



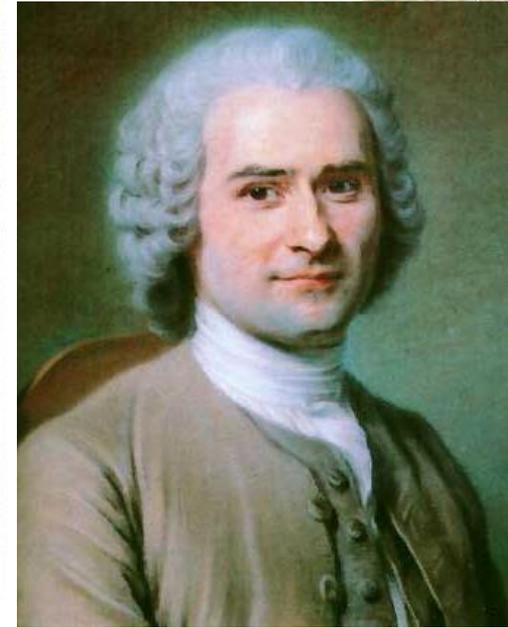
# TEMA 9º EL ARTE NEOCLÁSICO

# 1. INTRODUCCIÓN:

- PROFUNDOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES:
  - Crecimiento demográfico.
  - Revolución Industrial.
  - Ascenso de la burguesía.
- LAS IDEAS DE LA ILUSTRACIÓN.
- SOCAVAN LAS BASES DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y DEL MUNDO DEL ARTE.

# • LA ILUSTRACIÓN:

- Entiende la razón como un instrumento para formular normas sobre la vida moral y social.
- Entienden que el arte debe tener una función moral y social.
- Lo que provoca una reacción contra los excesos imaginativos de la tradición barroca y rococó.
- Entienden que el Barroco es un arte al servicio del poder absoluto y la aristocracia.
- No al servicio de la mejora de la sociedad.



- La Ilustración busca como modelo el arte clásico.
- Que se identifica como arte racional.
- En esta época se produce el descubrimiento de las ruinas de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano.
- Y las primeras expediciones arqueológicas a Grecia.



- Los representantes de la revolución ven en el arte neoclásico la derrota de la aristocracia y el absolutismo.
- El arte neoclásico se prolongará hasta el periodo napoleónico y su estilo imperio.



# ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

JUAN DE VILLANUEVA  
(1739-1811)

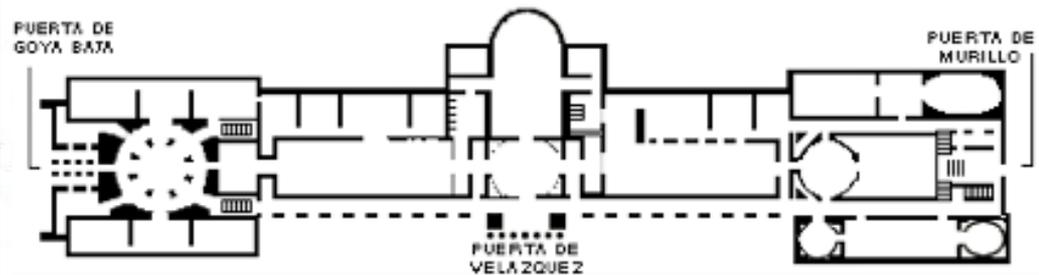
# Características generales de la arquitectura:

- Considera la arquitectura clásica como modelo.
- Predomina la imitación sobre la invención.



VIGNON. Iglesia de la Magdalena. París.

- Los edificios son sometidos a las normas clásicas y racionales:
  - Estructura geométrica de plantas y volúmenes.
  - Proporción y equilibrio entre elementos arquitectónicos y partes del edificio.
  - Predominio de lo horizontal sobre lo vertical.
  - Claridad y pureza de líneas y contornos.



Juan de Villanueva. Museo del Prado.

- Utilización del templo clásico con todos sus elementos como modelo para iglesias y edificios públicos.



- Los edificios más representativos son los edificios públicos:

- Museos de Arte.
- Museos de ciencias naturales.
- Bibliotecas.
- Teatros.
- Observatorios astronómicos.
- De carácter políticos.
  - Parlamentos.
  - O como expresión de poder, triunfo o prestigio.



Leo Von Klenze. Gliptoteca de Munich.



