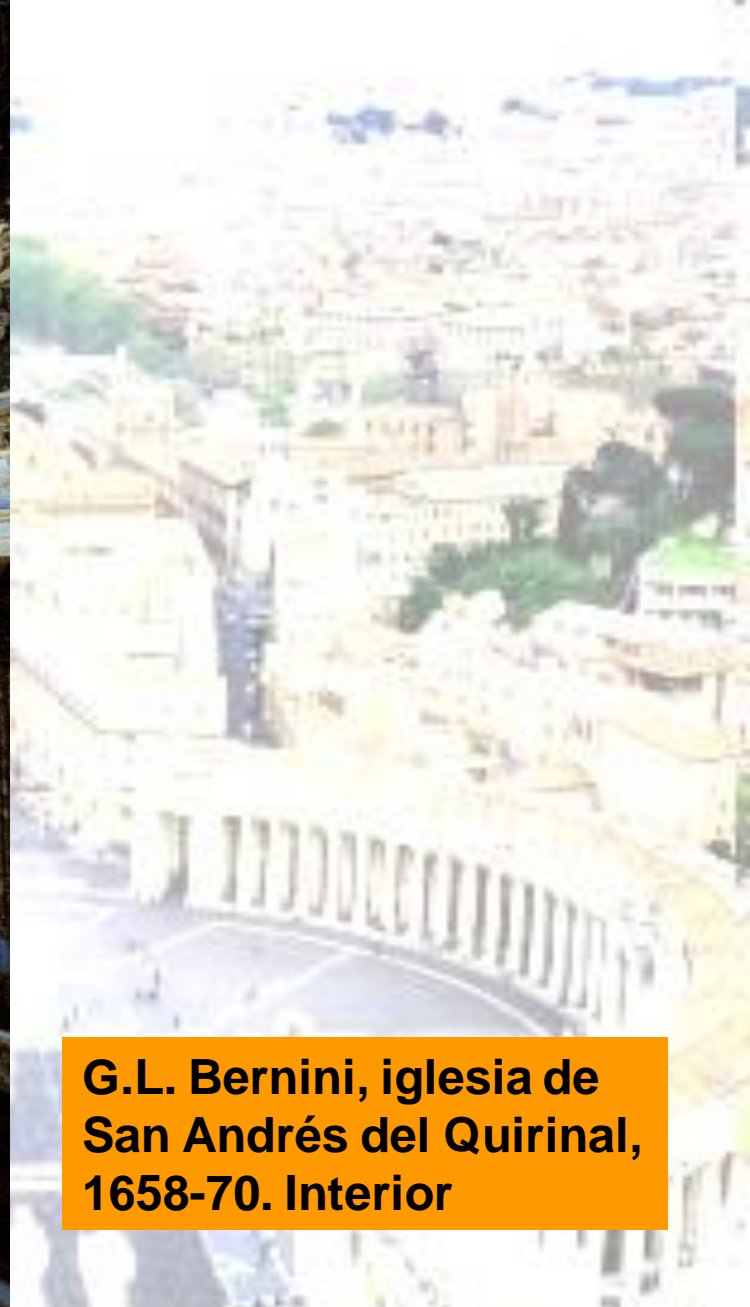
G. L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70



G. L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70



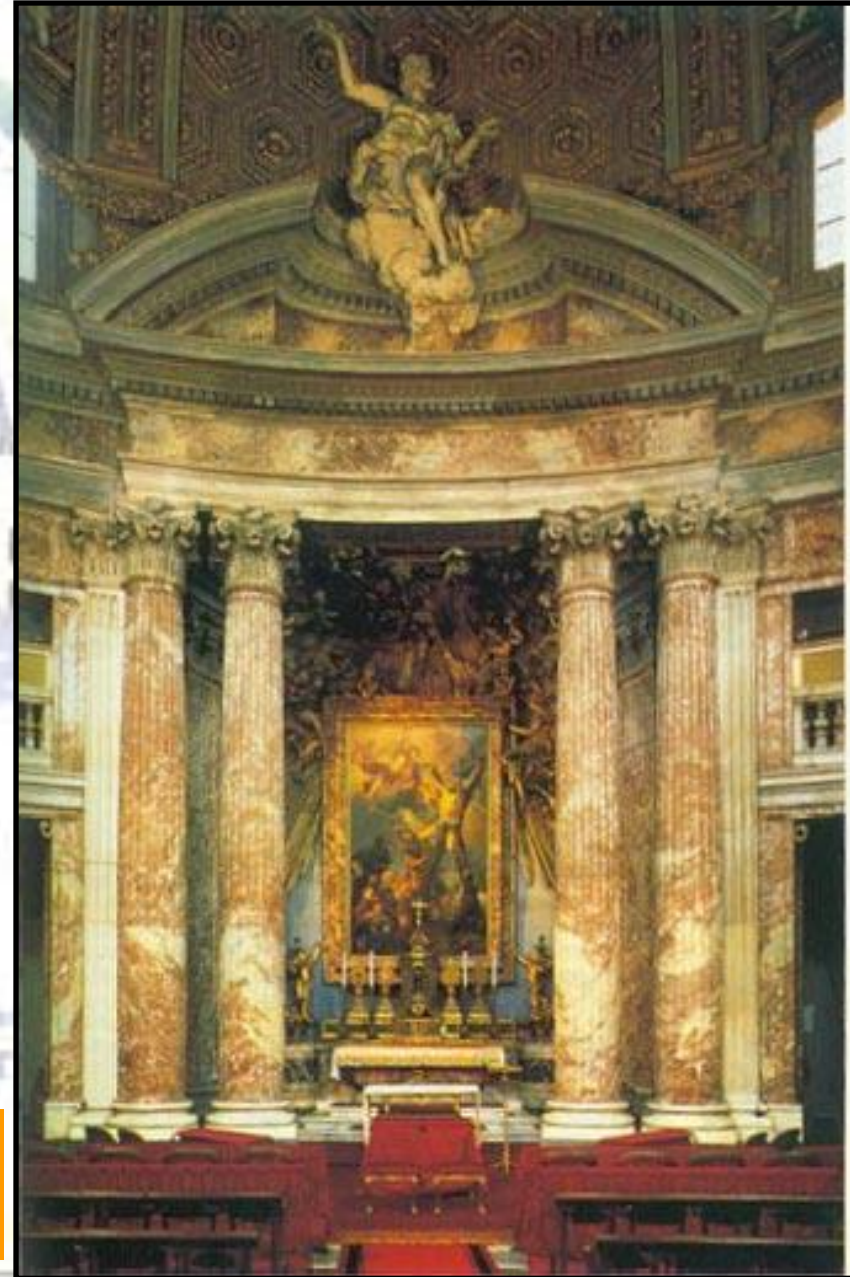
G.L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70. Detalles



