

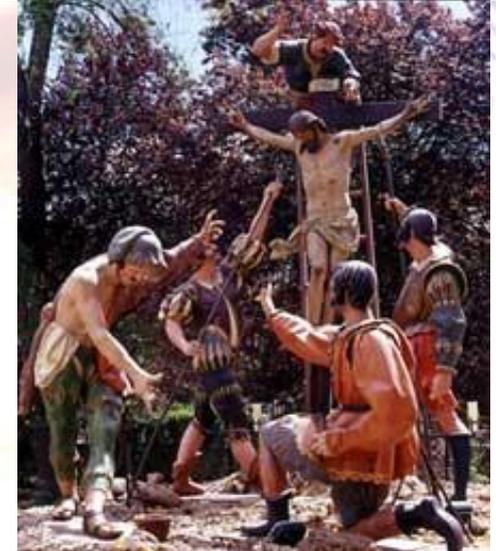
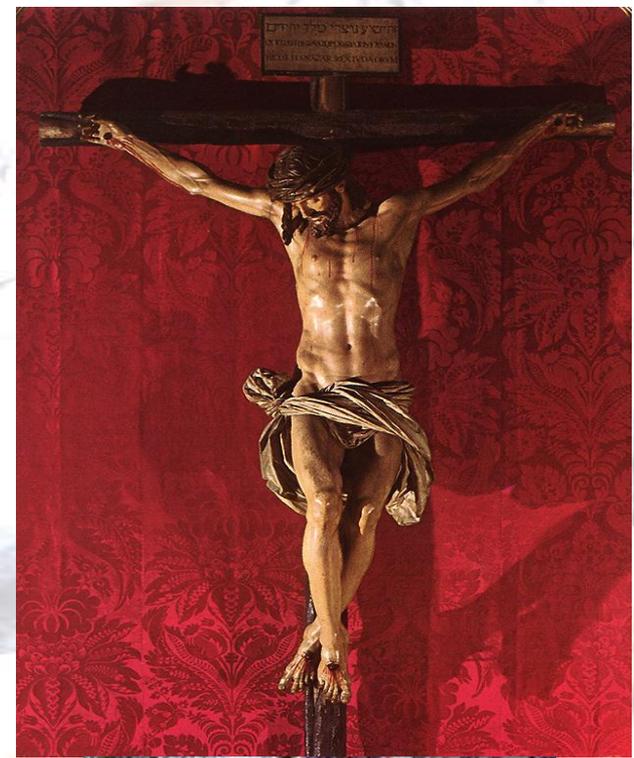


TEMA 8º EL ARTE BARROCO.

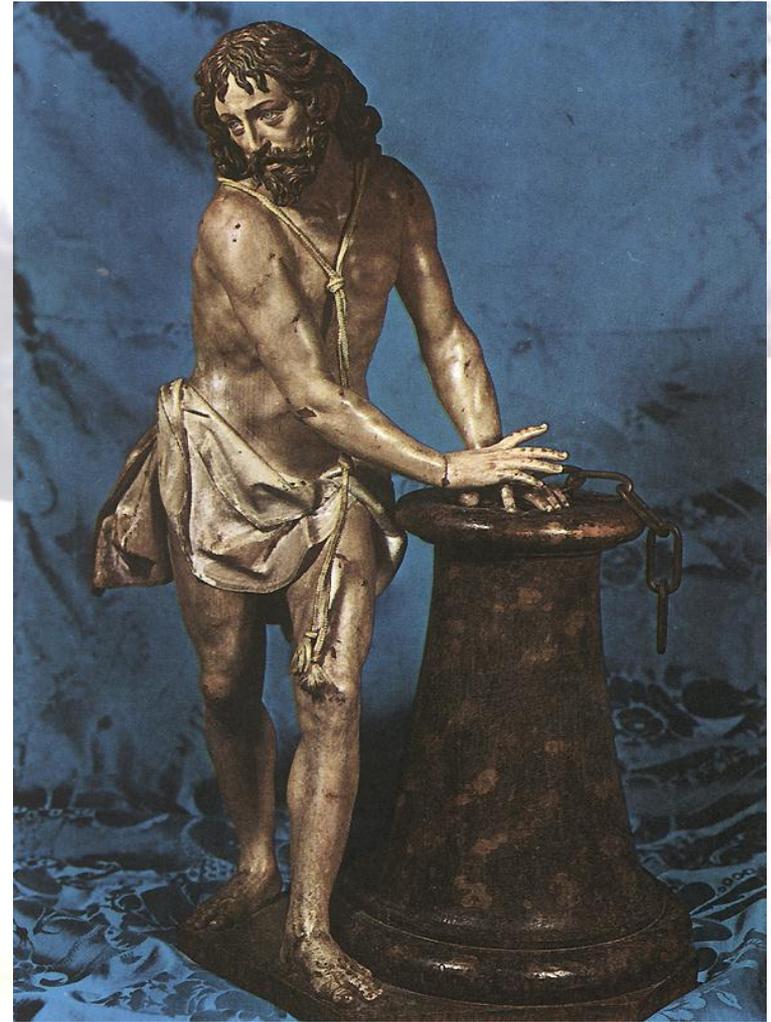
ESCULTURA
ESPAÑOLA.

Características generales:

- La temática tratada es casi exclusivamente religiosa, sólo en el ámbito de la corte habrá escultura monumental. Los temas mitológicos y profanos estarán ausentes.
- Se siguen realizando retablos, donde aparecen figuras exentas y algunas veces en bajorrelieve. También sillerías de coro y los famosos pasos de Semana Santa.
- Se produce la decadencia de la escultura funeraria.
- El material más empleado es la madera, siguiendo la tradición hispana.
- A lo largo de este periodo se abandonará la técnica del estofado; posteriormente, se policroma.



- **Realismo.** Para extremar el realismo de las figuras se recurre a postizos como el empleo de pelo real, corona real, ojos de cristal, lágrimas de cera, etc. Se llegaron a crear imágenes de vestir, en las que se realizaban con minuciosidad cabeza, manos y pies para vestirlas con ropa real.
- Los artistas logran la expresión de los sentimientos en las figuras: dolor, angustia, muerte, éxtasis.
- La finalidad de las esculturas es sugerir una profunda emoción religiosa en el espectador, en consonancia con el espíritu de la Contrarreforma católica, de la que España es firme defensora.
- La teatralidad barroca alcanza en la imaginería española su máxima expresión.





CASTILLA

Características generales:

- Realismo violento.
- Como notas dominantes el dramatismo y la expresión hiriente, patética del dolor.
- Con intención de estremecer a los fieles.
- Se abandona el dorado para dar un mayor realismo.