# JUAN DE VILLANUEVA (1739-1811)

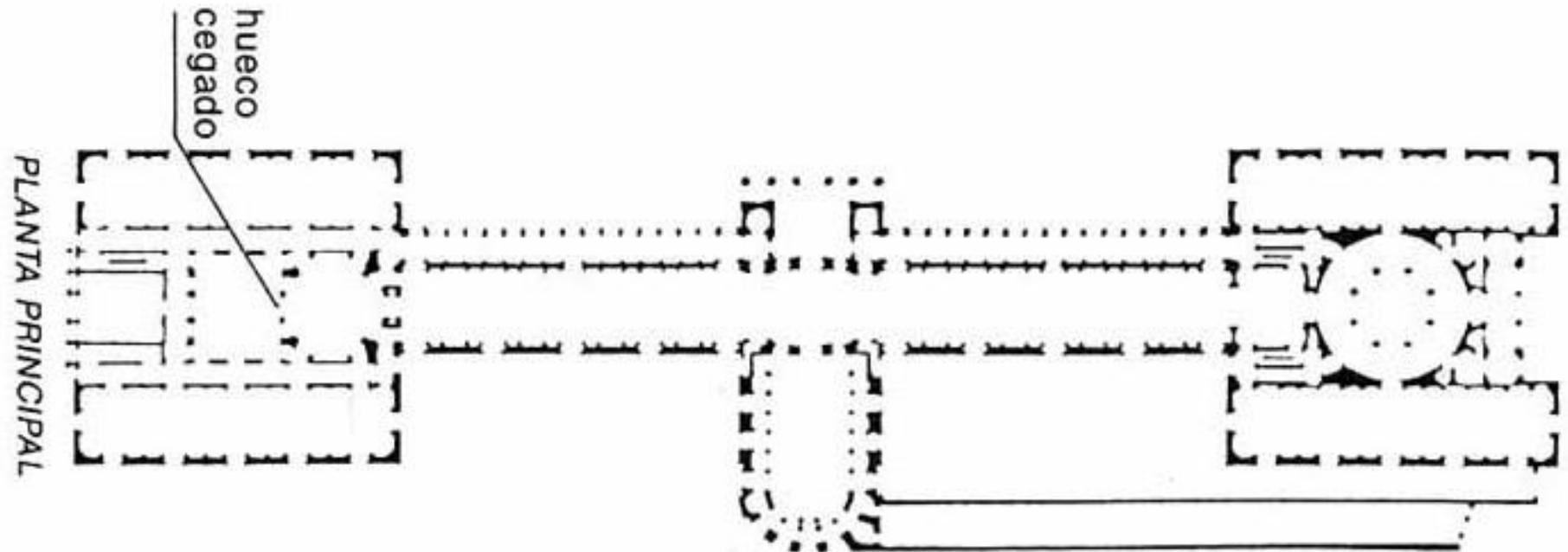
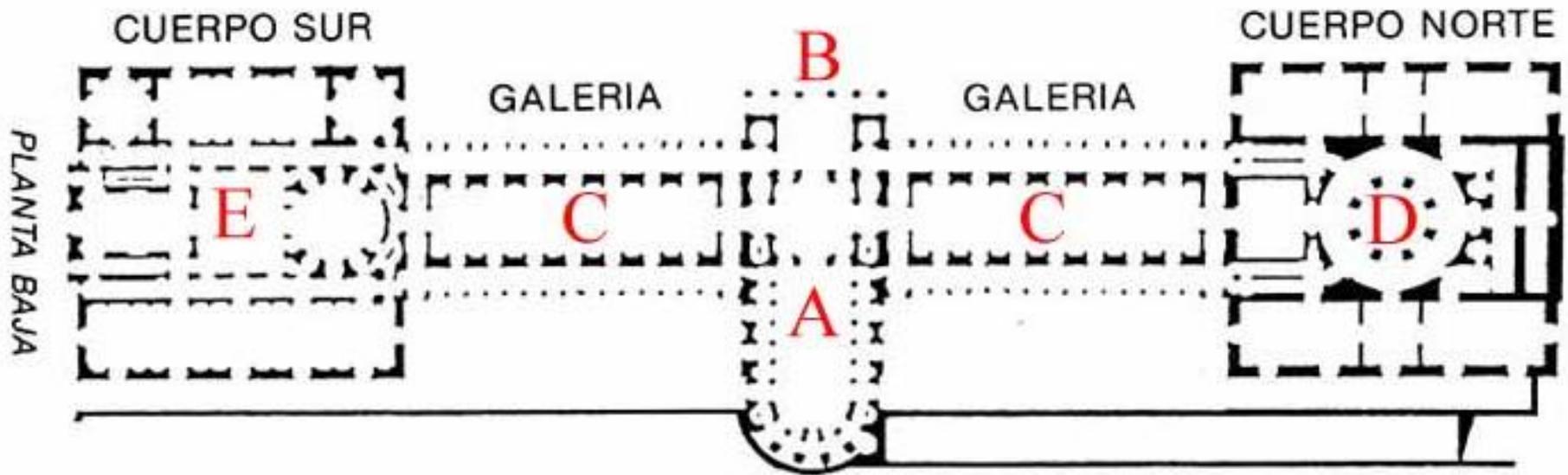


La **Casita del Infante** (conocida también como la **Casita de Arriba**)

La **Casita del Príncipe** o **Casita de Abajo**







Planta del Museo del Prado.





## Observatorio astronómico (Madrid)



# ESCULTURA NEOCLÁSICA

ANTONIO CANOVA (1757-1822)

# Características generales de la escultura:

- Los modelos clásicos son copiados mecánicamente:
  - Se emplean los mismos materiales.
- Y los mismos temas.
- Pero la escultura neoclásica carece del espíritu y la fuerza de la estatuaria griega.
- Lo cual da lugar a esculturas frías y carentes de vida.



