

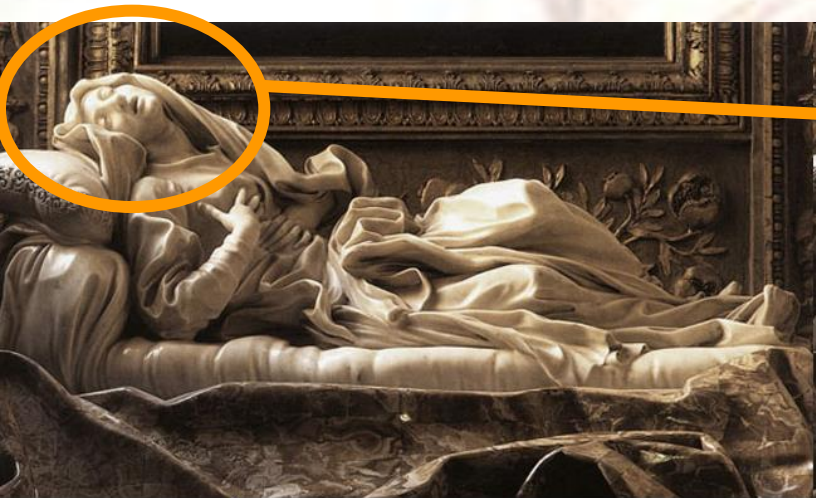


TEMA 8º EL ARTE BARROCO.

Escultura italiana.

Características generales:

- Búsqueda del **movimiento**:
 - Frente al reposo y equilibrio del Renacimiento.
 - O la tensión interior contenida y replegada.
 - La escultura barroca se proyecta hacia fuera:
 - Composiciones abiertas y expansivas.
 - Formas que se hinchan.
 - Ropajes que adquieren personalidad y se arremolinan como impulsados por un vendaval.
- Búsqueda del **naturalismo**:
 - En la representación de todo lo real.
 - Incluido lo grotesco, feo y las expresiones exaltadas.



Bernini: Éxtasis de la Bta. Ludovica Albertoni (mármol)



Donna
Olimpia
Mairani.
Alessandro
Algardi. 1646.

- **Teatralidad y efectismo:**

- Eligiendo los momentos culminantes.
- Los de máxima exaltación.
- Tratándolos con actitudes grandilocuentes.
- Procurando impresionar al espectador.

- Importancia de la **luz** que se convierte en elemento fundamental en la búsqueda del claroscuro.

- Los **materiales:**

- Son los mismos que en el Renacimiento.
- Pero combinados en una misma obra para obtener efectos de gran riqueza y suntuosidad.

- Los **géneros** más cultivados son:

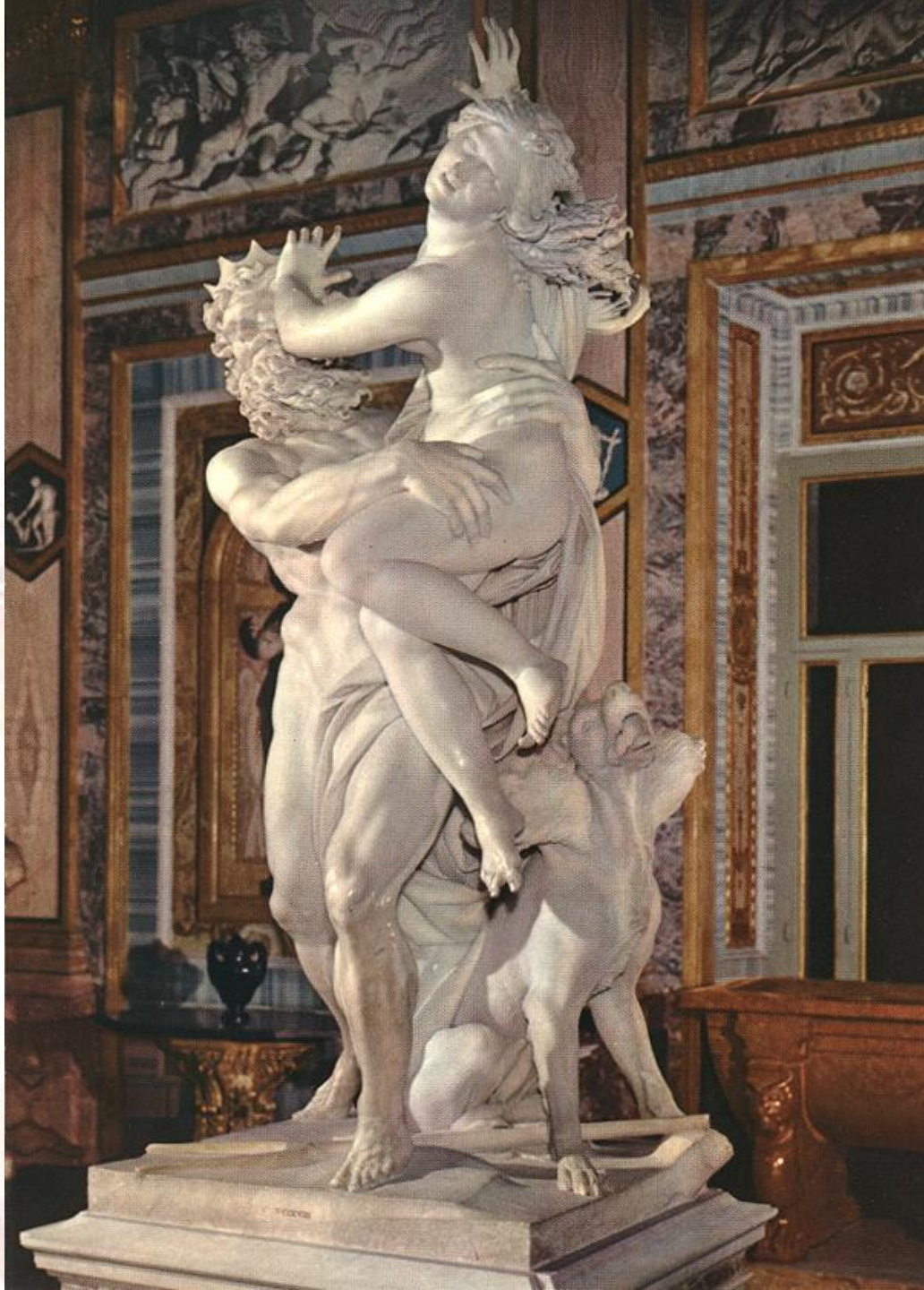
- El religioso: martirios, éxtasis, momentos gloriosos. Como expresión del triunfo de la fe católica.
- Escultura funeraria.
- Esculturas ecuestres.
- Fuentes monumentales y género mitológico.