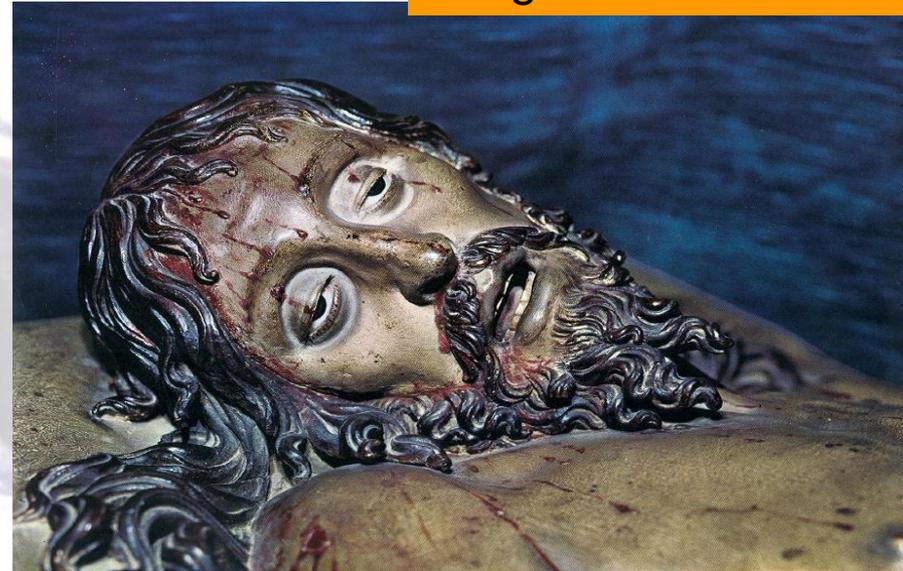
Cristo yacente.
Gregorio
Fernández.



Gregorio Fernández (1576-1636):

Cristos yacentes.
Gregorio Fernández.

- Con su dramatismo patético logra captar el interés del espectador.
- Su principal interés es representar la realidad en el estilo más directo posible.
- El modelado anatómico es de gran verismo.
- A lo que contribuye una policromía mate con la que acentúa las huellas del dolor: llagas, heridas, regueros de sangre, etc.
- Los cabellos son tratados como si estuvieran húmedos cayendo en mechones sobre la frente.





Cristo yacente. Gregorio Fernández.

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

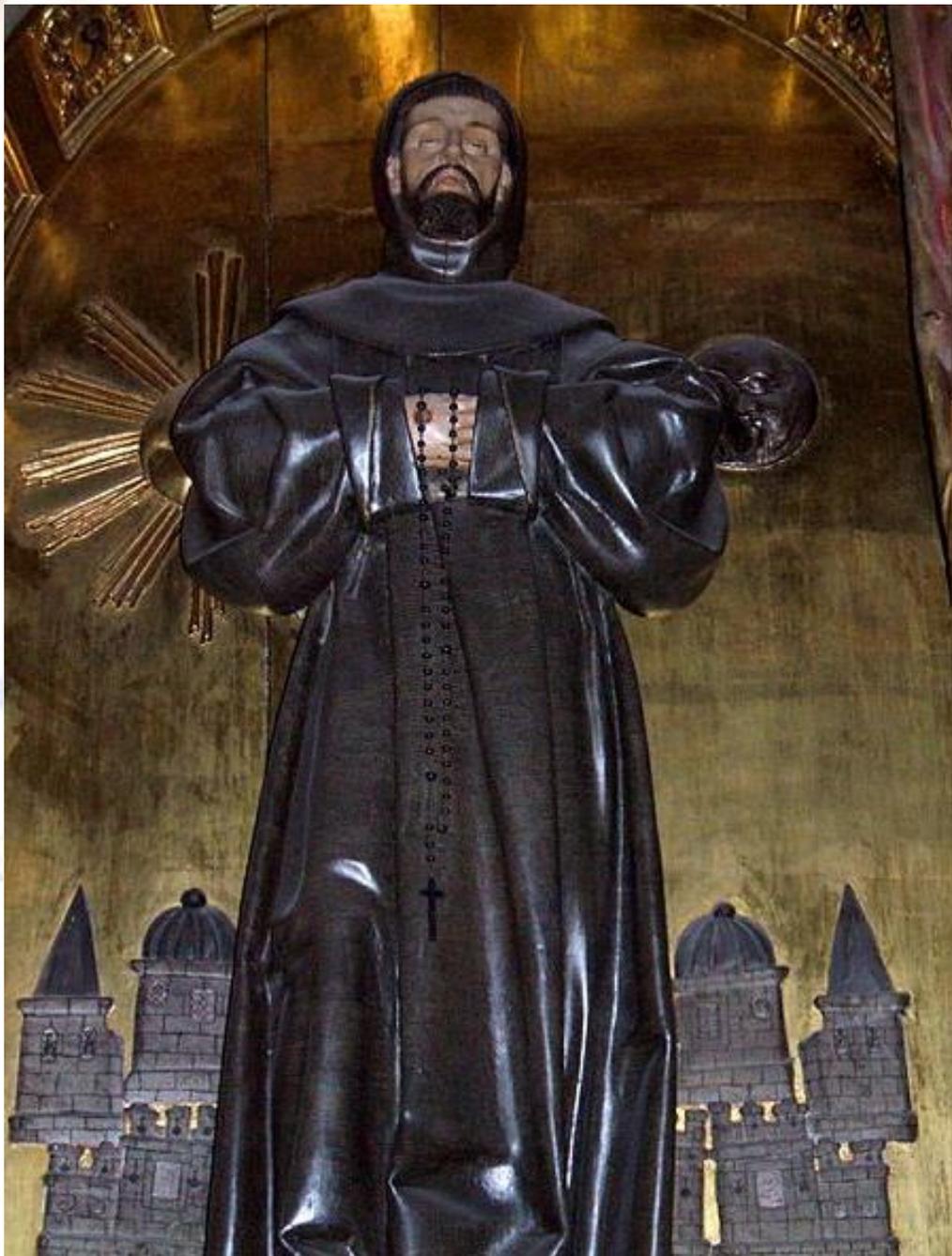


Gregorio Fernández. Cristo yacente del Monasterio de la Encarnación. Madrid. Madera policromada. 1627.

- Interpreta los ropajes con un convencionalismo tomado de los flamencos del s.XV.
- Con pliegues rígidos y angulosos.



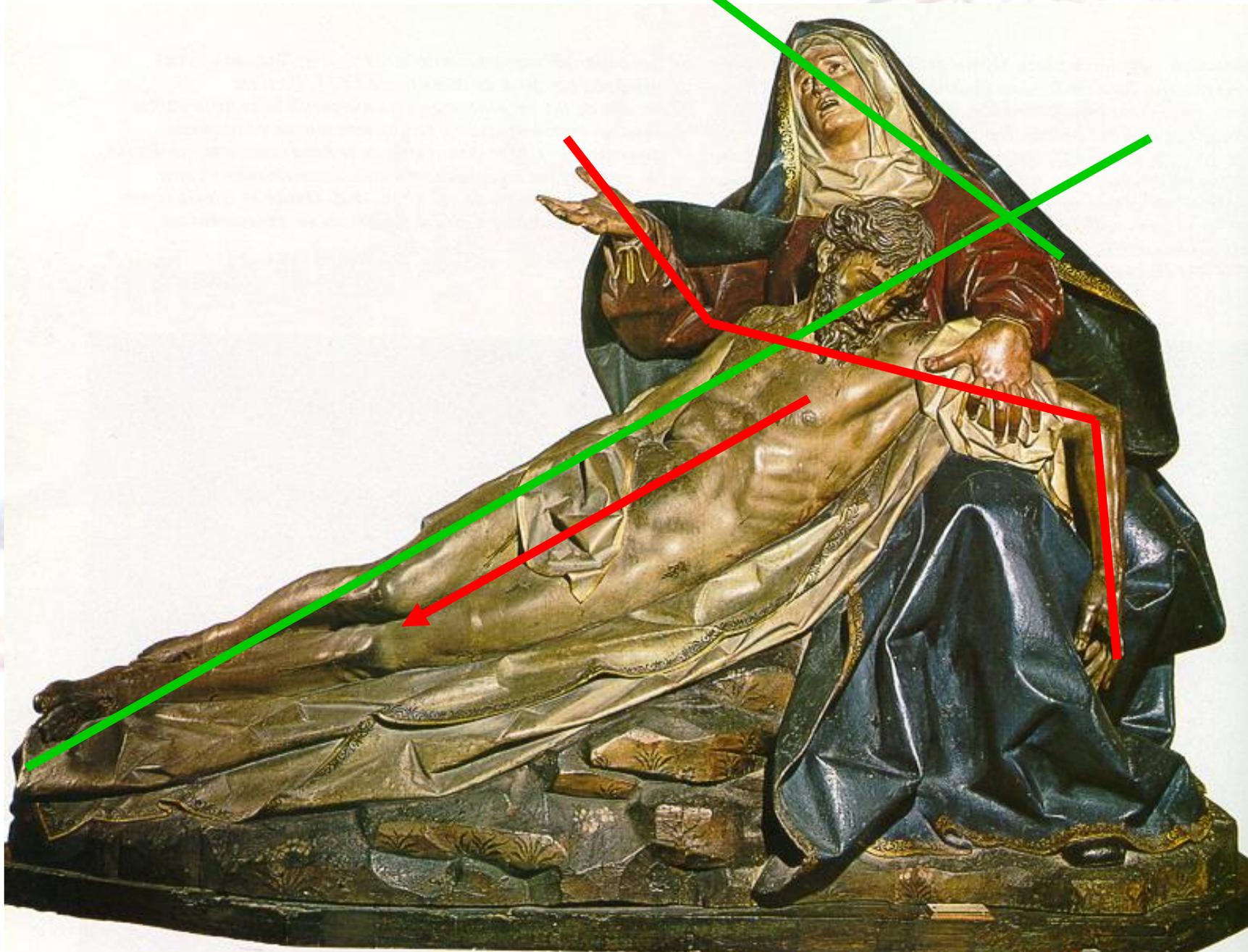
Santa Teresa. Gregorio Fernández.



