

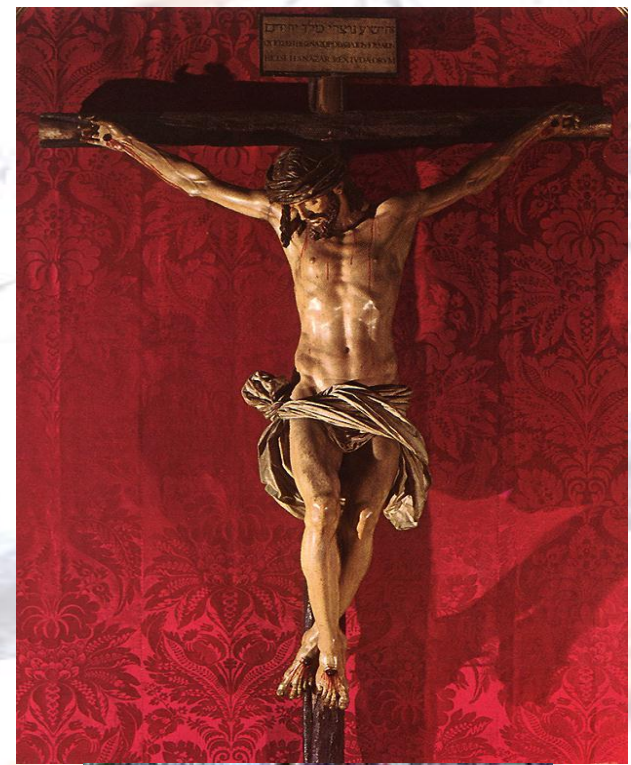
The background features a detailed Baroque sculpture of a man's head and upper torso. The man has a full, dark beard and is looking upwards and to the left with an intense expression. The sculpture is highly textured, showing deep shadows and bright highlights, characteristic of Baroque art. The overall image is slightly faded to allow the text to stand out.

# TEMA 8º EL ARTE BARROCO.

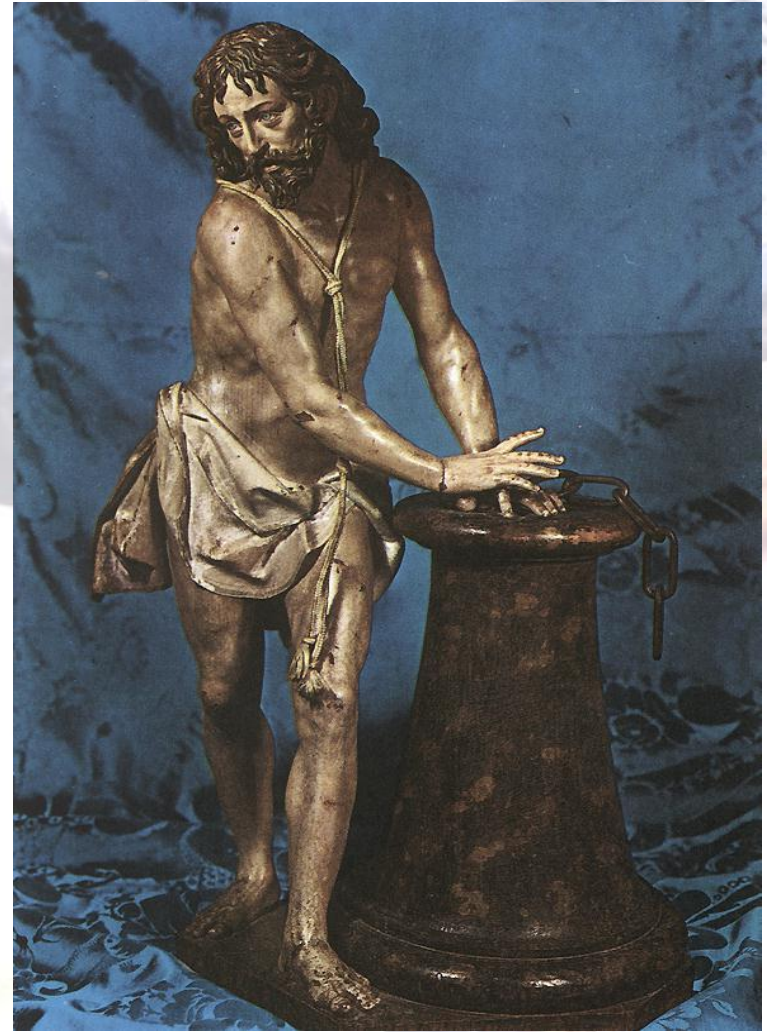
ESCULTURA  
ESPAÑOLA.

# Características generales:

- La temática tratada es casi exclusivamente religiosa, sólo en el ámbito de la corte habrá escultura monumental. Los temas mitológicos y profanos estarán ausentes.
- Se siguen realizando retablos, donde aparecen figuras exentas y algunas veces en bajorrelieve. También sillerías de coro y los famosos pasos de Semana Santa.
- Se produce la decadencia de la escultura funeraria.
- El material más empleado es la madera, siguiendo la tradición hispana.
- A lo largo de este periodo se abandonará la técnica del estofado; posteriormente, se policroma.



- **Realismo.** Para extremar el realismo de las figuras se recurre a postizos como el empleo de pelo real, corona real, ojos de cristal, lágrimas de cera, etc. Se llegaron a crear imágenes de vestir, en las que se realizaban con minuciosidad cabeza, manos y pies para vestirlas con ropa real.
- Los artistas logran la expresión de los sentimientos en las figuras: dolor, angustia, muerte, éxtasis.
- La finalidad de las esculturas es sugerir una profunda emoción religiosa en el espectador, en consonancia con el espíritu de la Contrarreforma católica, de la que España es firme defensora.
- La teatralidad barroca alcanza en la imaginería española su máxima expresión.





# CASTILLA

# Características generales:

- Realismo violento.
- Como notas dominantes el dramatismo y la expresión hiriente, patética del dolor.
- Con intención de estremecer a los fieles.
- Se abandona el dorado para dar un mayor realismo.

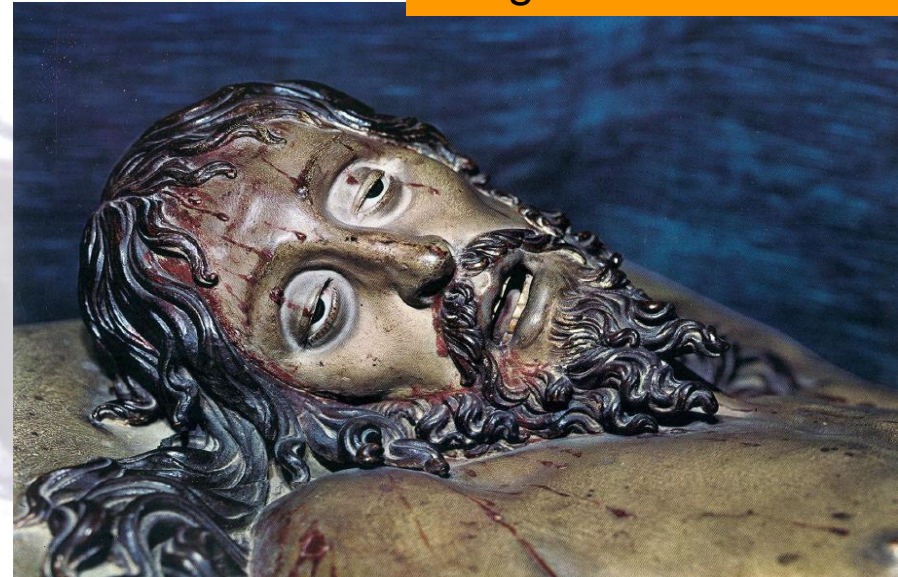
Cristo yacente.  
Gregorio  
Fernández.



# Gregorio Fernández (1576-1636):

Cristos yacentes.  
Gregorio Fernández.