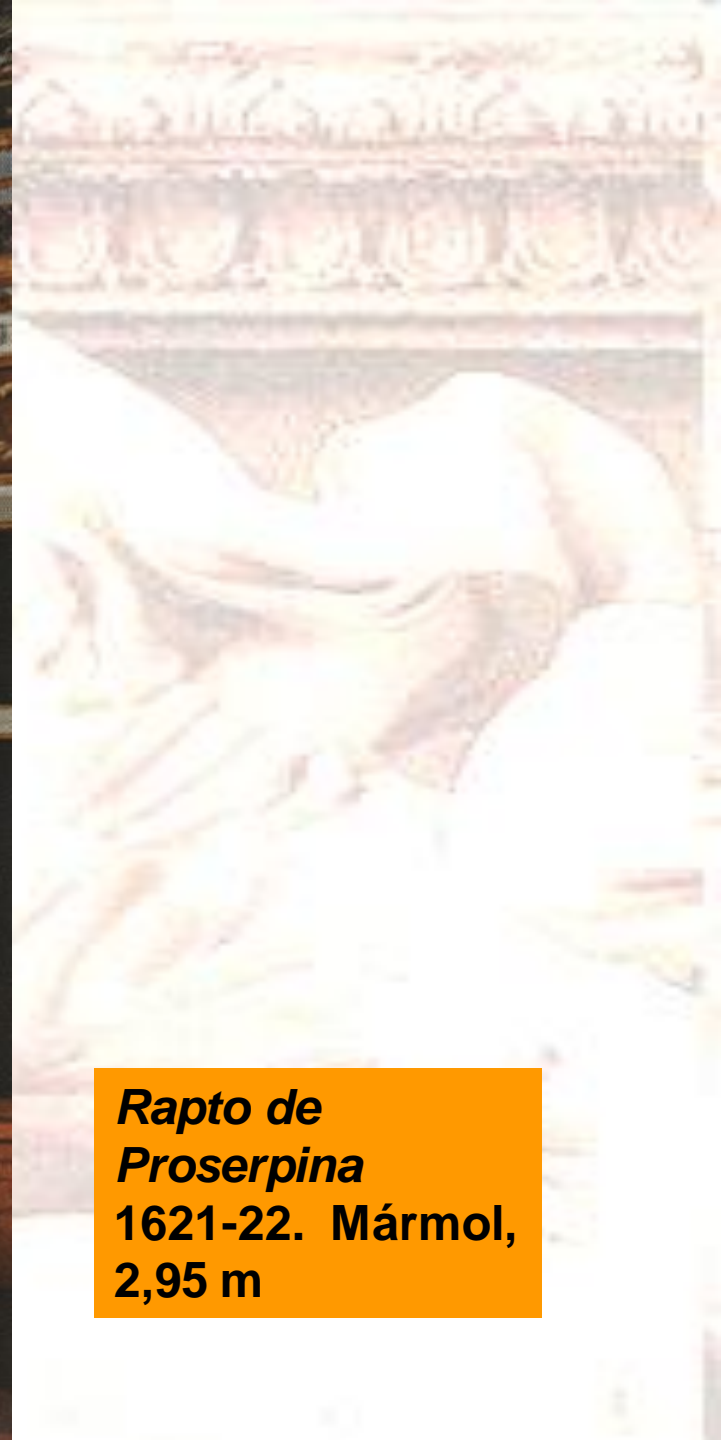
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680):

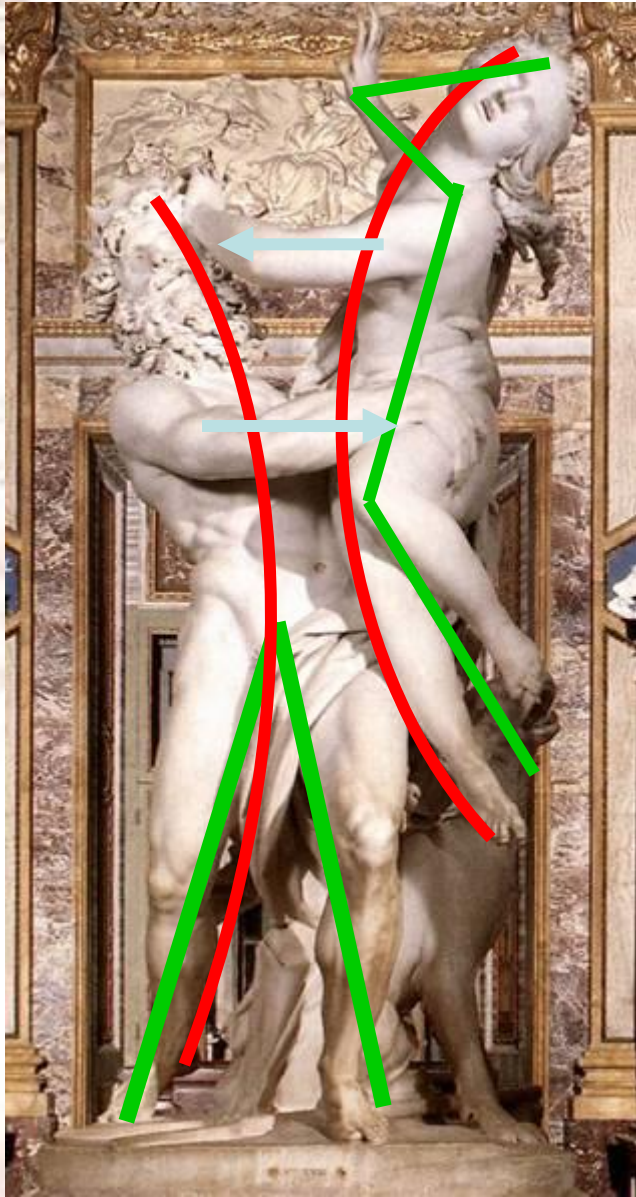


1º Etapa: Eneas y Anquises. Rapto de Proserpina. Apolo y Dafne. David.



