



# TEMA 8º EL ARTE BARROCO.

PINTURA ESPAÑOLA.

# Características generales:

- Influencias externas:
  - Colecciones reales y nobiliarias.
  - Desplazamiento de artistas al extranjero.
  - Mercaderes italianos y flamencos.
- Dos tendencias:
  - Tenebrista durante la 1<sup>o</sup> mitad del s.XVII.
  - Realismo barroco en la 2<sup>o</sup> mitad del XVII.
- La Iglesia y la monarquía son los principales mecenas.
- Siendo los temas religiosos los predominantes.

- Ausencia de algunos de los rasgos característicos del barroco en Italia y Flandes:
  - Los pintores españoles no gustaron de representar lo heroico.
  - Renuncian a la teatralidad y la sensualidad.
  - Por contra, predomina una cierta intimidad y sencillez en el tratamiento de los seres humanos. poco o nada teatral.



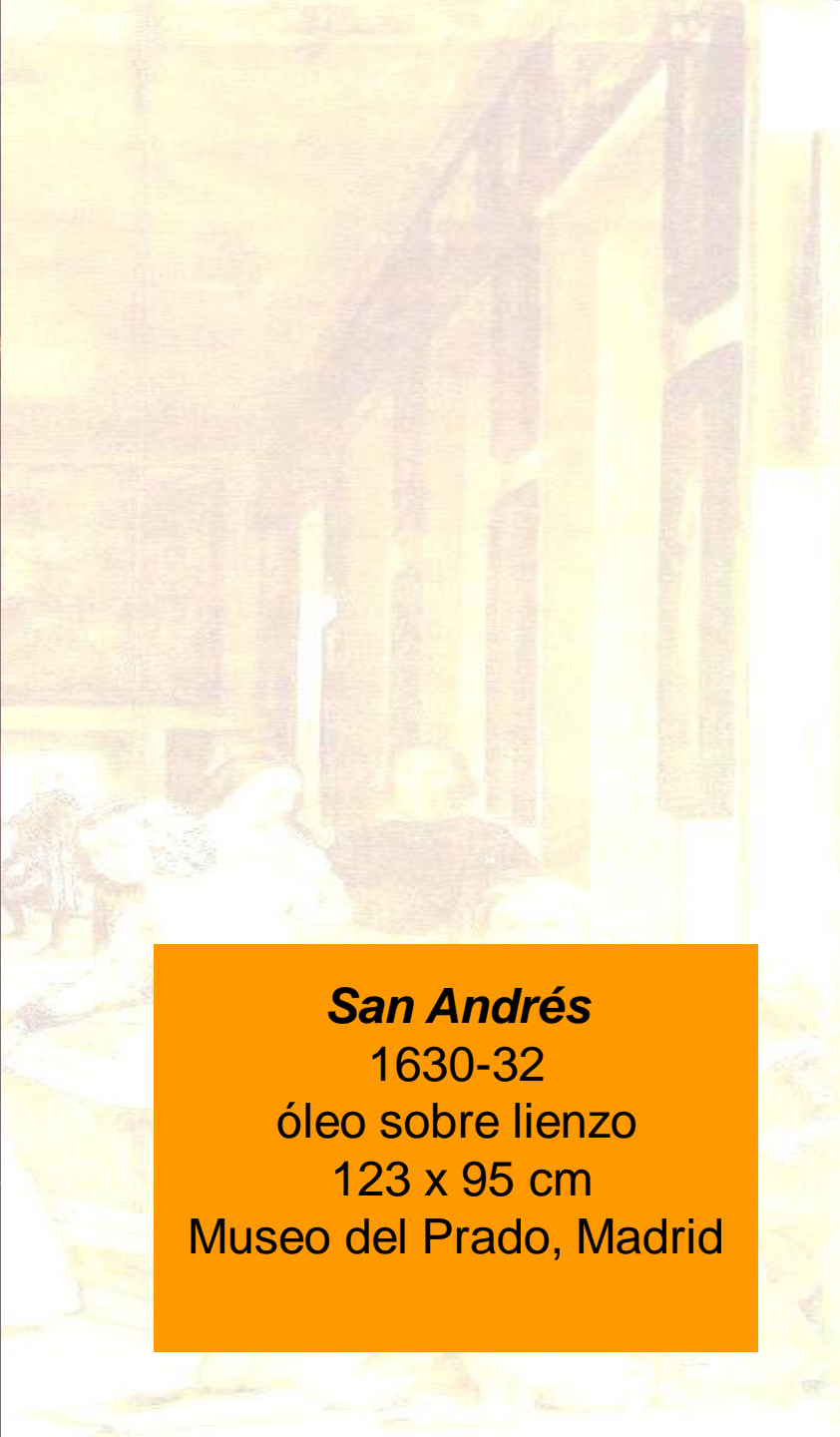
***Vieja friendo  
huevos.***

**Velázquez. 1618.**

**ESCUELA  
VALENCIANA.  
JOSÉ DE RIBERA  
(1591-1652)**

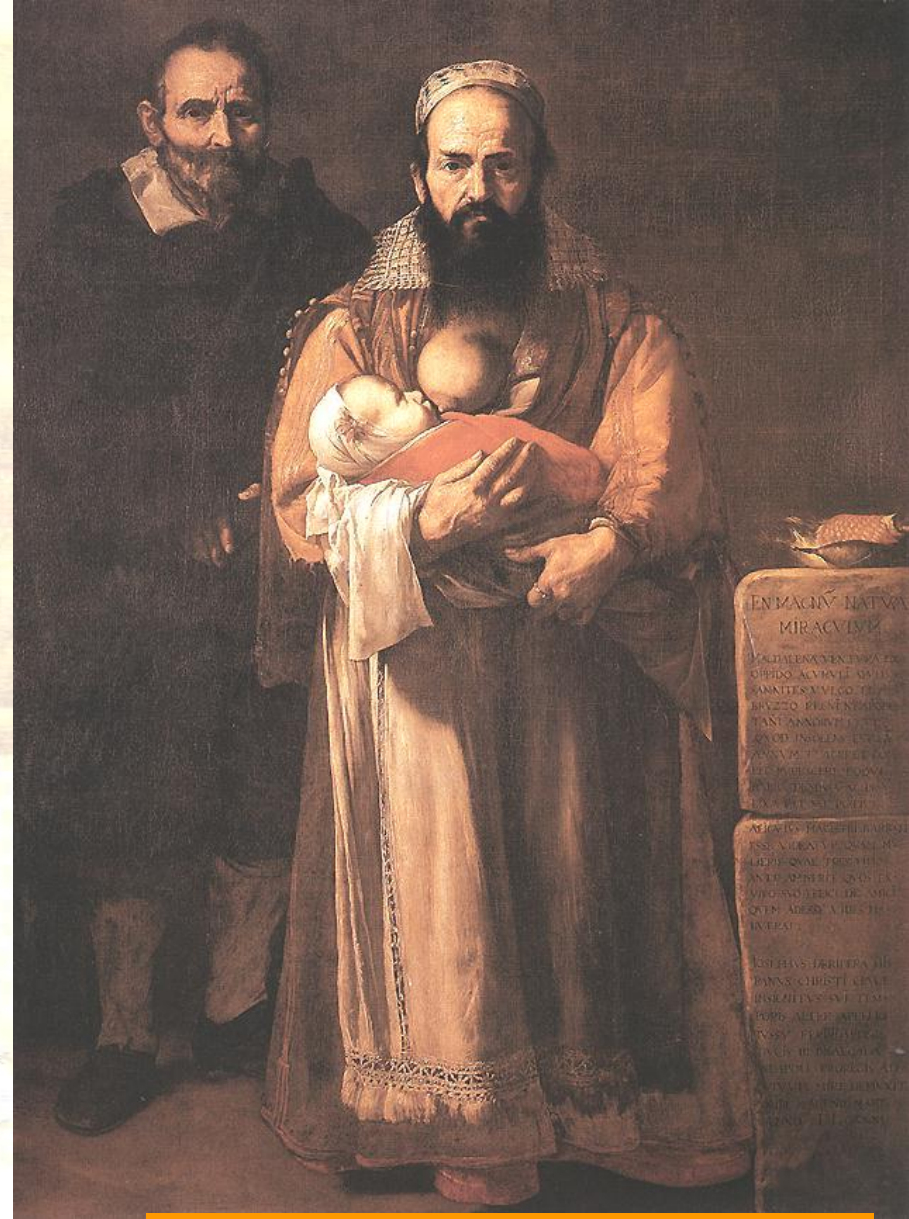
# Características generales:

- Centra su pintura en personajes ancianos, mendigos o santos.
- Siempre pintados con gran dignidad sin caer en el sentido cruel o morboso.
- Y con gran dominio de lo anatómico.
- Resalta su afán constante por representar la ruina del cutis humano:
  - Frente arrugadas.
  - Dedos ásperos.
  - Extremidades delgadas que permiten la visión de los huesos.
- Muestra escaso interés por el espacio en sus composiciones.



***San Andrés***  
1630-32  
óleo sobre lienzo  
123 x 95 cm  
Museo del Prado, Madrid

- Se pueden distinguir dos etapas:
  - Hasta 1635 se caracteriza por un tenebrismo muy acusado.
  - Haciendo destacar con crudeza sobre un fondo oscuro las figuras semidesnudas de apóstoles, santos, mártires o filósofos.

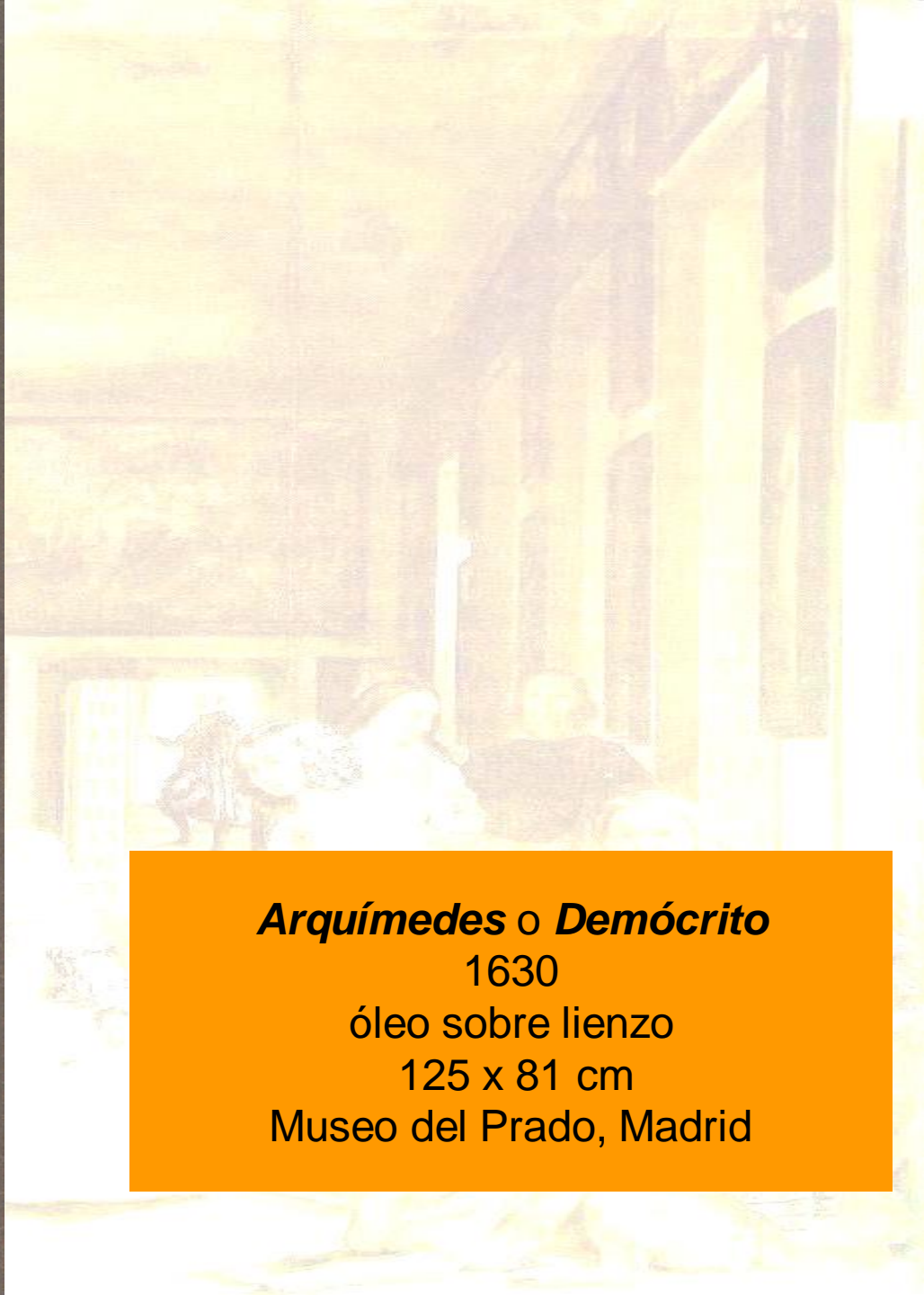
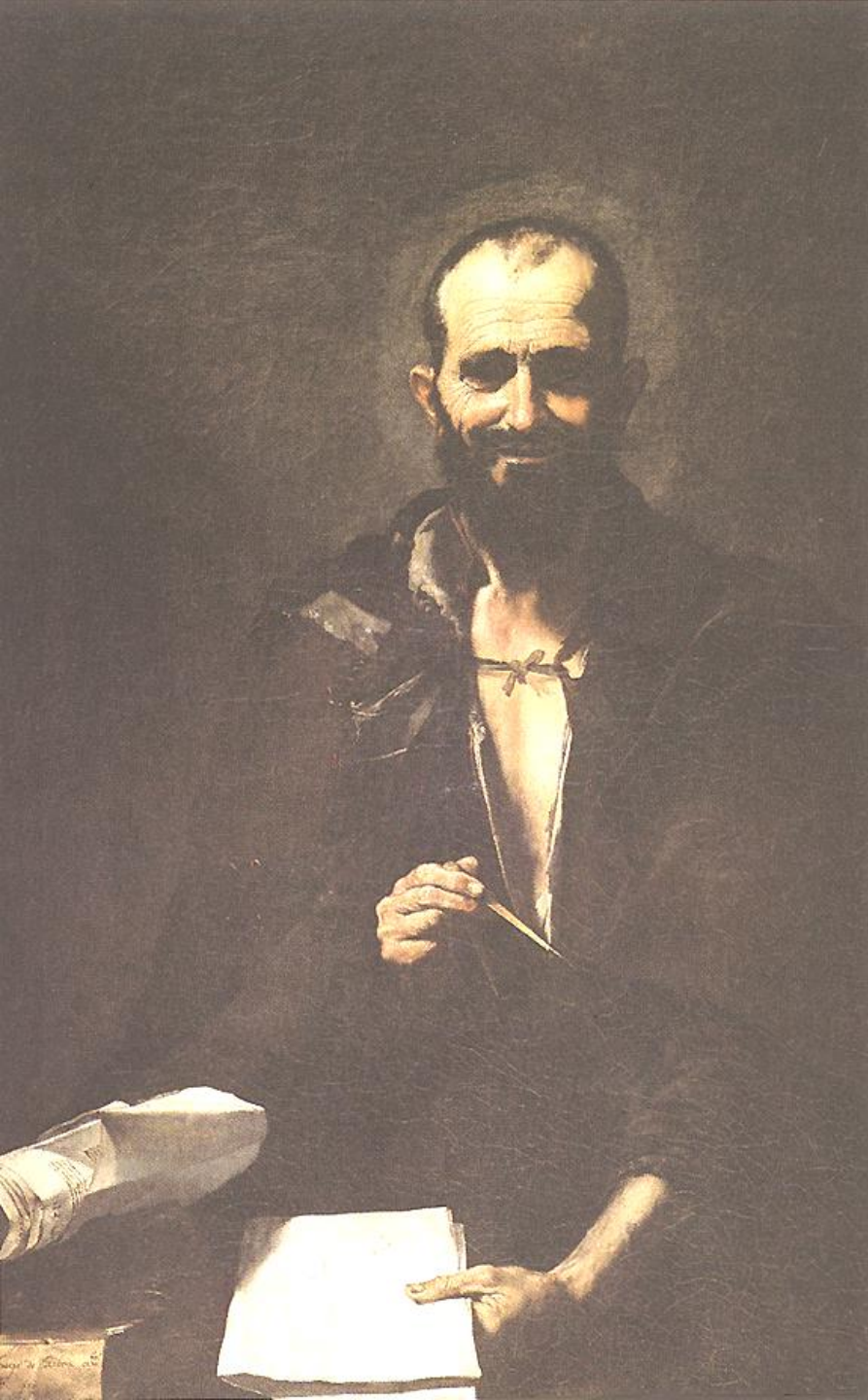


***La mujer barbuda***

1631

Óleo sobre lienzo

Hospital de Tavera, Toledo



***Arquímedes o Demócrito***

1630

óleo sobre lienzo

125 x 81 cm

Museo del Prado, Madrid



- Hacia 1635 su pintura entra en una fase colorista o luminista:
  - Abandona los fondos negros y los fuertes contrastes de luz y sombra.
  - Para introducir colores claros y fondos de paisaje o cielos azules con blancas nubes.