- Con su dramatismo patético logra captar el interés del espectador.
- Su principal interés es representar la realidad en el estilo más directo posible.
- El modelado anatómico es de gran verismo.
- A lo que contribuye una policromía mate con la que acentúa las huellas del dolor: llagas, heridas, regueros de sangre, etc.
- Los cabellos son tratados como si estuvieran húmedos cayendo en mechones sobre la frente.





Cristo yacente. Gregorio Fernández.

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



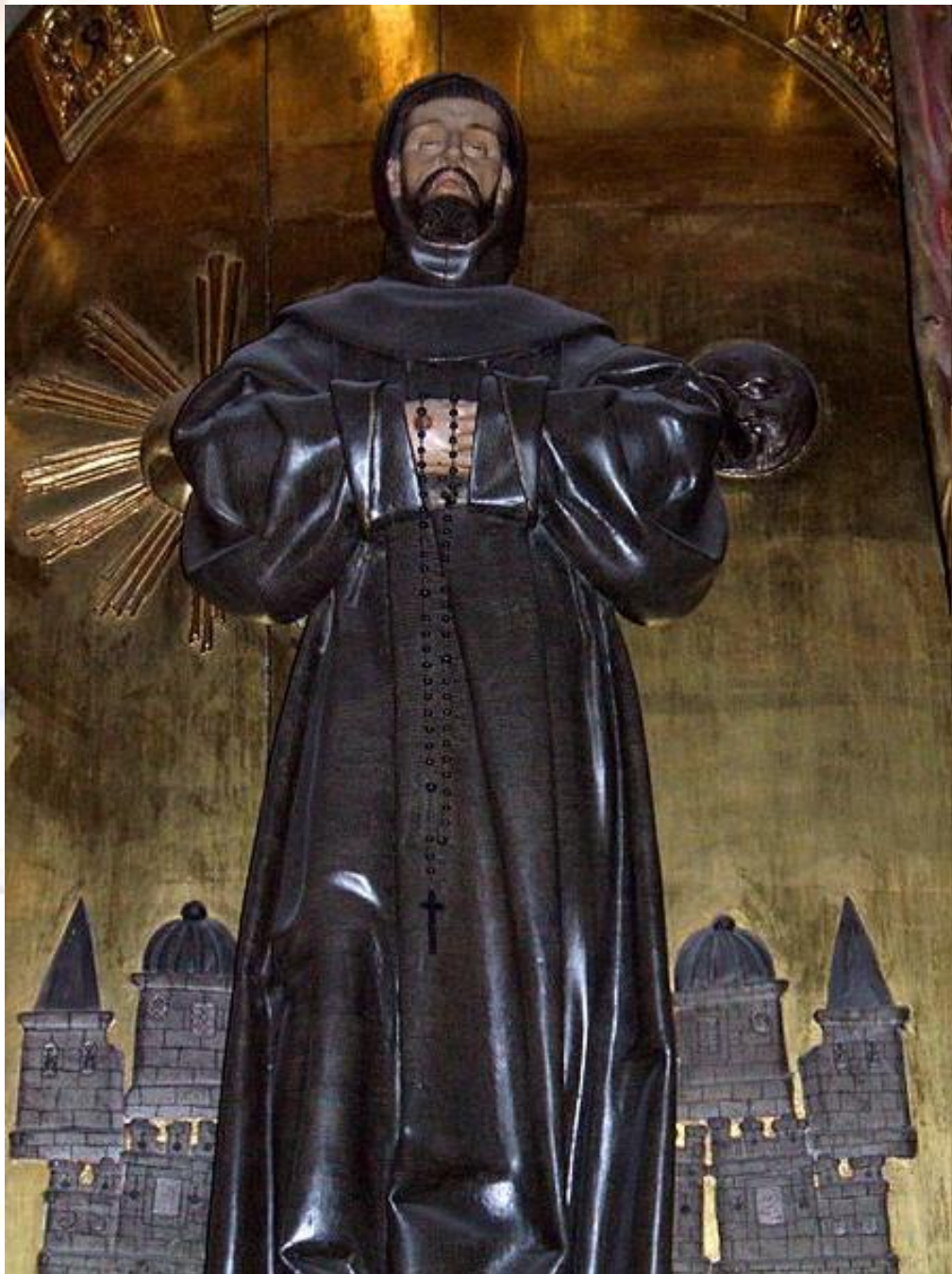
***Gregorio Fernández. Cristo yacente del Monasterio de la Encarnación. Madrid. Madera policromada. 1627.***



- Interpreta los ropajes con un convencionalismo tomado de los flamencos del s.XV.
- Con pliegues rígidos y angulosos.



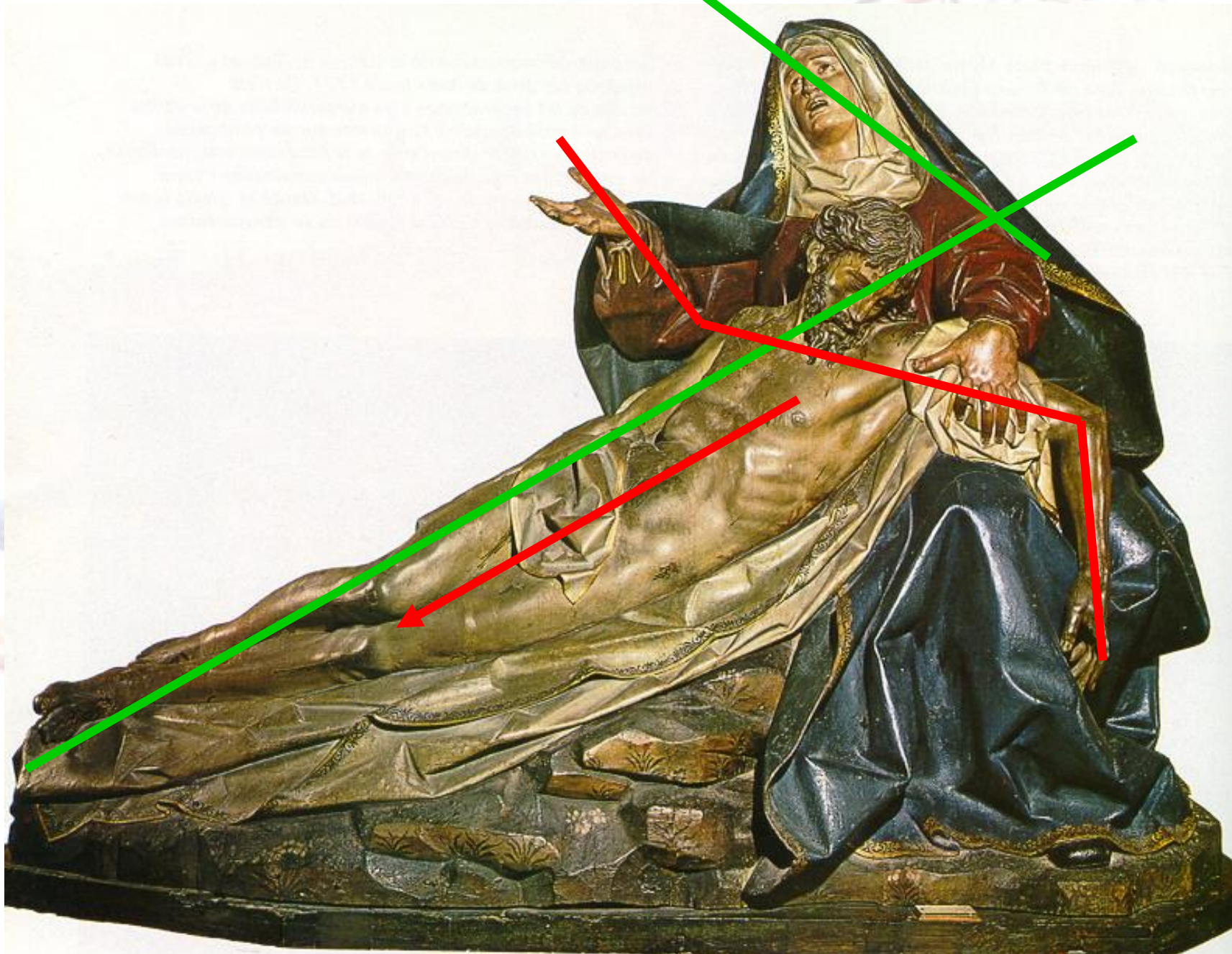
Santa Teresa. Gregorio Fernández.