***Rapto de
Proserpina
1621-22. Mármol,
2,95 m***

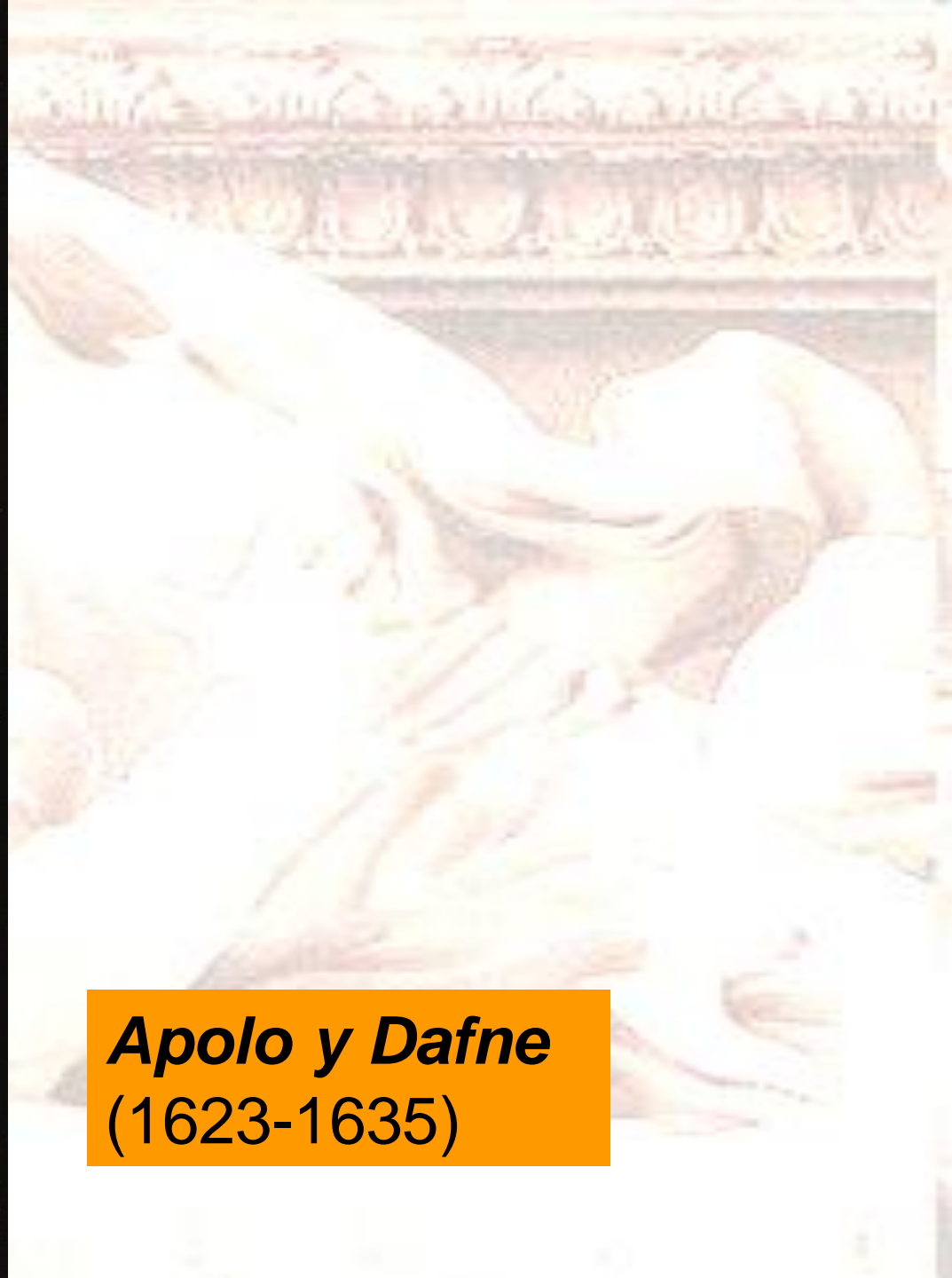




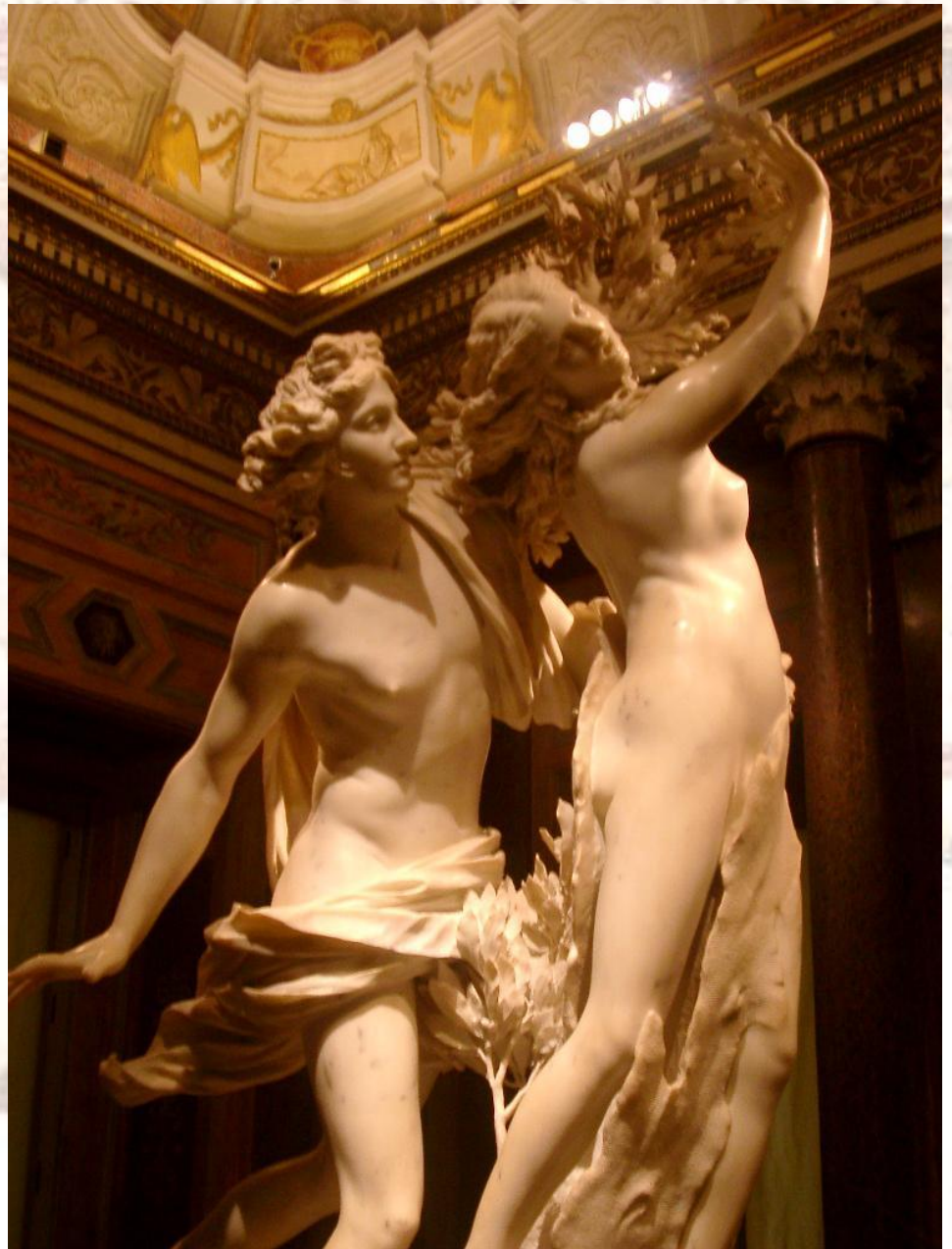