Antonio Cánova. Perseo con la cabeza de Medusa.

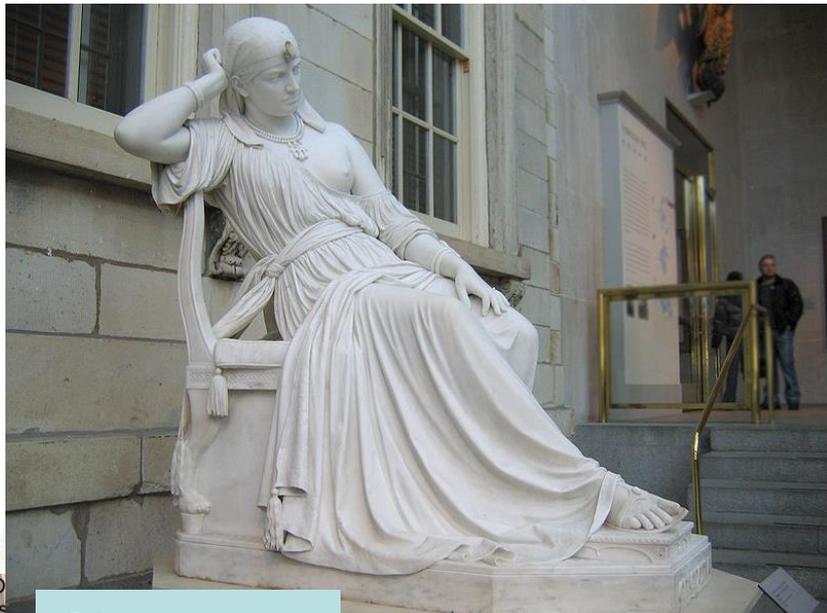


Jasón y el vellocino de oro.

- La reacción contra la tradición escultórica del Barroco se manifiesta en:
  - Rechazo del movimiento y de las sinuosidades barrocas.
  - Persiguiendo por el contrario la serenidad, el equilibrio y la sobriedad.
  - Rechazo a los efectos pictóricos (claroscuro, policromía o utilización de varios materiales).
  - Se utiliza el mármol blanco en exclusiva.
  - Los contornos están bien definidos.

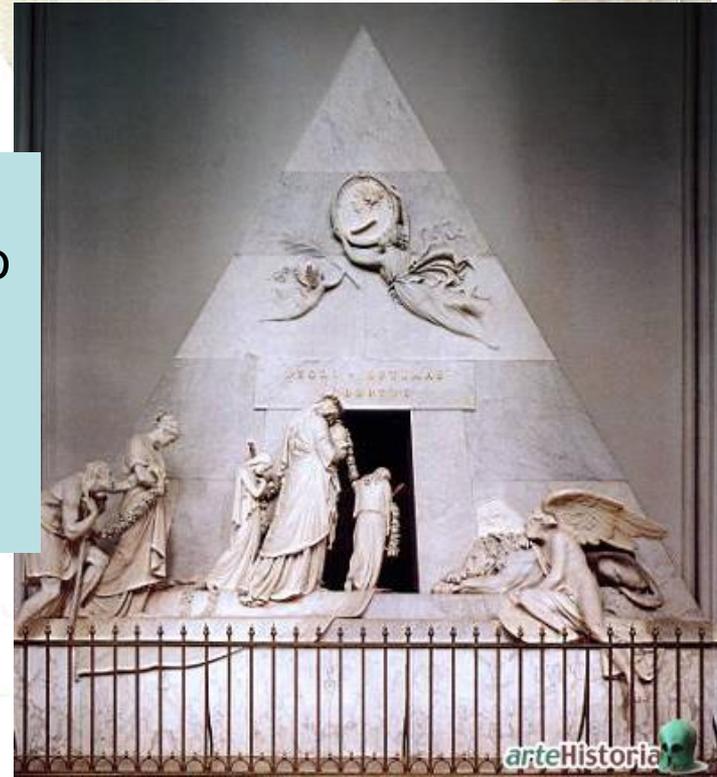
# • La temática:

- Se caracteriza por la pérdida de importancia de los temas religiosos.
- Y el predominio de los mitológicos.
- También abunda el retrato con la función de exaltar a los grandes personajes.
- Y los monumentos funerarios.



Cleopatra.