**Gregorio Fernández. San Francisco de la Iglesia de Santo Domingo de Silos. Arévalo (Ávila). Madera policromada. 1625-1630.**

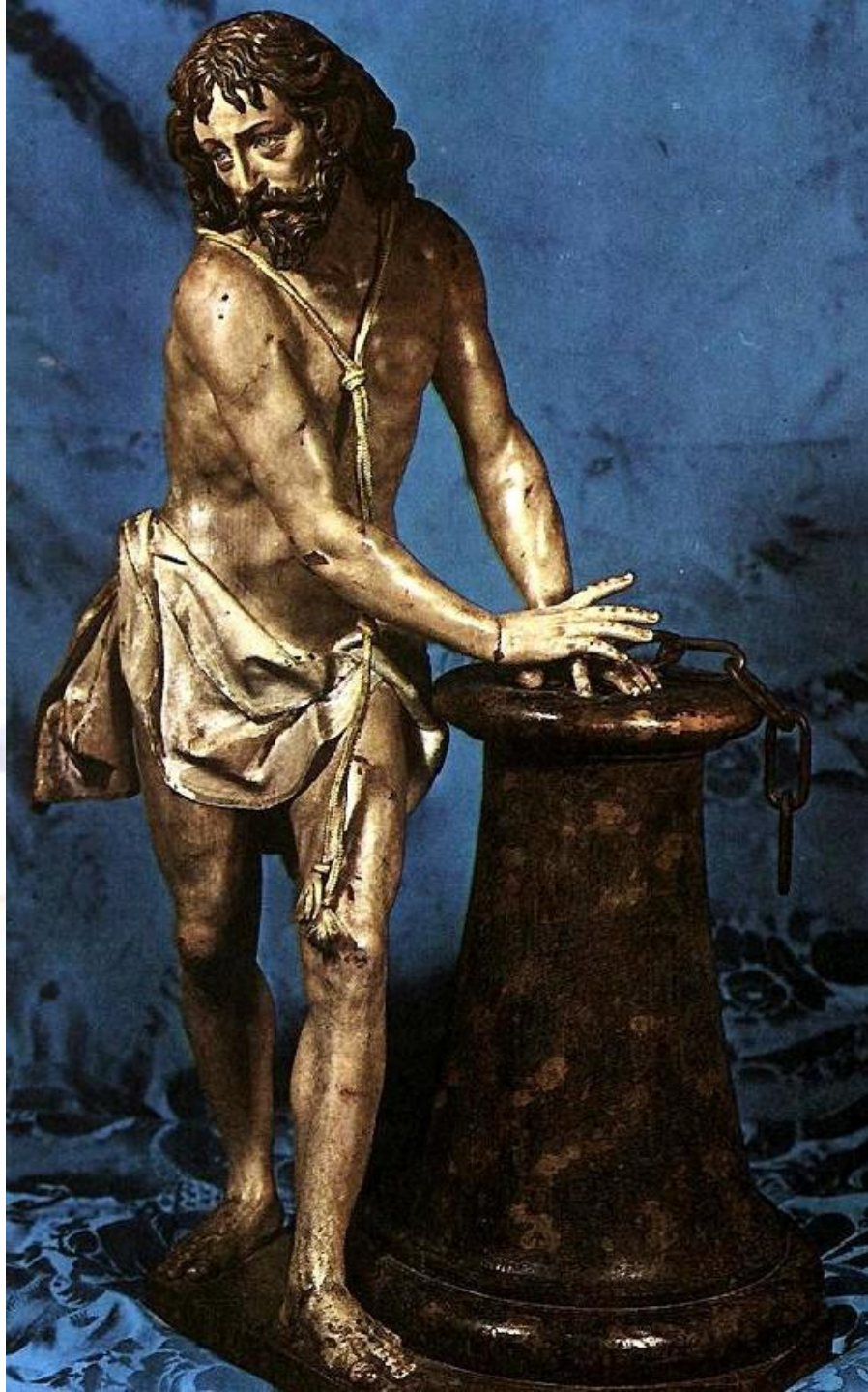


**Gregorio Fernández. *Piedad del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Madera policromada. 1616.***



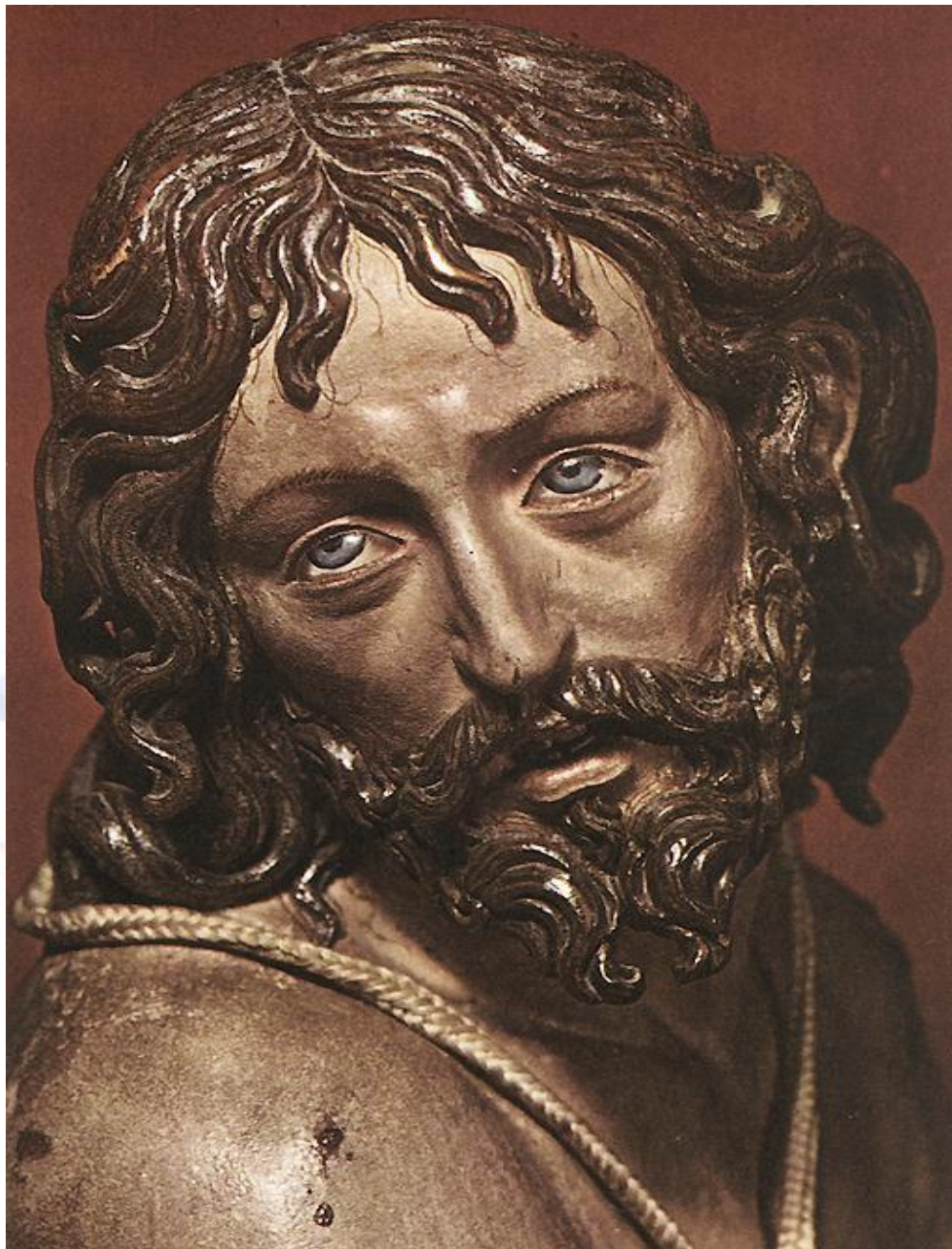


***Inmaculada* de la  
iglesia del Carmen  
de Valladolid (1632)**