***Rapto de
Proserpina***
1621-22. Mármol,
2,95 m

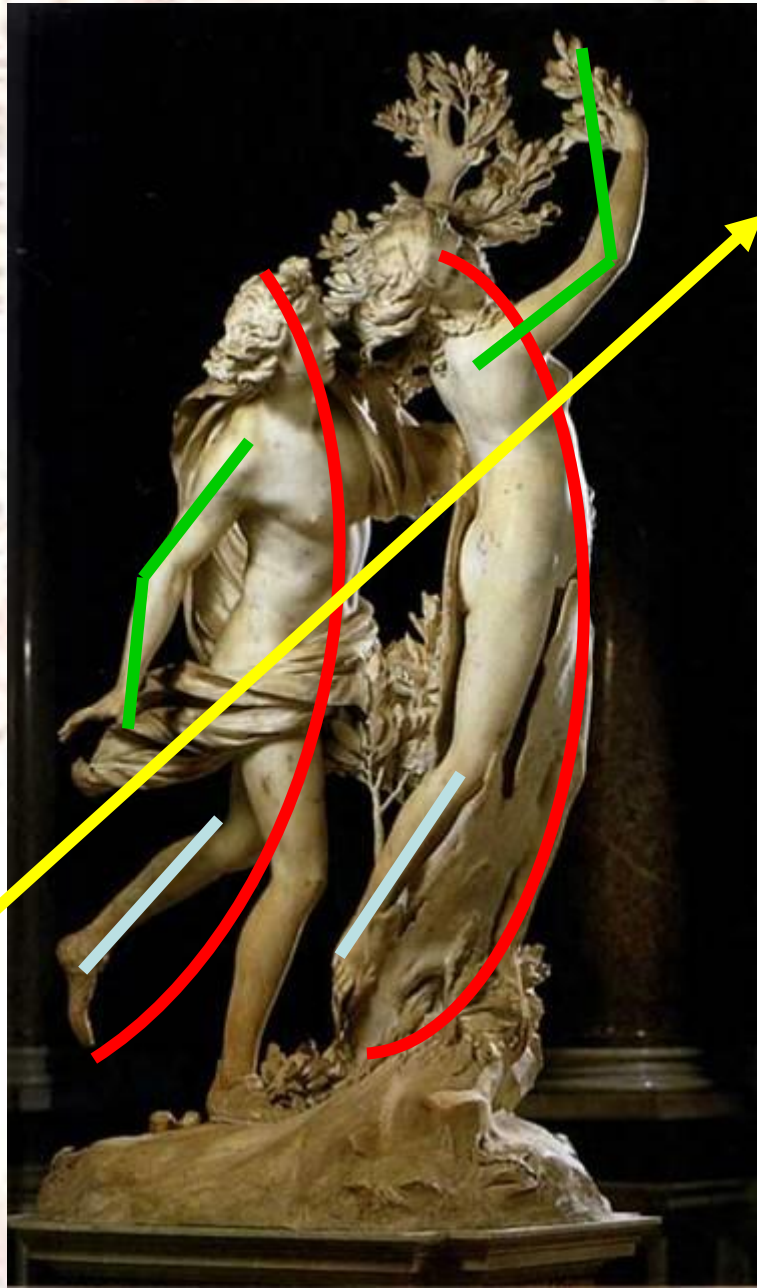




Apolo y Dafne
(1623-1635)