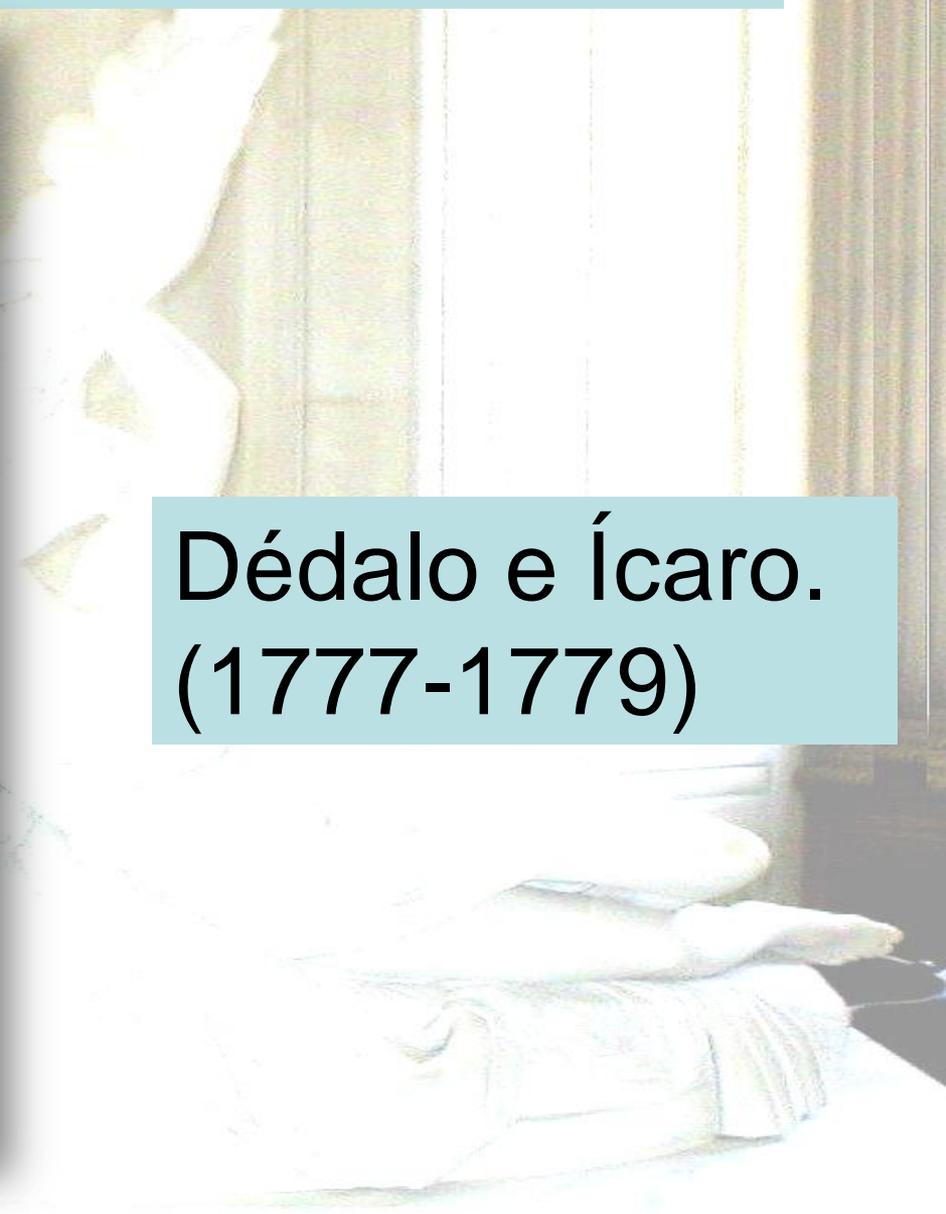
Cánova.  
Monumento  
funerario a  
María  
Cristina de  
Austria.