Gregorio Fernández. San Francisco de la Iglesia de Santo Domingo de Silos. Arévalo (Ávila). Madera policromada. 1625-1630.



Gregorio Fernández. *Piedad del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Madera policromada. 1616.*



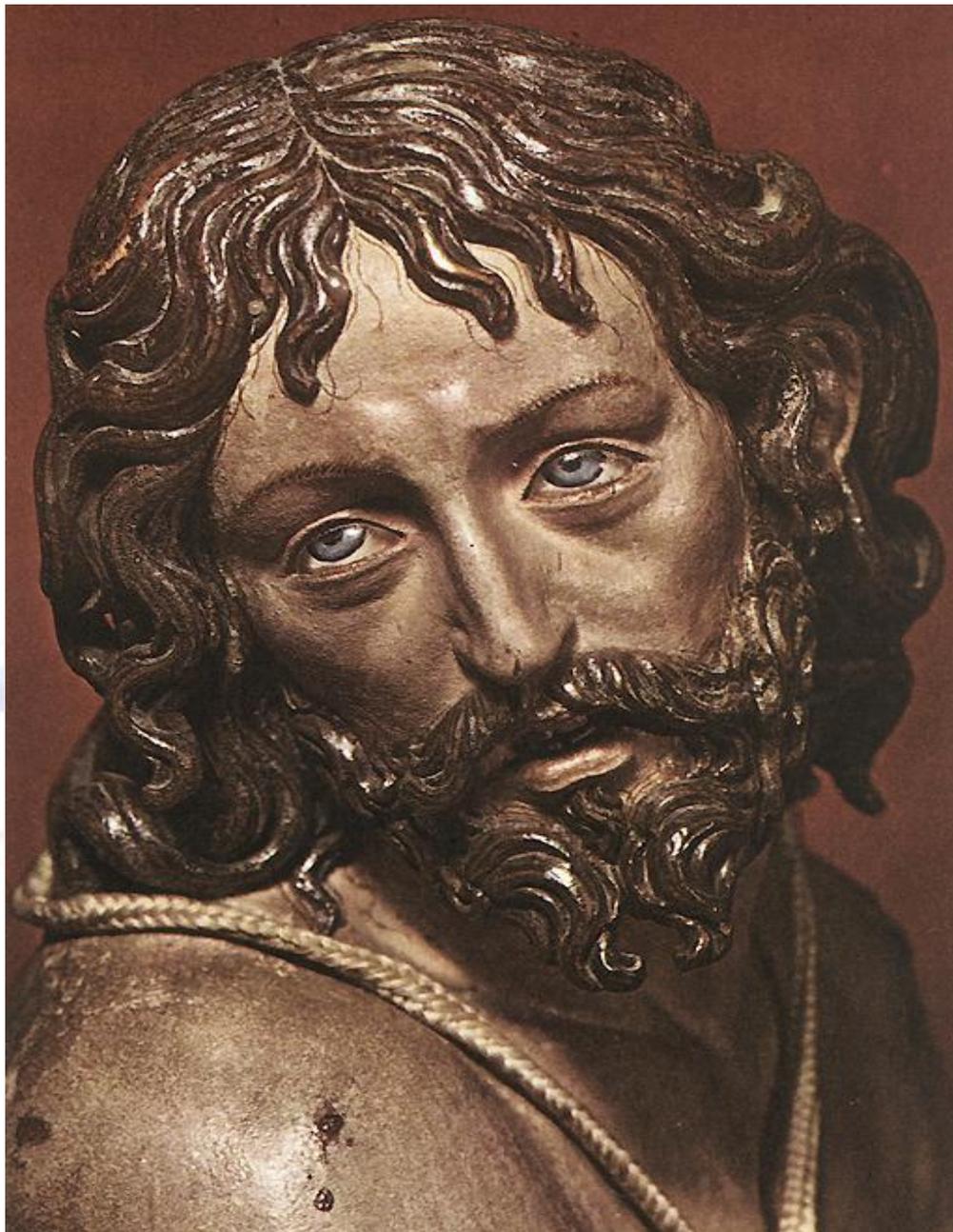


***Inmaculada* de la
iglesia del Carmen
de Valladolid (1632)**



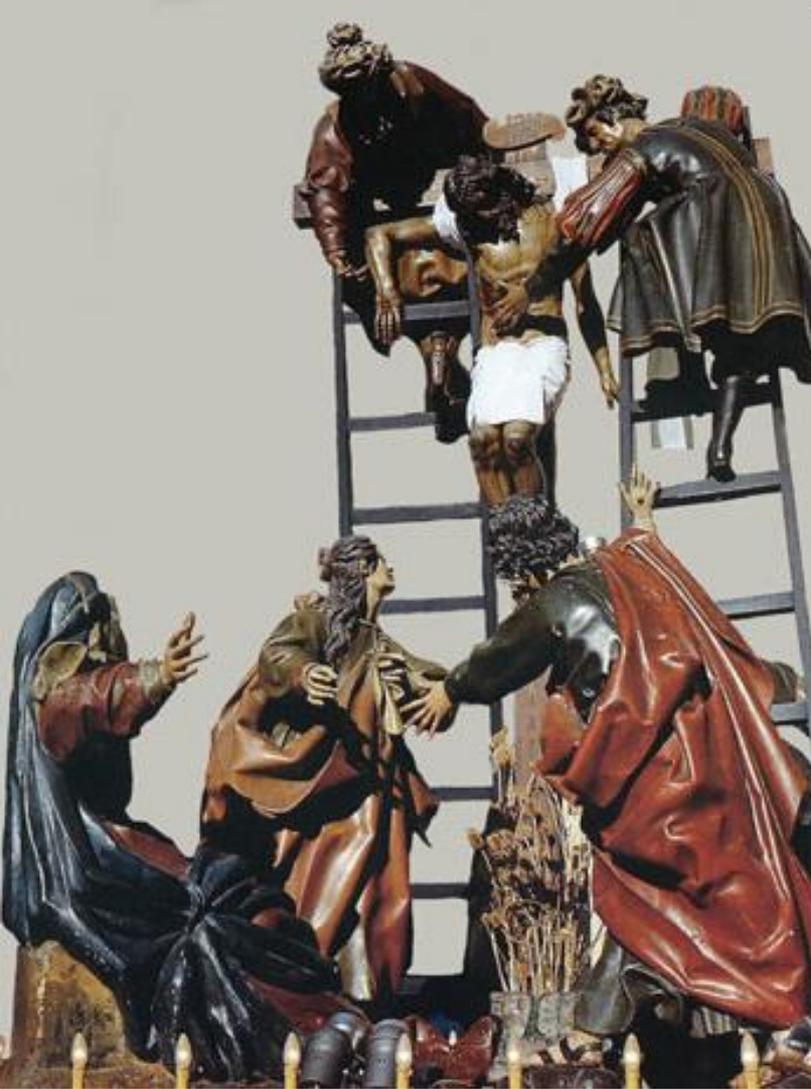
El gusto por la sangre y la carne desgarrada es coherente con el interés **devocional** de la imagen sagrada.

Cristo atado a la columna
Convento de Santa Teresa de
Valladolid (c.1615)



Cristo atado a la columna