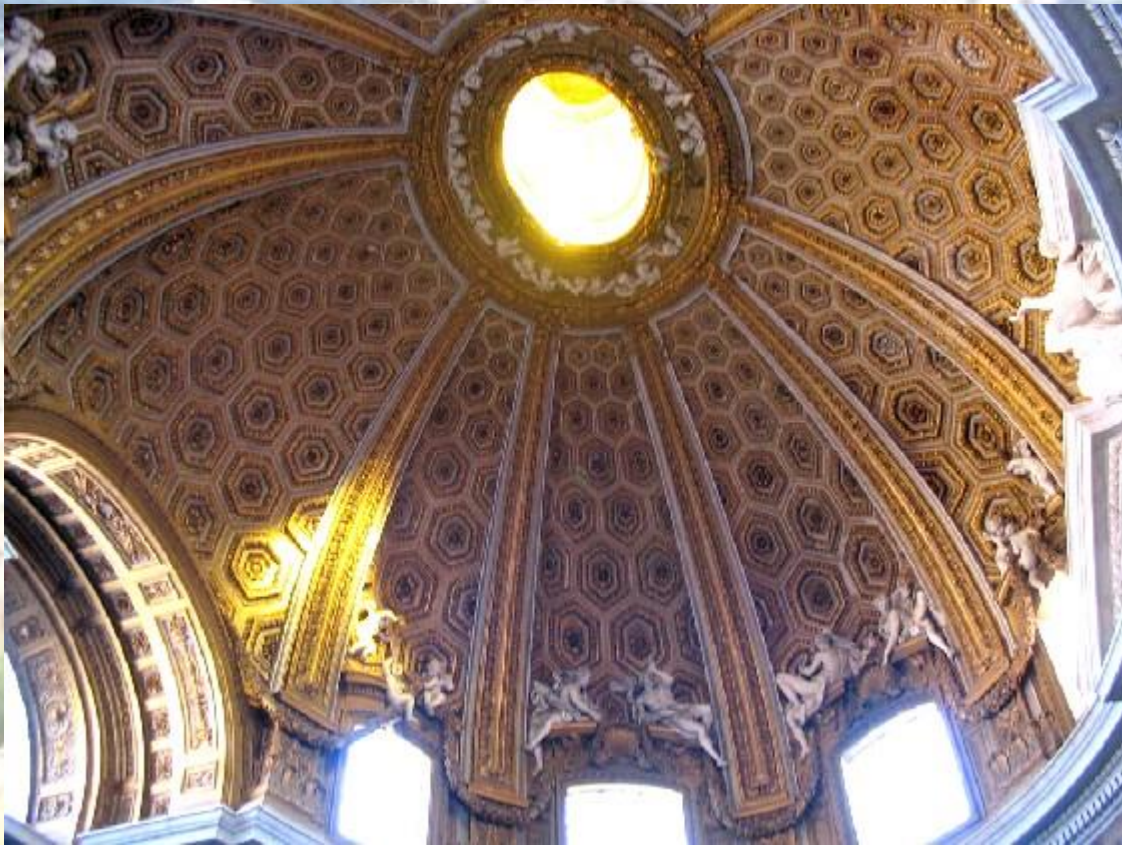
G.L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70. Interior