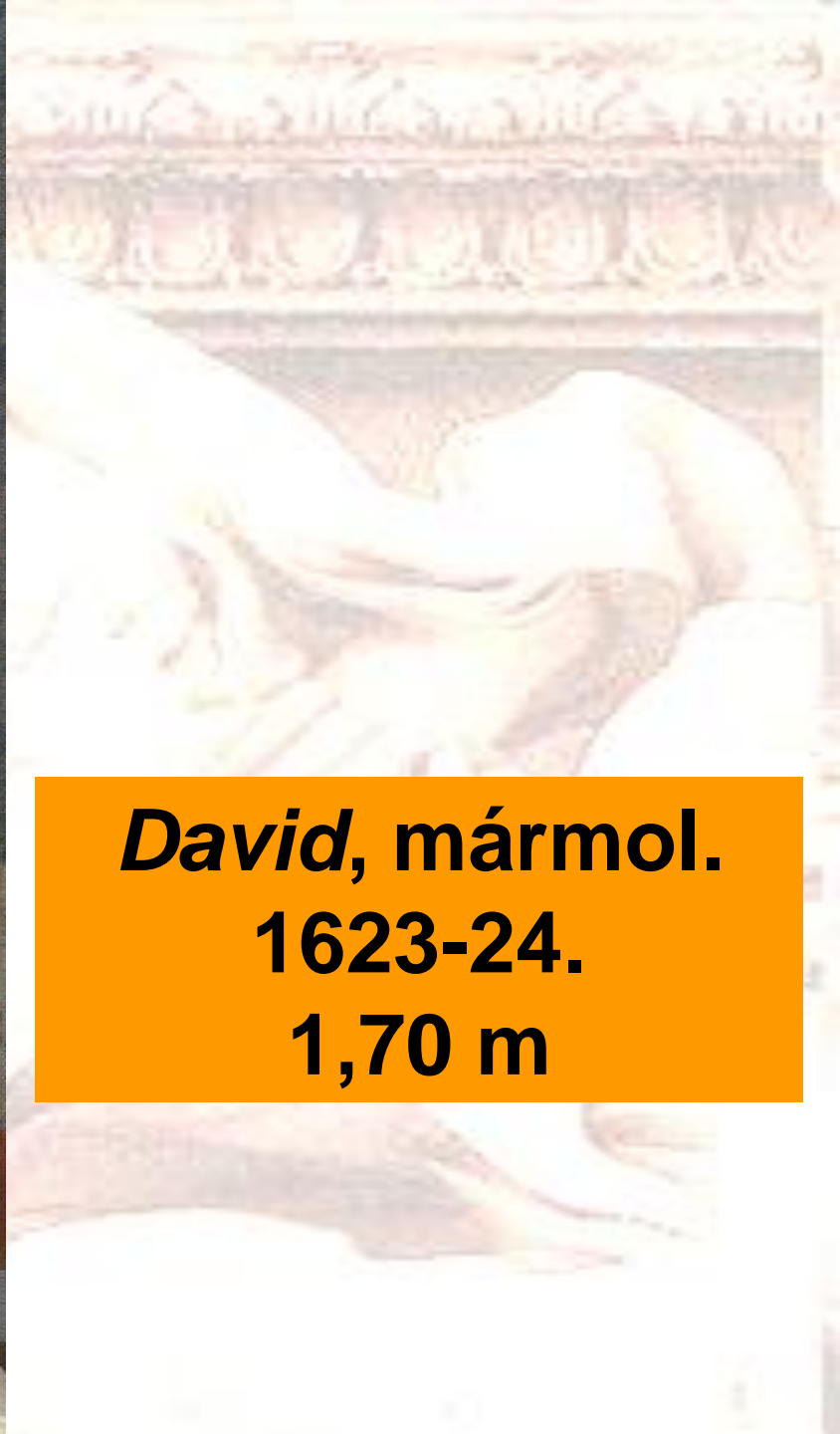












David, mármol.
1623-24.
1,70 m







2º Etapa.

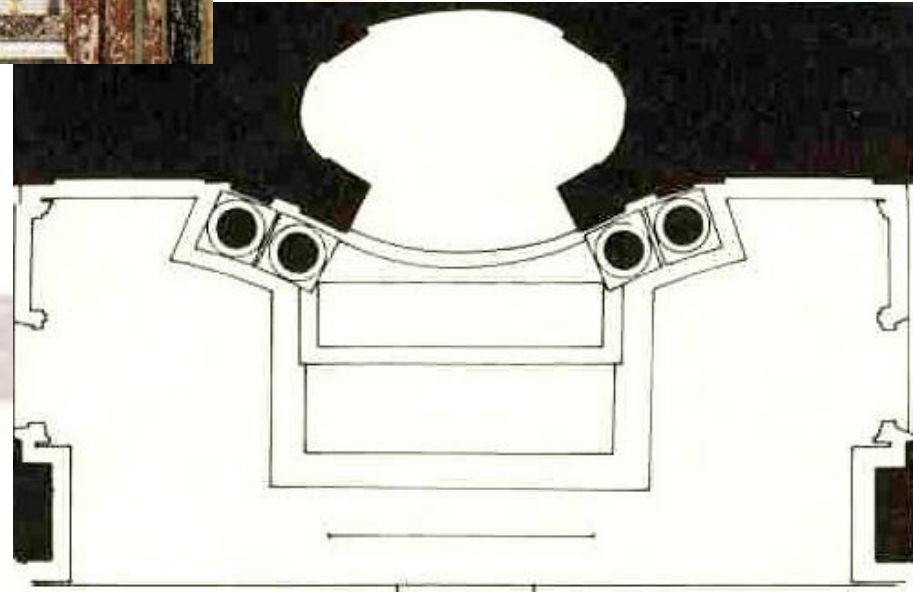


San Longino
mármol. 4,50
m. 1631-38



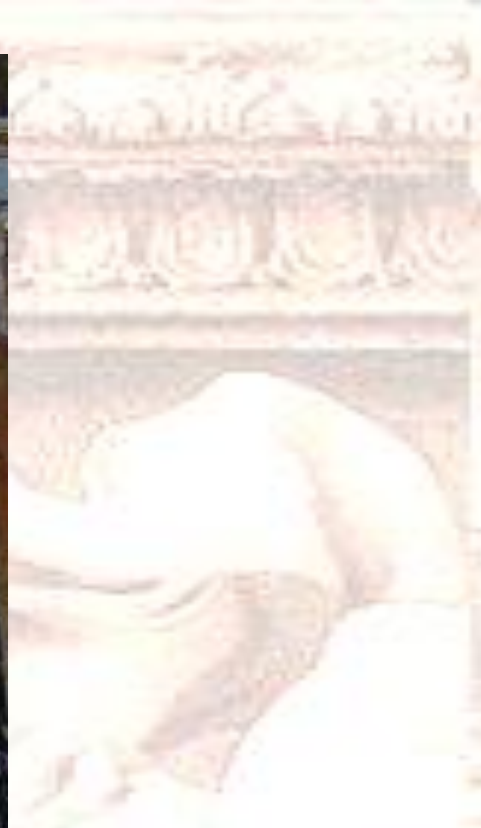
3º Etapa.