(detalle)

La utilización de vidrio para simular los globos oculares acentúa el realismo y vivacidad del rostro de Cristo.



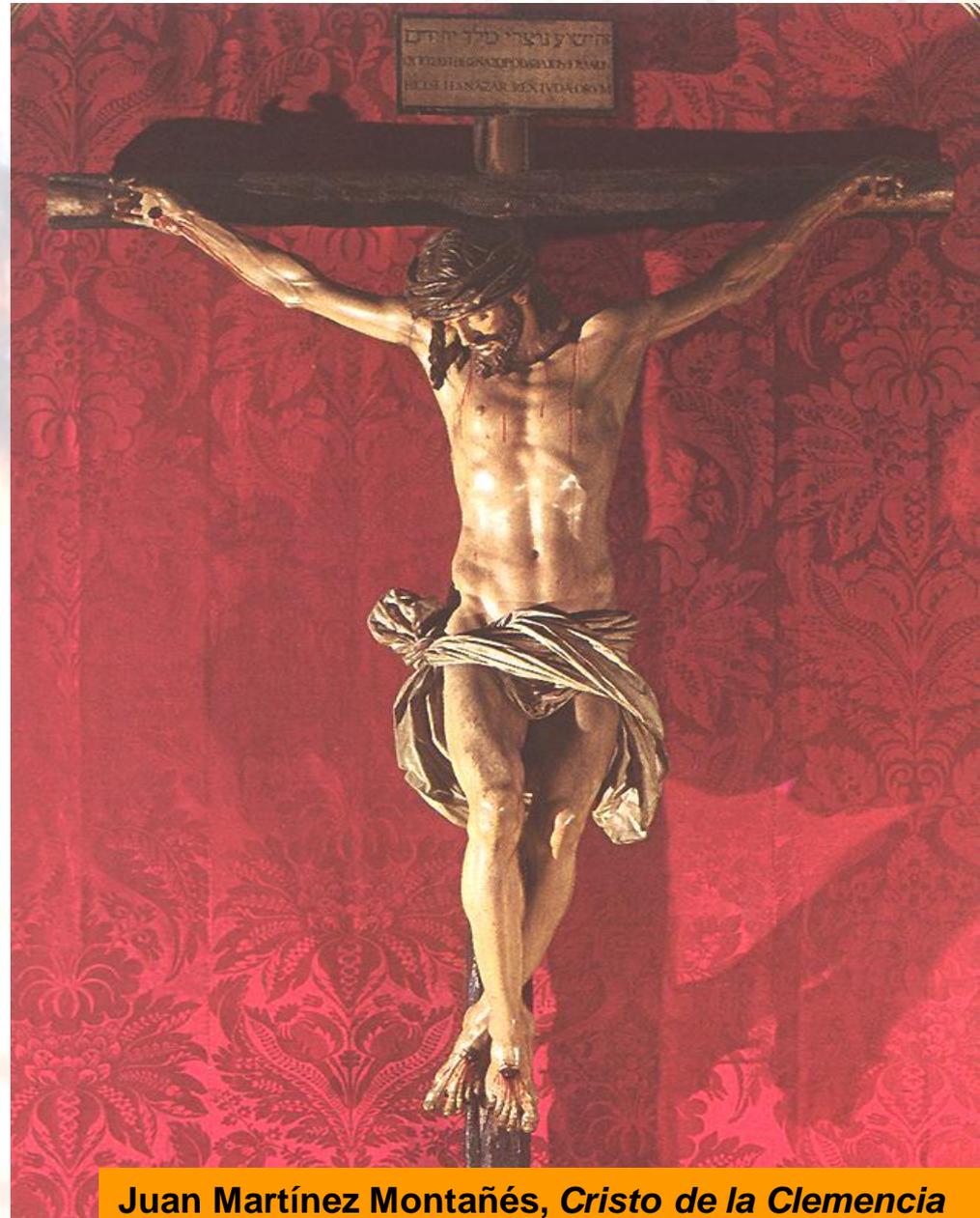
Gregorio Fernández. Descendimiento de Cristo. Iglesia de la Vera Cruz. Valladolid. Madera policromada.



ANDALUCÍA

Características generales:

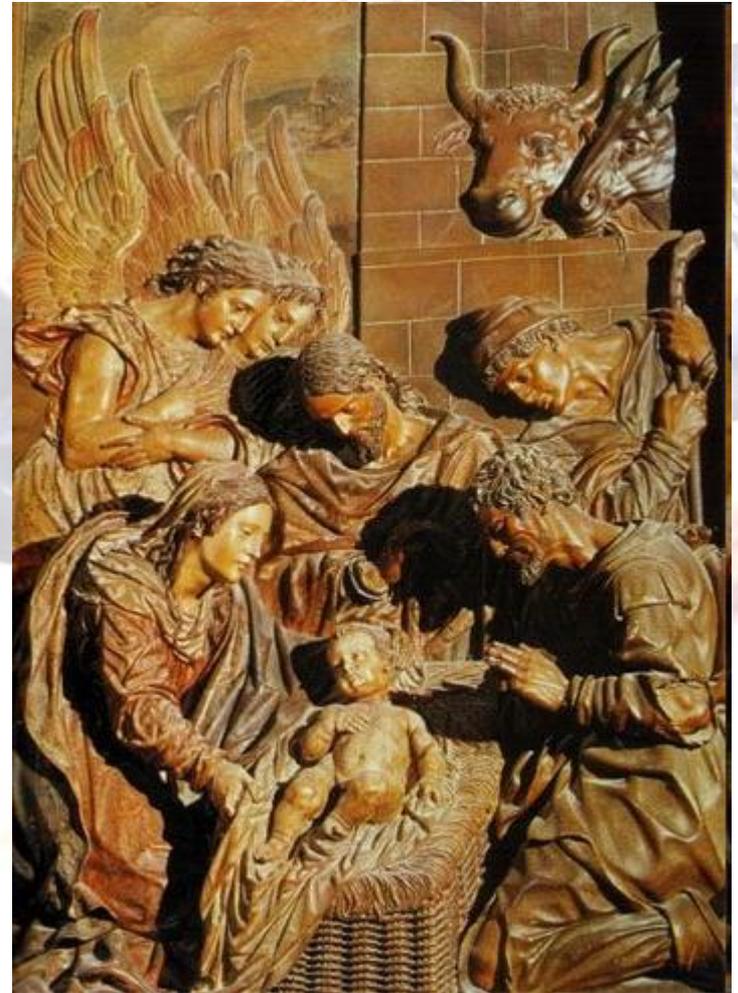
- Realismo clásico más sosegado y amable.
- Buscando siempre la belleza correcta sin olvidar el contenido espiritual.
- Las imágenes son estéticamente bellas y más refinadas que las castellanas.
- Se sigue utilizando el oro.