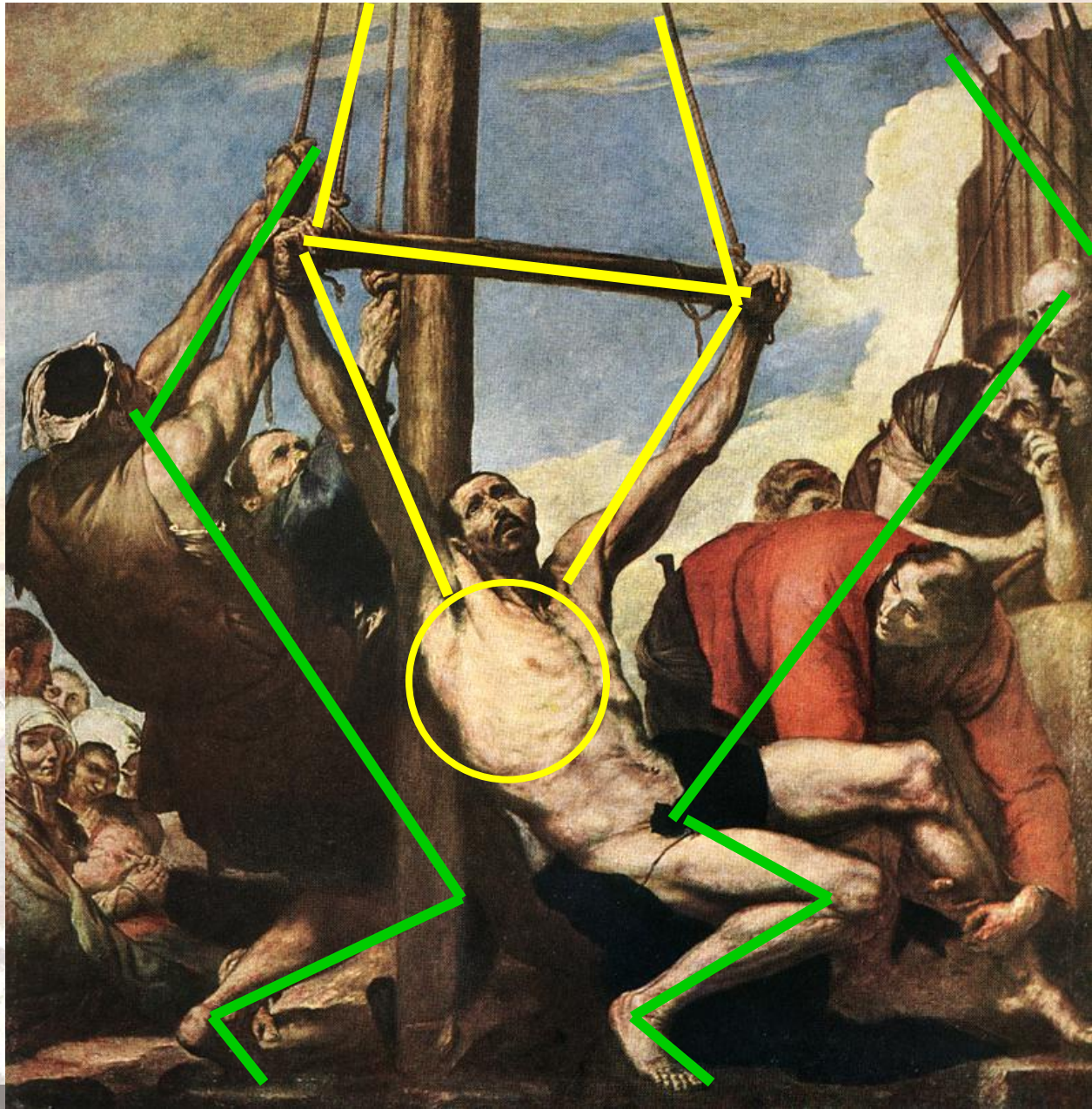


***La Inmaculada. 1635.***



***El martirio de San Felipe.*** 1639  
Óleo sobre lienzo  
234 x 234 cm  
Museo del Prado,  
Madrid







***El sueño de Jacob***

1639 Óleo sobre lienzo, 179 x 233 cm - Museo del Prado, Madrid



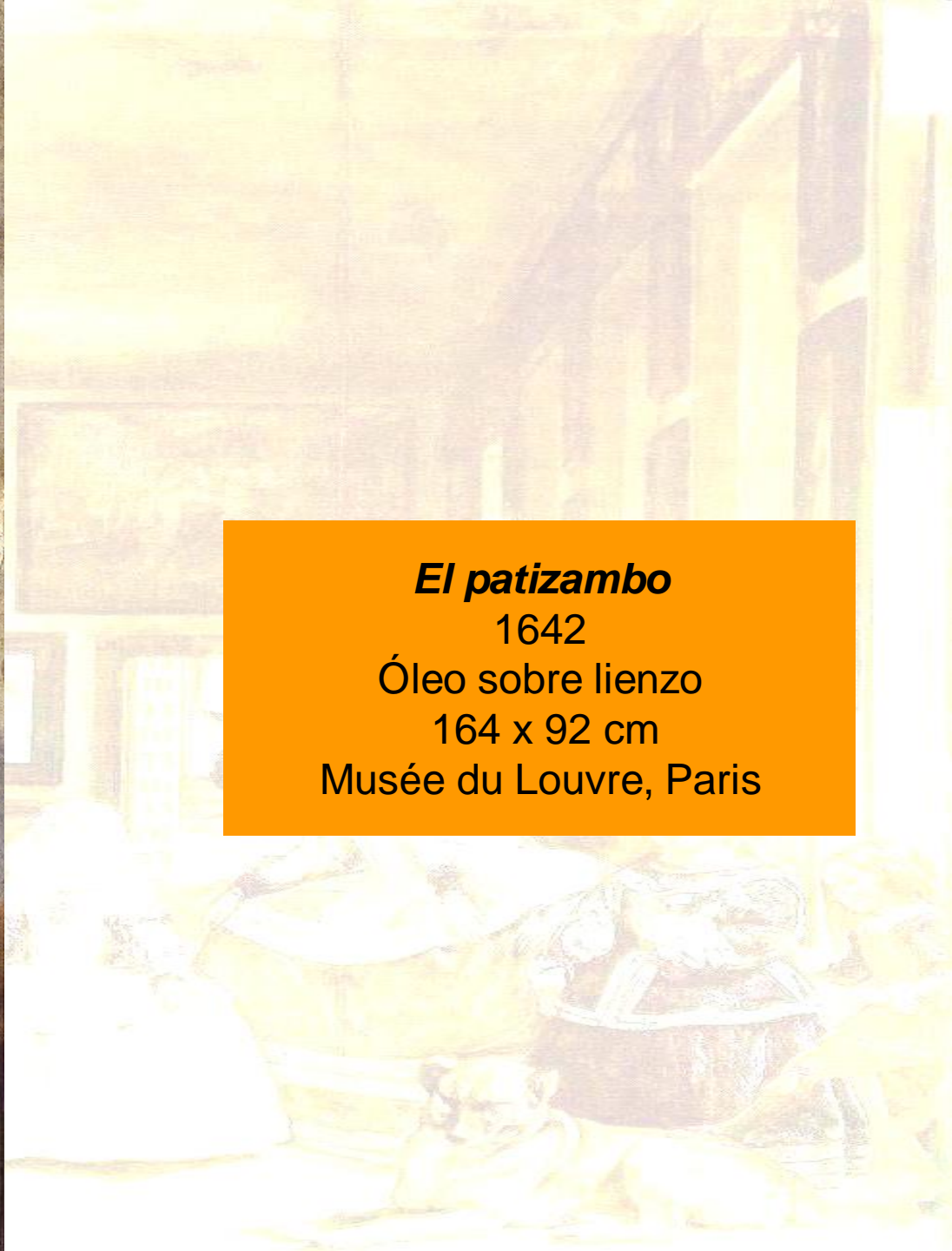
***El patizambo***

1642

Óleo sobre lienzo

164 x 92 cm

Musée du Louvre, Paris





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>

### ***Apolo y Marsias***

1637 Óleo sobre lienzo, 182 x 232 cm



***María Magdalena  
penitente***

(1640-41)


Óleo sobre lienzo,  
226 x 181 cm

Museo del Prado,  
Madrid



***La Comunión de los Apóstoles.*** 1638-1651.





# ESCUELA ANDALUZA

# Francisco Zurbarán (1598-1664):

- Se le ha considerado un pintor esencialmente religioso.
- Siendo lo mejor de su obra los cuadros de santos, monjes y frailes:
  - Tratados con gran respeto y dignidad.
  - Sumidos en una profunda introspección mística.
  - Que los presenta aislados y ajenos al mundo.
  - Con rostros y miradas de gran fervor místico.
  - Son figuras austeras y solemnes.
- Sus composiciones son reposadas y sin excesos dramáticos.



***Meditación de San Francisco***

1632

Óleo sobre lienzo, 114 x 78 cm

Shaw Collection, Buenos Aires  
(Argentina)



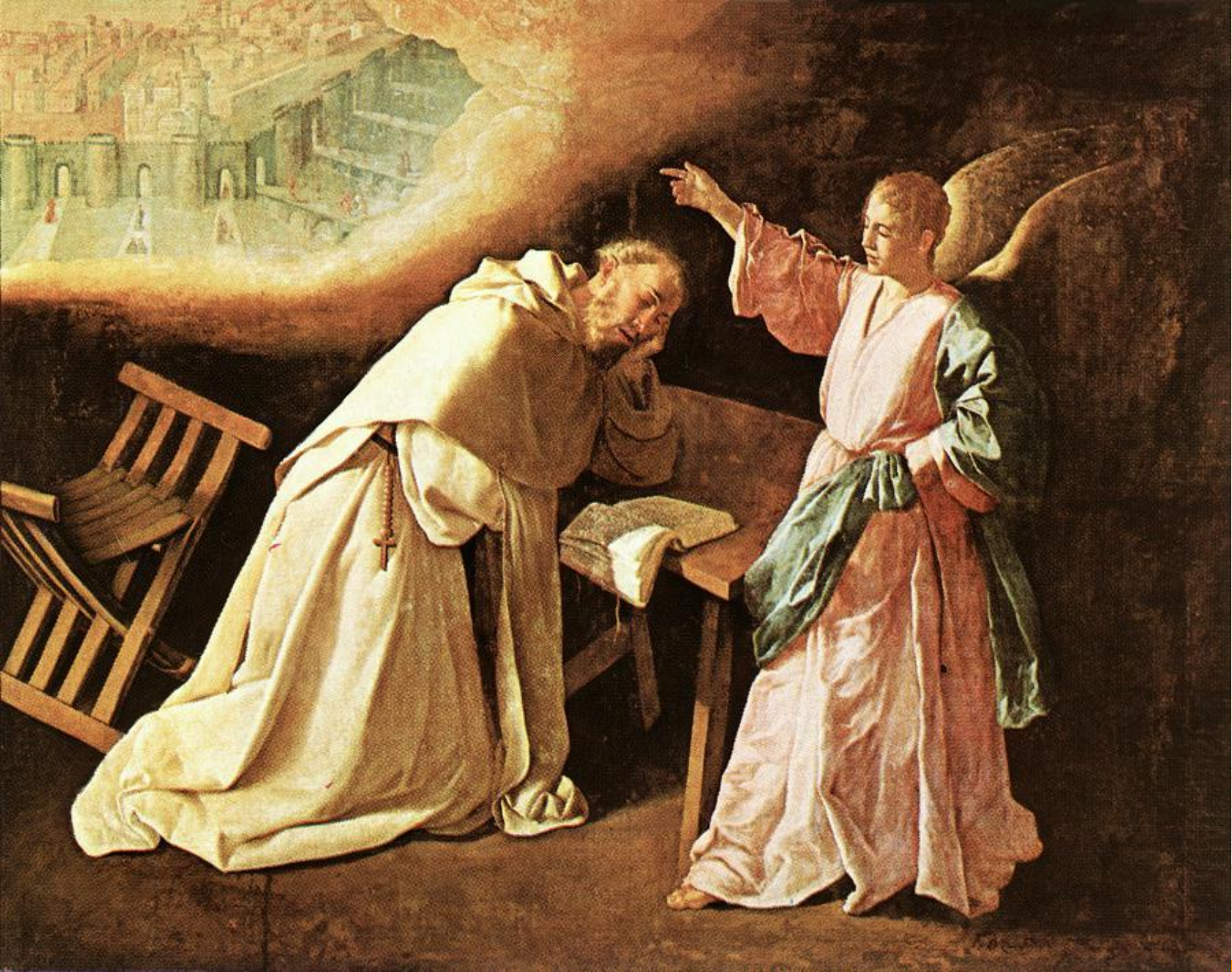
***Meditación de San Francisco***



- Parece olvidar el escenario en el que se mueven las figuras:
  - Las perspectivas arquitectónicas son muy pobres.
  - Adolecen de sentido compositivo.
  - Las figuras aparecen yuxtapuestas sobre ellas, y no inmersas en las mismas.
- Dota a sus figuras de un carácter escultórico al destacarse sobre los fondos oscuros iluminados por una luz un tanto artificial, con un claroscuro de **influencia tenebrista.**



***San Hugo en el refectorio de los cartujos*** (c. 1655)  
Óleo sobre lienzo  
102 x 168 cm  
Museo de Bellas Artes, Sevilla



***La visión de San Pedro Nolasco*** (1629)

Óleo sobre lienzo, 179 x 223 cm. Museo del Prado, Madrid



***La defensa de  
Cádiz frente a  
los ingleses***

1634

Óleo sobre  
lienzo

302 x 323 cm

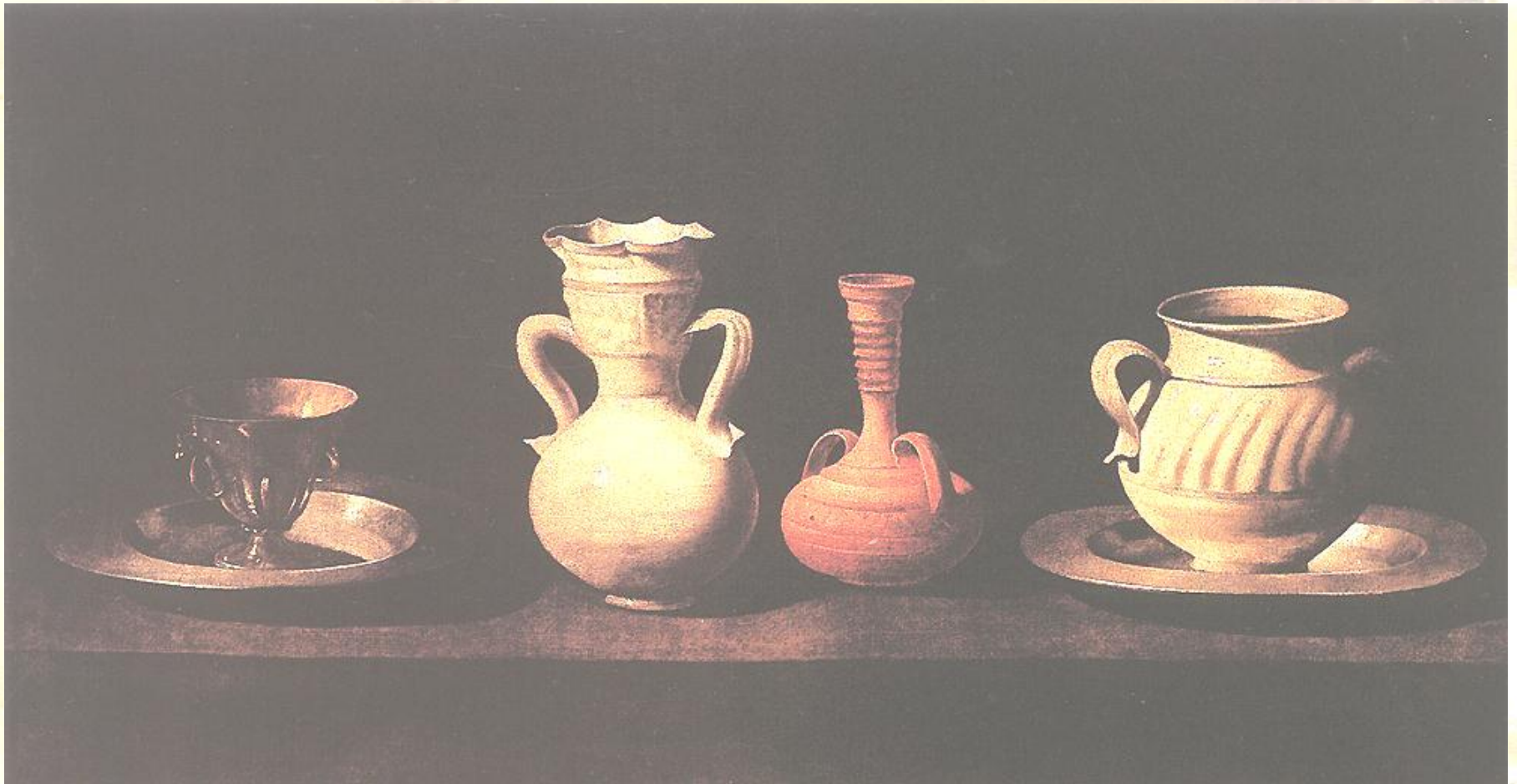
Museo del  
Prado, Madrid



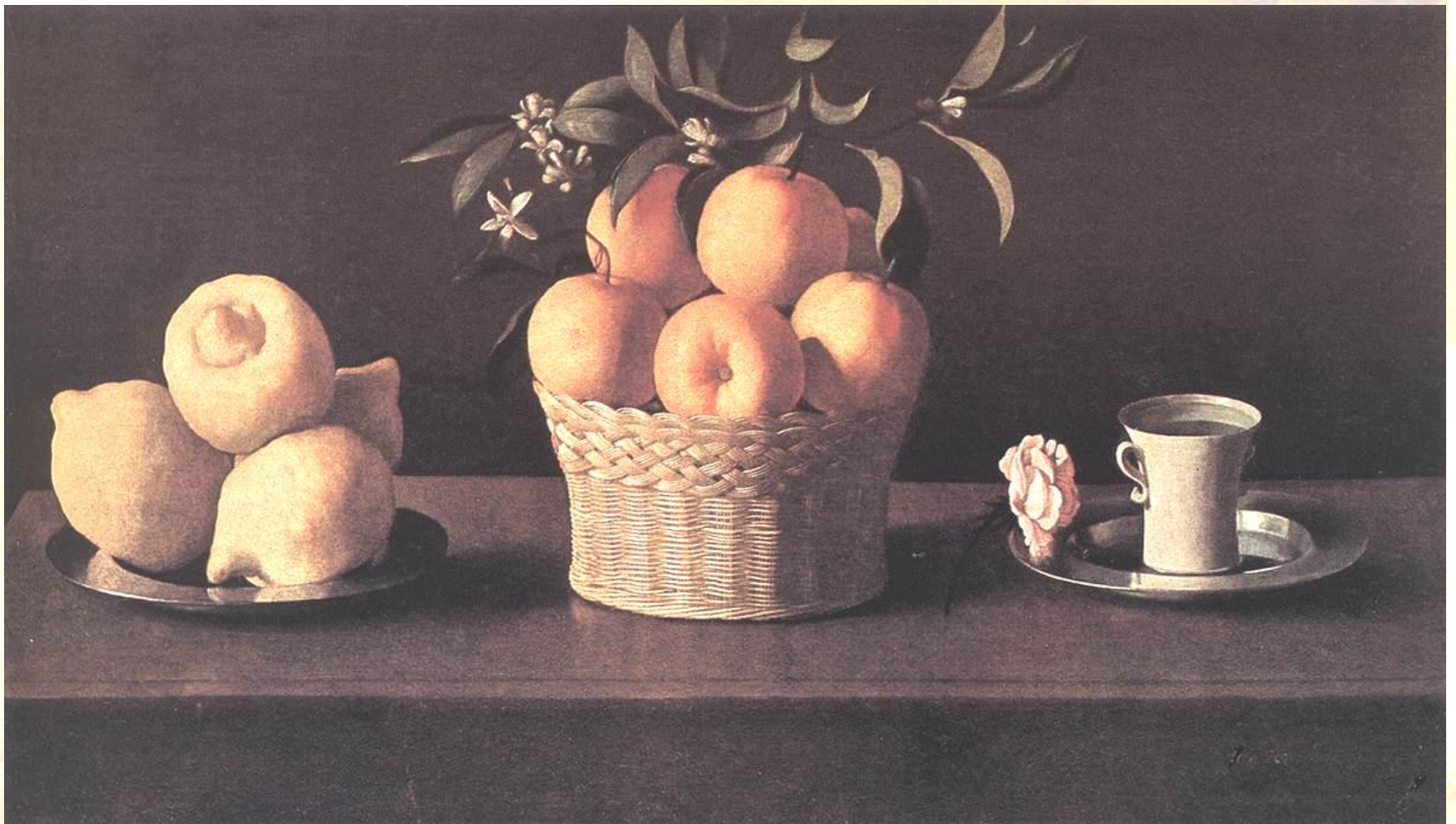


AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

***León de Nemea.*** Serie de los Trabajos de  
Hércules.



***Naturaleza muerta*** (1636). Óleo sobre lienzo, 46 x 84 cm  
Museo del Prado, Madrid



***Naturaleza muerta con limones, naranjas y rosa***

1633 - Óleo sobre lienzo, 60 x 107 cm

Norton Simon Museum of Art, Pasadena  
(EEUU)



***Santa Margarita***  
c. 1631  
Óleo sobre lienzo  
194 x 112 cm  
National Gallery,  
Londres



***Santa Isabel de Portugal***  
[*Santa Casilda*], 1630-35  
Óleo sobre lienzo, 184 x  
90 cm.  
Museo del Prado



***La Virgen Niña  
Rezando.***



# Diego Velázquez (1599-1660):

- ETAPA SEVILLANA O DE FORMACIÓN (1617-1622).