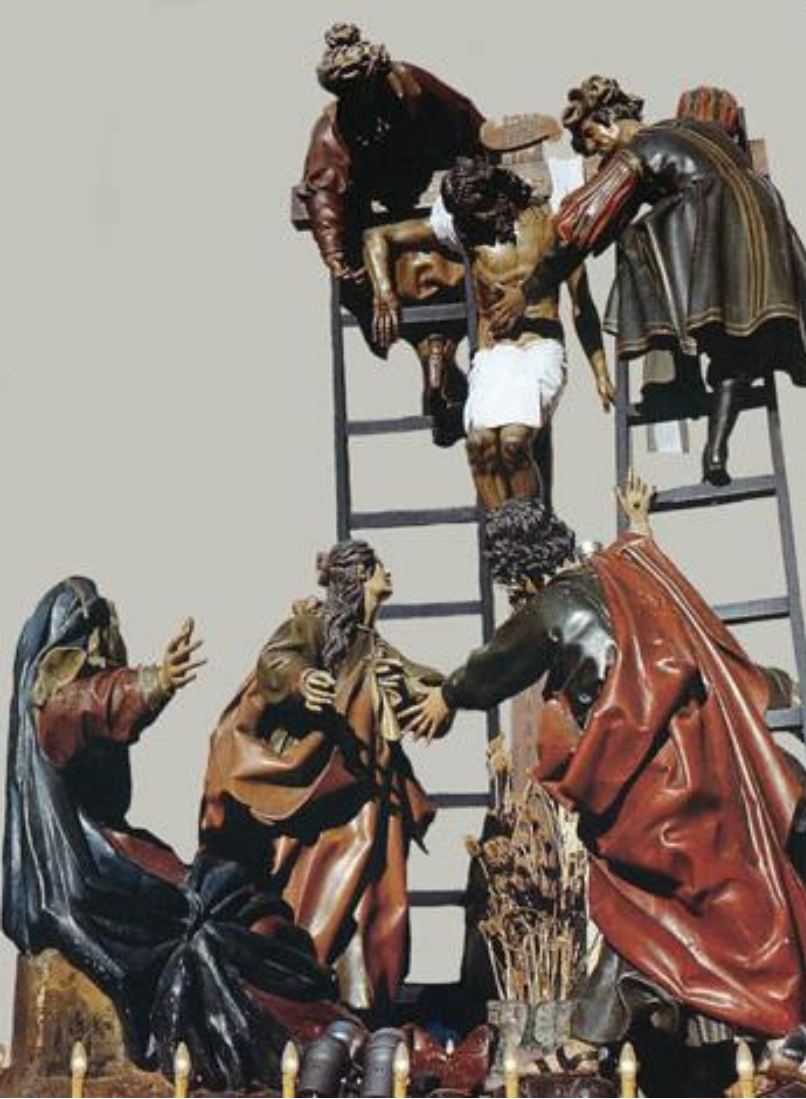
El gusto por la sangre y la carne desgarrada es coherente con el interés **devocional** de la imagen sagrada.

***Cristo atado a la columna***  
**Convento de Santa Teresa de**  
**Valladolid (c.1615)**



***Cristo atado a la columna***  
(detalle)

La utilización de vidrio para simular los globos oculares acentúa el realismo y vivacidad del rostro de Cristo.