Juan Martínez Montañés, *Cristo de la Clemencia*
(Catedral de Sevilla, 1603)

Juan Martínez Montañés (1568-1649):

- Su estilo se caracteriza por las ordenadas composiciones y el equilibrio de las figuras.
- Su talla está bien modelada.
- Sus grandes paños dan grandiosidad a la imagen.
- Huye de lo desorbitado, del movimiento exagerado y del trágico patetismo.



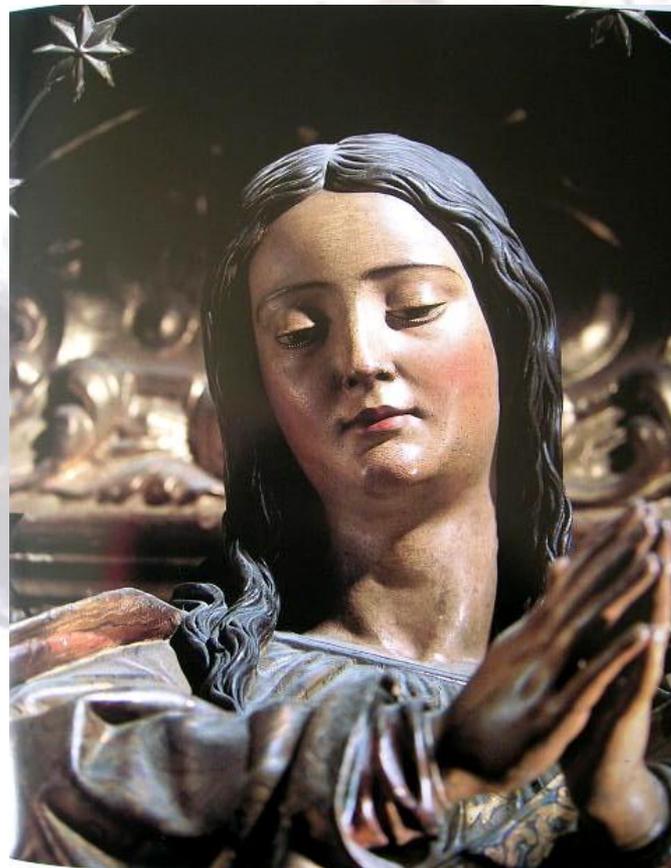
J.M. Montañés,
La adoración de los pastores
Retablo del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)



Retablo Mayor del Monasterio de San Isidoro del Campo. Juan Martínez Montañés. 1609-1613.



Inmaculada de la Catedral de Sevilla, conocida como ***La Cieguecita***
(1629-1630)



Conjunto y detalle de la *Inmaculada* de la Catedral de Sevilla, conocida como *La Cieguecita* (1629-1630)



NIÑO JESÚS DEL SAGRARIO
Juan Martínez Montañés
1606-1607, taller de Sevilla
Madera policromada
Iglesia Sacramental del Sagrario, Sevilla
Arte Barroco. Escuela Andaluza



**Juan Martínez Montañés,
Cristo de la Clemencia
(Catedral de Sevilla, 1603)**



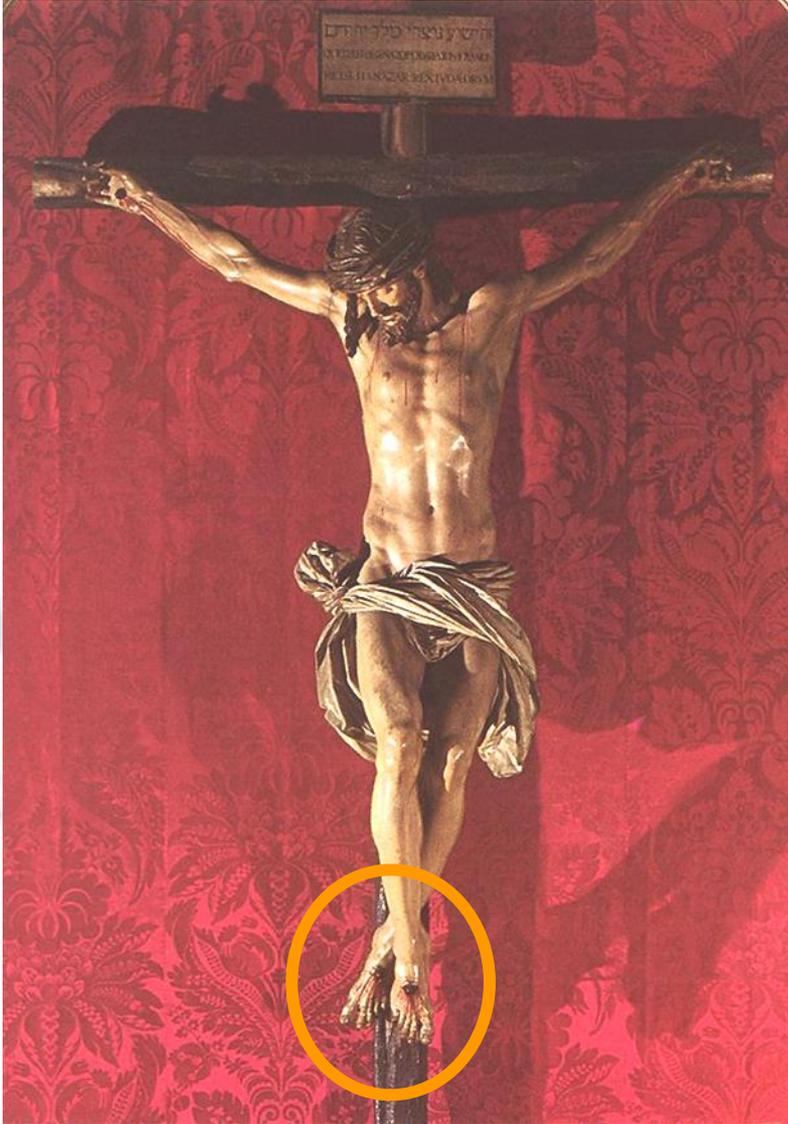
AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