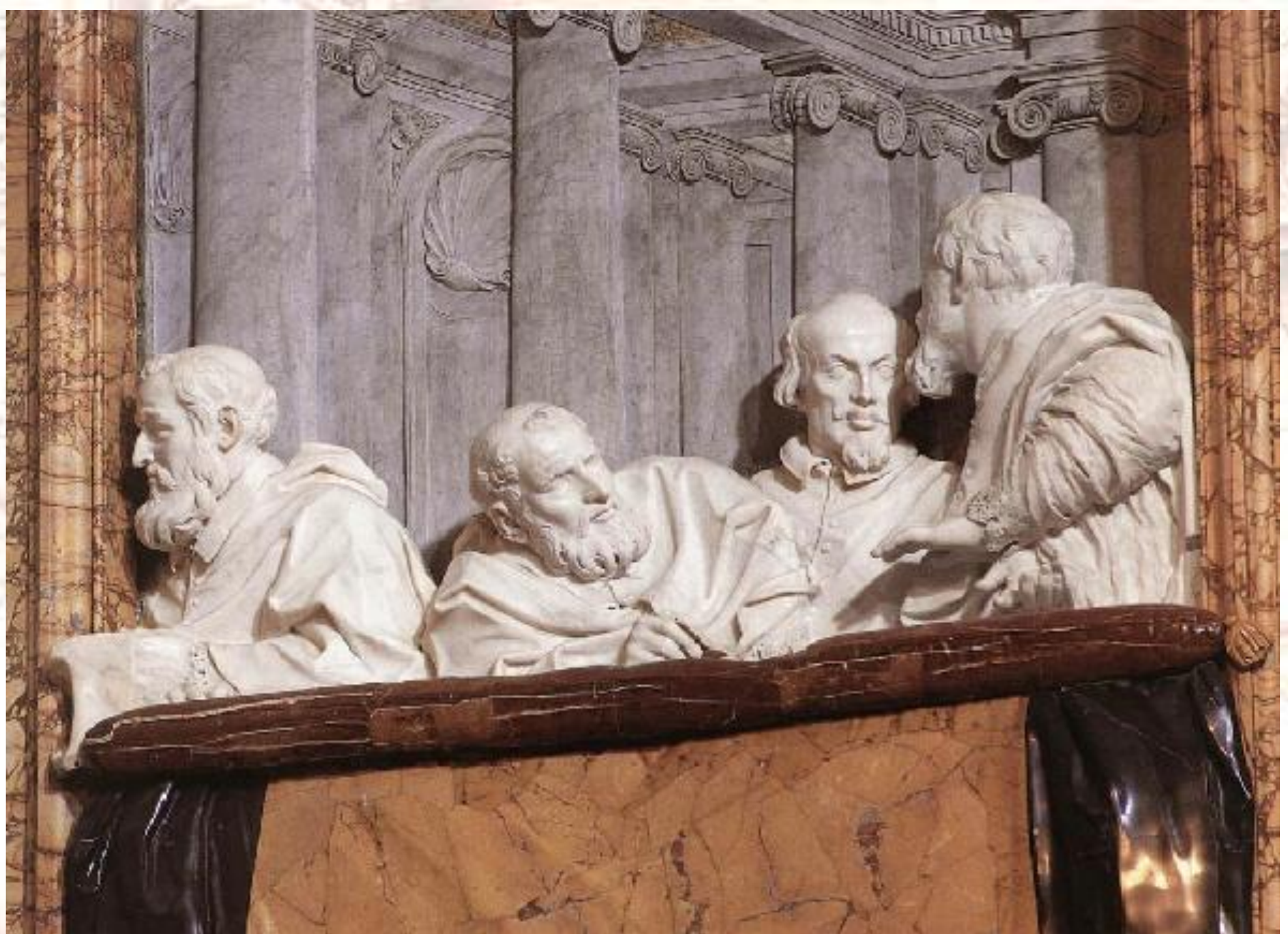
**ÉXTASIS DE SANTA TERESA.
CAPILLA CORNARO (1647-1652),
en Santa María de la Victoria**





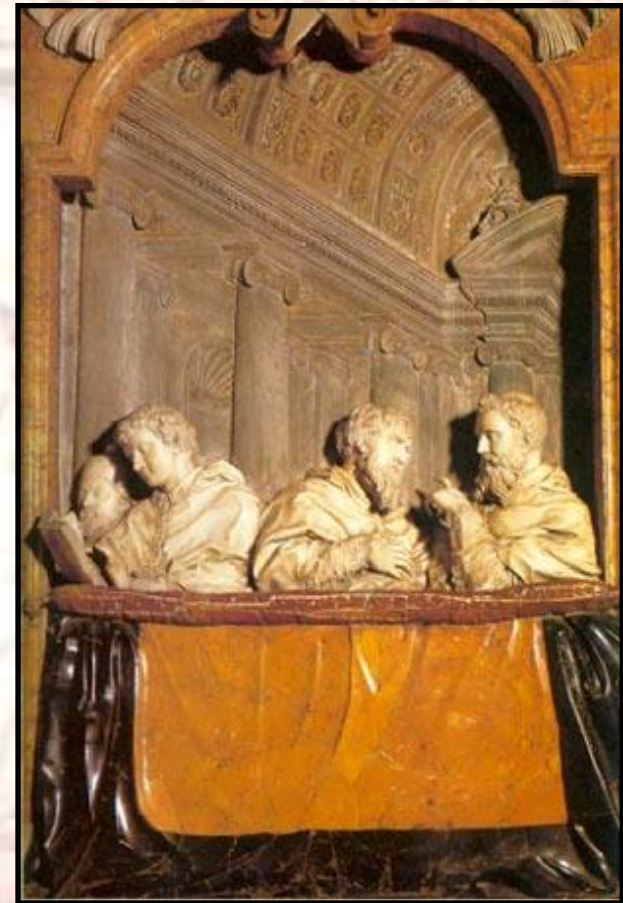
Vista hacia la pared derecha, con el palco de los Cornaro