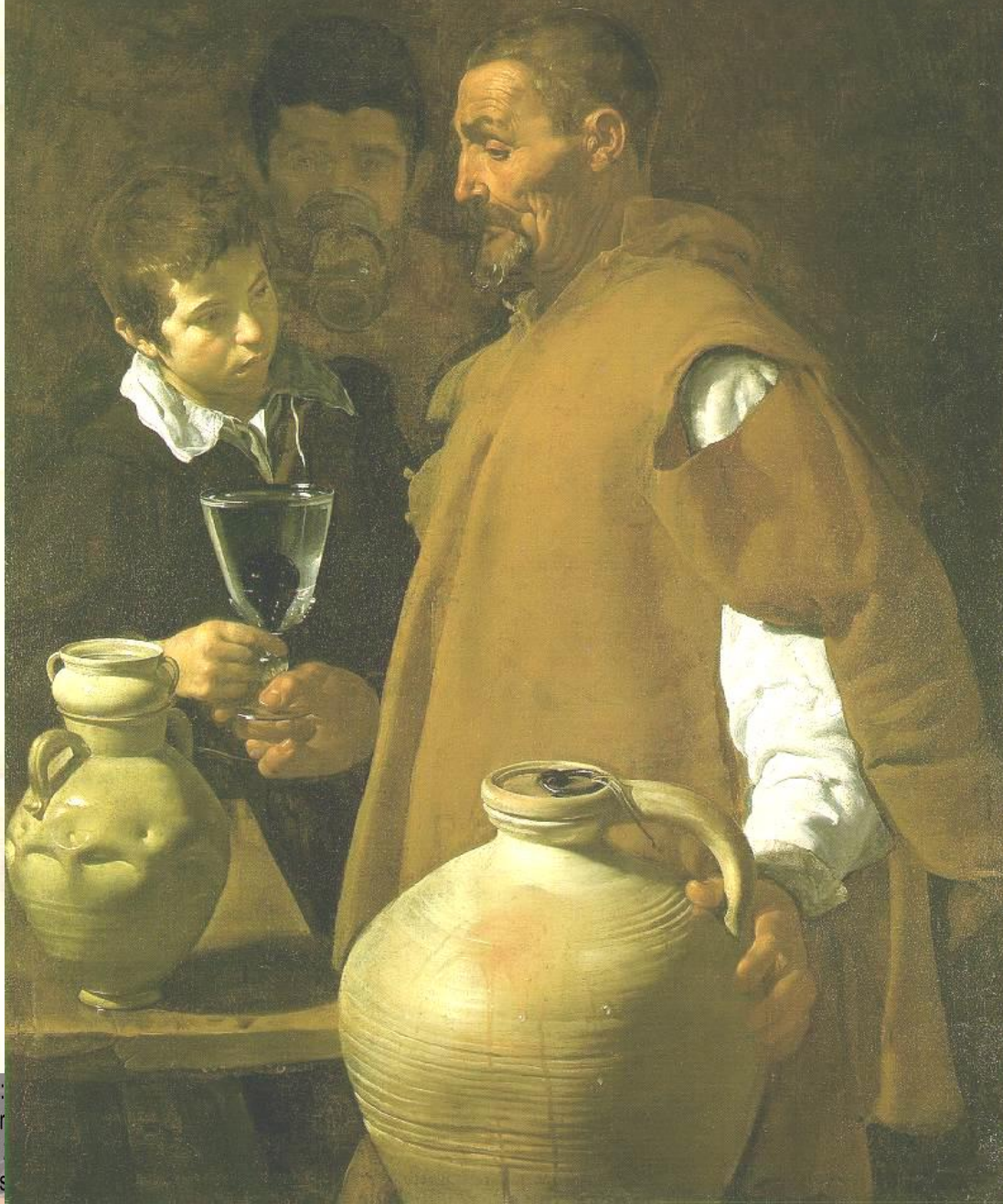
*Vieja friendo  
huevos (1618)*  
Óleo sobre  
lienzo, 99 x 128  
cm. National  
Gallery of  
Scotland,  
Edimburgo



***Vieja friendo huevos* (1618)  
Óleo sobre lienzo, 99 x 128 cm. National Gallery of Scotland, Edimburgo**







***El aguador de Sevilla***

Óleo sobre lienzo

1623

106.7 x 81 cm

Wellington Museum,  
London



***El aguador de Sevilla***

Óleo sobre lienzo

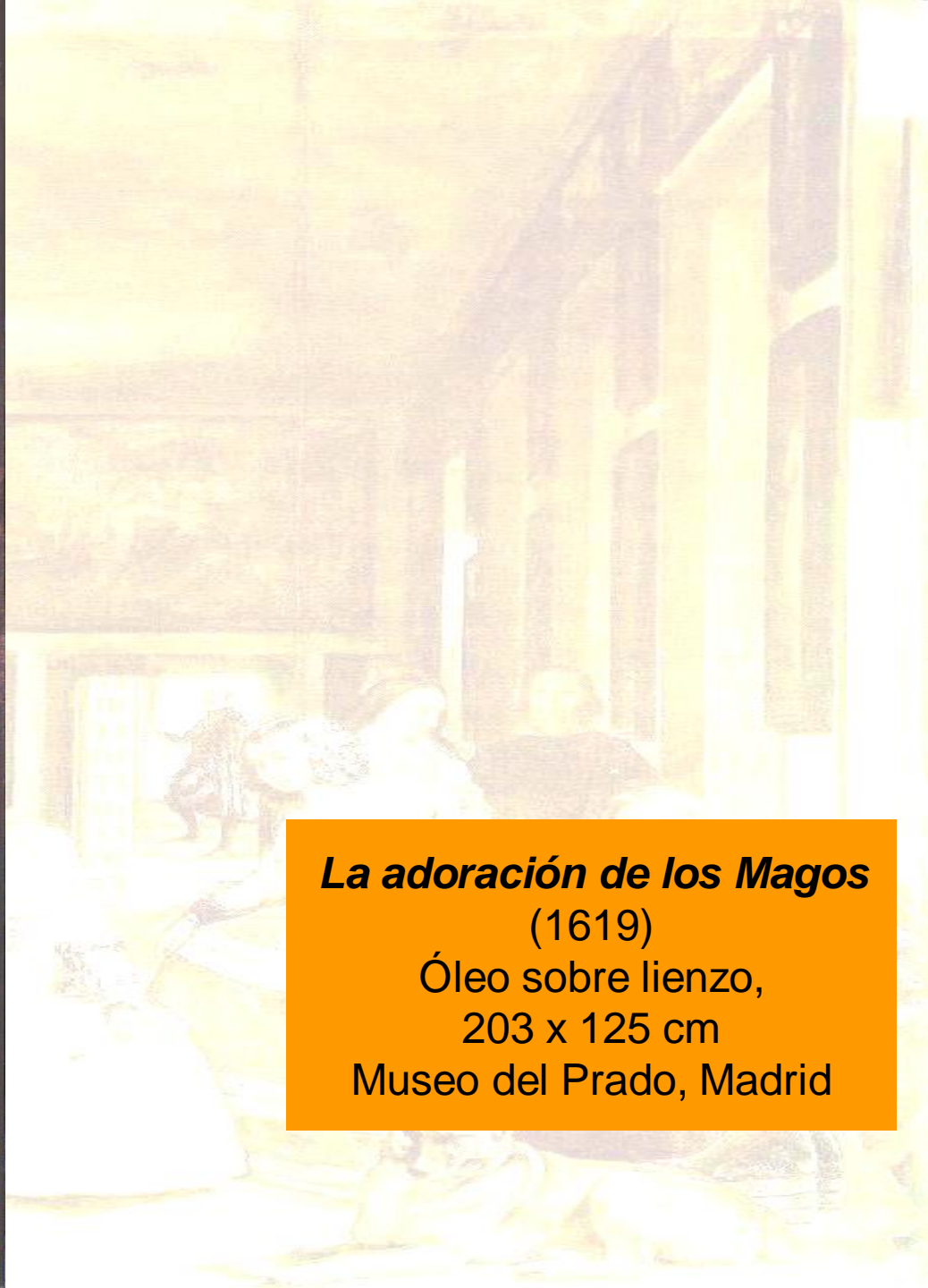
1623

106.7 x 81 cm

Wellington Museum, London



***Cristo en casa de Marta y María***  
Óleo sobre lienzo. 1620 60 x 103,5 cm  
National Gallery, London



***La adoración de los Magos***  
(1619)

Óleo sobre lienzo,  
203 x 125 cm

Museo del Prado, Madrid

# • PRIMERA ETAPA MADRILEÑA (1623-1628).



***Felipe IV***

c. 1624-1627

Óleo sobre lienzo

210 x 102 cm

Museo del Prado,  
Madrid



***Infante Don Carlos***

1626-27

Óleo sobre lienzo

209 x 125 cm

Museo del Prado,  
Madrid





# Retrato del Conde- Duque de Olivares (1624)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

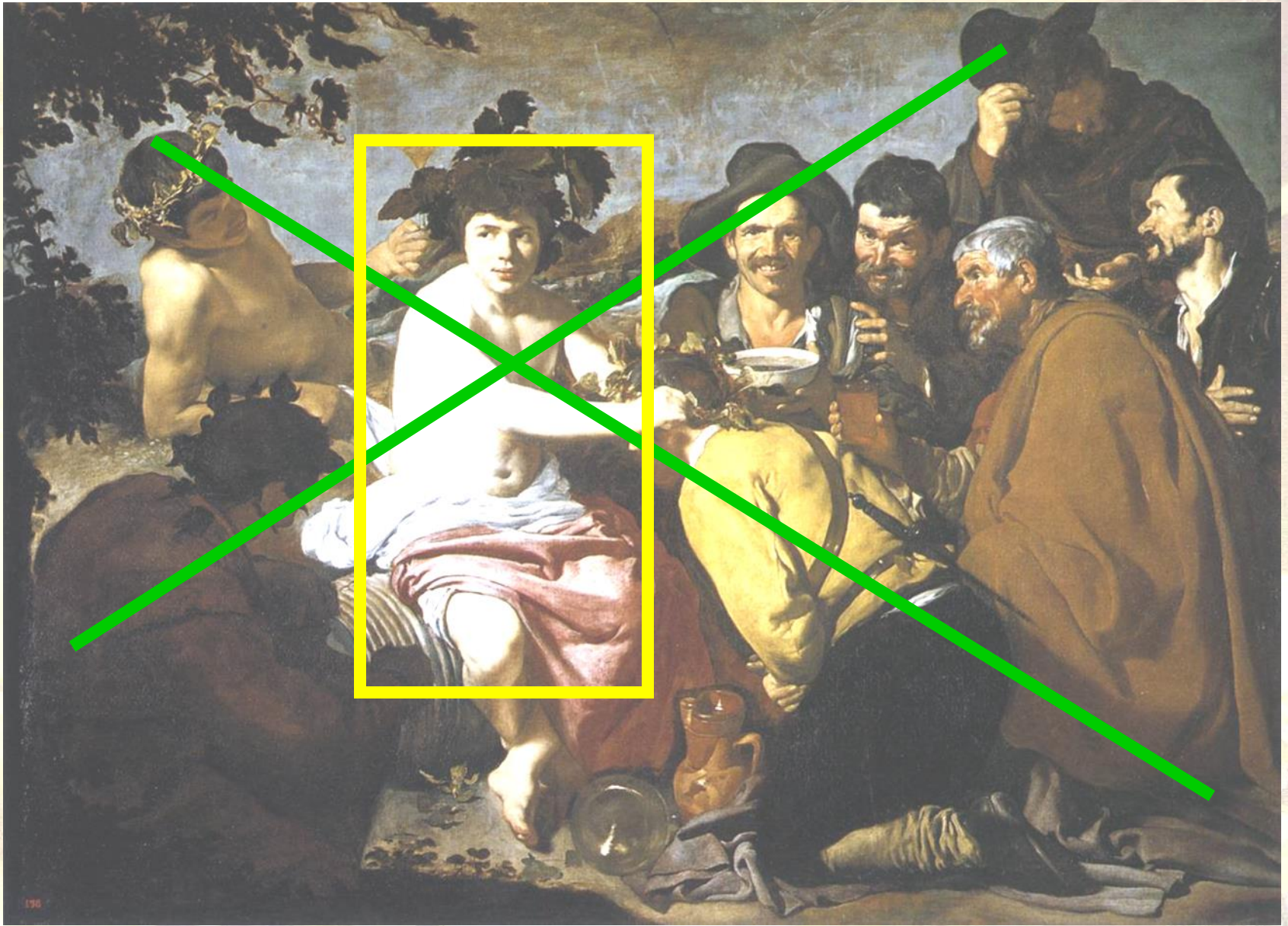
**El Triunfo de Baco (1629).**



## El Triunfo de Baco (1629).







AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

El Triunfo de Baco (1629).

- PRIMER VIAJE A ITALIA (1629-1630)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

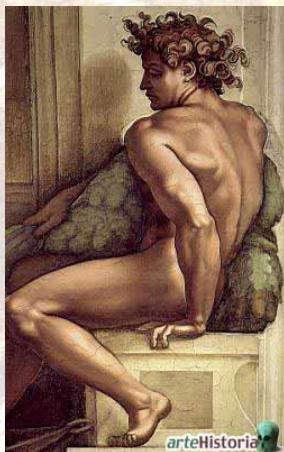
La túnica de José (1630)



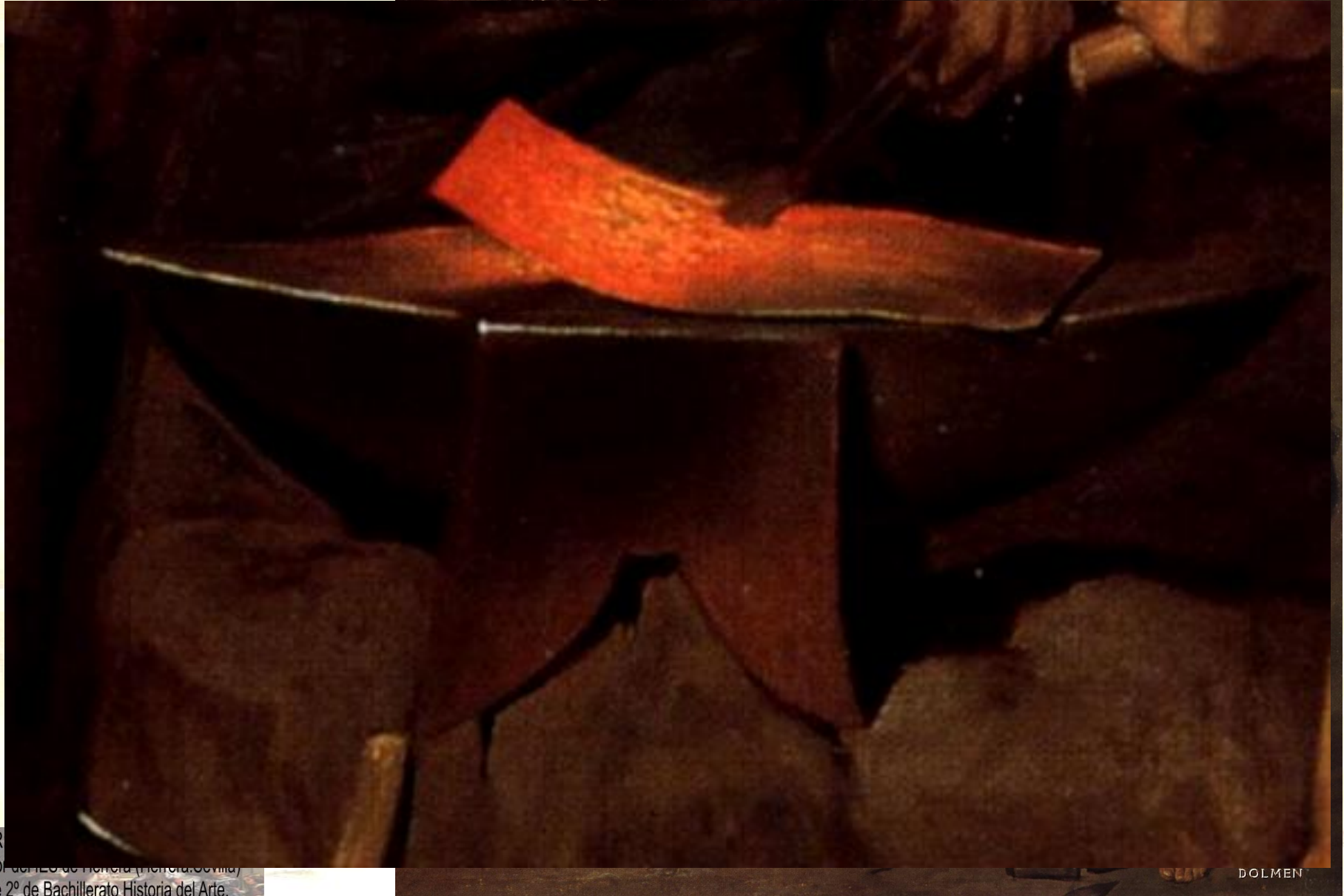
AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

***La fragua de Vulcano. 1630***

Miguel Ángel, *ignudi* de la Capilla Sixtina (s. XVI)



**La fragua de Vulcano. 1630**

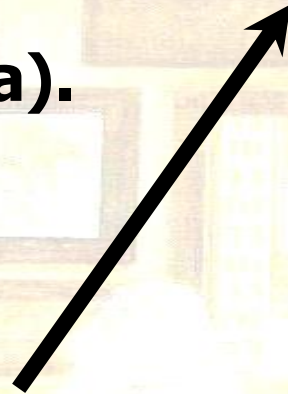


AUTOR  
Profesor de IES de Historia y Geografía  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

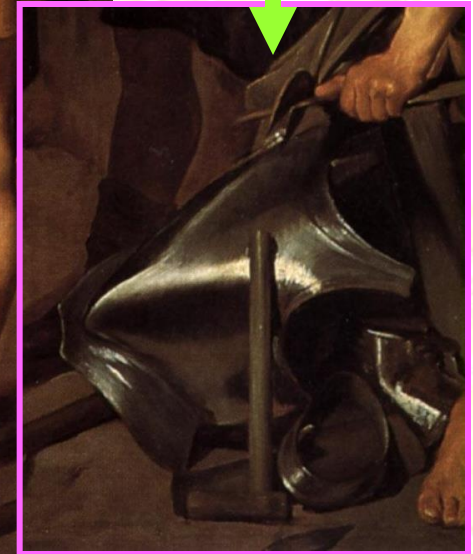
DOLMEN

**CON EL COLOR,  
LAS LUCES  
Y LAS SOMBRAS  
"CONSTRUYE"  
LAS FIGURAS  
Y SUS VOLÚMENES  
(predominio del  
color sobre la línea).**

**Fijaos  
en el escorzo  
del antebrazo izquierdo**



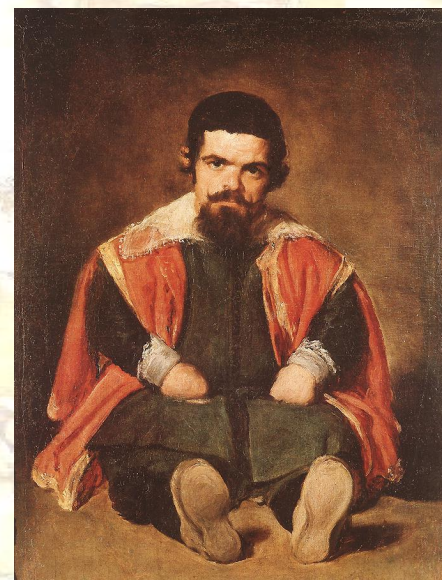
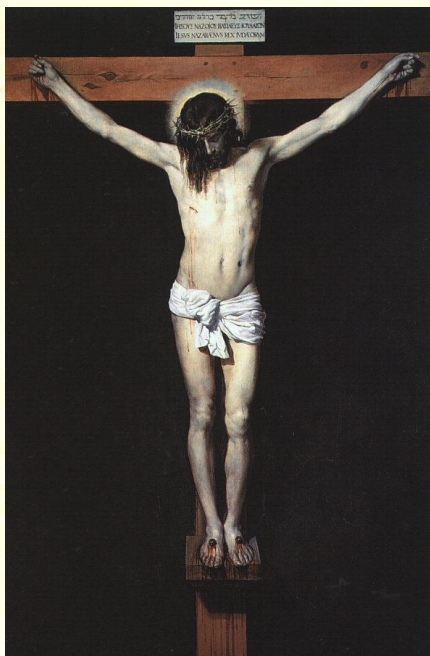
**¿Y la  
armadura?**





570.

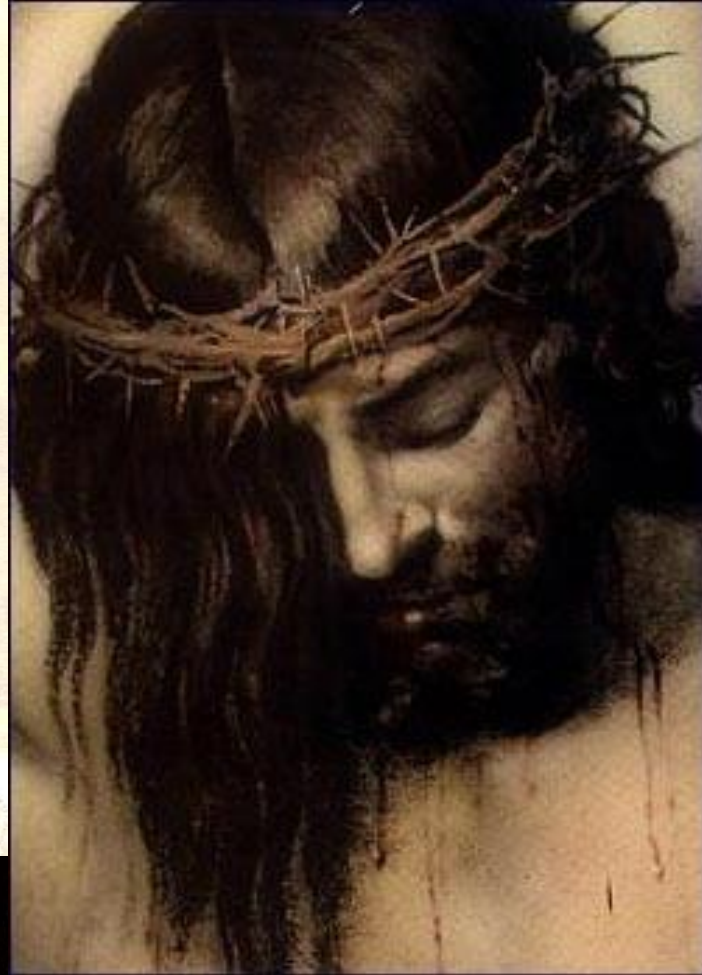
# • SEGUNDA ETAPA MADRILEÑA (1631-1648).