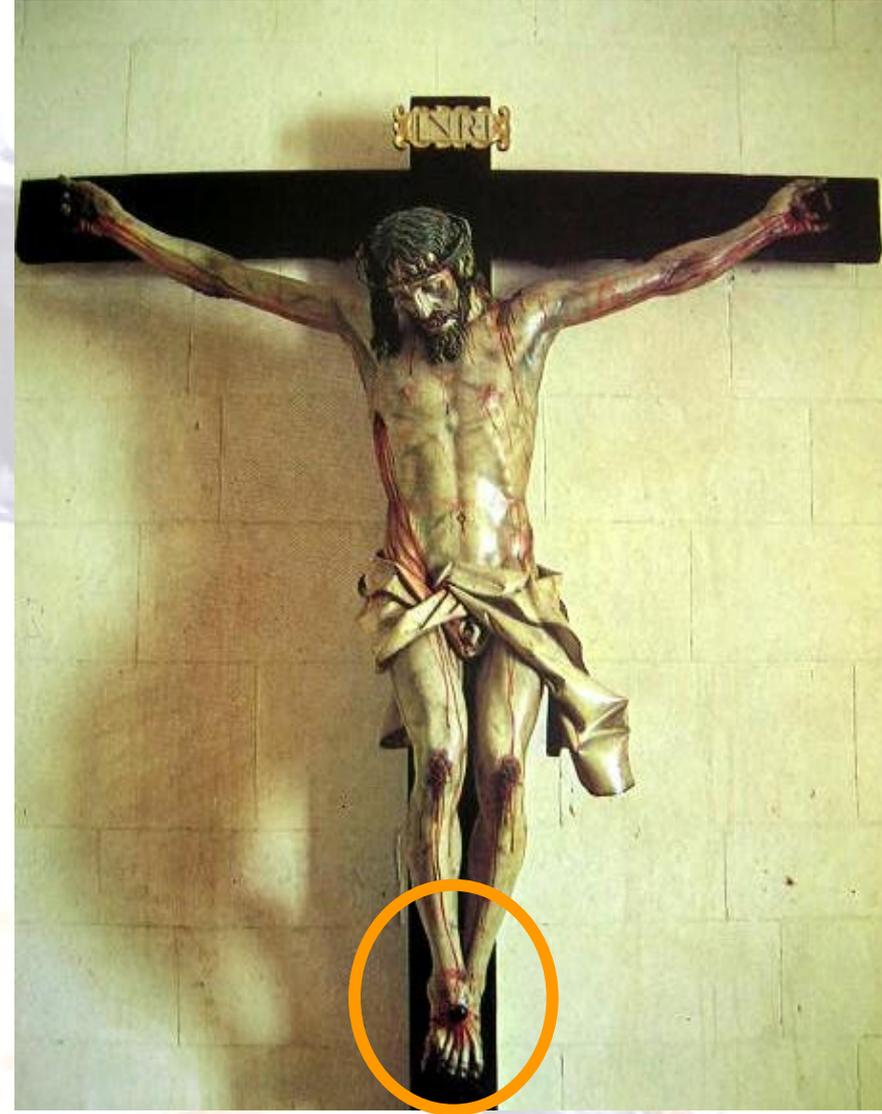
El comitente deseaba un Cristo «vivo», que estuviese «mirando a cualquier persona que estuviese orando al pie de él, como que está el mismo Cristo hablándole».

Detalle del *Cristo de la Clemencia*

ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS



Cristo de la Clemencia
(Montañés)



Cristo de la Luz
(Gregorio Fernández)

El *Jesús de la Pasión* de la iglesia del Divino Salvador (Sevilla, 1619)

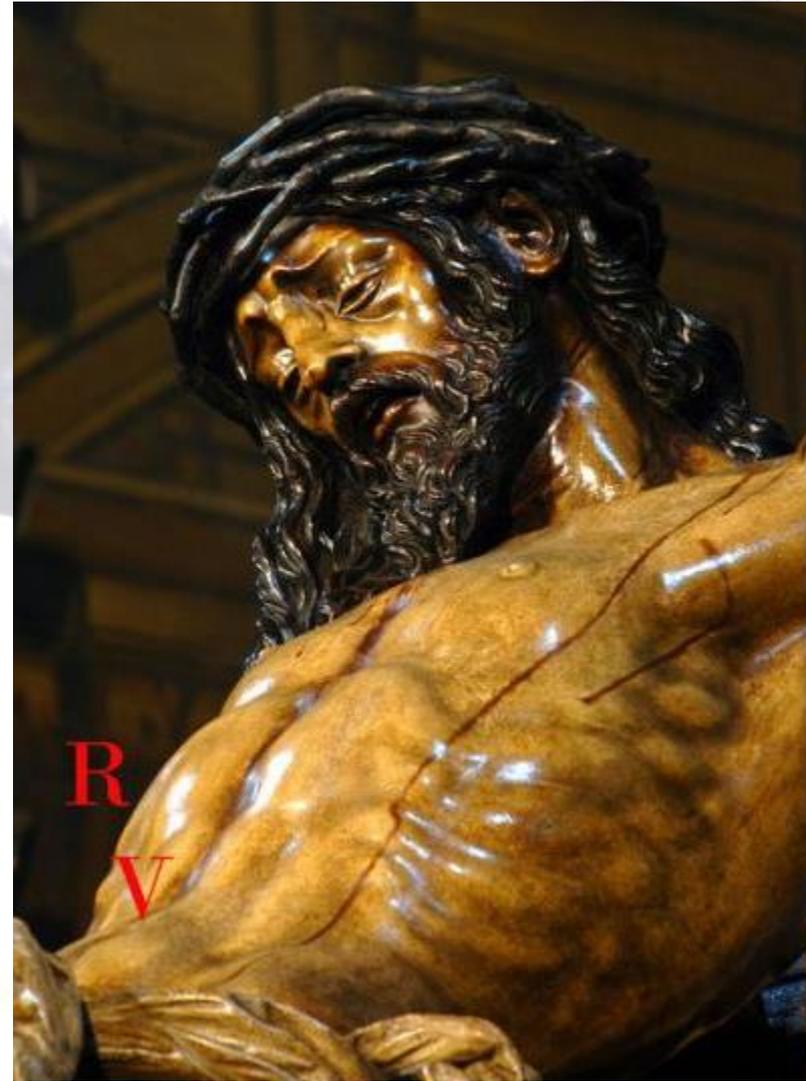




El *Jesús de la Pasión* de la iglesia del Divino Salvador (Sevilla, 1619)

Juan de Mesa (1583-1627):

- Introduce el naturalismo.
- Consultaba del natural y estudiaba los cadáveres.
- Imprimiendo a sus crucificados los signos de la muerte.
- Acuñando los tipos procesionales del Crucificado y del Nazareno.