Detalle de los cardenales Cornaro, en la pared derecha

**CAPILLA CORNARO (1647-1652),
en Santa María de la Victoria**





**CAPILLA DEL CARDENAL
FEDERICO CORNARO, en Santa
María de la Victoria (Roma).
*Éxtasis de Santa Teresa***

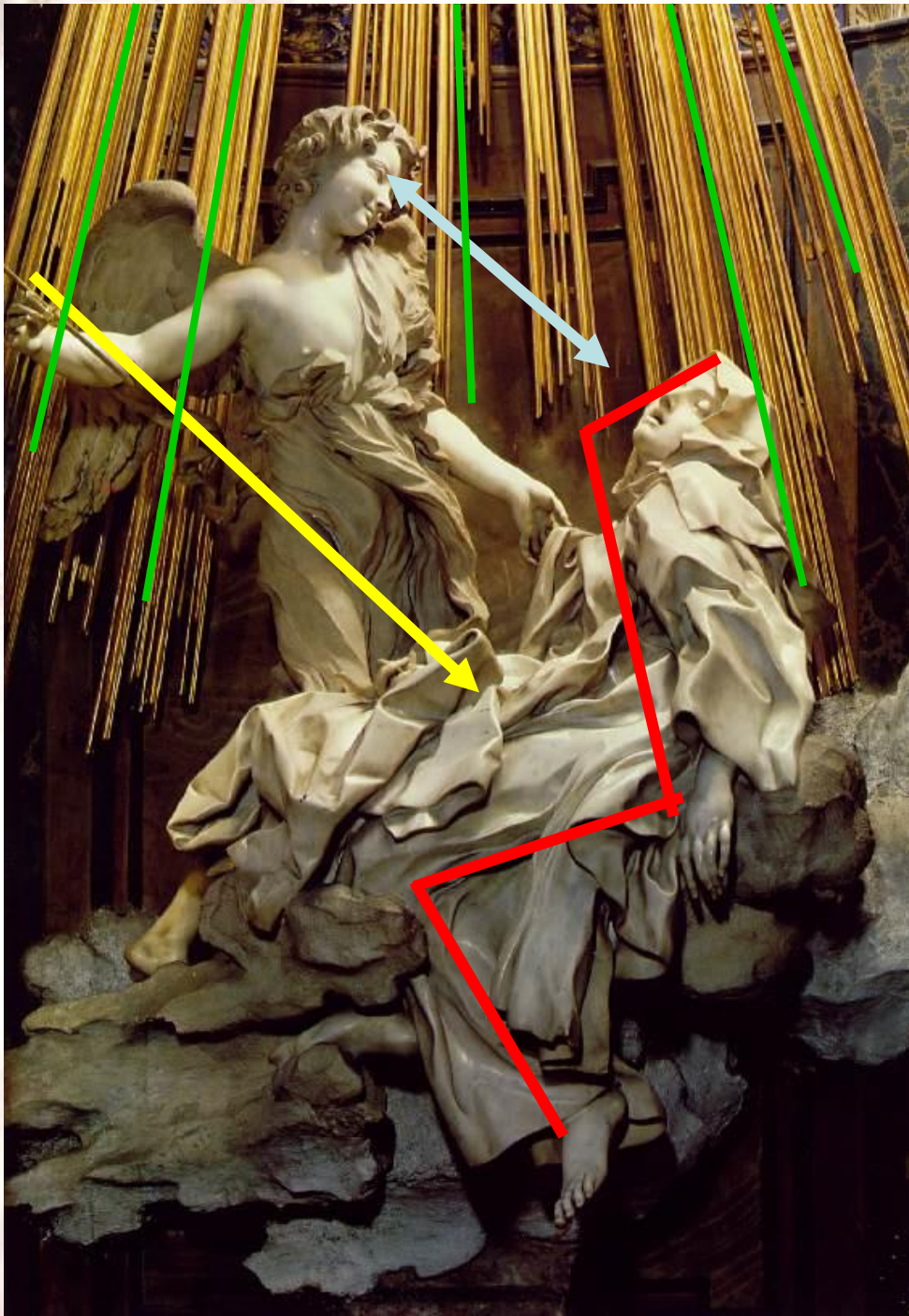




«Vi un ángel que venía del tronco de Dios, con una espada de oro que ardía al rojo vivo como una brasa encendida, y clavó esa espada en mi corazón. Desde ese momento sentí en mi alma el más grande amor a Dios».

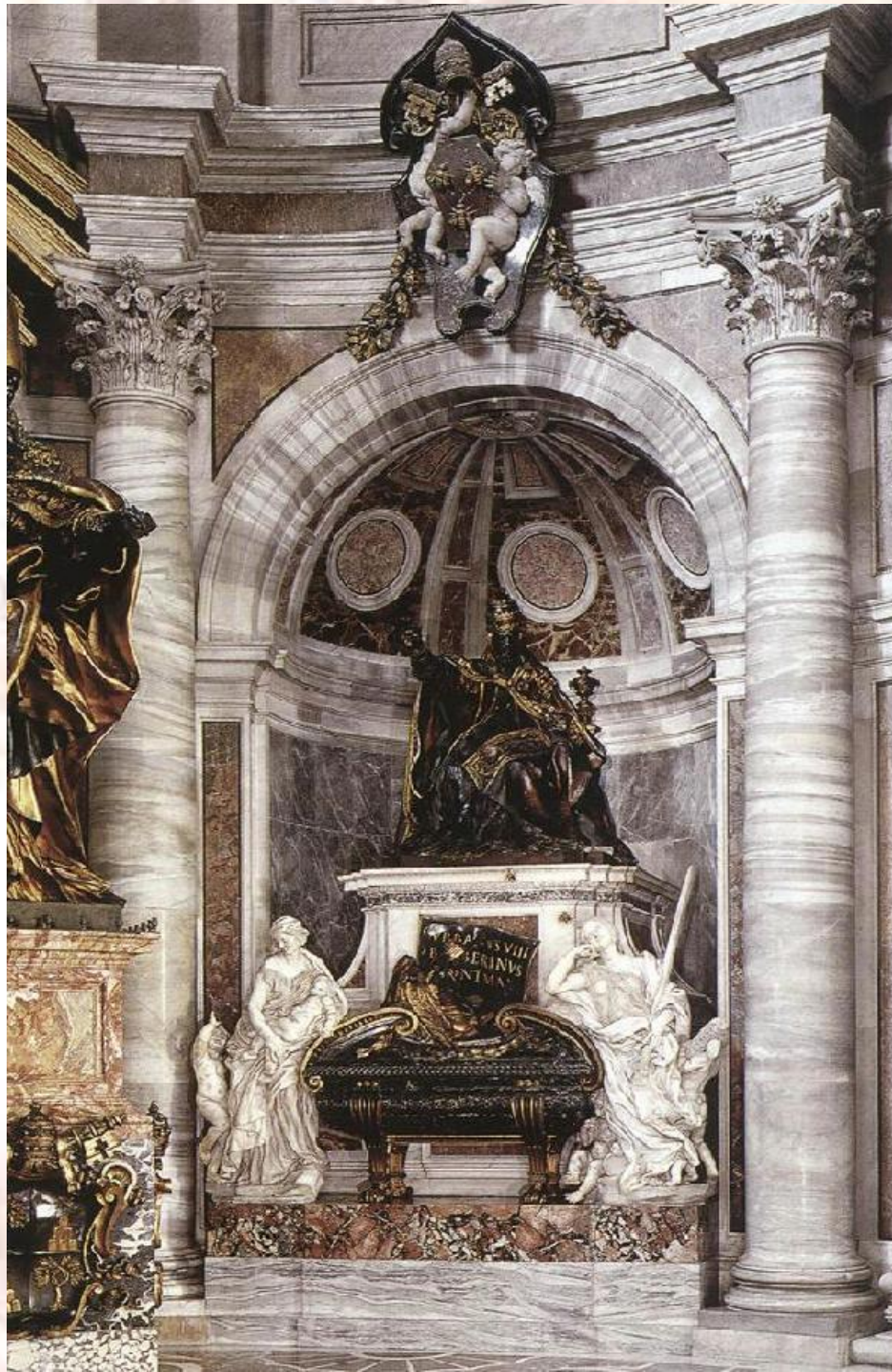












***Tumba de Urbano
VIII (1627-47)***



Tumba de Urbano VIII (1627-47)