***Gregorio Fernández. Descendimiento de Cristo. Iglesia de la Vera Cruz. Valladolid. Madera policromada.***

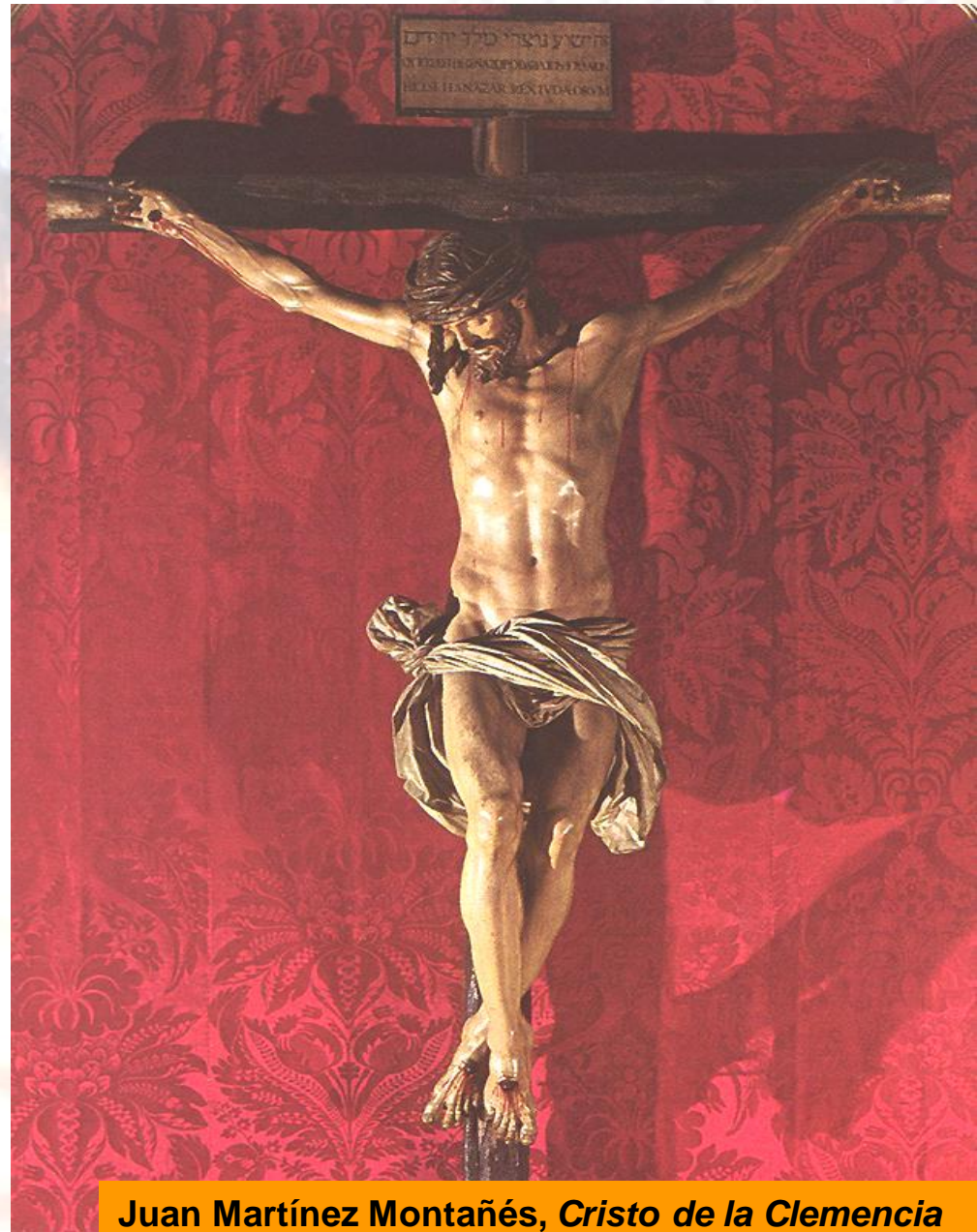




# ANDALUCÍA

# Características generales:

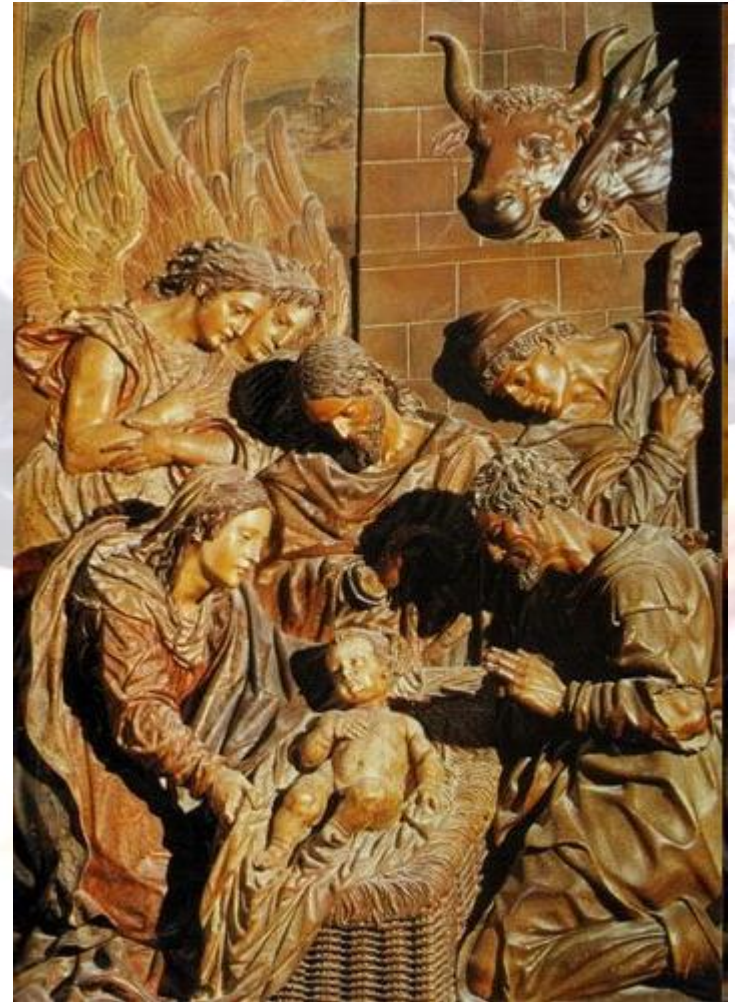
- Realismo clásico más sosegado y amable.
- Buscando siempre la belleza correcta sin olvidar el contenido espiritual.
- Las imágenes son estéticamente bellas y más refinadas que las castellanas.
- Se sigue utilizando el oro.



Juan Martínez Montañés, *Cristo de la Clemencia*  
(Catedral de Sevilla, 1603)

# Juan Martínez Montañés (1568-1649):

- Su estilo se caracteriza por las ordenadas composiciones y el equilibrio de las figuras.
- Su talla está bien modelada.
- Sus grandes paños dan grandiosidad a la imagen.
- Huye de lo desorbitado, del movimiento exagerado y del trágico patetismo.



**J.M. Montañés,**  
*La adoración de los pastores*  
Retablo del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla)



Retablo Mayor del Monasterio de San Isidoro del Campo. Juan Martínez Montañés. 1609-1613.



***Inmaculada*** de la Catedral de Sevilla, conocida como ***La Cieguecita***  
(1629-1630)



Conjunto y detalle de la *Inmaculada* de la Catedral de Sevilla, conocida como *La Cieguecita* (1629-1630)



**NIÑO JESÚS DEL SAGRARIO**  
Juan Martínez Montañés  
1606-1607, taller de Sevilla  
Madera policromada  
Iglesia Sacramental del Sagrario, Sevilla  
Arte Barroco. Escuela Andaluza