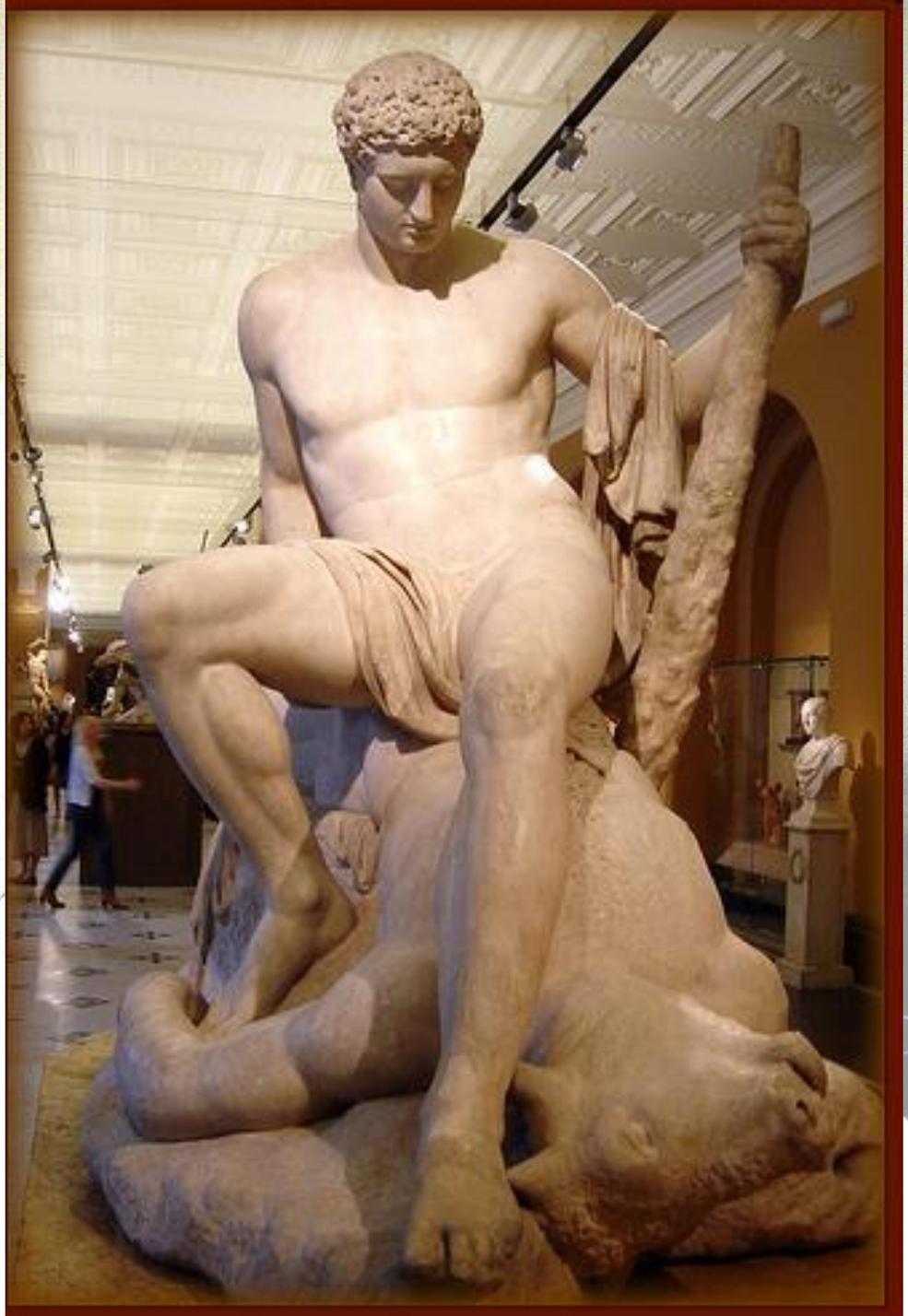
# ANTONIO CÁNOVA (1757-1822)

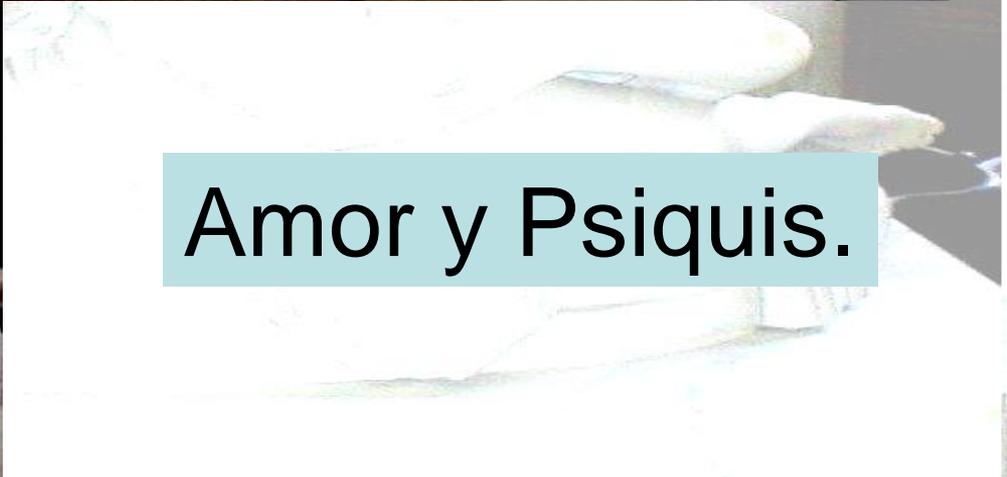
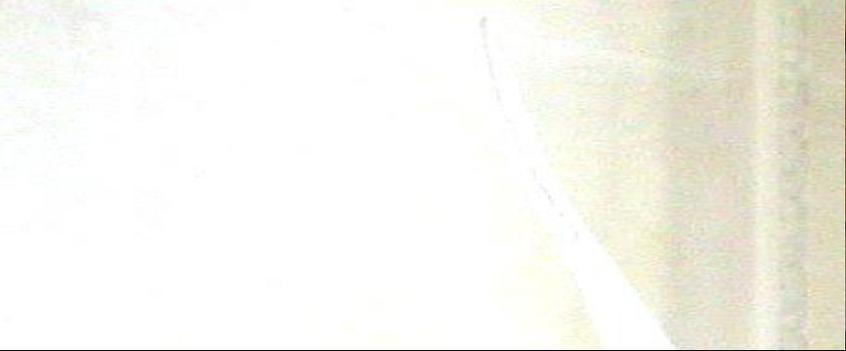


Dédalo e Ícaro.  
(1777-1779)