ישוע נאצורע באלאעז קאמארע  
IHSVS NAZARENVS REX IVDÆORVM



***Cristo crucificado***

1632

248 x 169 cm

Museo del Prado,

Madrid



***Felipe IV de marrón y  
plata***

1631-32

Óleo sobre lienzo, 200 x  
113 cm

National Gallery,  
Londres



***La reina  
Isabel de  
Borbón a  
caballo***

1634-1635

301 x 314 cm

Museo del  
Prado,  
Madrid



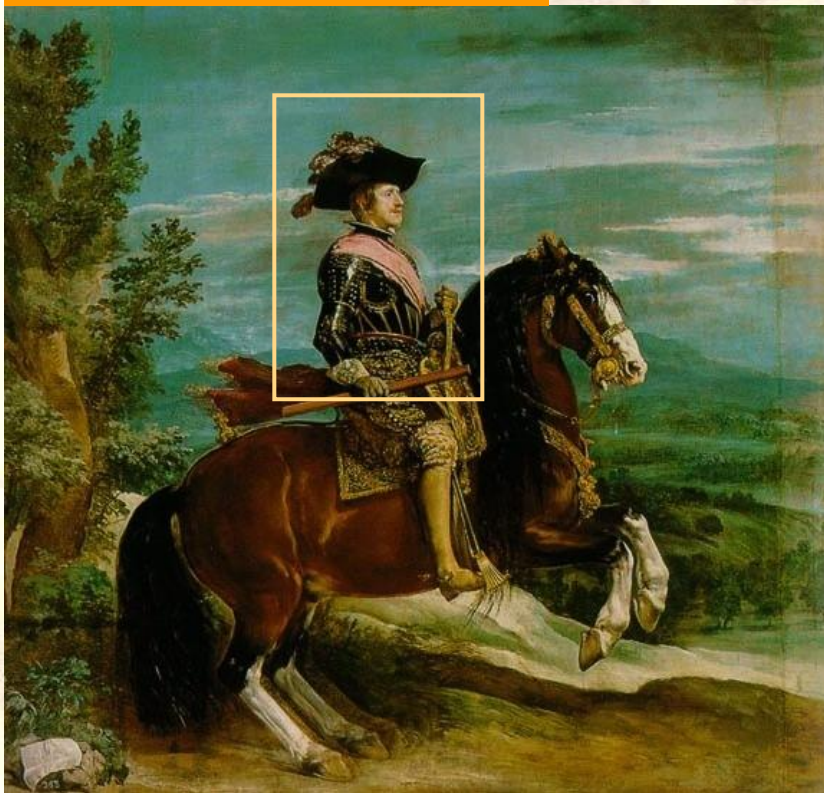
***Retrato  
ecuestre de  
Felipe IV***  
1635-36  
301 x 314 cm  
Museo del  
Prado, Madrid

**Retrato ecuestre de  
Felipe IV**

1635-36

301 x 314 cm

Museo del Prado,  
Madrid





***Príncipe  
Baltasar Carlos  
a caballo***  
1635-36  
209 x 173 cm  
Museo del  
Prado, Madrid



***El Conde-Duque  
de Olivares a  
caballo***

1638

313 x 239 cm

Museo del Prado,  
Madrid



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

***La rendición de Breda (Las Lanzas) 1635***

307 x 367 cm

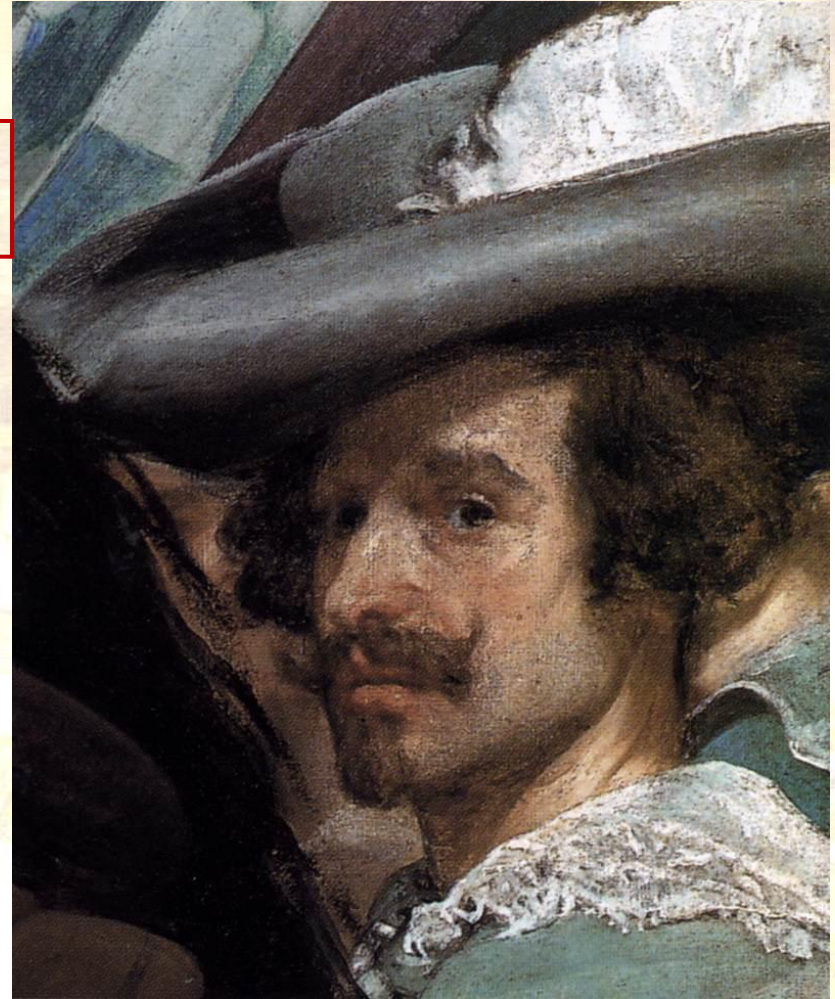
Museo del Prado, Madrid













AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>







***Felipe IV de cacería***  
1634-35  
191 x 126 cm  
Museo del Prado, Madrid



***Cardenal Infante Fernando  
de Austria de cacería***  
1632-36 - 191 x 107 cm  
Museo del Prado, Madrid



***Príncipe Baltasar  
Carlos de caza***

1635-36

191 x 103 cm

Museo del Prado,  
Madrid



ÆSOPVS

**Menipo**  
1636-40  
179 x 94 cm  
Museo del Prado,  
Madrid



ÆSOPVS

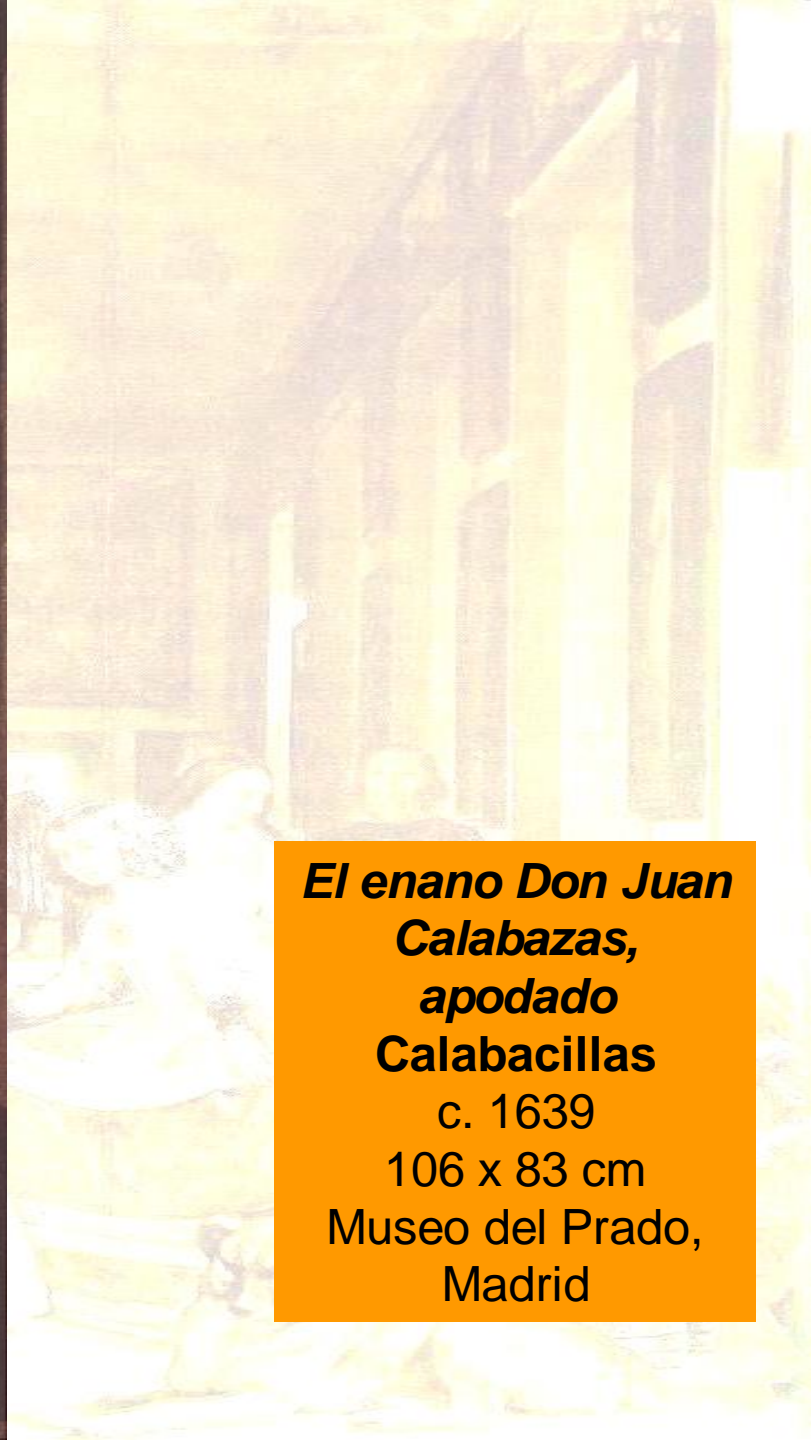
**Esopo**  
1640  
179 x 94 cm  
Museo del  
Prado, Madrid



ÆSOPVS



***Bufón Barbarroja***  
c. 1634  
198 x 121 cm  
Museo del Prado,  
Madrid



***El enano Don Juan  
Calabazas,  
apodado  
Calabacillas***  
c. 1639  
106 x 83 cm  
Museo del Prado,  
Madrid

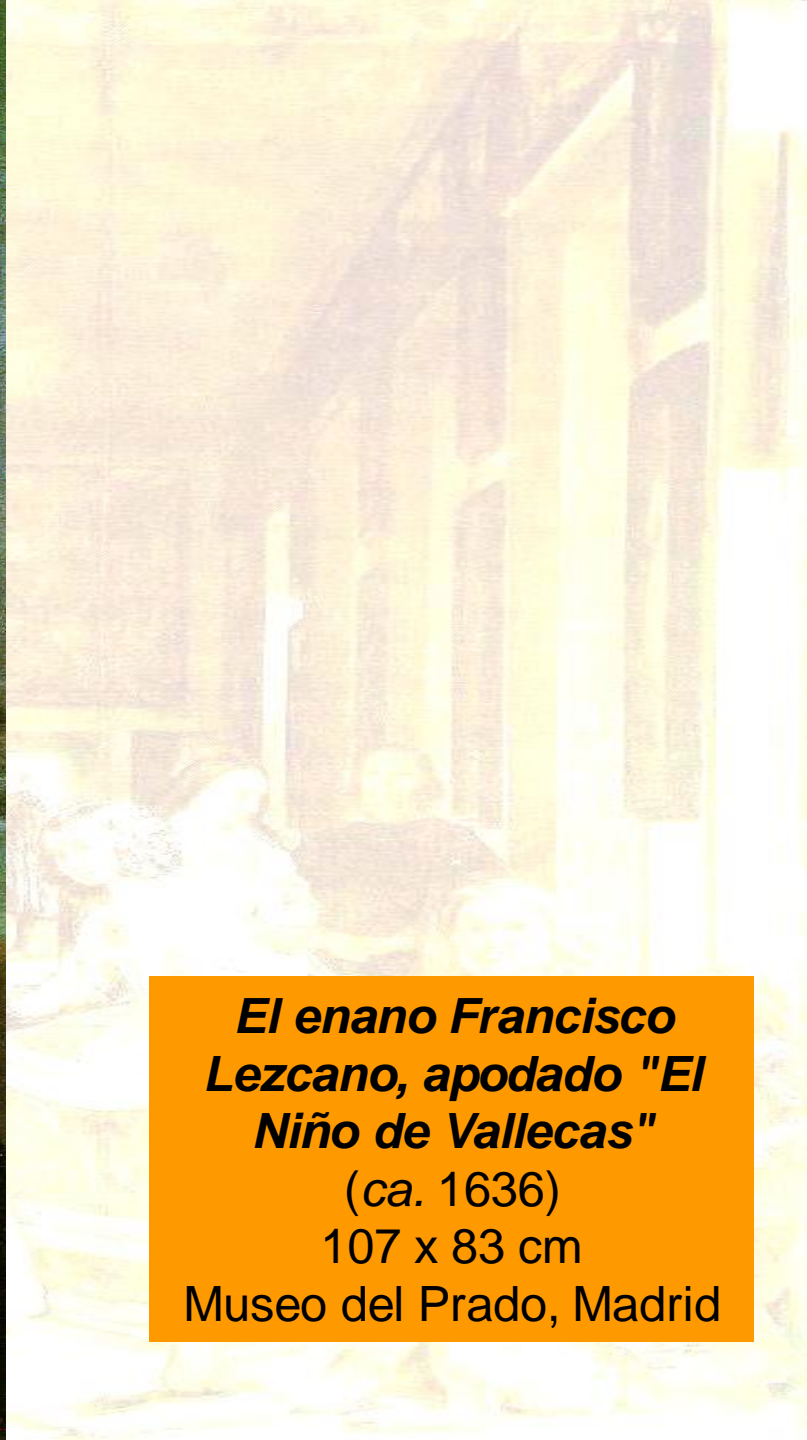


***Pablo de Valladolid***

c. 1635

209 x 123 cm

Museo del Prado,  
Madrid

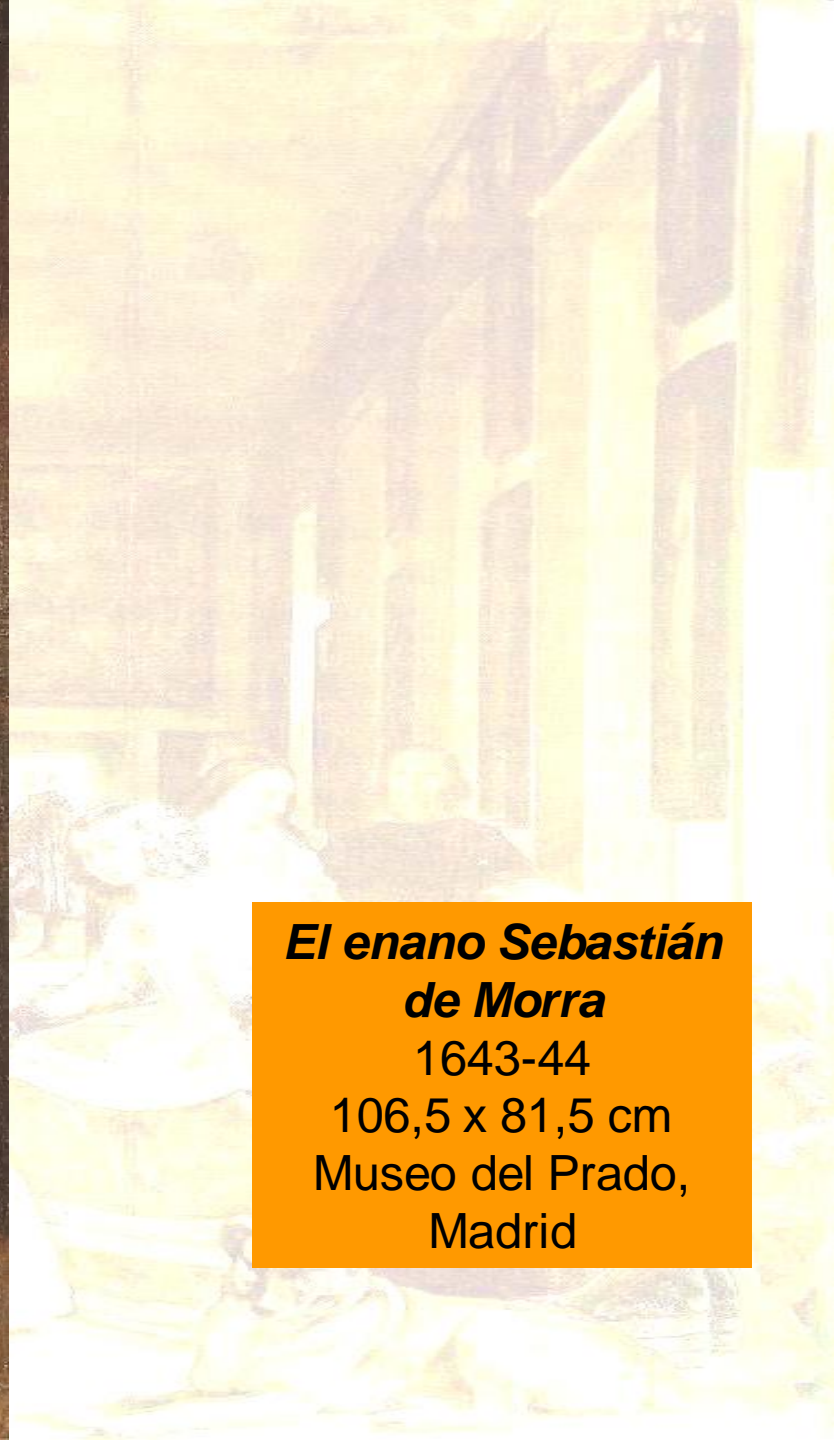
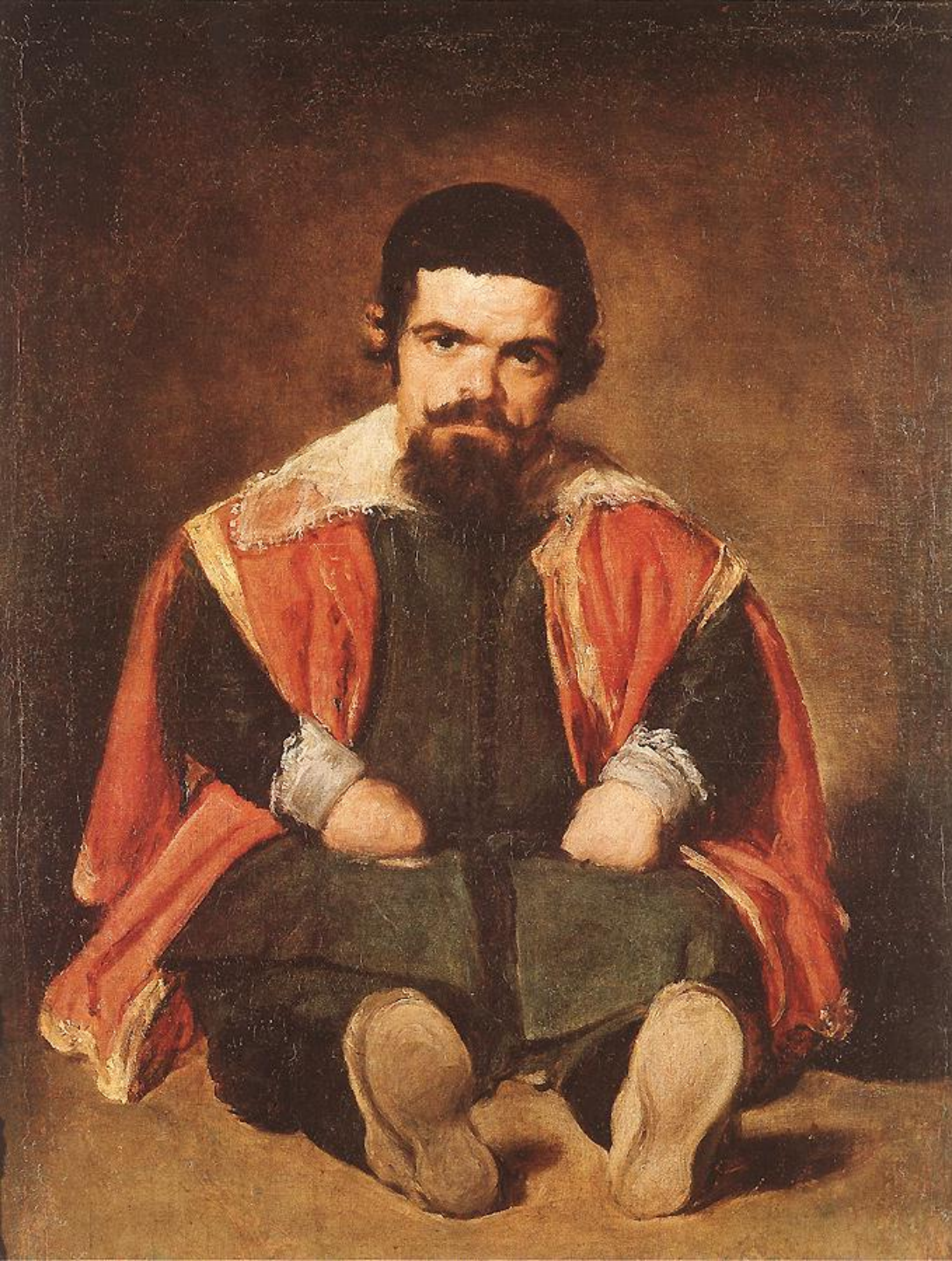


***El enano Francisco  
Lezcano, apodado "El  
Niño de Vallecas"***  
(ca. 1636)  
107 x 83 cm  
Museo del Prado, Madrid



***Diego de Acedo  
(El Primo)***  
1644  
107 x 82 cm  
Museo del Prado,  
Madrid





***El enano Sebastián  
de Morra***

1643-44

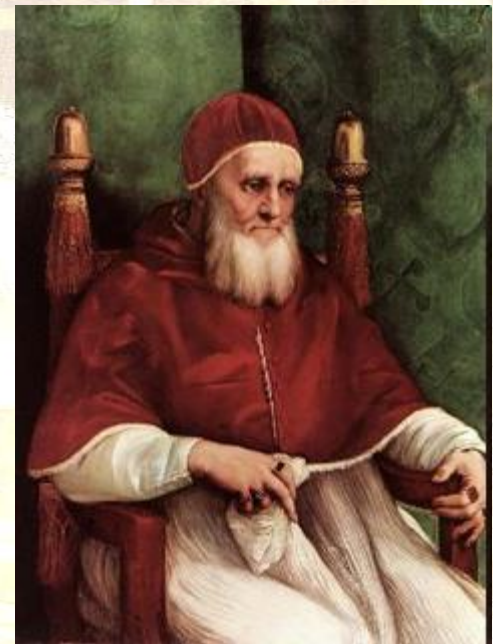
106,5 x 81,5 cm

Museo del Prado,  
Madrid

- SEGUNDO VIAJE A ITALIA (1649-1651).