**Juan Martínez Montañés,  
*Cristo de la Clemencia*  
(Catedral de Sevilla, 1603)**



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

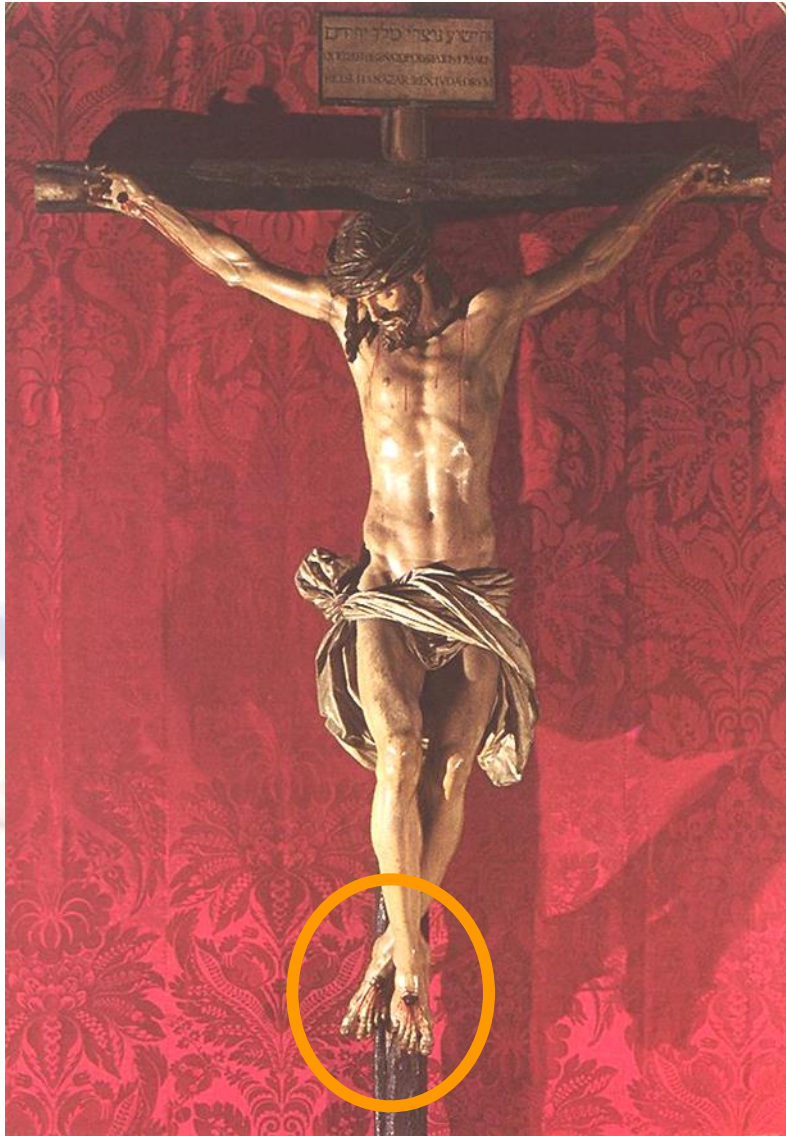




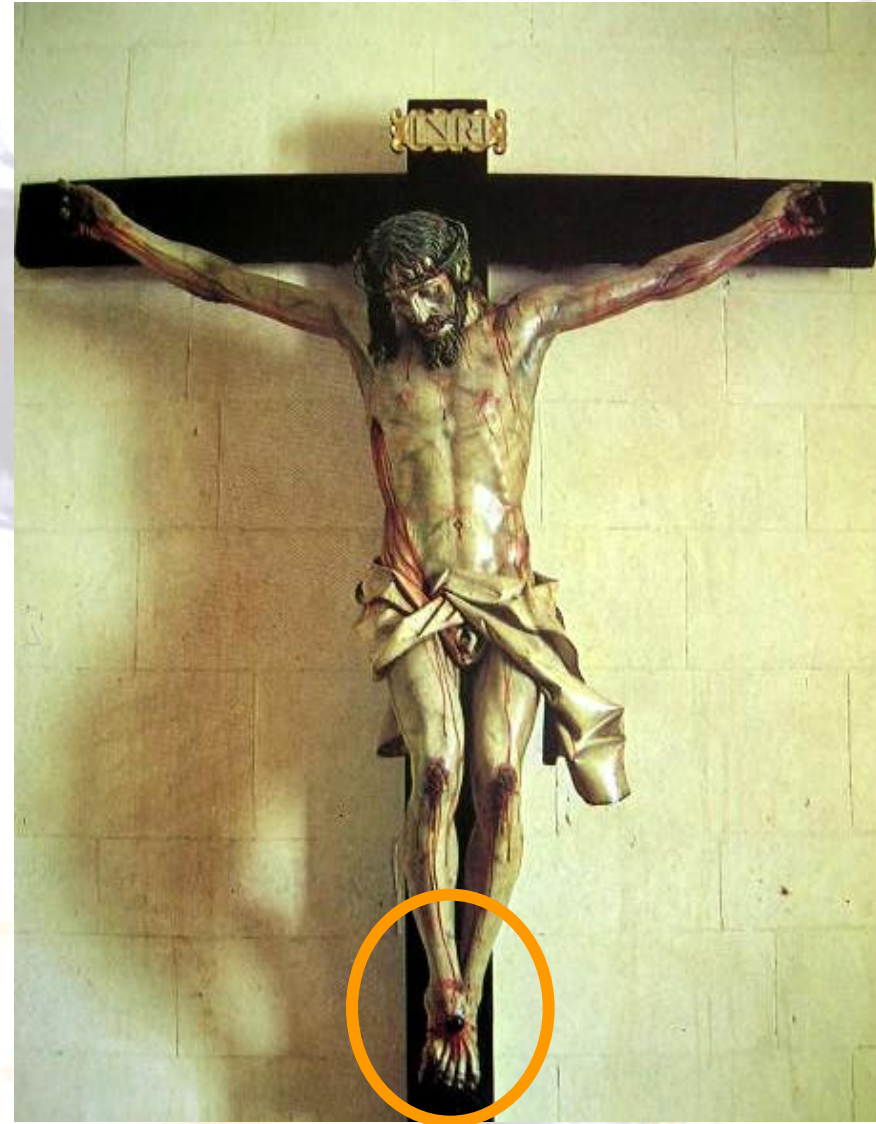
El comitente deseaba un Cristo «vivo», que estuviese «mirando a cualquier persona que estuviese orando al pie de él, como que está el mismo Cristo hablándole».

Detalle del *Cristo de la Clemencia*

# ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS



*Cristo de la Clemencia*  
**(Montañés)**



*Cristo de la Luz*  
**(Gregorio Fernández)**

**El *Jesús de la Pasión* de la iglesia del Divino Salvador (Sevilla, 1619)**

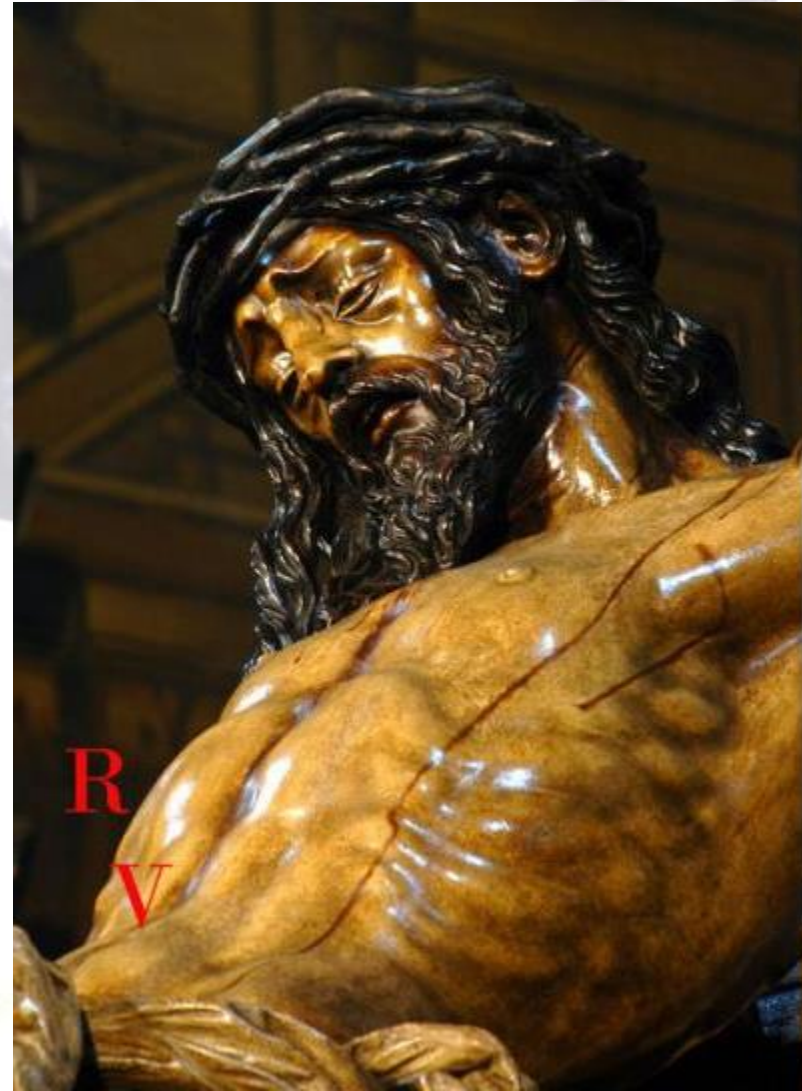




El *Jesús de la Pasión* de la iglesia del Divino Salvador (Sevilla, 1619)

## Juan de Mesa (1583-1627):

- Introduce el naturalismo.
- Consultaba del natural y estudiaba los cadáveres.
- Imprimiendo a sus crucificados los signos de la muerte.
- Acuñando los tipos procesionales del Crucificado y del Nazareno.