# Teseo y el Minotauro.



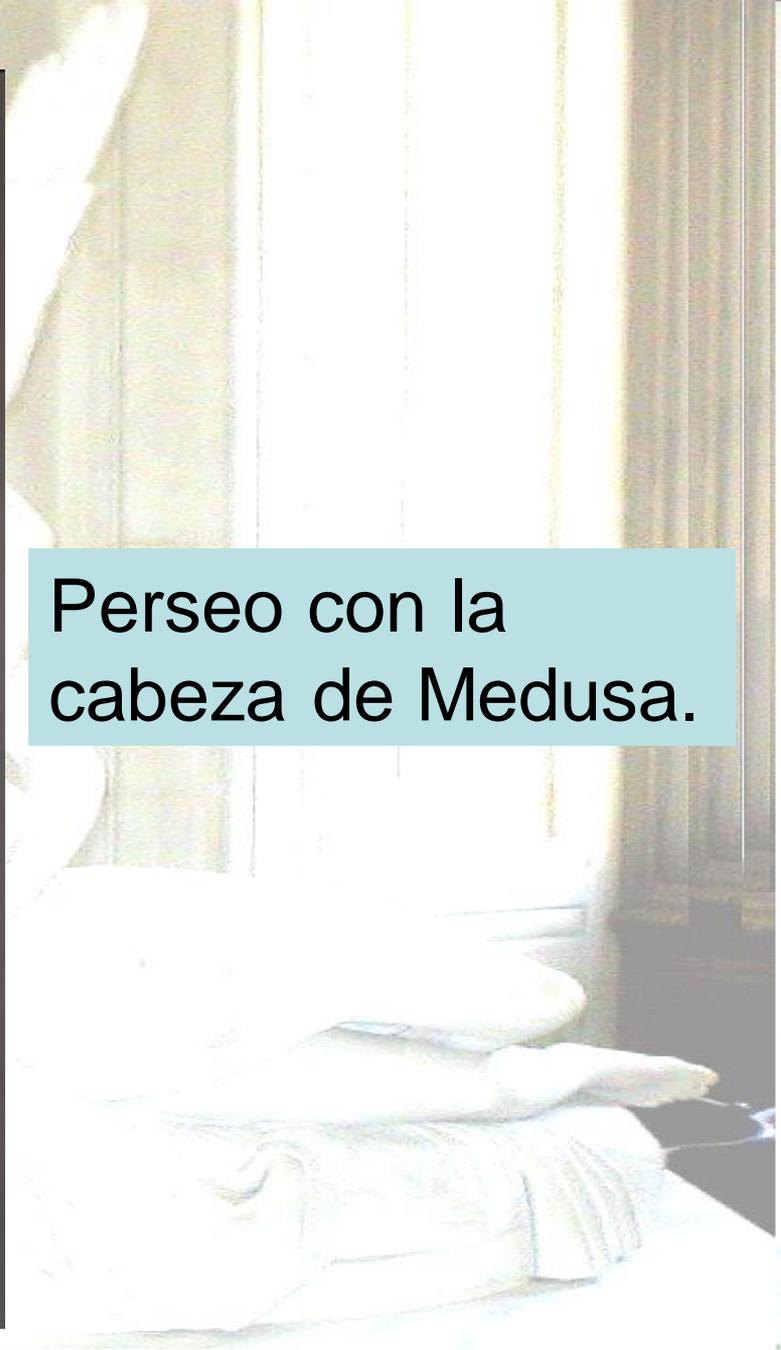


Amor y Psiquis.