Detalle del interior de la cúpula



**Iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70.
G. Bernini.**



Detalle del interior de la cúpula

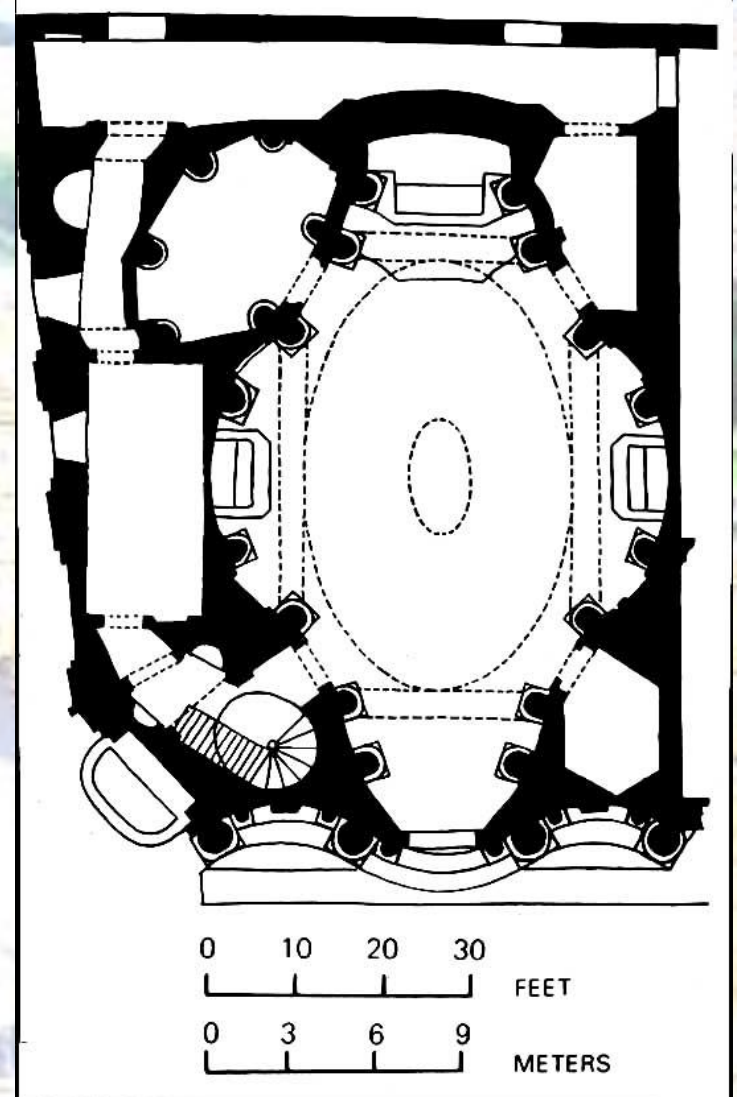


G.L. Bernini, iglesia de San Andrés del Quirinal, 1658-70

Francesco Borromini (1599-1667):

- Rompió las normas clásicas e inventó nuevos elementos.
- Fue un arquitecto barato, porque empleó preferentemente el ladrillo, el estuco y el revoque.
- Sus espacios son artificiales y reducidos.
- Complicándolos con alabeos secundarios.
- Afila los perfiles interiores y exteriores, añadiendo resaltes y aplicando aristas para que la luz se quiebre en cortantes efectos

claroscuros.



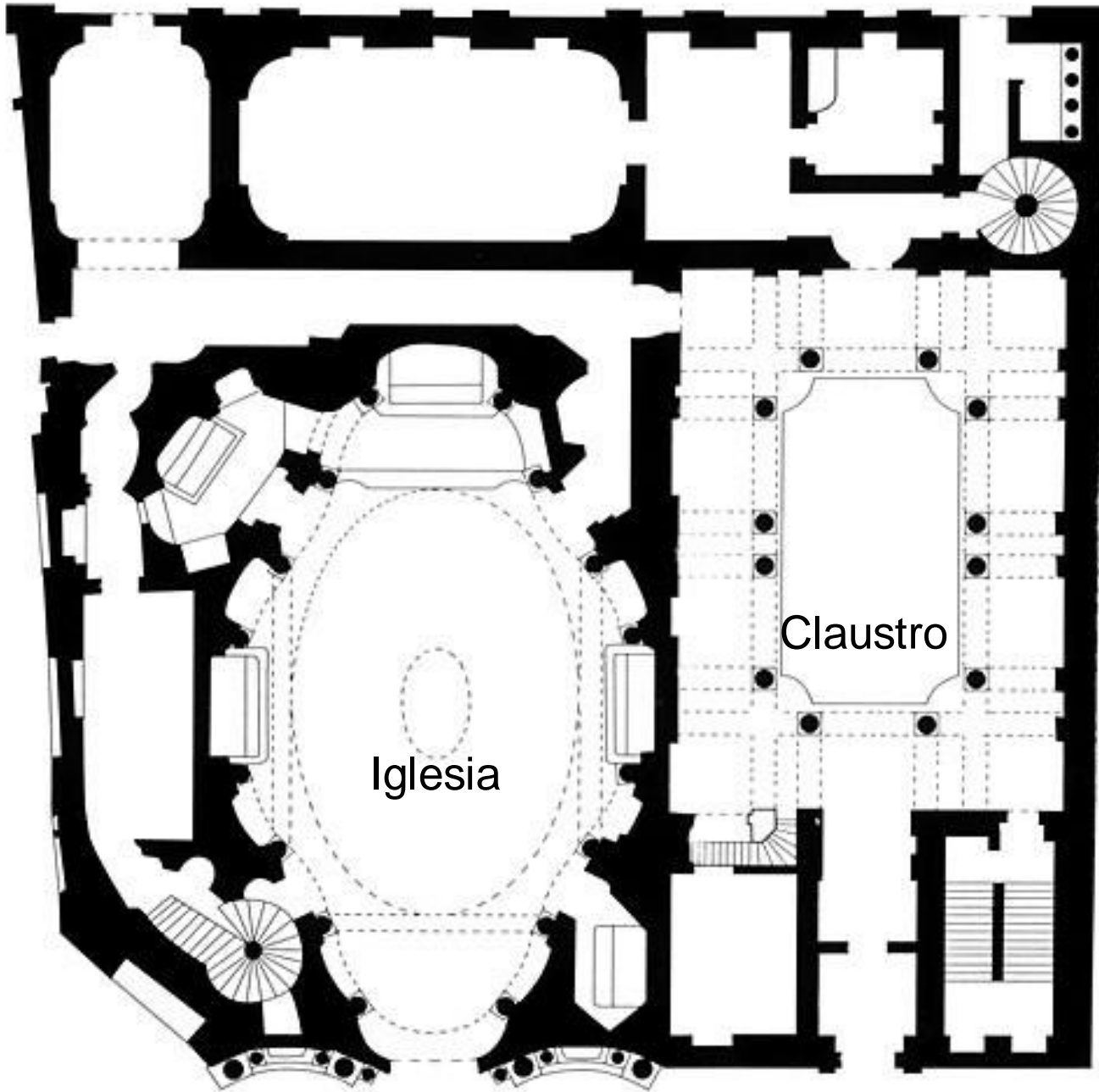
Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes, "San Carlino". Fachada y planta. Roma, 1634-41



Iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes, "San Carlino"

Francesco Borromini. San Carlo alle Quatre Fontane





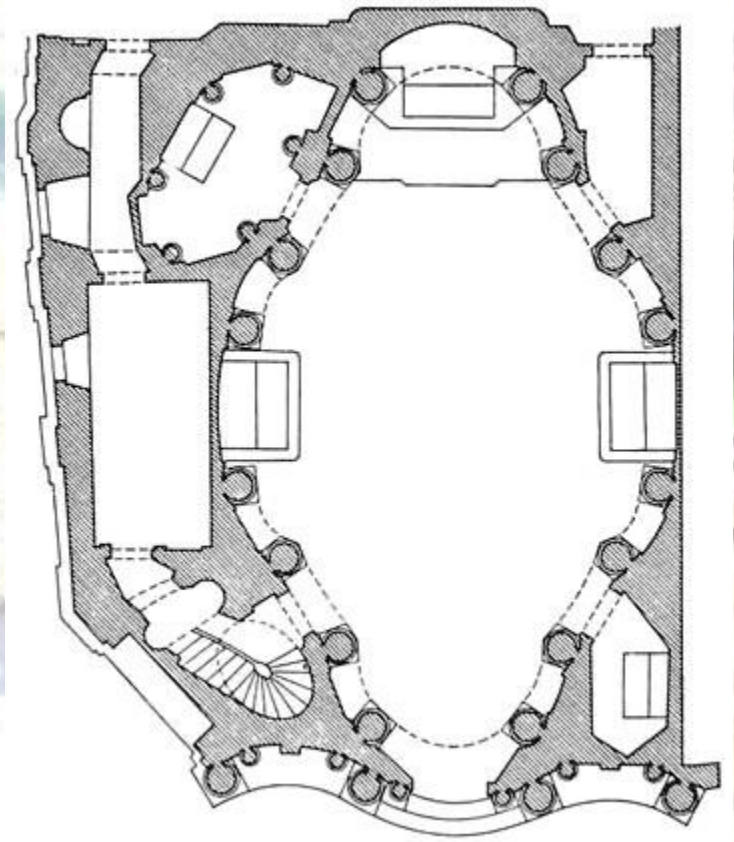
Iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes, "San Carlino"





Interior del claustro de la Iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes, Roma

- Arte barroco -



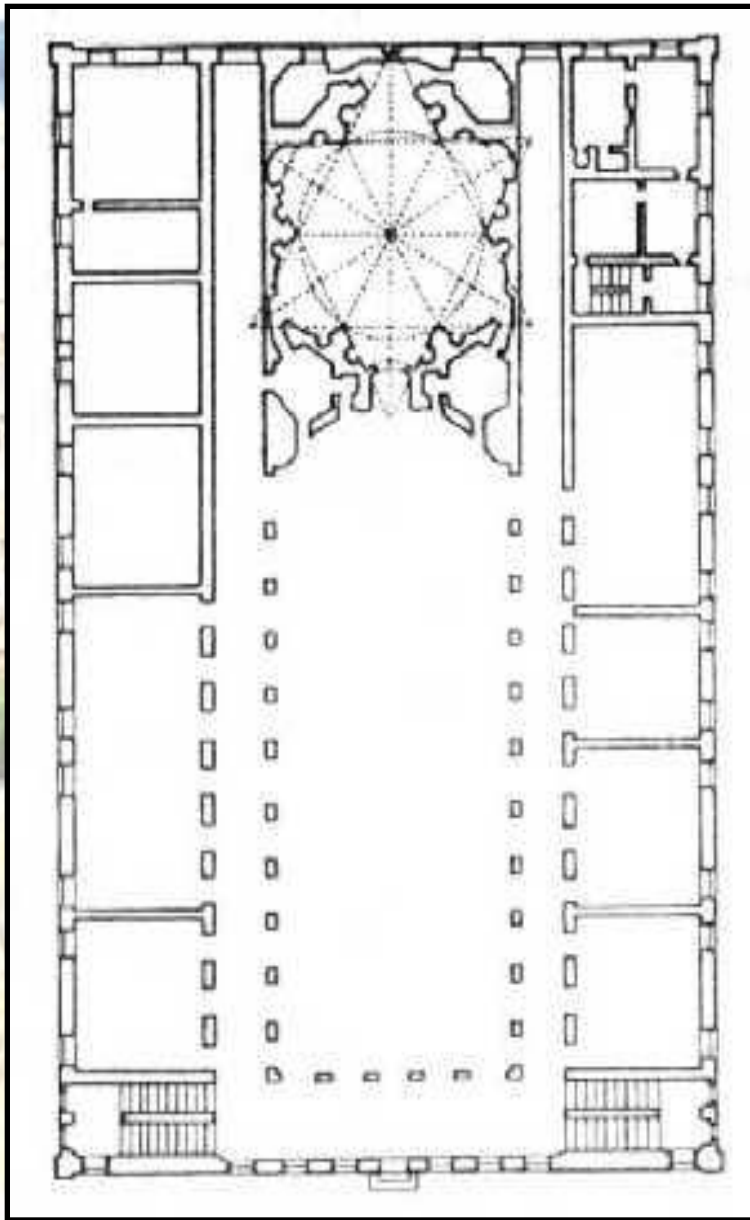
F. Borromini, cúpula de la Iglesia de San Carlos de las cuatro fuentes. Roma, 1634-41