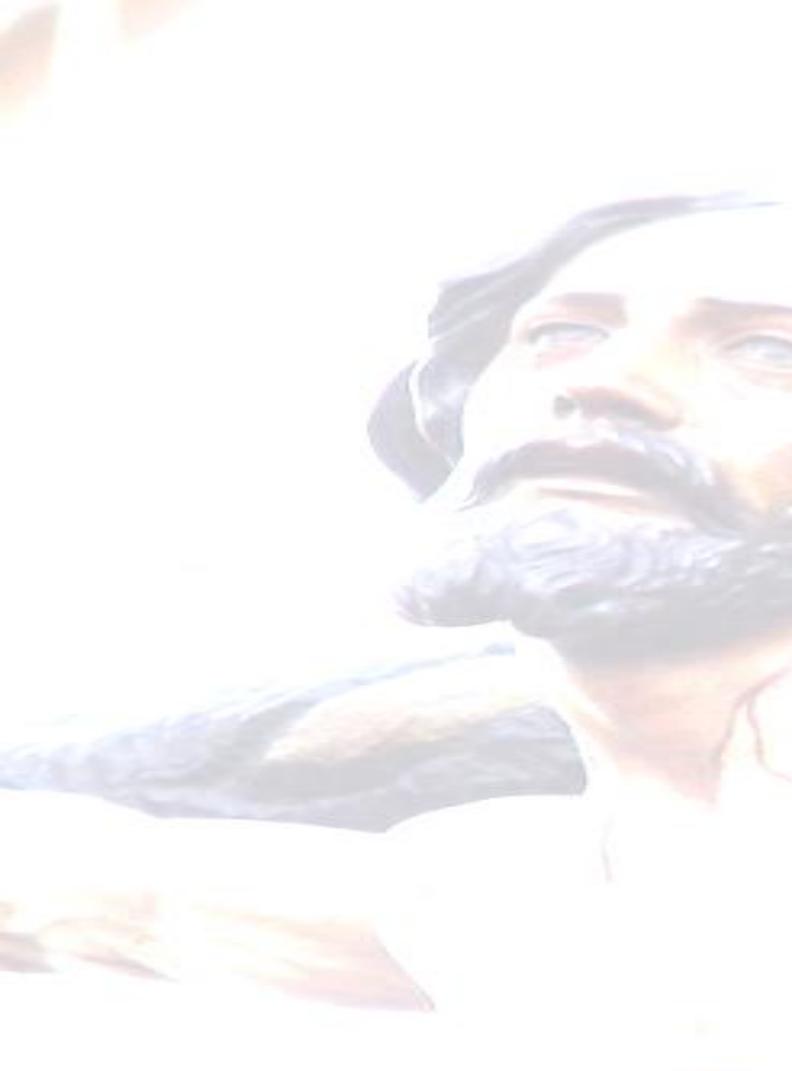
Detalle del *Cristo del Amor*



Cristo del Amor. 1618-1620.



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/)



***Cristo de la Conversión
del Buen Ladrón.***

Alejand



Cristo de la Buena Muerte. 1620.





(Detalles) ***Cristo de la Buena Muerte. 1620.***



Cristo de la agonía.

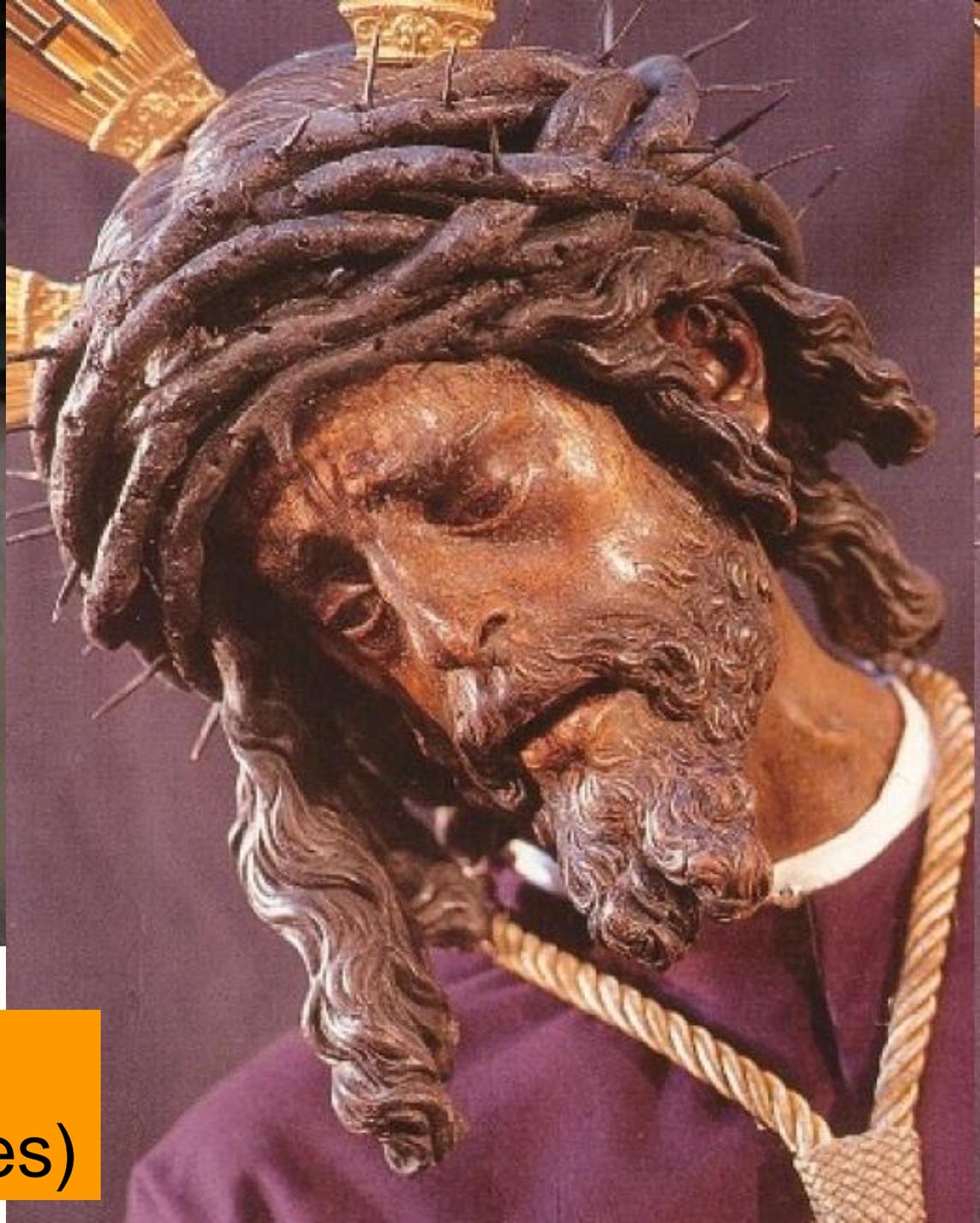




Jesús del Gran Poder.1620.



Jesús del Gran Poder.1620.



Jesús del Gran Poder. 1620. (detalles)



Nuestra Señora de las Angustias.



Nuestra Señora de las Angustias.

Alonso Cano (1601-1667):

- En su obra prima la búsqueda de un ideal de belleza y de serena expresión:
 - La gracia prevalece sobre la intensidad.
 - La delicadeza sobre la fuerza.
 - La dulzura sobre el drama.



Virgen de la Oliva (c.1630)



Retablo de Santa María de Lebrija.