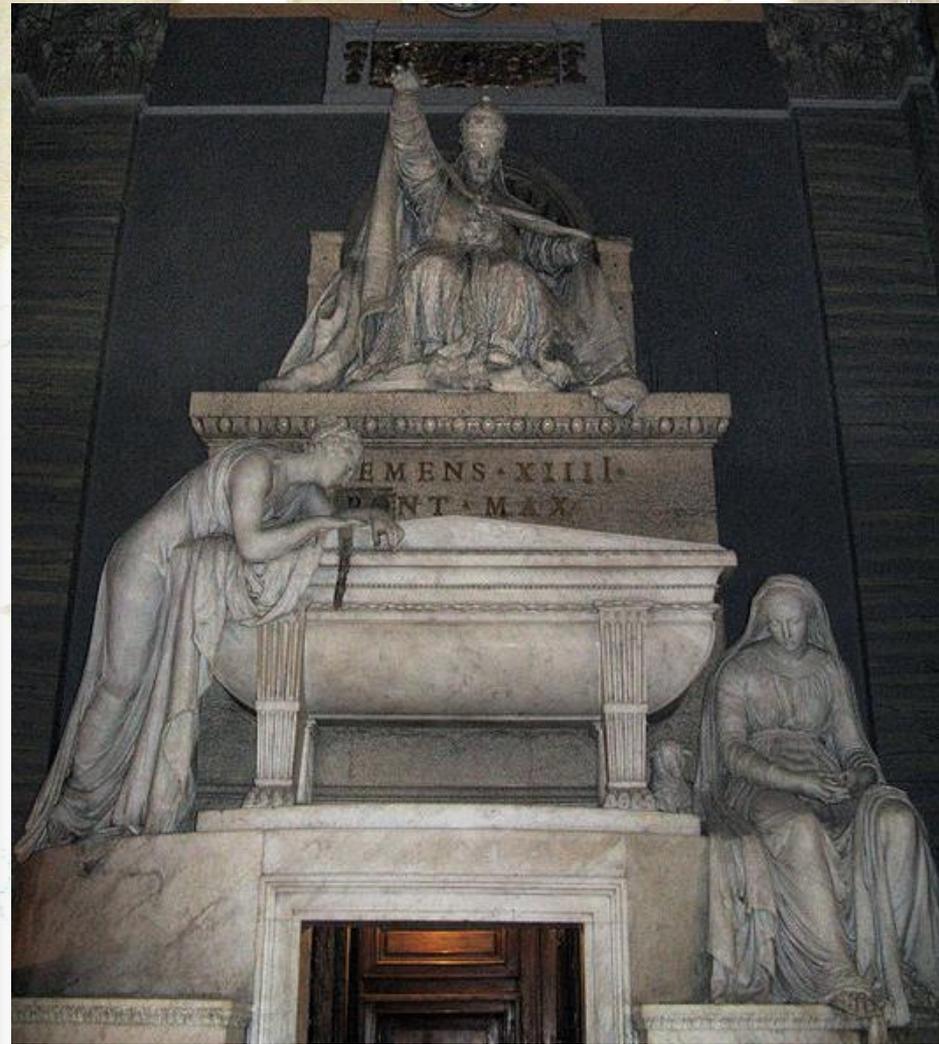


Perseo con la  
cabeza de Medusa.