***Retrato de  
Inocencio X***  
c. 1650  
141 x 119 cm  
Galleria Doria-  
Pamphili, Roma





***Retrato de  
Inocencio X***

c. 1650

141 x 119 cm

Galleria Doria-  
Pamphili, Roma.

Detalle.



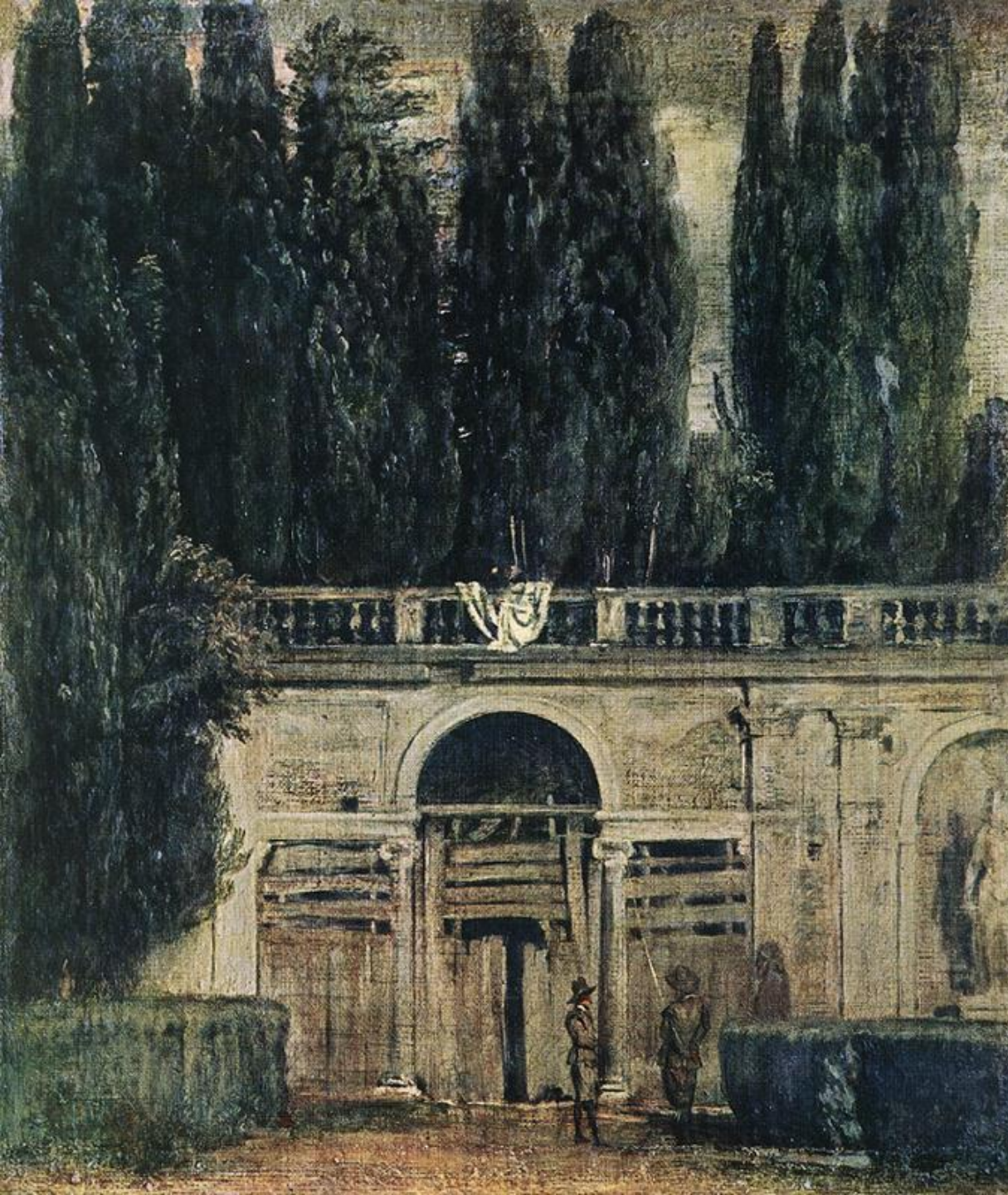


***El pabellón  
Ariadna en el jardín  
Médici en Roma***

1650-51

44 x 38 cm

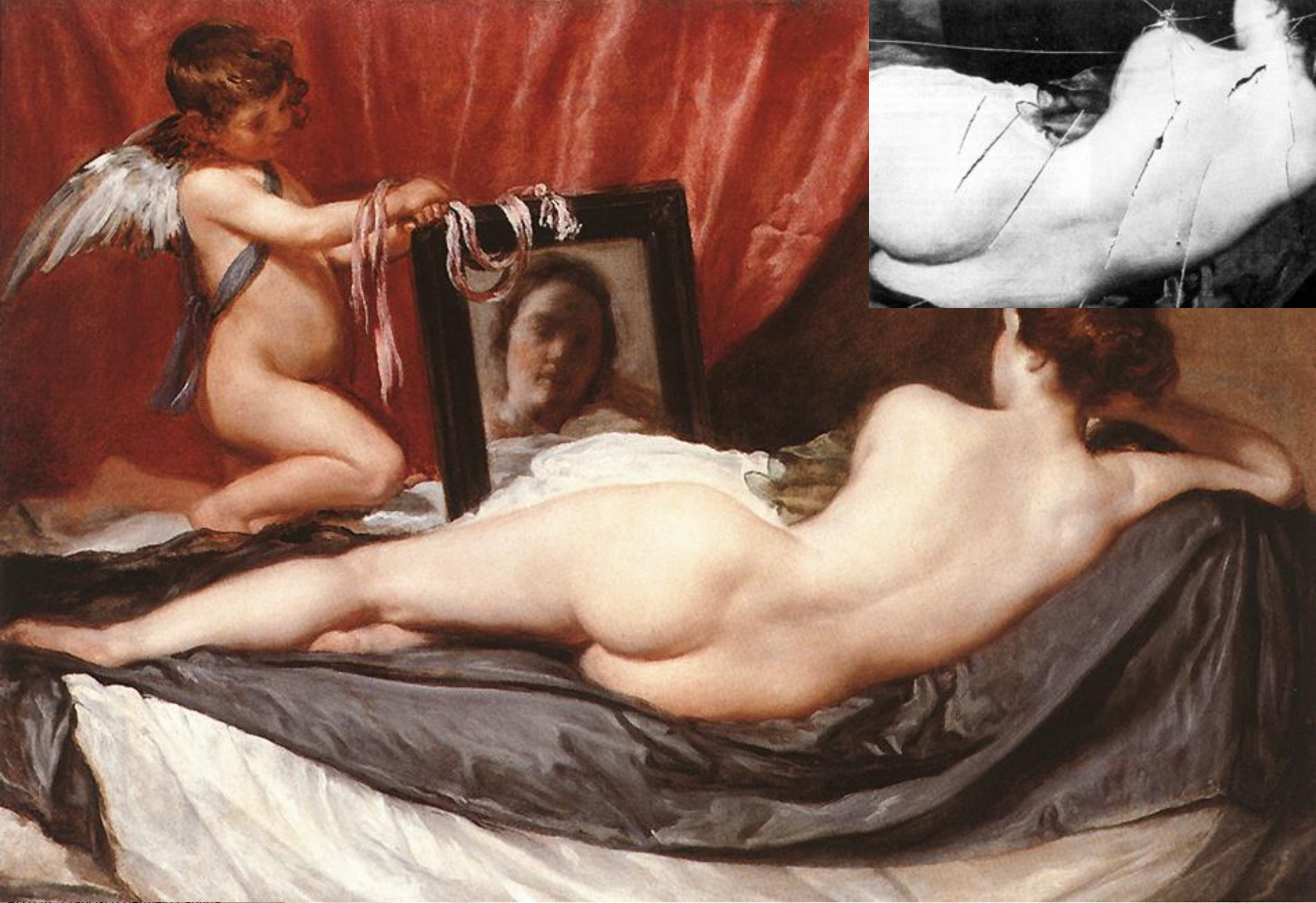
Museo del Prado,  
Madrid



***Entrada a la gruta  
de los jardines de  
la Villa Médici en  
Roma***

1650

48 x 42 cm



ACTOR: Francisco Belmonte Laguna  
Profesor del IEI  
Blog de 2º de B  
[Http://historiade](http://historiade)

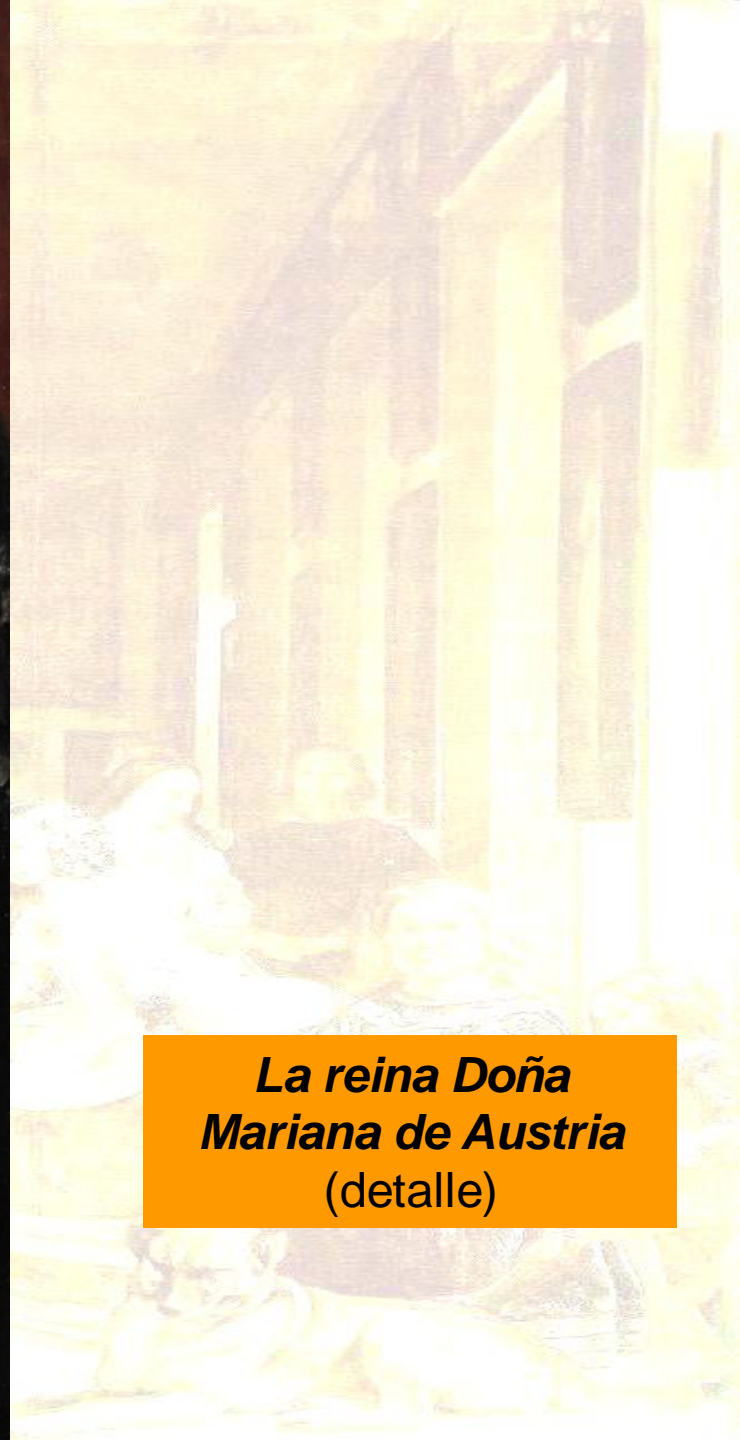
***Venus del espejo***

1649-51 - 122,5 x 177 cm - National Gallery, Londres

# • ETAPA FINAL (1651-1660).



***La reina Doña  
Mariana de Austria***  
1652-53  
231 x 131 cm  
Museo del Prado,  
Madrid



***La reina Doña  
Mariana de Austria  
(detalle)***



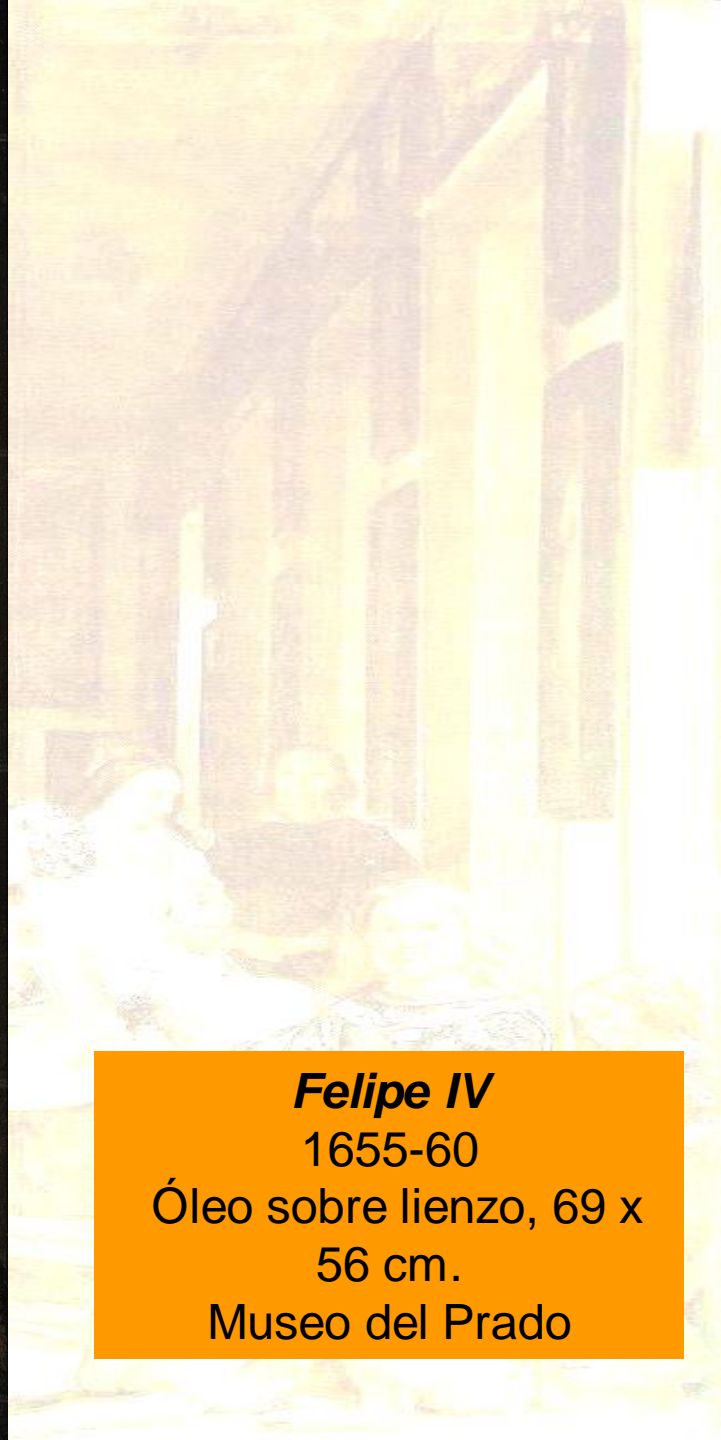


***La infanta María  
Teresa de España***

1652-53

127 x 98,5 cm

Kunsthistorisches  
Museum, Vienna

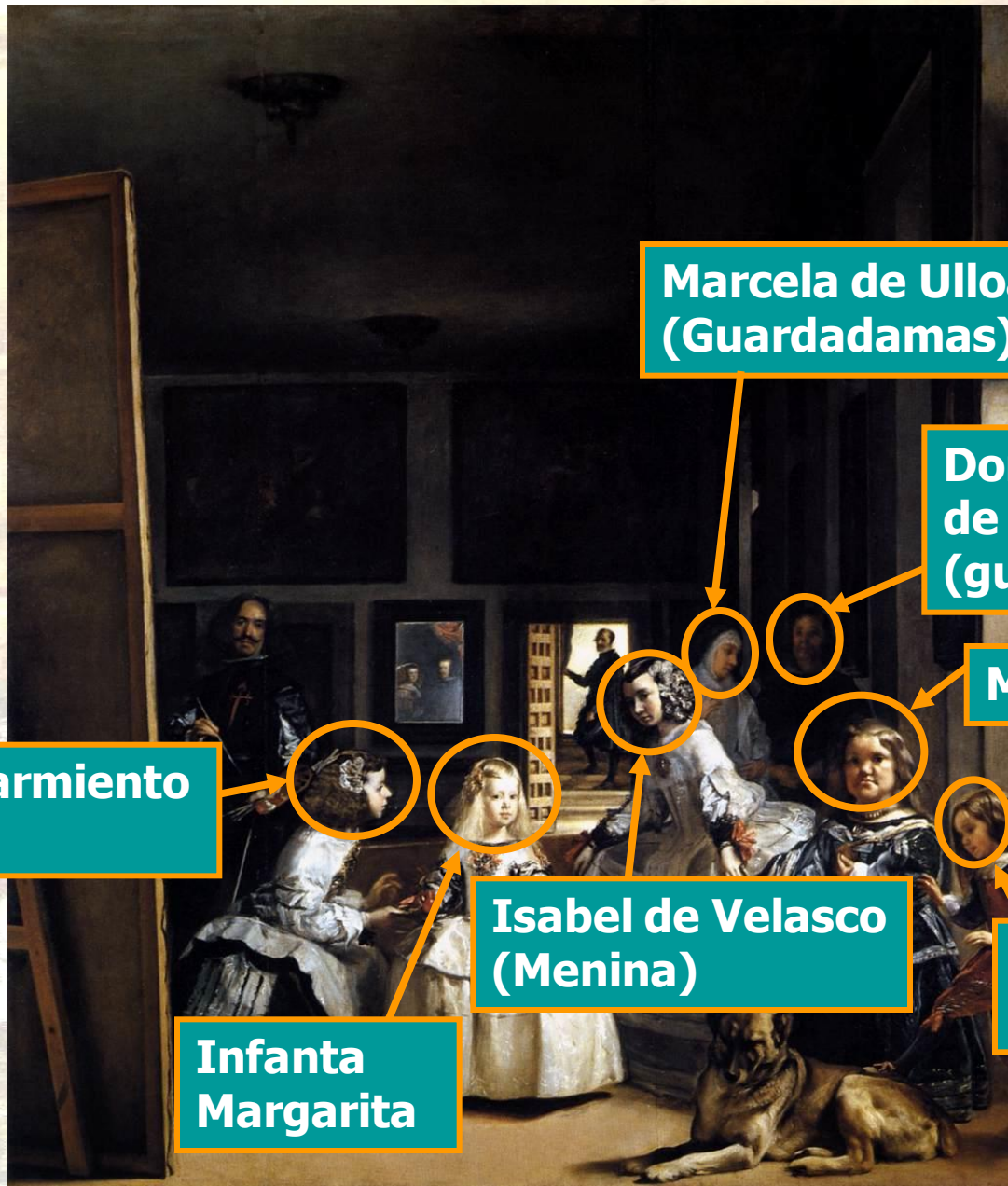


***Felipe IV***  
1655-60  
Óleo sobre lienzo, 69 x  
56 cm.  
Museo del Prado



***Las Meninas*, 1656**





**Marcela de Ulloa  
(Guardadamas)**

**Don Diego Ruiz  
de Arcona  
(guardadamas)**

**Maribárbola**

**Agustina Sarmiento  
(Menina)**

**Isabel de Velasco  
(Menina)**

**Nicolás de  
Portosanto**

**Infanta  
Margarita**

**VELÁZQUEZ**

**Los Reyes:  
Mariana de  
Austria y  
Felipe IV**

**D. José Nieto  
Velázquez.  
Aposentador  
de la Reina**



# ESPACIO



Un cubo pictórico que unifica dos espacios: el "de dentro" y el "de fuera"