Fuente de los Cuatro Ríos (1648-1651)







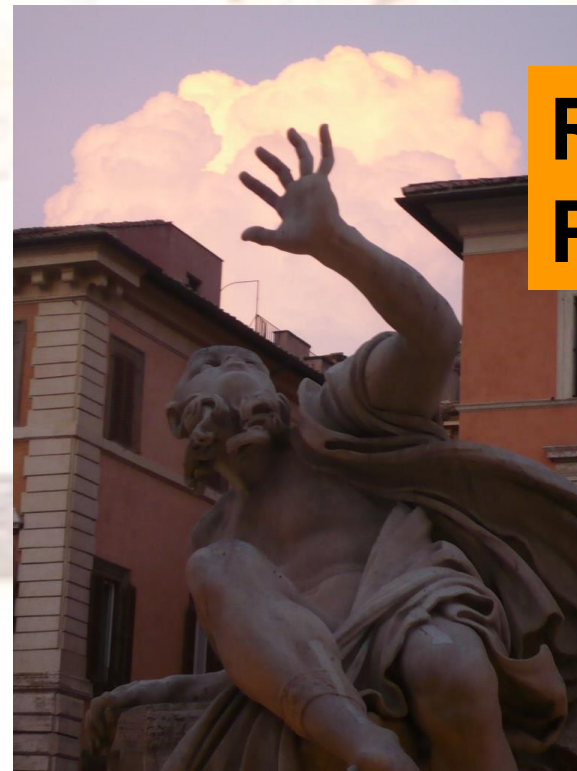
Fuente de los Cuatro Ríos. Plaza Navona (Roma). Mármol.



Fuente de los Cuatro Ríos (1648-1651), detalle



Río Nilo.



Río de la Plata.

***Busto de Francesco I
d'Este***, duque de Módena
(1650-1651)
Módena, Galleria Estense

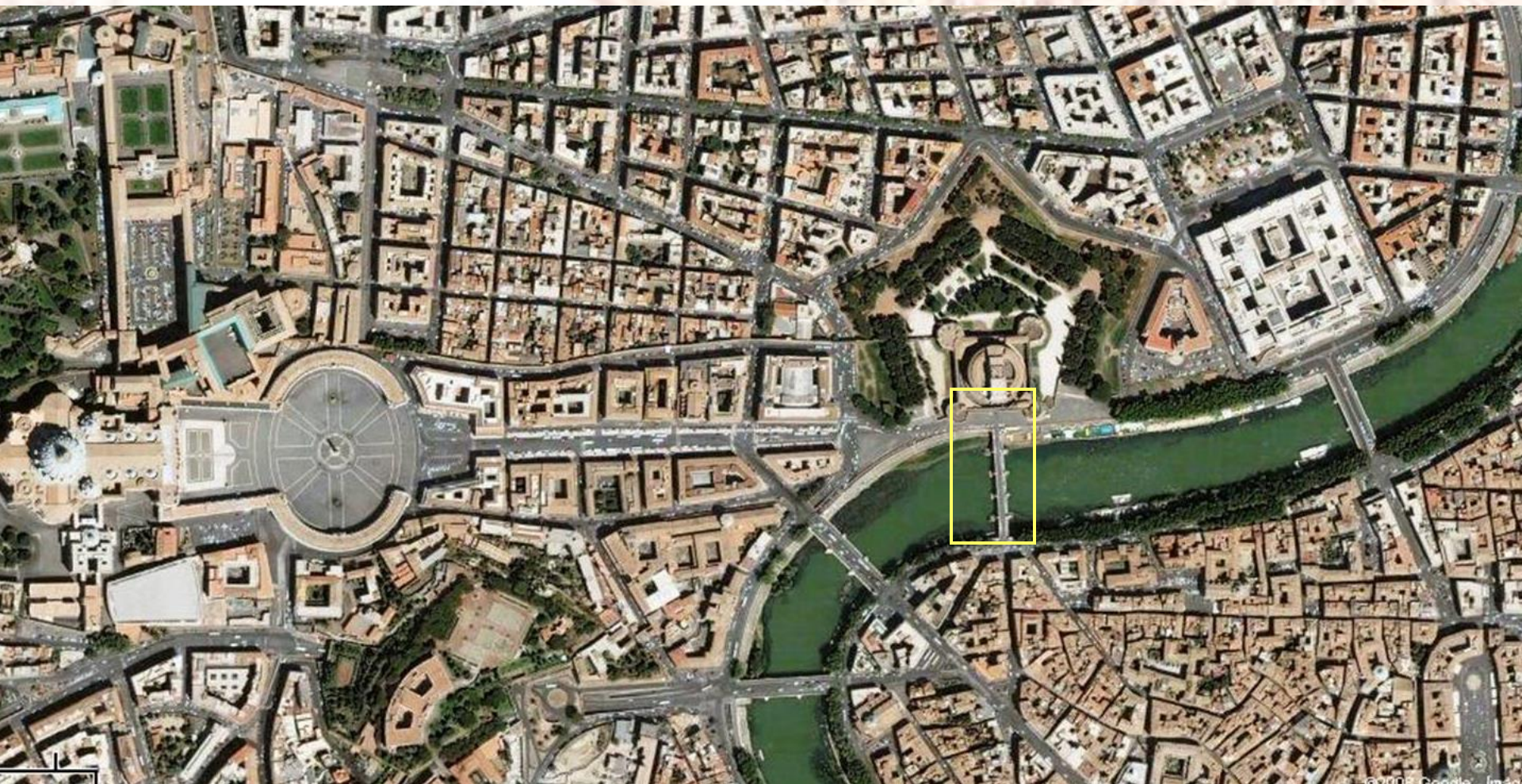




***Constantino a
caballo***
Mármol, 1654-70



VISTA DESDE SATÉLITE DEL ENTORNO DEL PUENTE, CASTILLO Y VATICANO



4º Etapa.

Ángeles del Puente de Sant' Angelo





**Ángel con la
corona de
espinas,
mármol**

***Ángel con la
cartela INRI.***