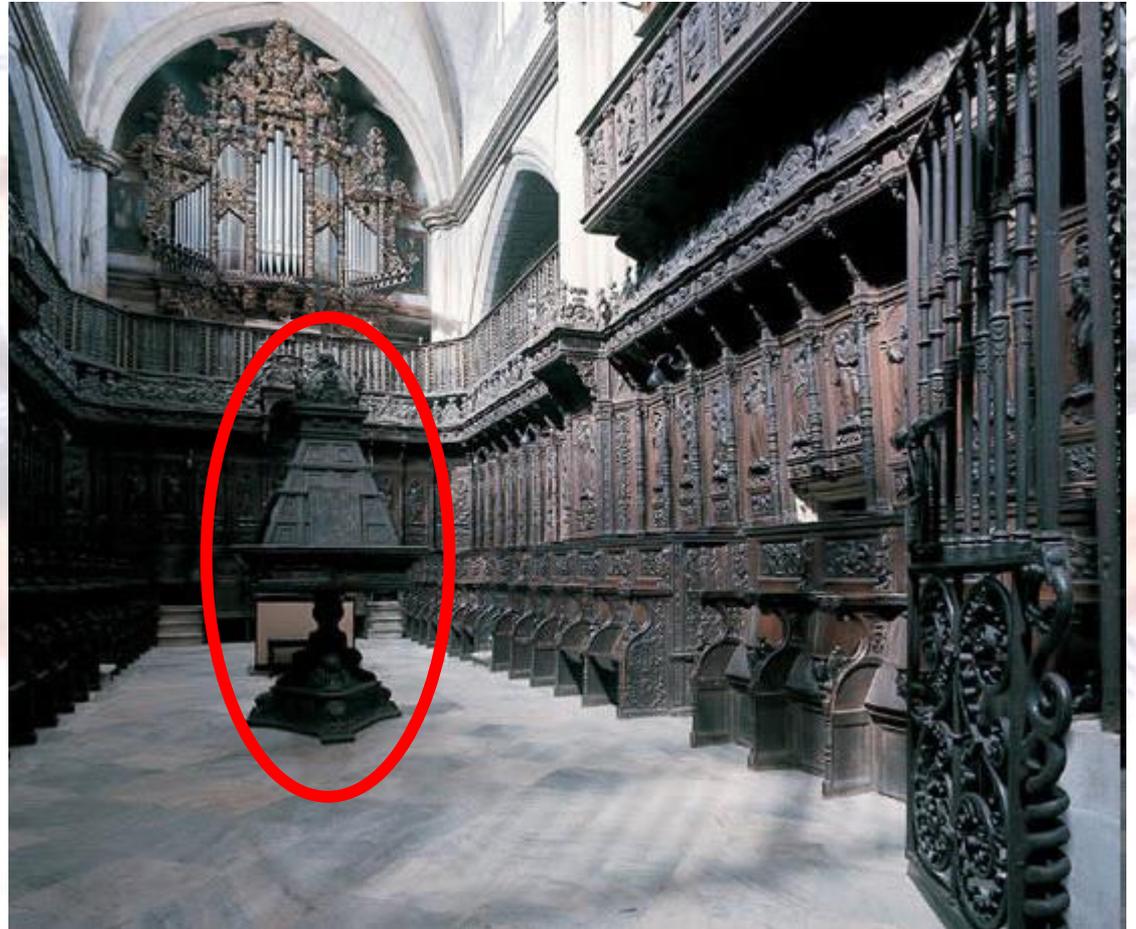
Virgen de la Oliva (c.1630)



Niño Jesús de Pasión



***Inmaculada de la
Catedral de Granada.
1656.***



FACISTOL.



MURCIA.

Francisco Salzillo (1707-1783):

- A diferencia de la estatuaria barroca andaluza del s.XVII que concebía las esculturas aisladas.
- En Levante se organizan grupos enteros que van narrando la Pasión ante los fieles.



El Prendimiento.

- Salzillo concibe estos grupos escultóricos:
 - Con una talla suave.
 - En actitudes de gran movilidad y efectismo.
 - Renunciando a todo lo que resulte áspero.
- Expresa una religiosidad más amable y dulce que la del s.XVII.

La Caída. 1752.





La Caída. 1752.

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



Oración en el Huerto. 1752.

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



Oración en el Huerto. Detalle del ángel.1752.

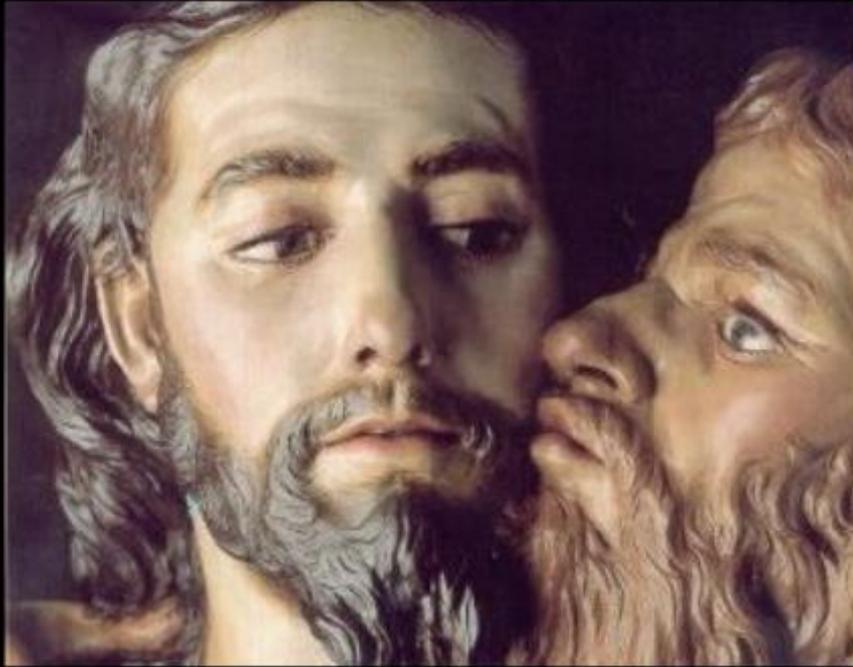


La Cena. 1763.

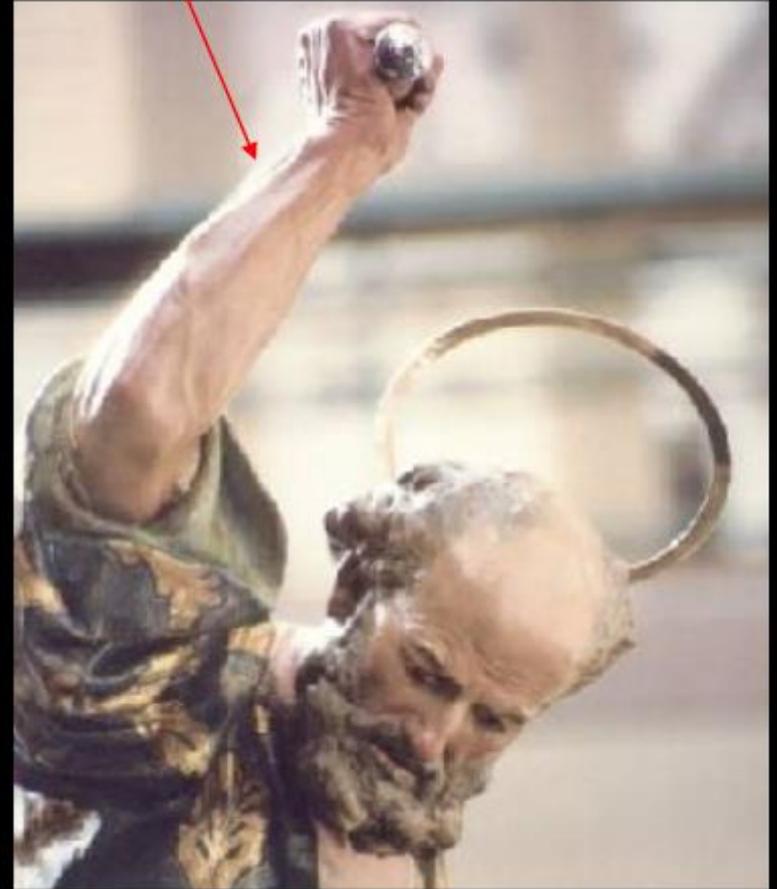
El Prendimiento.
1763.



Naturalismo (se observan venas y músculos)



El beso de Judas



San Pedro

Detalles del Prendimiento



Los Azotes. 1763.

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>



Los Azotes. Detalles. 1763.



**Los Reyes Magos
Figuras para belenes**



Nacimiento