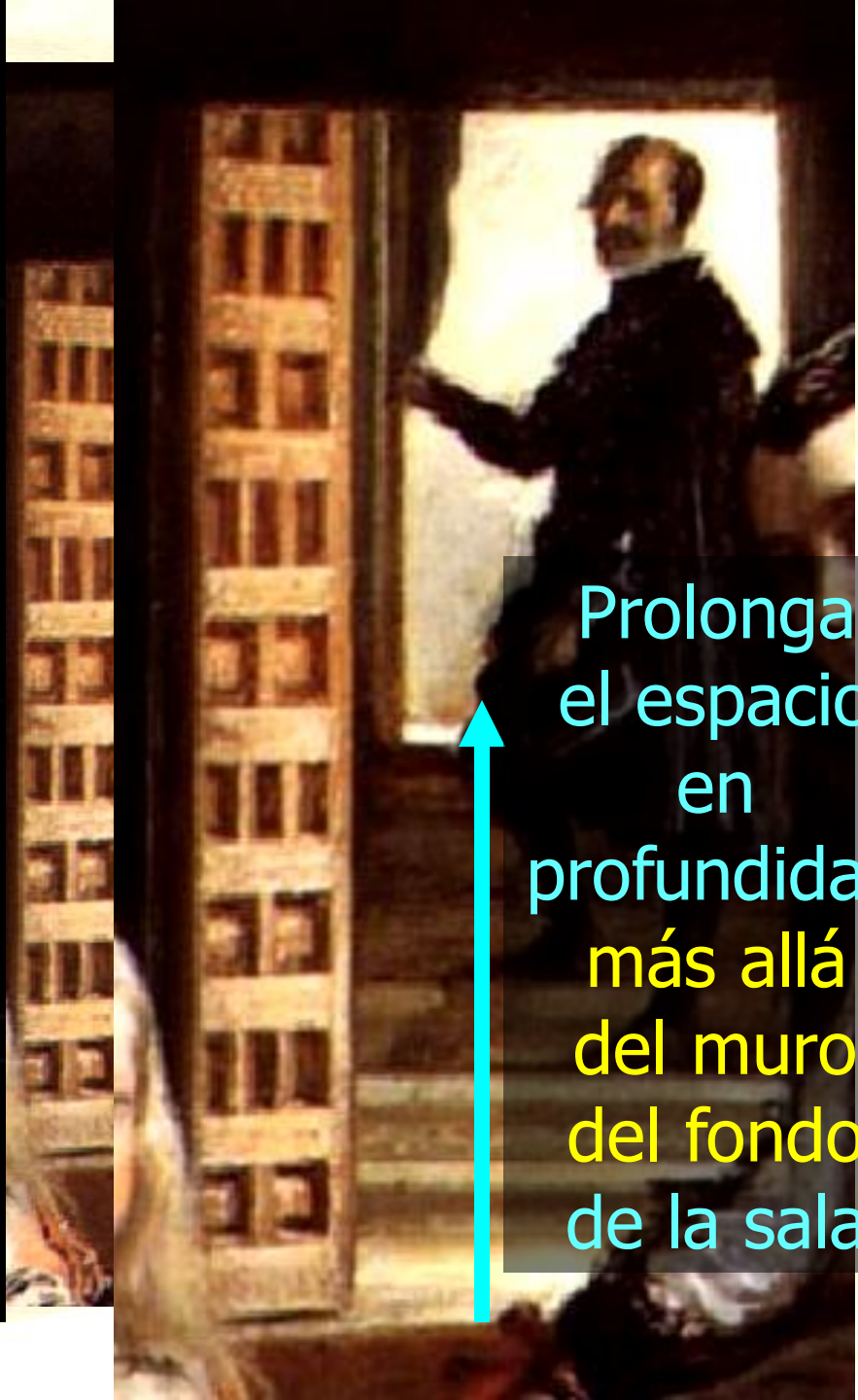
AUTOR: Francisco Bernal Aguilar  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>

## EL CUADRO QUE MIRA





Crea un espacio ilusorio delante del cuadro



Prolonga el espacio en profundidad más allá del muro del fondo de la sala





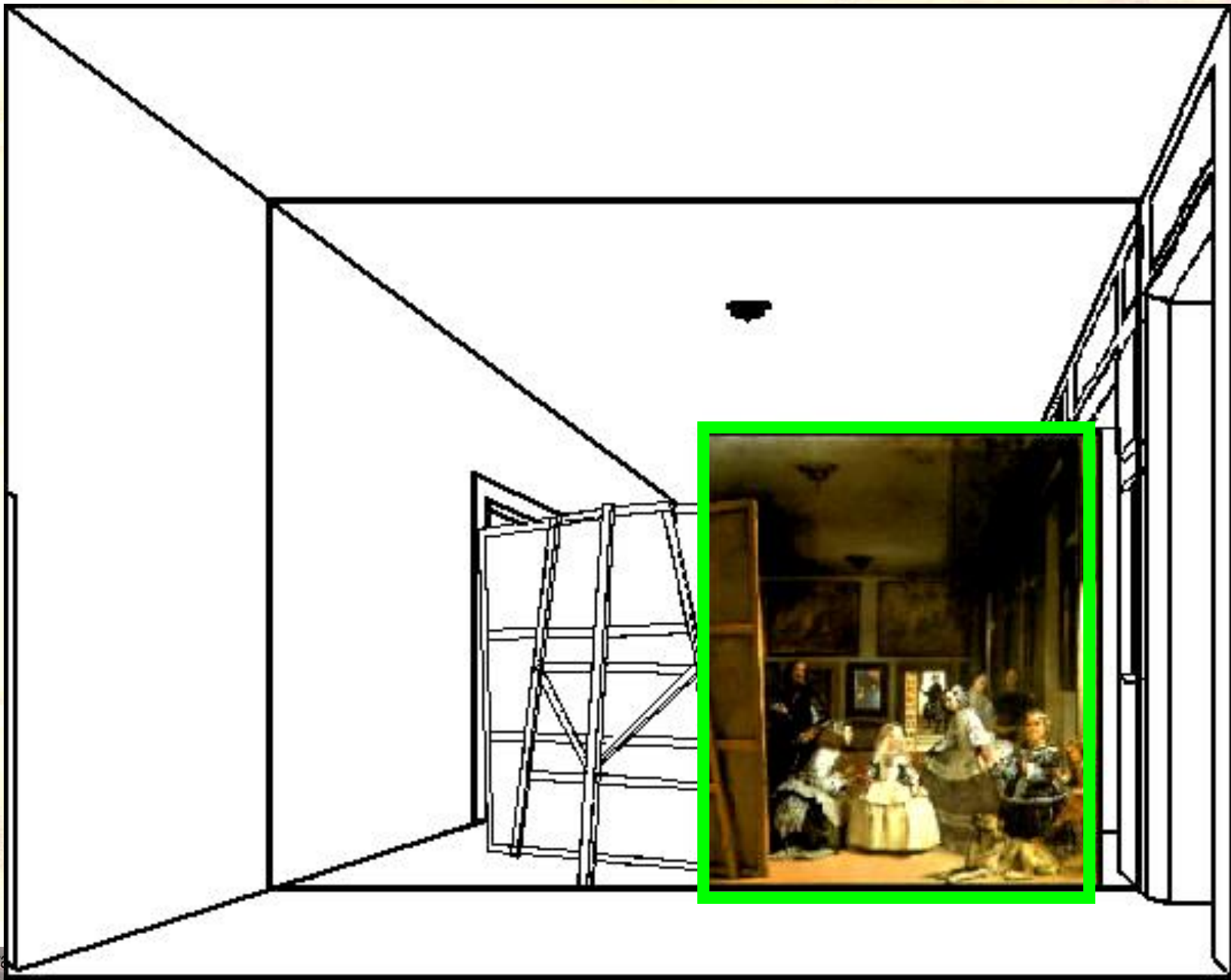
VAN EYCK:  
*EL MATRIMONIO  
ARNOLFINI,*  
SIGLO XV



*LAS MENINAS,*  
SIGLO XVII



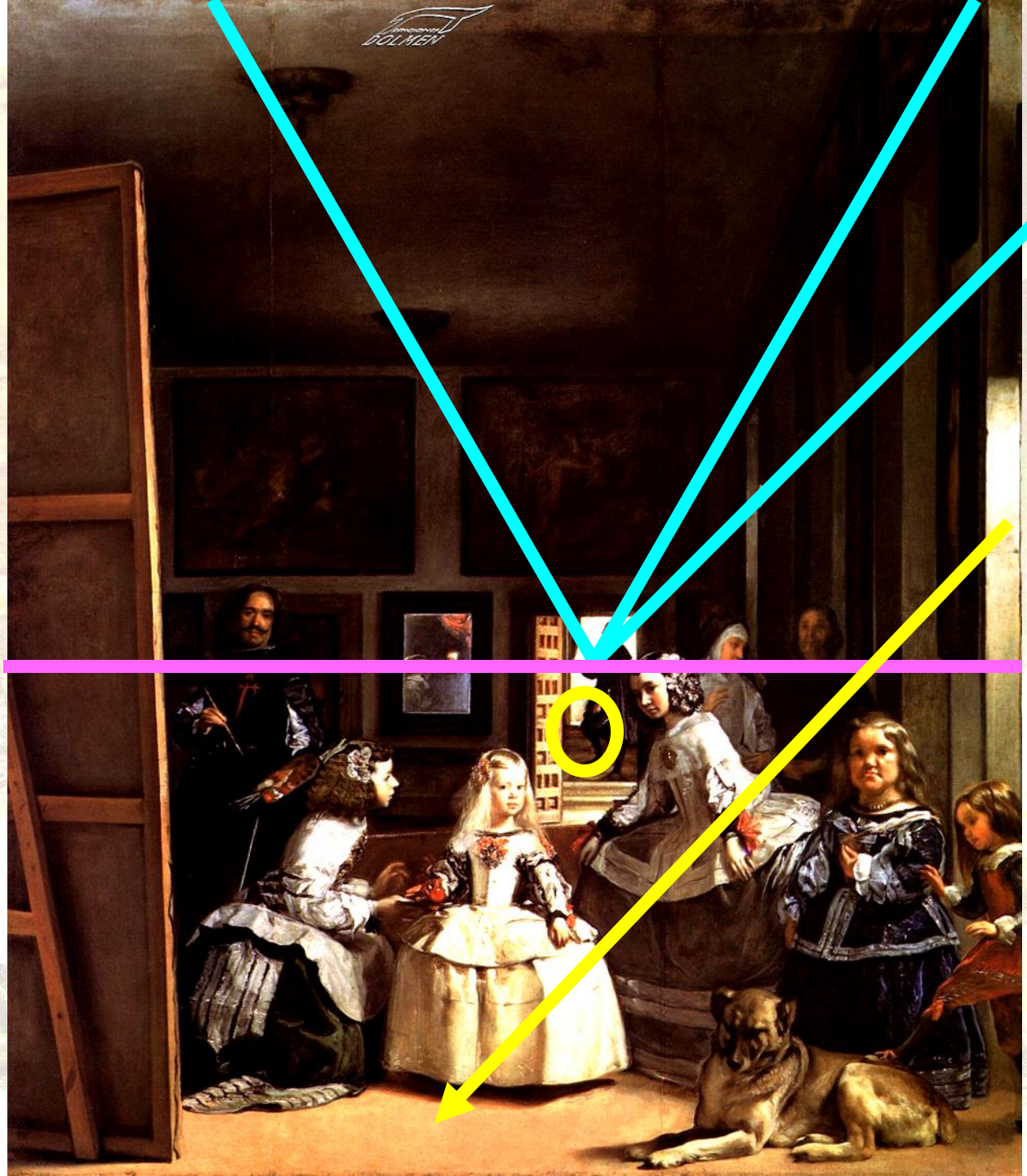




**La sensación de espacio se consigue mediante la luz (primer término y puerta del fondo)...**

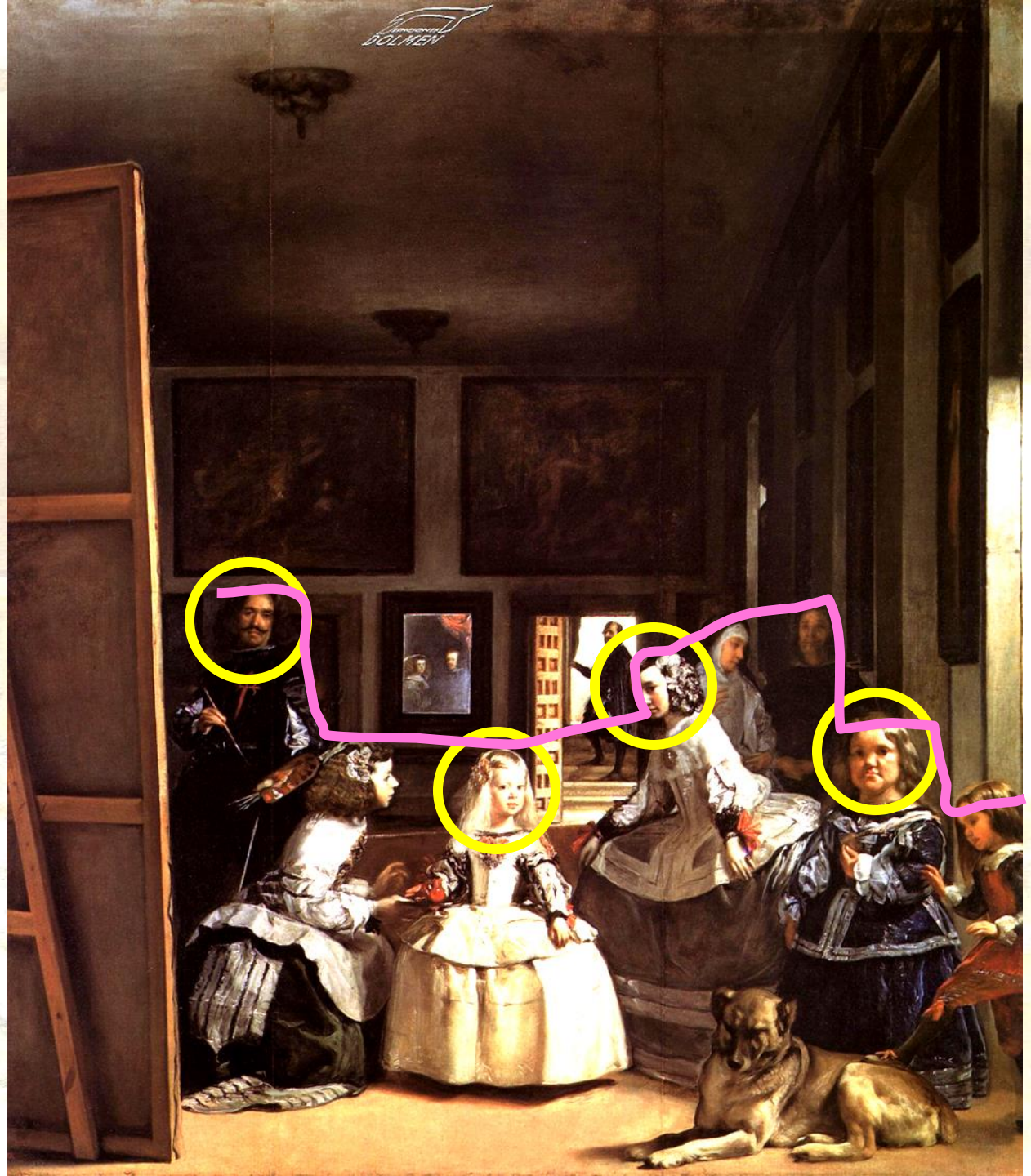


...y con la  
perspectiva lineal  
y aérea

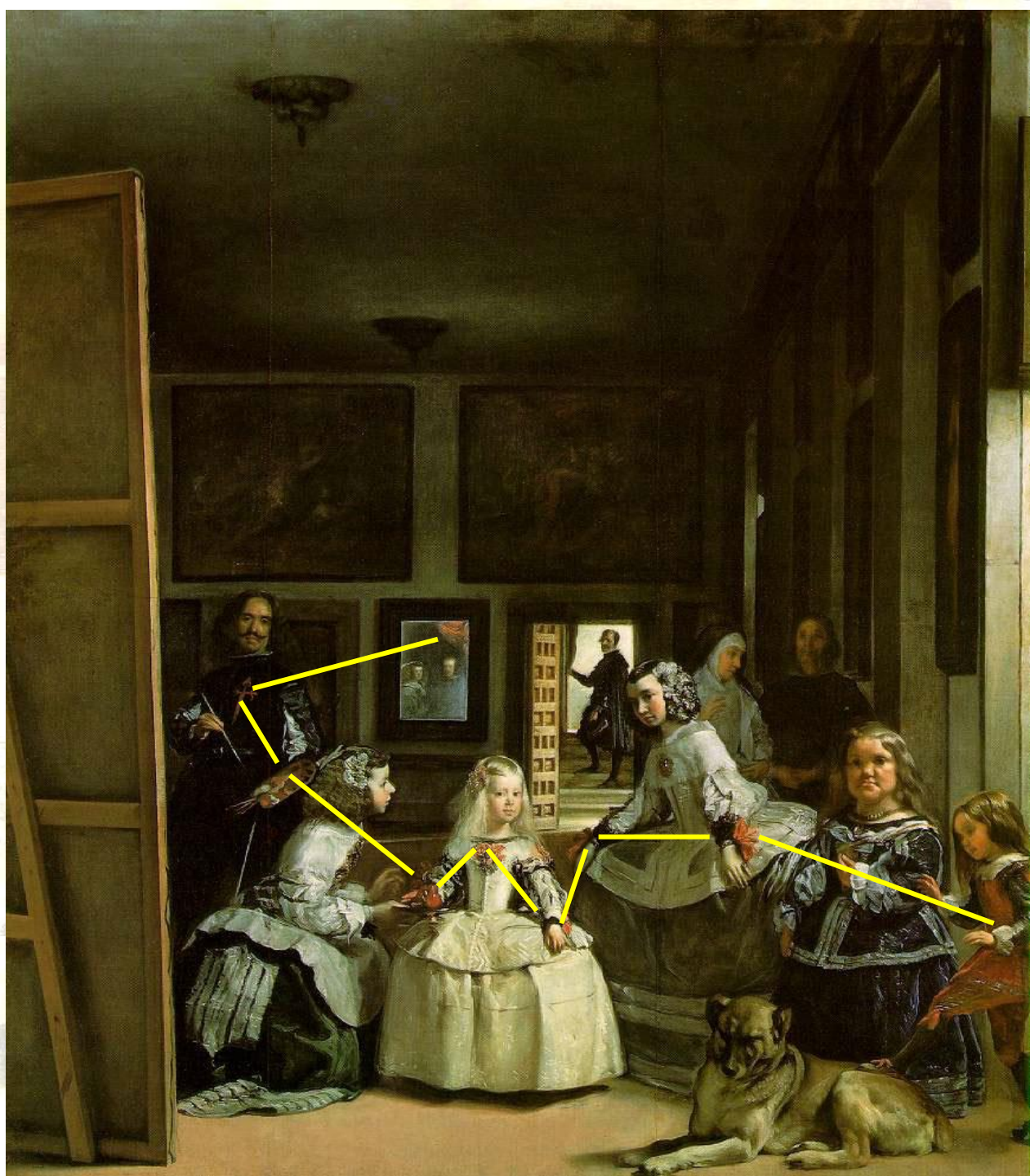


Dinamismo:  
disposición  
escalonada de  
los personajes

Efecto  
psicológico  
"interpelante":  
nos miran



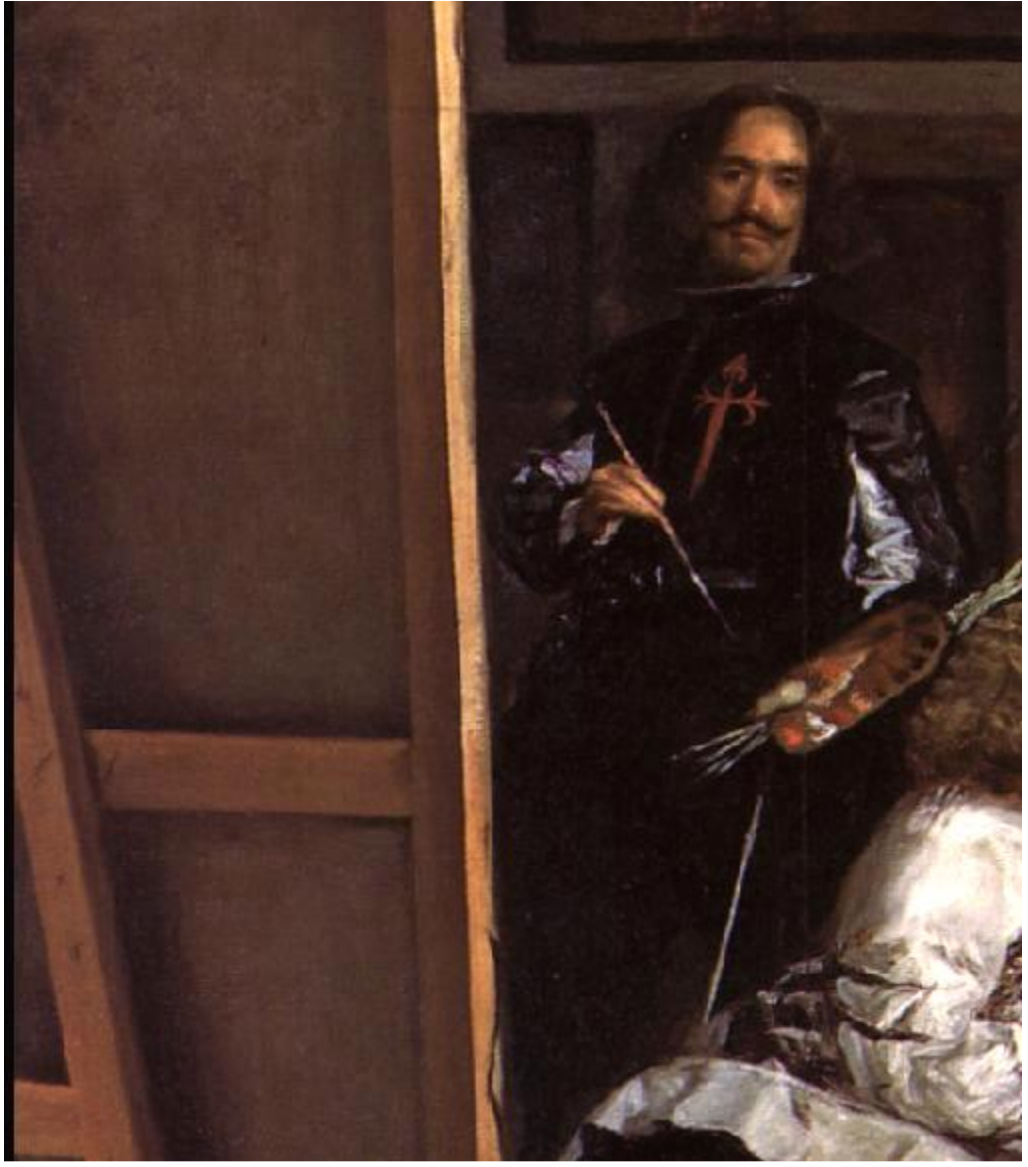
**También el color estructura la composición: enlaza las manchas de color rojo**