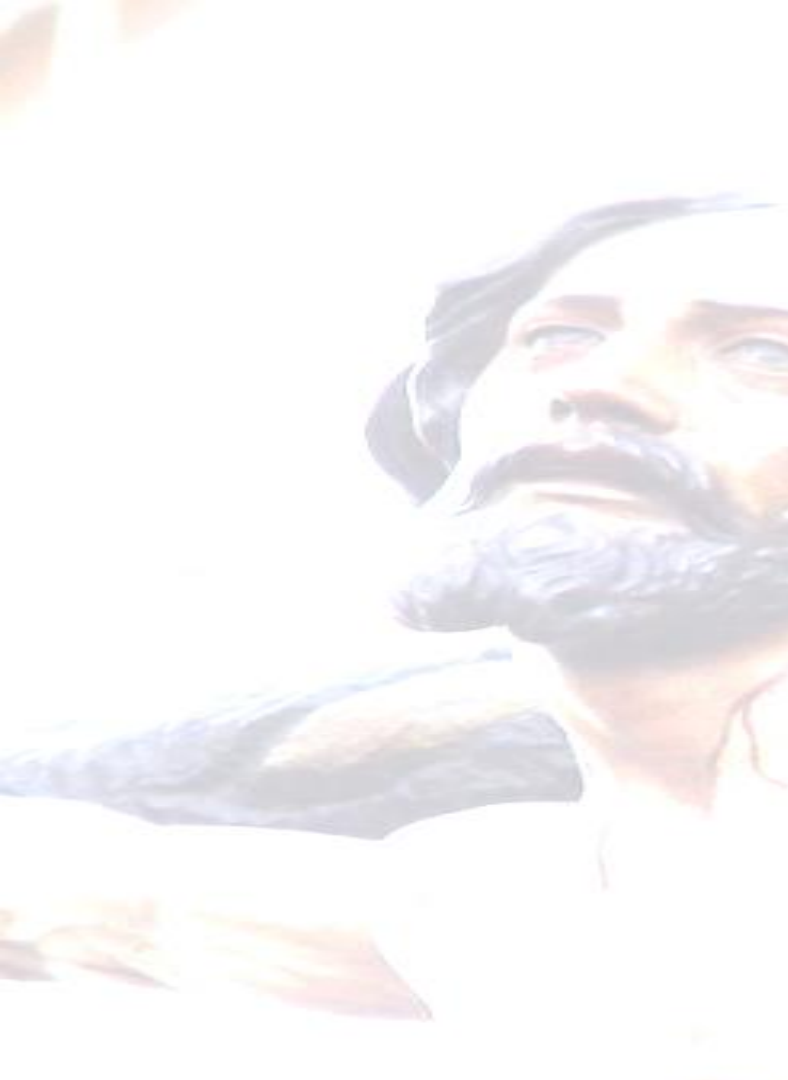
Detalle del *Cristo del Amor*



***Cristo del Amor. 1618-1620.***



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



***Christo de la Conversión  
del Buen Ladrón.***

*Alejandro*



***Cristo de la Buena Muerte. 1620.***







(Detalles) ***Cristo de la Buena Muerte. 1620.***



***Cristo de la agonía.***



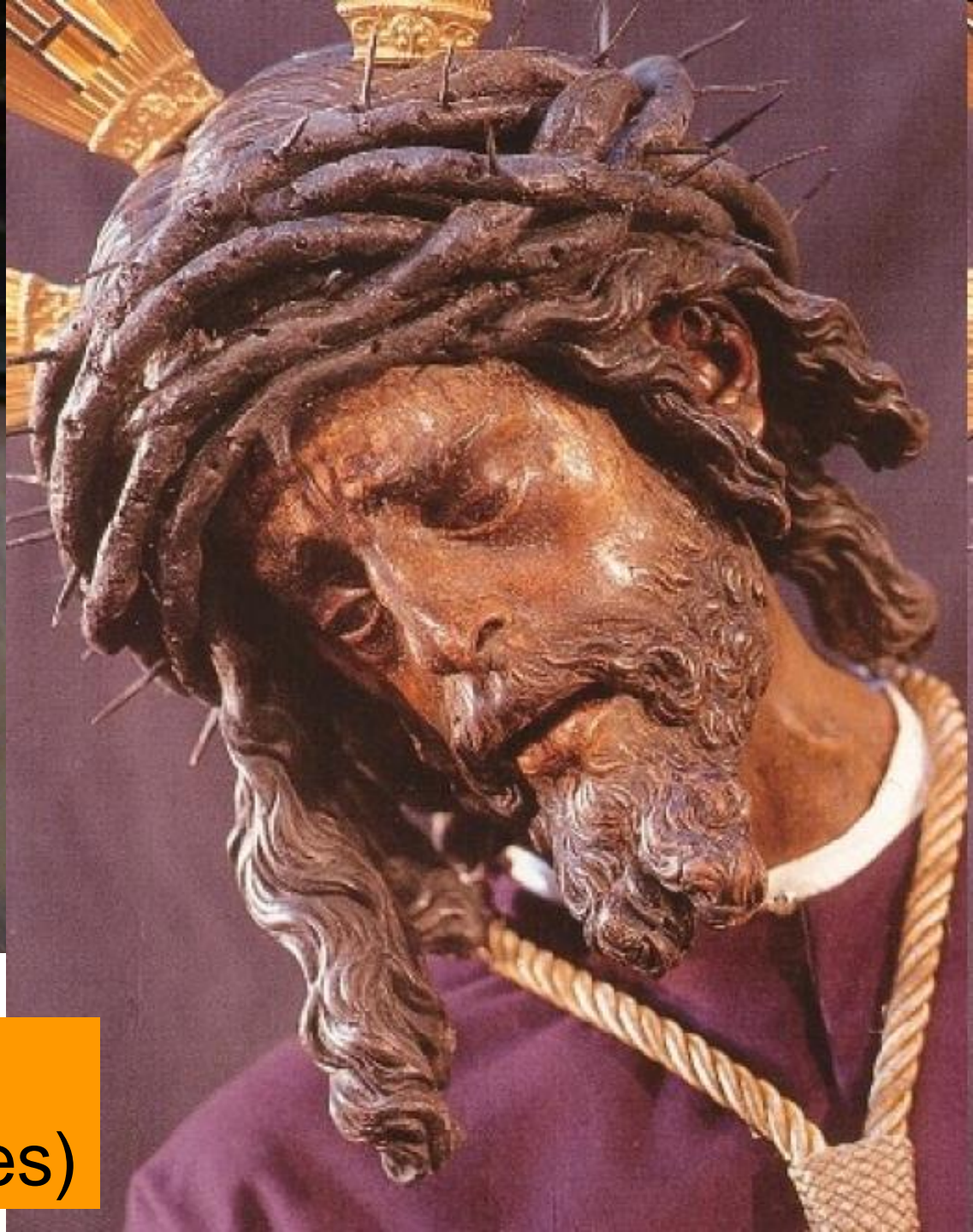


***Jesús del Gran Poder.1620.***



***Jesús del Gran Poder.1620.***

JTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>



***Jesús del Gran Poder. 1620. (detalles)***



## ***Nuestra Señora de las Angustias.***

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



## ***Nuestra Señora de las Angustias.***

## Alonso Cano (1601-1667):

- En su obra prima la búsqueda de un ideal de belleza y de serena expresión:
  - La gracia prevalece sobre la intensidad.
  - La delicadeza sobre la fuerza.
  - La dulzura sobre el drama.

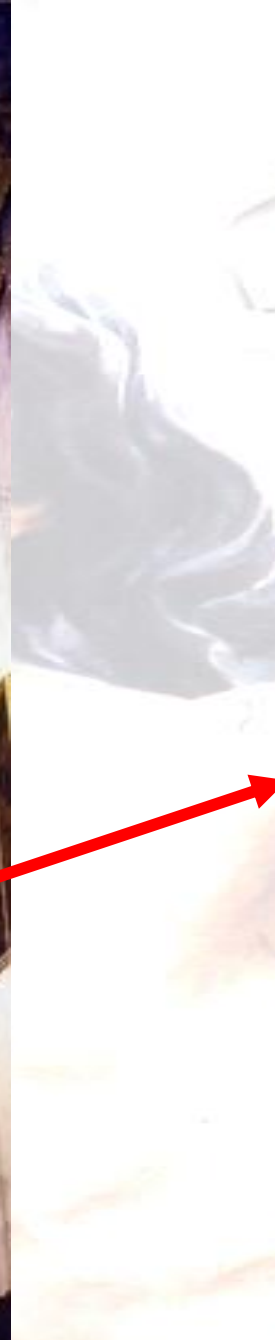


*Virgen de la Oliva* (c.1630)





Retablo de Santa María de Lebrija.