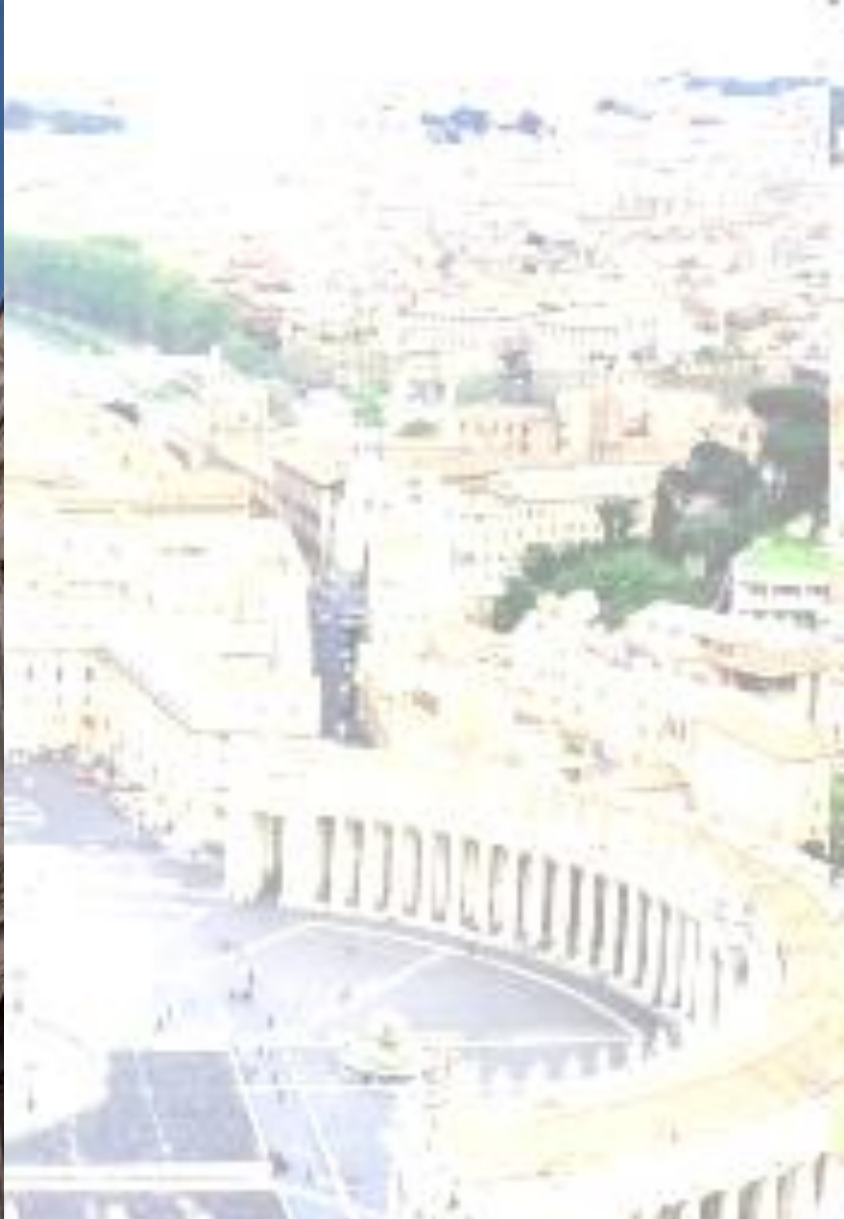


F. Borromini. Oratorio de San Felipe Neri. 1637-1640.





F. Borromini, iglesia de Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1650

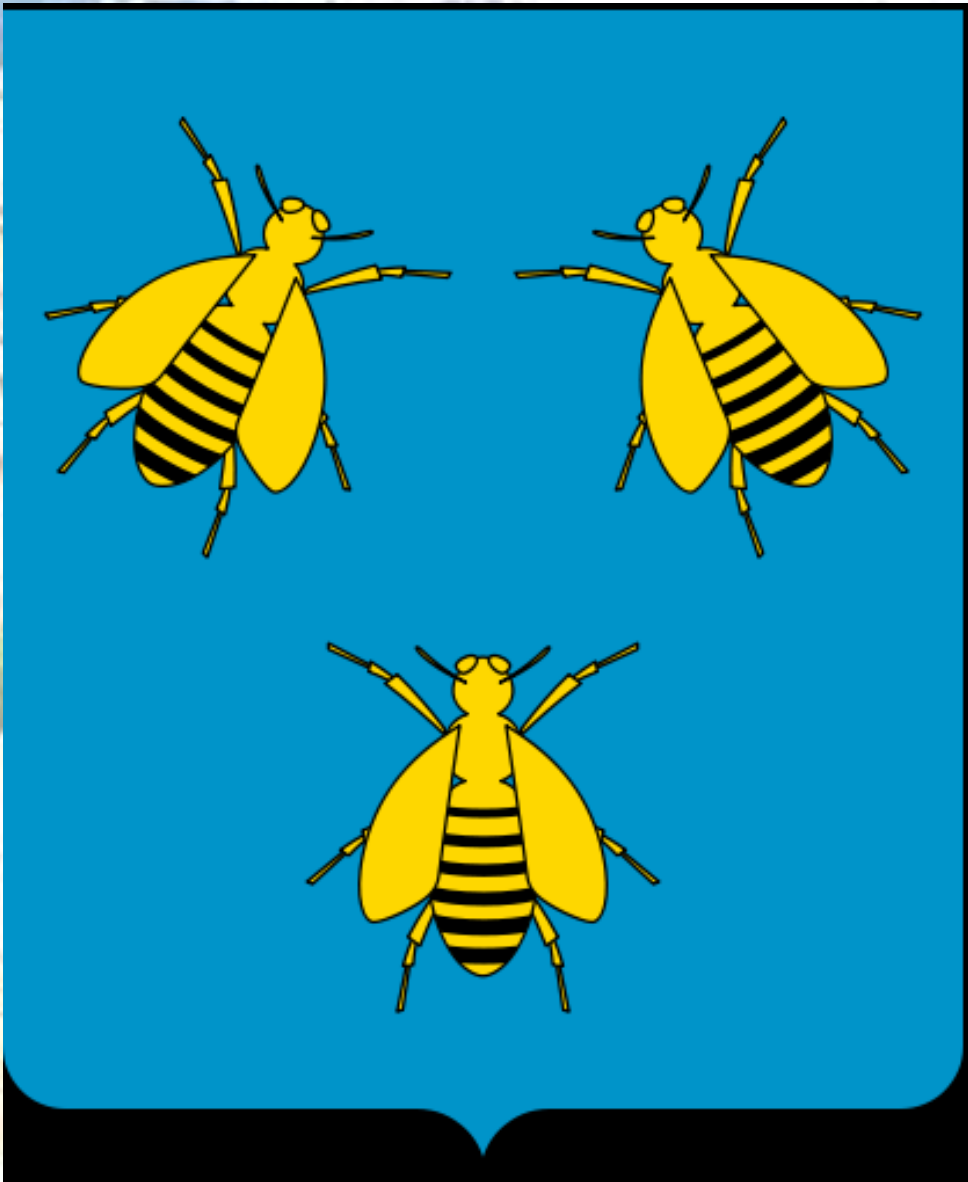


**F. Borromini, iglesia de Sant'Ivo
alla Sapienza, 1642-1650**



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

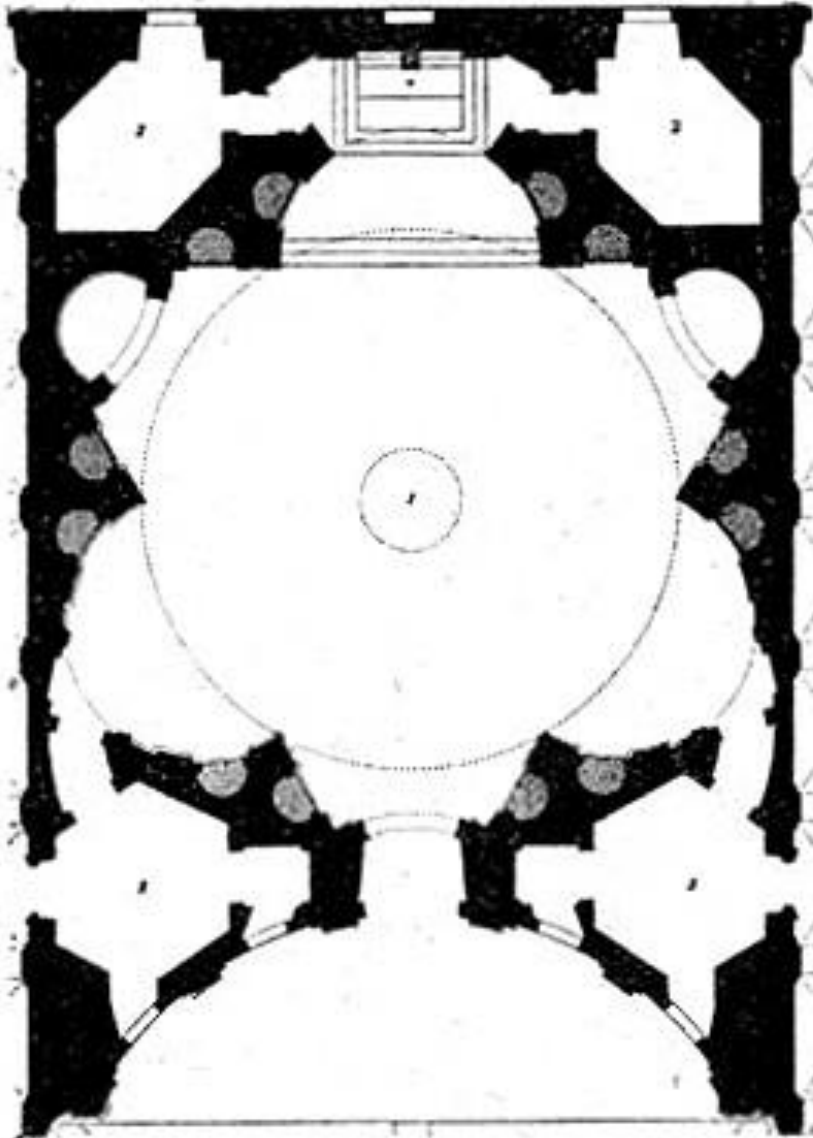
Cúpula de San Ivo



Quod non
fecerunt
barbari,
fecerunt
Barberini

Sant'Ivo alla Sapienza

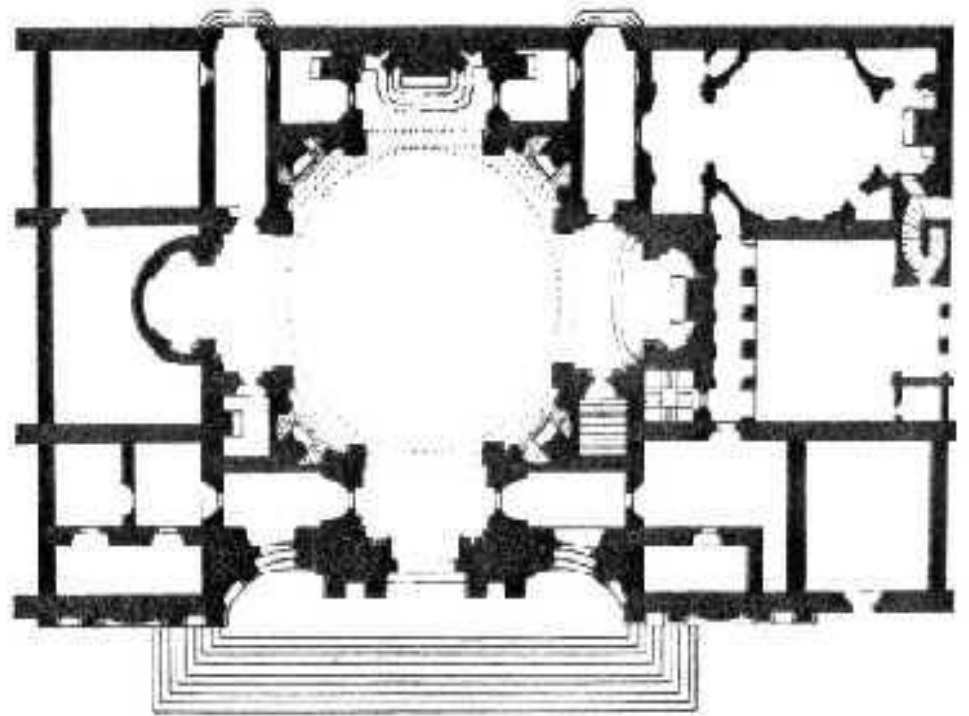




F. Borromini, planta y cúpula de la Iglesia de San Ivo de la Sapienza, 1642-1650

F. Borromini, iglesia de Santa Inés, 1653-55. Roma





**F. Borromini, iglesia de
Santa Inés, 1653-55.
Roma**



F. Borromini. Interior de la iglesia de Santa Inés, 1653-55. Roma

An aerial photograph of a city, likely Paris, showing a dense urban landscape with many buildings and a central green area. A large, bright orange rectangular banner is superimposed over the middle of the image, containing the word 'FRANCIA' in large, bold, black capital letters.