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

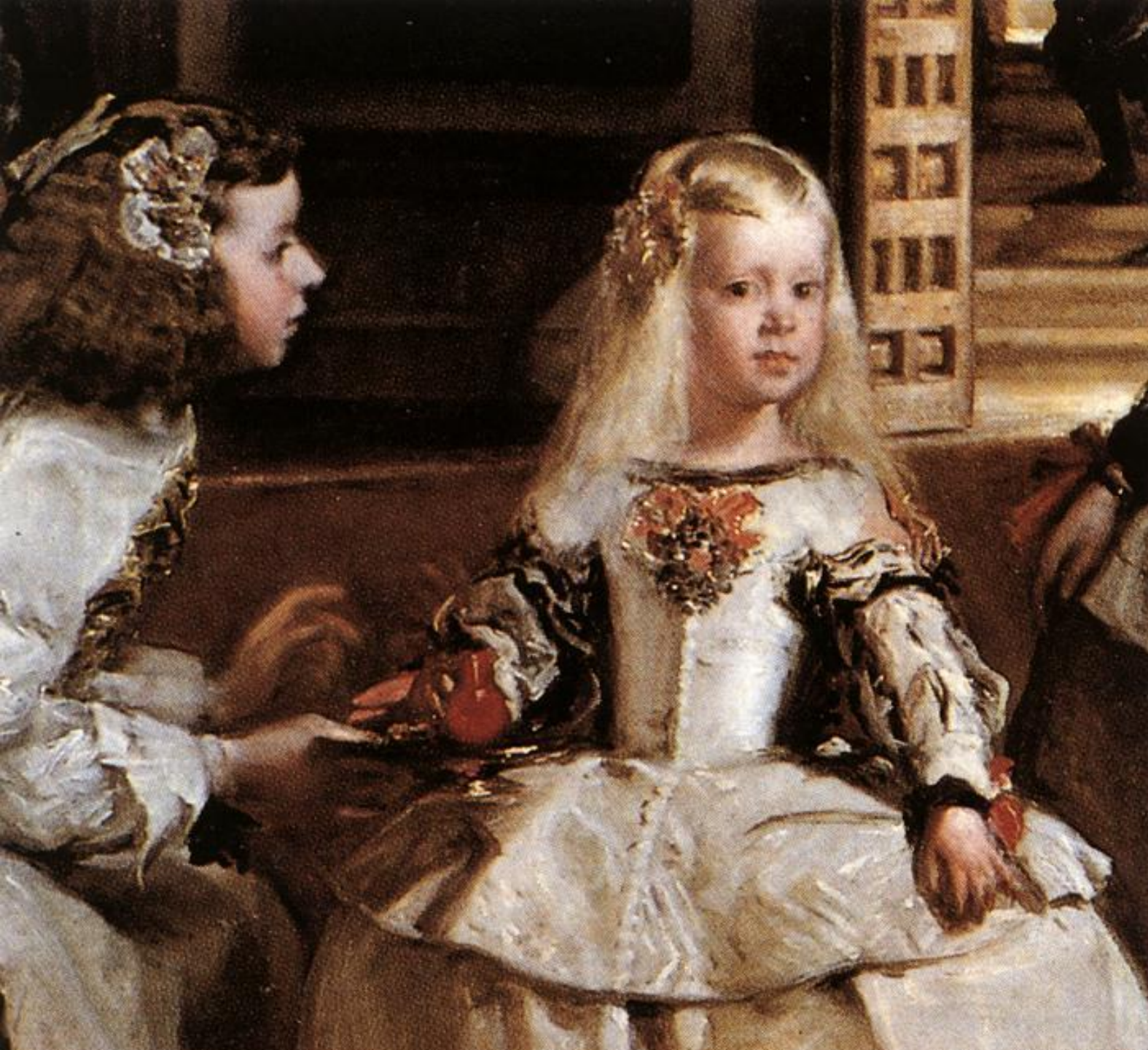


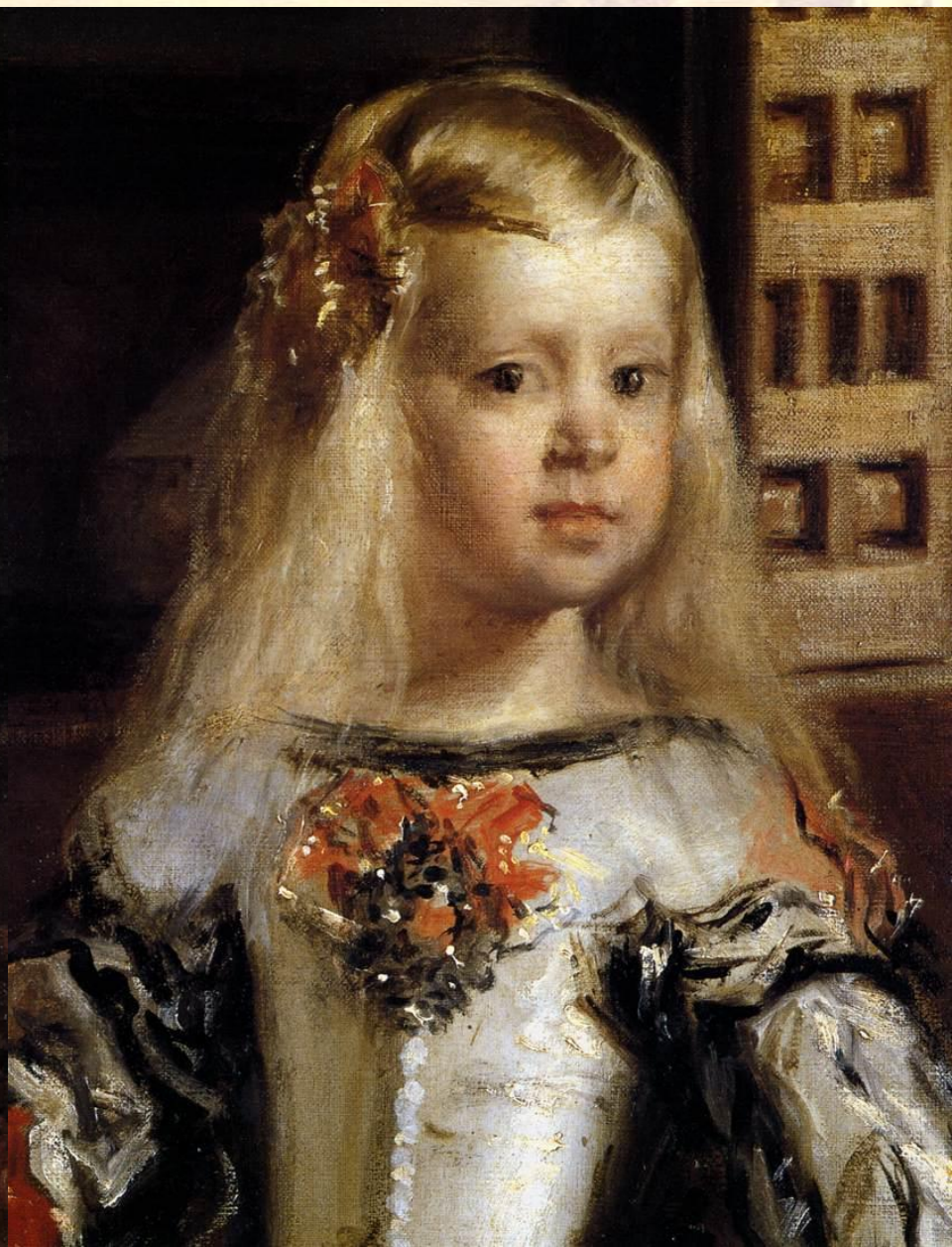
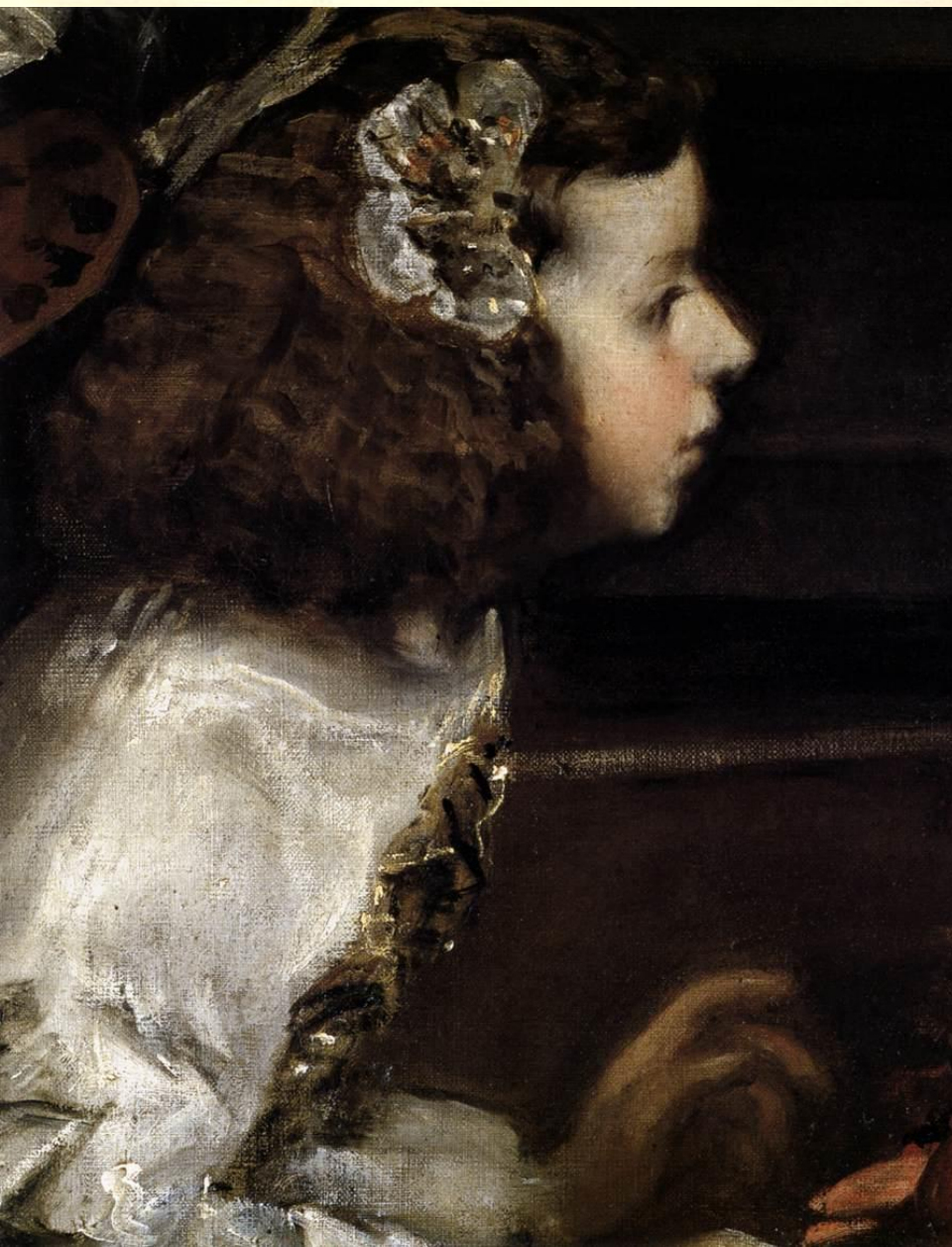




AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)