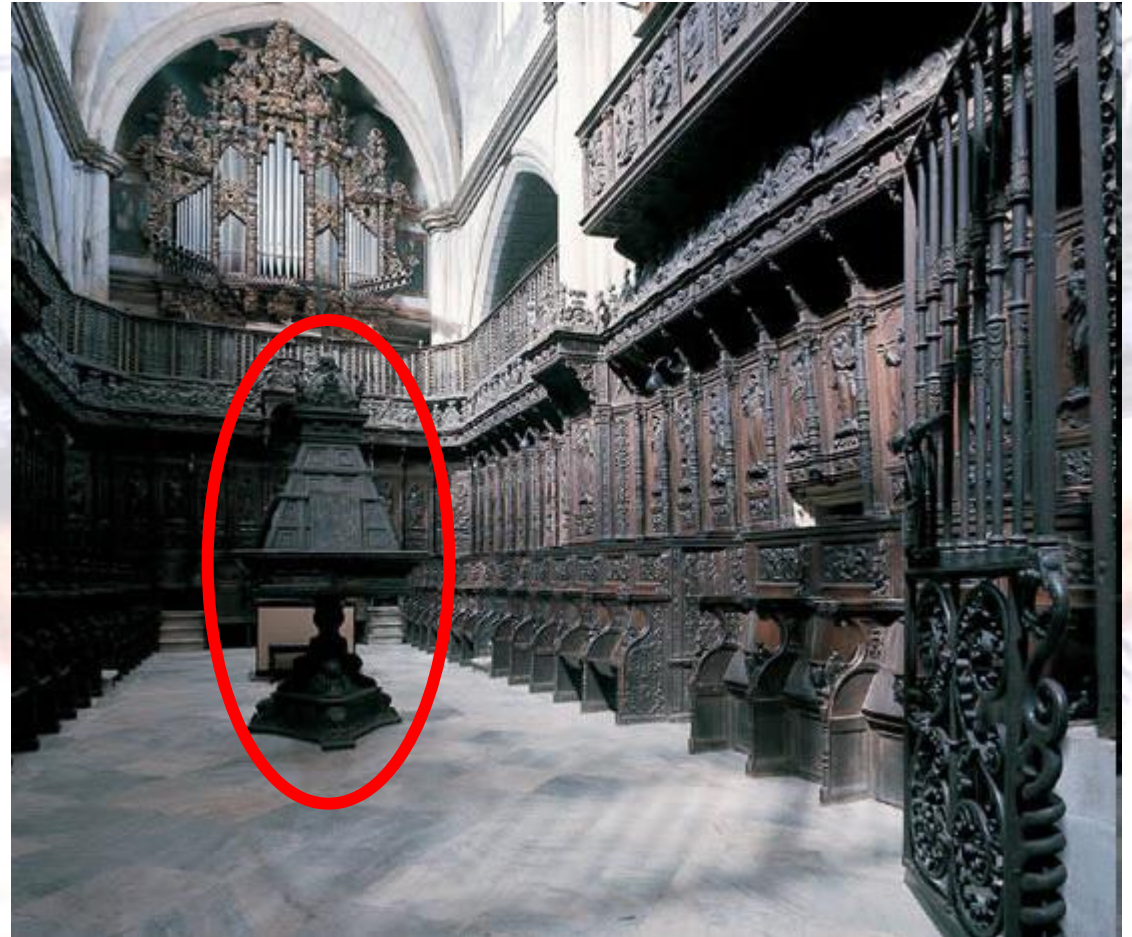
*Virgen de la Oliva* (c.1630)



# ***Niño Jesús de Pasión***



***Inmaculada de la  
Catedral de Granada.  
1656.***



# FACISTOL.



# MURCIA.

## Francisco Salzillo (1707-1783):

- A diferencia de la estatuaria barroca andaluza del s.XVII que concebía las esculturas aisladas.
- En Levante se organizan grupos enteros que van narrando la Pasión ante los fieles.



*El Prendimiento.*

- Salzillo concibe estos grupos escultóricos:
  - Con una talla suave.
  - En actitudes de gran movilidad y efectismo.
  - Renunciando a todo lo que resulte áspero.
- Expresa una religiosidad más amable y dulce que la del s.XVII.

***La Caída. 1752.***





***La Caída. 1752.***

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)





## ***Oración en el Huerto. 1752.***

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera.Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)



***Oración en el Huerto. Detalle del ángel.1752.***

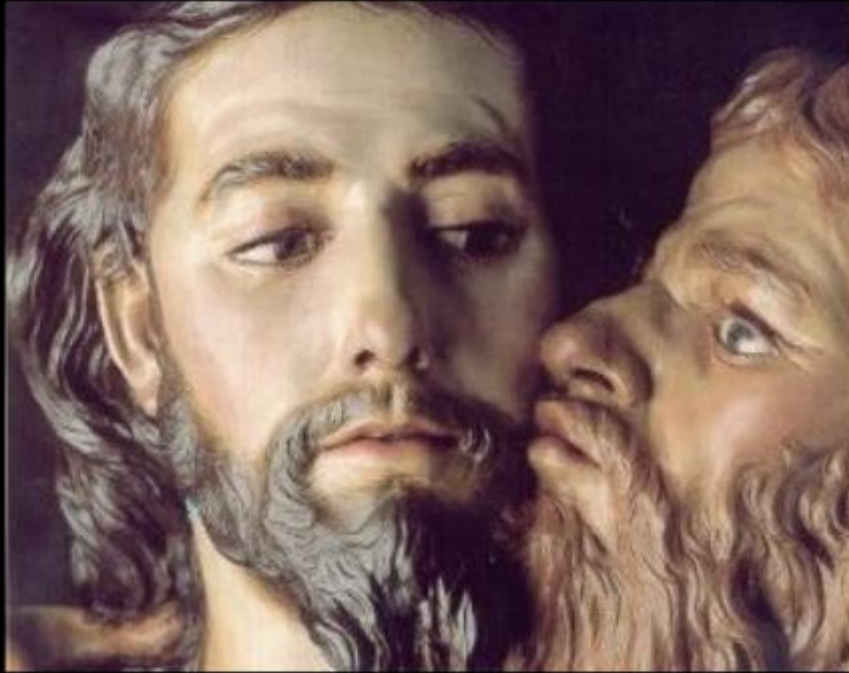


***La Cena. 1763.***

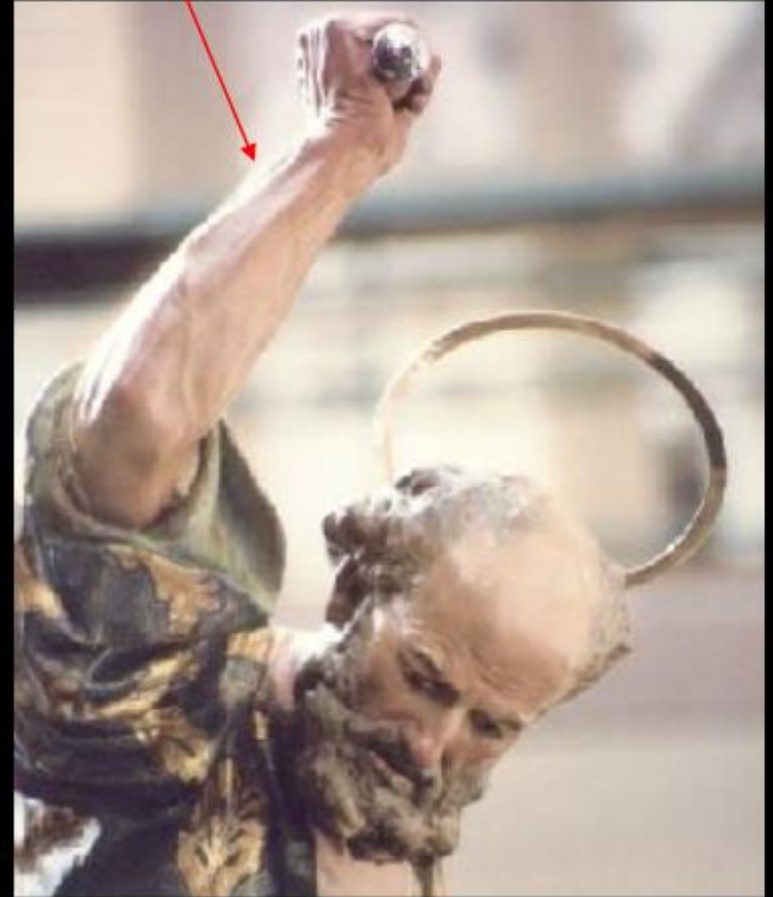
***El Prendimiento.***  
1763.



Naturalismo (se observan venas y músculos)



**El beso de Judas**



**San Pedro**

## **Detalles del Prendimiento**



## **Los Azotes. 1763.**

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>



***Los Azotes. Detalles. 1763.***



**Los Reyes Magos  
Figuras para belenes**





**Nacimiento**