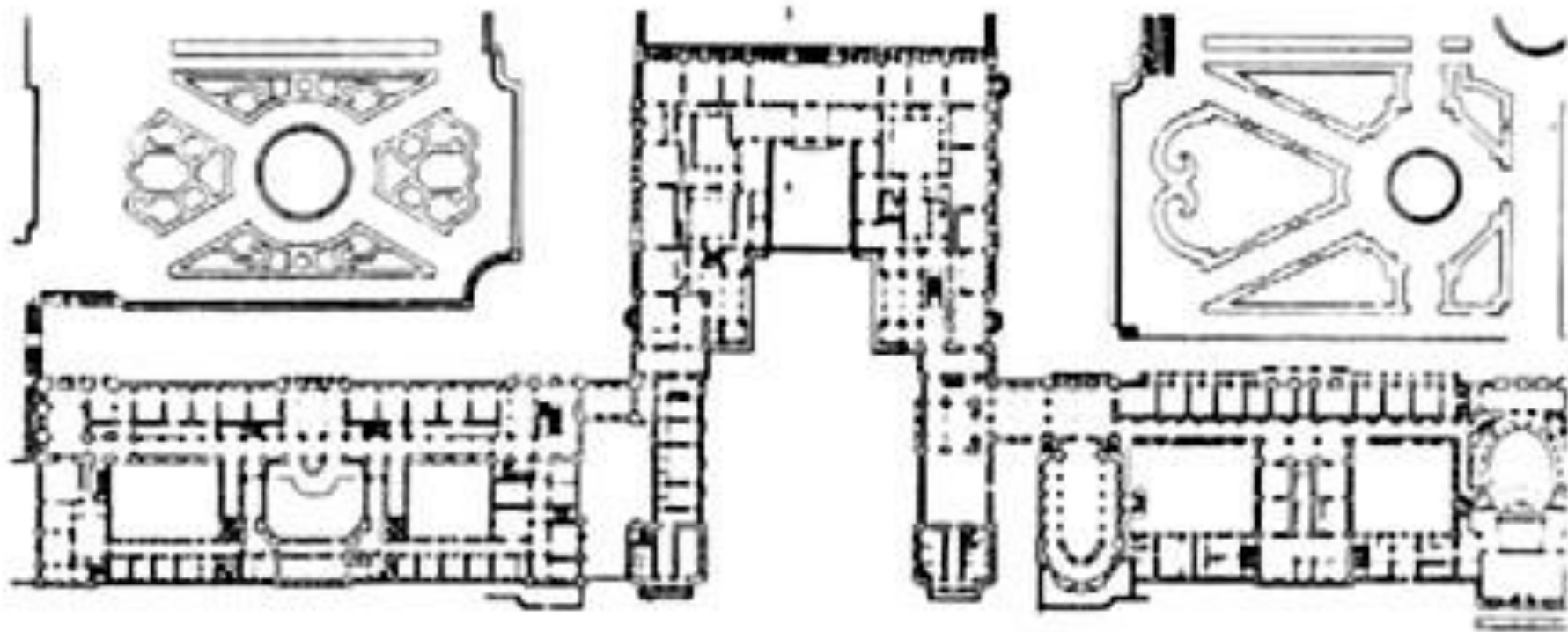
FRANCIA



Plano general del conjunto de Versailles con los jardines

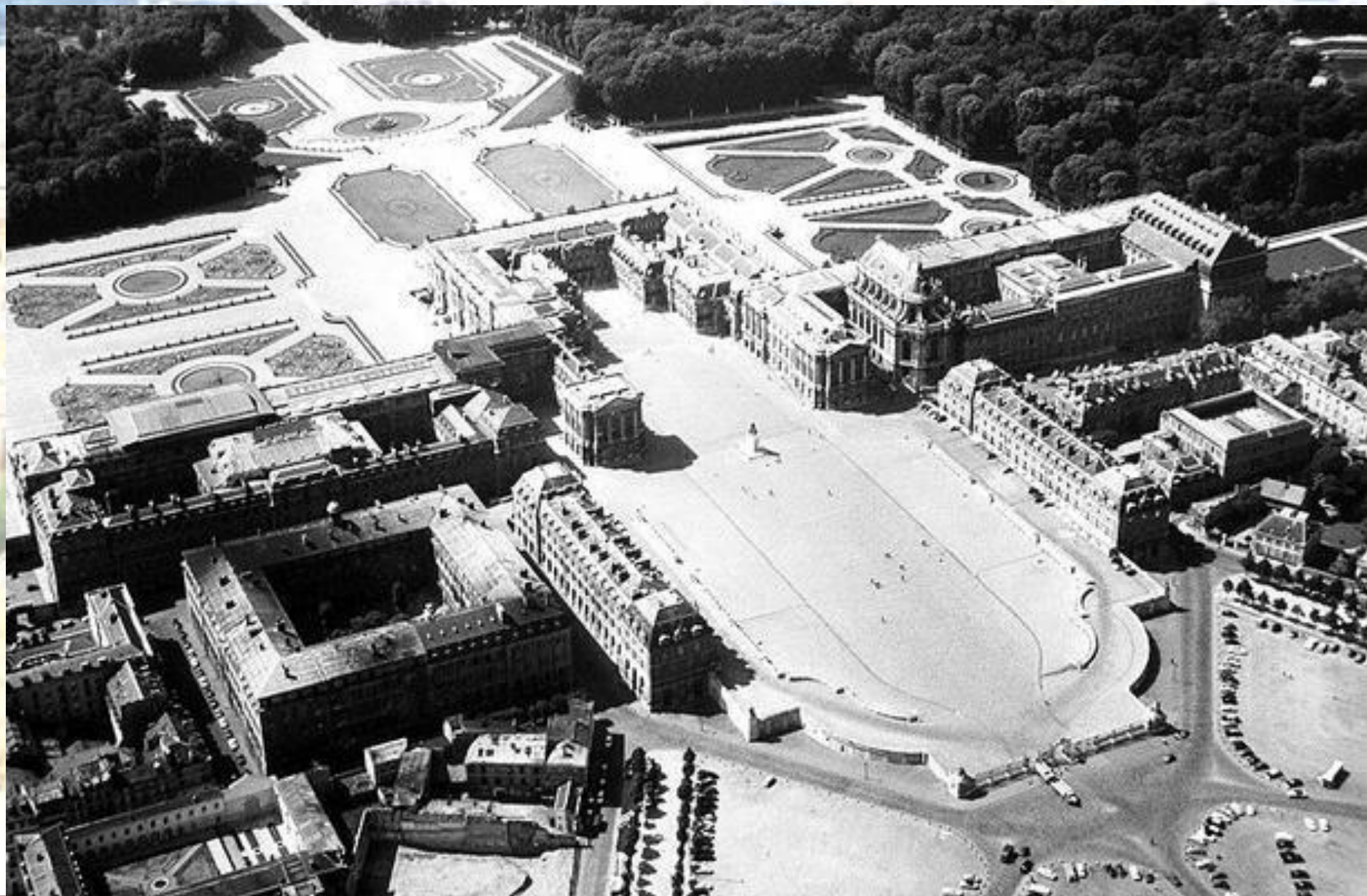
Plano general del conjunto de Versalles con los jardines





Planta del palacio de Versailles

- El Barroco en Francia -



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

Vista del palacio, con la entrada y parte de los jardines



La entrada y la fachada del palacio: perspectiva general



La entrada y la fachada del palacio: detalle central



Fachada del Palacio de Versalles desde los jardines



**Detalle central de la
fachada posterior**



Entrada hacia la Galería de los Espejos



Palacio de Versailles: Salón de los Espejos

La riqueza y el lujo constituyen el vehículo de expresión del poder absolutista.
El **estilo Rococó** será, a lo largo del s. XVIII, la marca de este boato decorativo.

- El Barroco en Francia -



Exterior e interior de la capilla del palacio

- El Barroco en Francia -



Los jardines del palacio de Versailles



Los jardines del palacio de Versailles

Los jardines del palacio de Versalles



Grand Trianon.