# La pincelada

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>





# La trascendencia de *Las Meninas*: Picasso

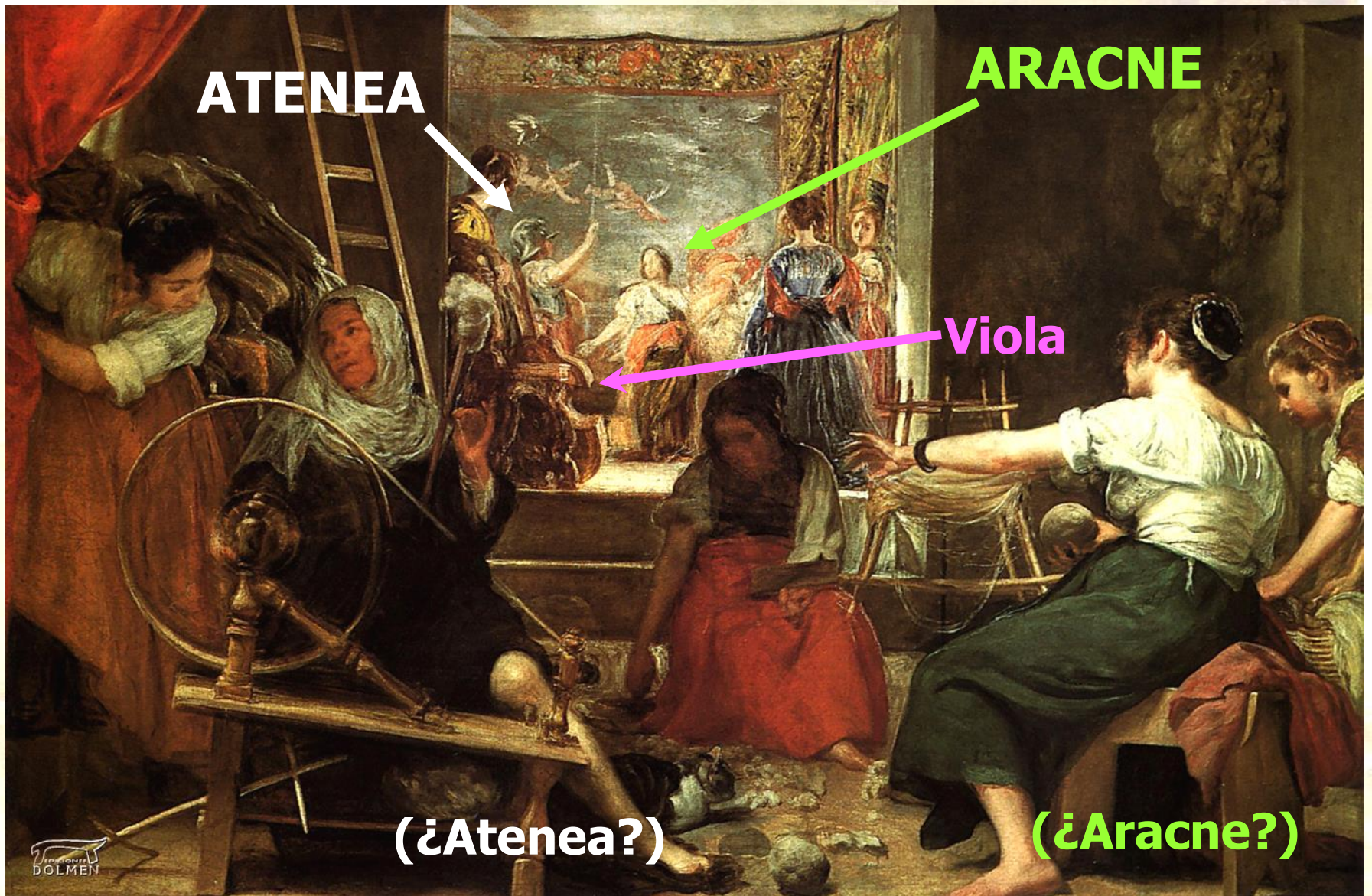


# La trascendencia de *Las Meninas*: Dalí









**ATENEA**

**ARACNE**

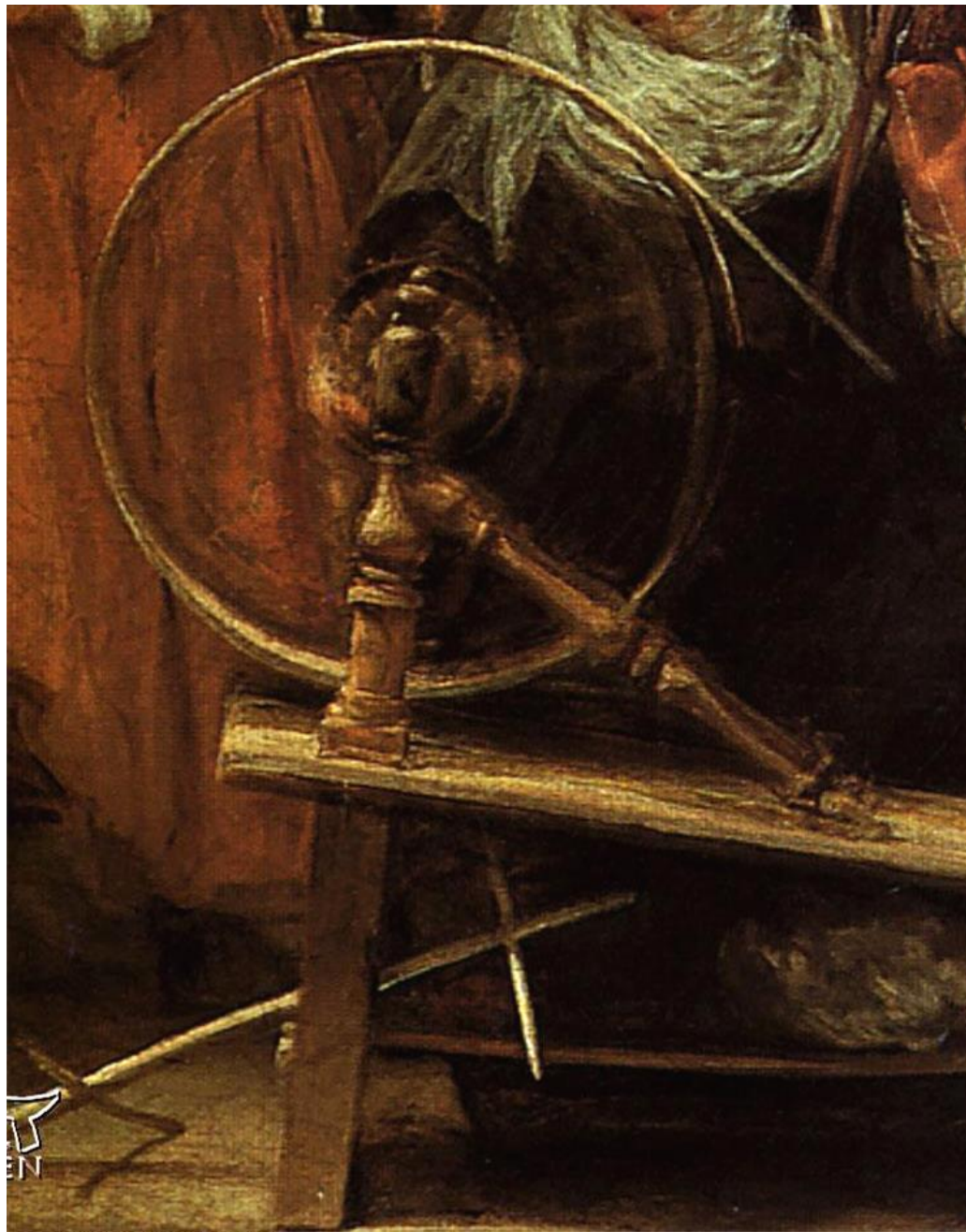
**Viola**

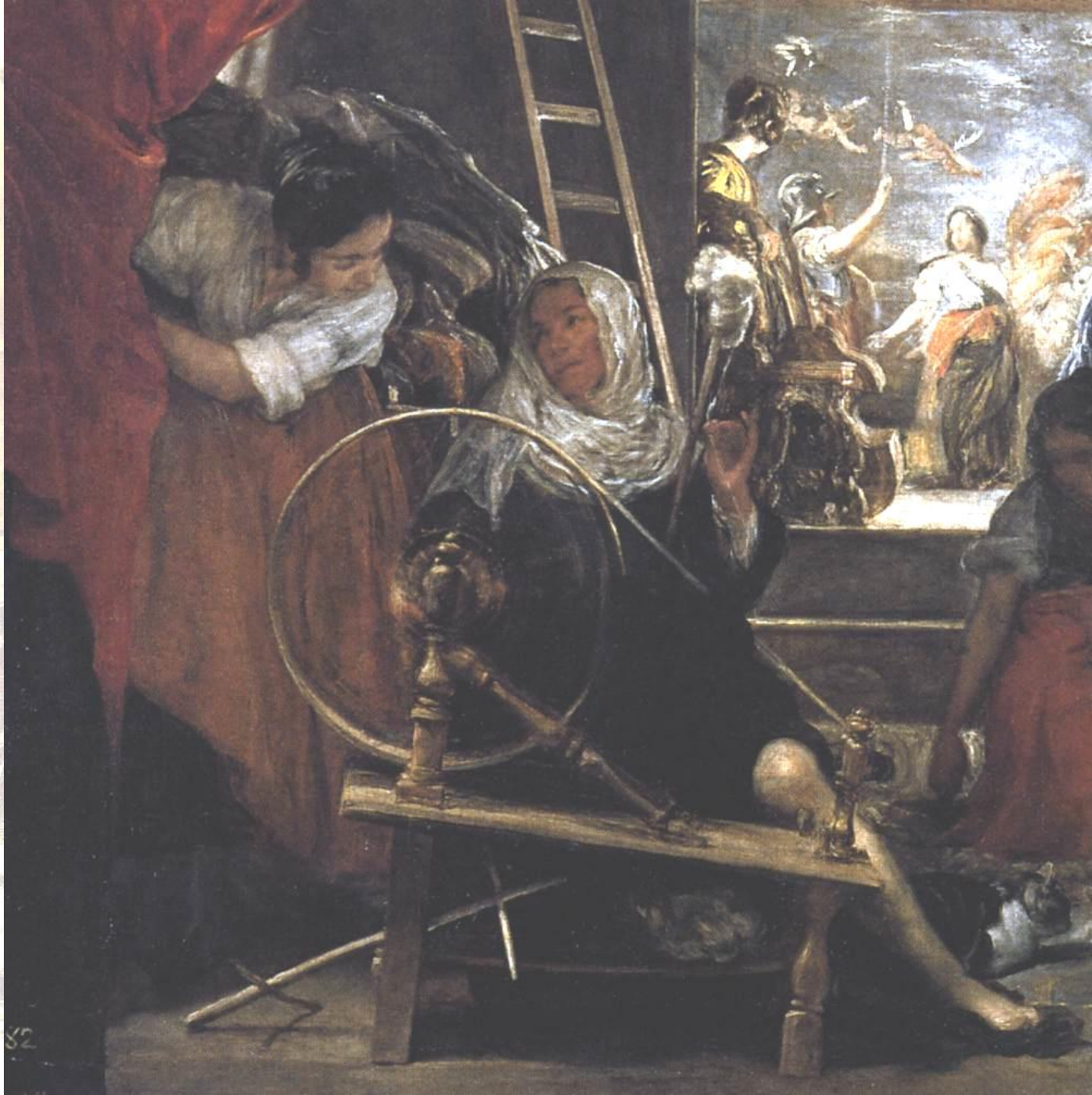
**(¿Atenea?)**

**(¿Aracne?)**

**Las hilanderas**  
**(1657) / Prado**

AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>





AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelardebachillerato.wordpress.com/>



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com)



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

# Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682):

- Es conocido como el pintor de la delicadeza y la gracia femenina e infantil.
- Encarnando un tipo de devoción sentimental y dulzona.
- Que se complace en lo amable y en la ternura.
- Rehuyendo de lo violento, incluso en las escenas de martirio.



***Cristo como Buen Pastor***

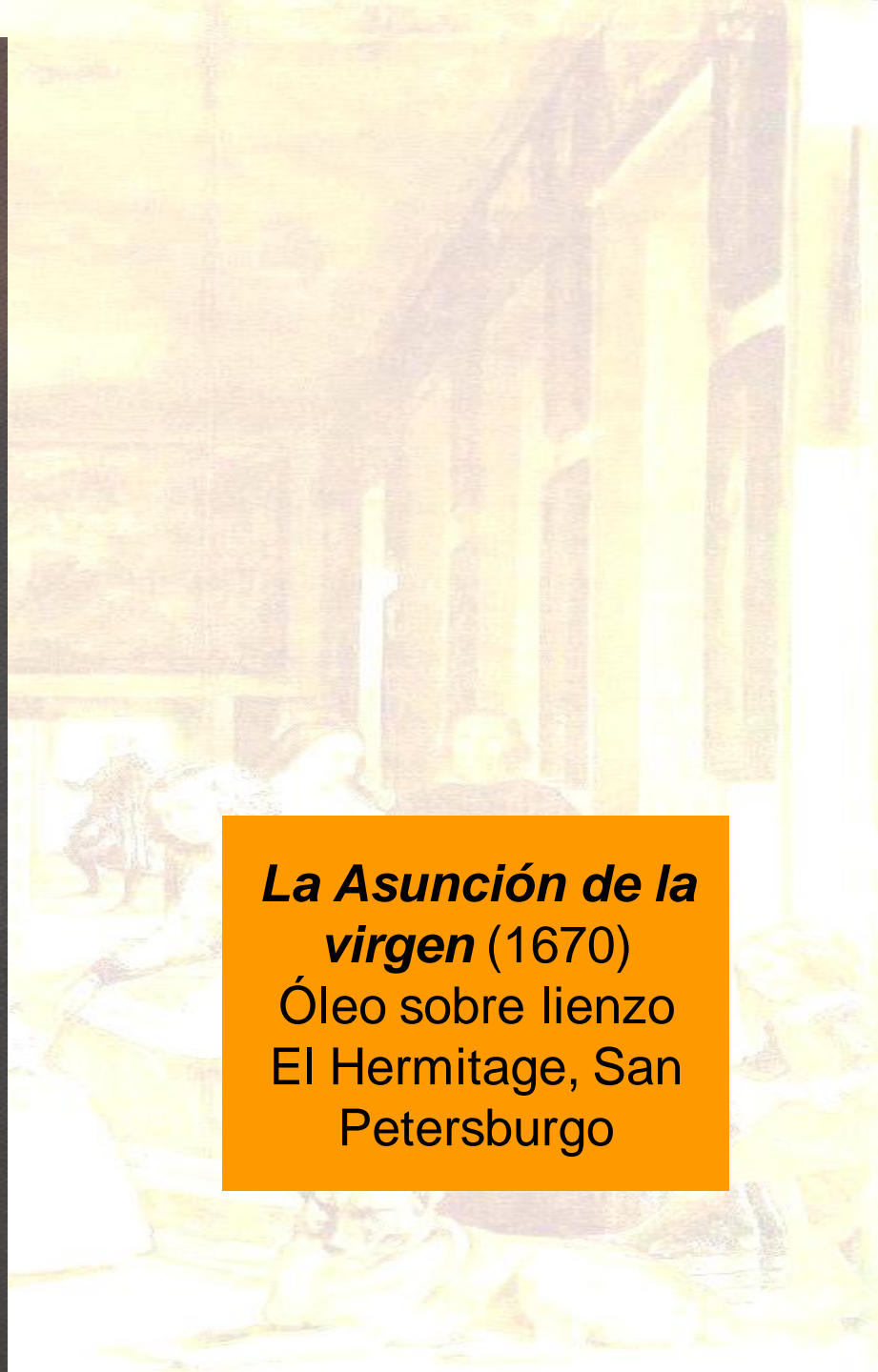
(c. 1660)

Óleo sobre lienzo,  
123 x 161 cm. Museo del Prado,  
Madrid



AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
<http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/>

***La Sagrada Familia del pajarito*** (1650)  
Óleo sobre lienzo, 144 x 188 cm. Museo del Prado, Madrid



***La Asunción de la virgen*** (1670)  
Óleo sobre lienzo  
El Hermitage, San  
Petersburgo





Doce estrellas

Colores del manto

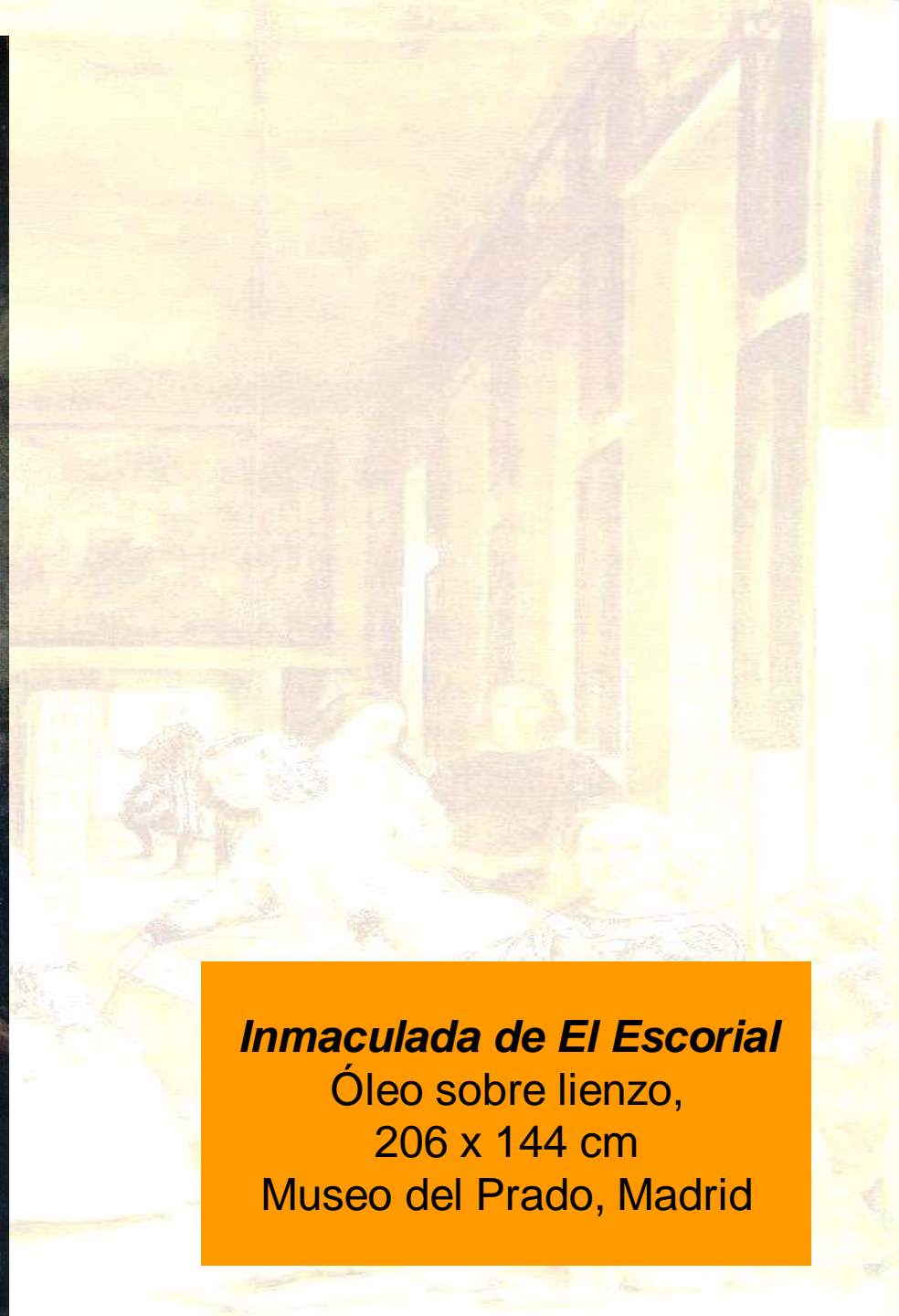


Las azucenas

La serpiente

Globo terráqueo





***Inmaculada de El Escorial***  
Óleo sobre lienzo,  
206 x 144 cm  
Museo del Prado, Madrid





***Cristo como Buen  
Pastor***

(c. 1660)

Óleo sobre lienzo,  
123 x 161 cm. Museo  
del Prado, Madrid

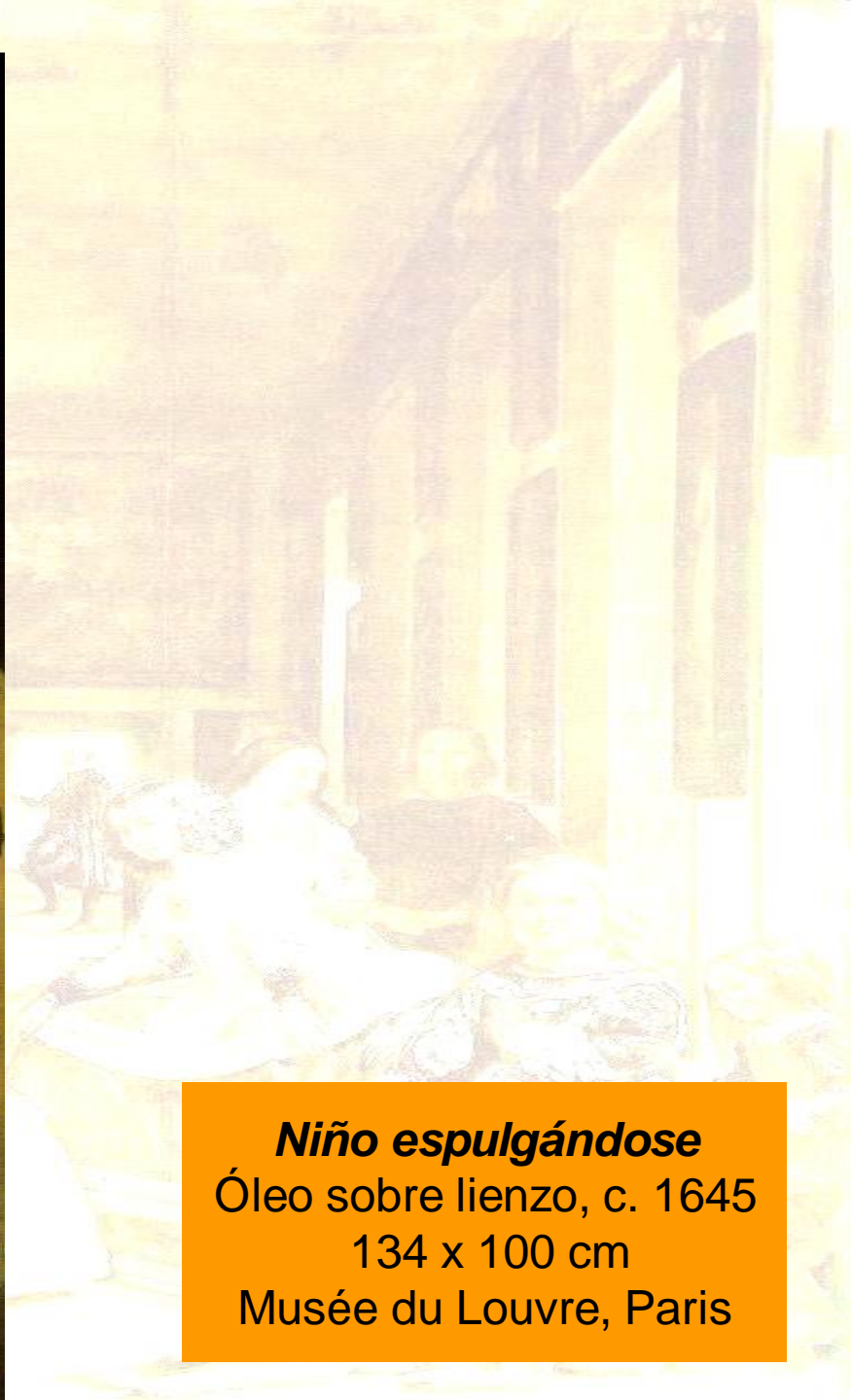


AUTOR: Francisco Bermejo Laguna  
Profesor del IES de Herrera (Herrera, Sevilla)  
Blog de 2º de Bachillerato Historia del Arte.  
[Http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/](http://historiadelartebachillerato.wordpress.com/)

## ***Jesús con San Juan Bautista***



***San  
Juanito  
con el  
cordero.***

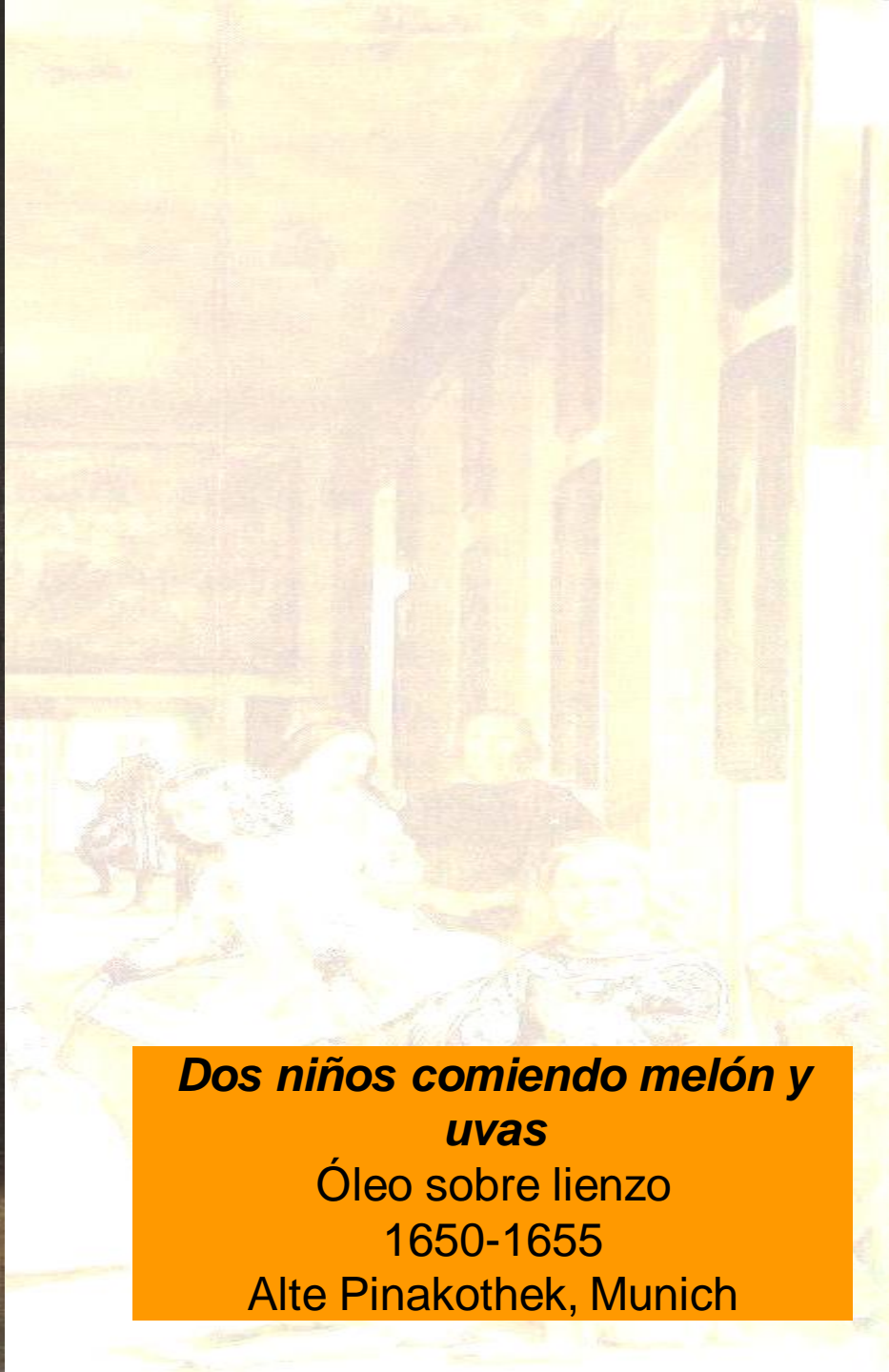


***Niño espulgándose***  
Óleo sobre lienzo, c. 1645  
134 x 100 cm  
Musée du Louvre, Paris



***Niños jugando a los dados***  
(1665-1675)  
Bayerisches Nationalmuseum  
(Munich), 140 x 108 cm. Óleo  
sobre lienzo





***Dos niños comiendo melón y  
uvas***

Óleo sobre lienzo  
1650-1655

Alte Pinakothek, Munich