Sepulcro de Clemente XIII



Sepulcro de Clemente XIV



**Monumento fúnebre de María Cristina de Austria (1798-1805, Augustinerkirche, Viena)**



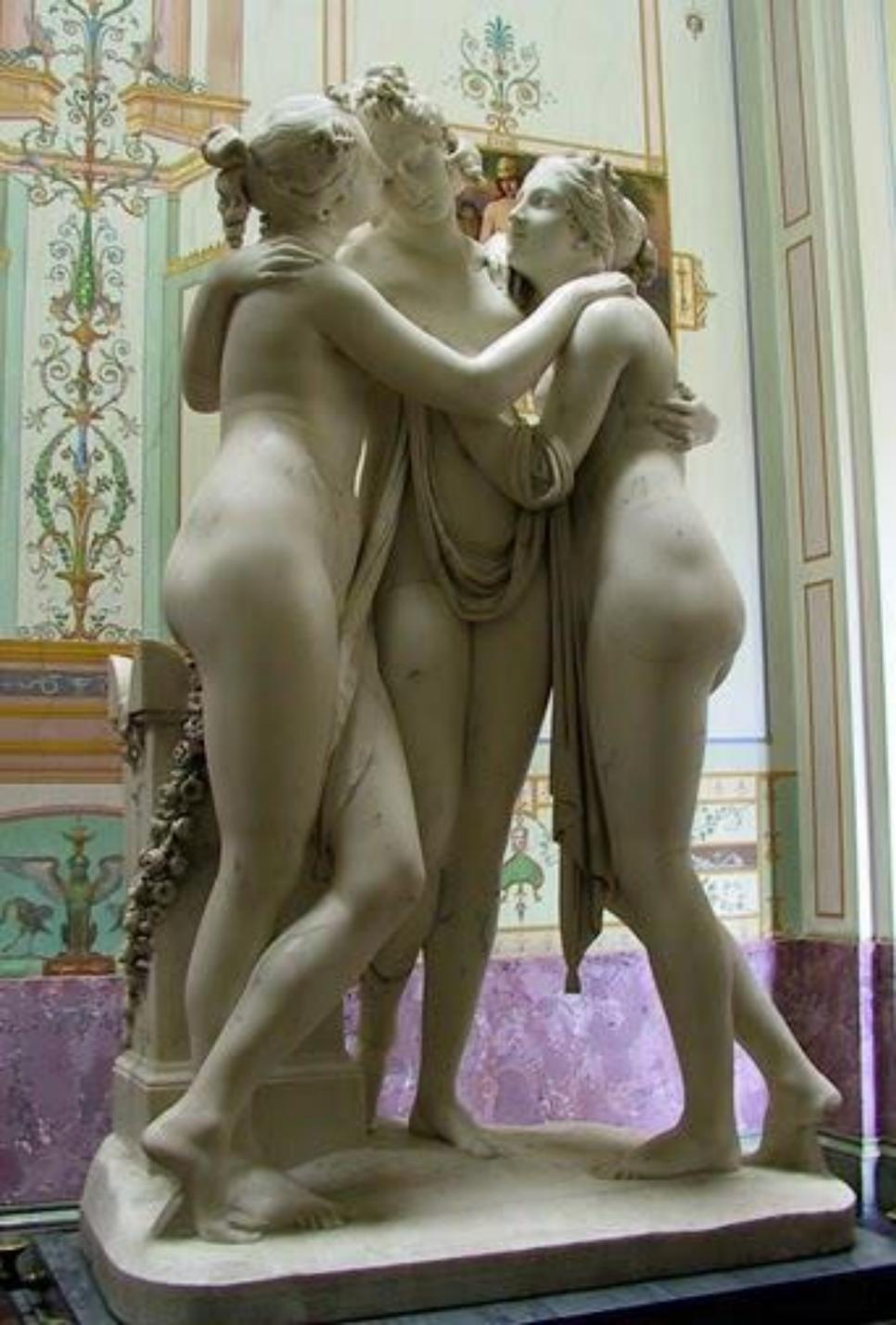


**Napoleón**



# Retrato de Paulina Bonaparte Borghese.

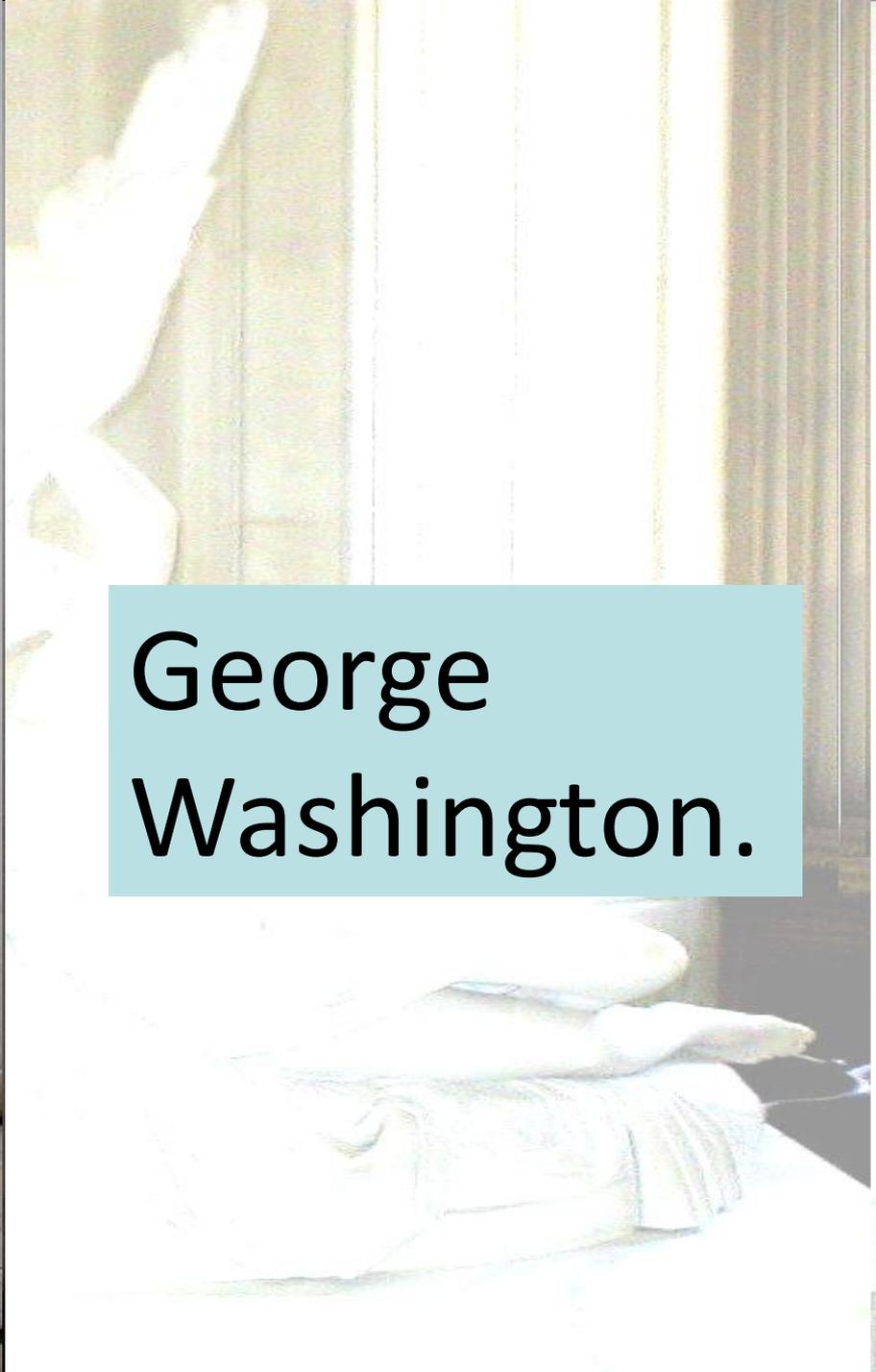




**Las Tres Gracias (Museo del  
Ermitage,  
San Petersburgo, Rusia)**



George  
Washington.





# PINTURA NEOCLÁSICA

JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825)

# Características generales de la pintura:

- La antigüedad clásica es el modelo que hay que imitar:
  - En el aspecto moral se convierten en modelos de virtud cívica y austeridad.
  - En el aspecto formal y estético se imponen los valores racionales: simetría, equilibrio y serenidad.



Jacques-Louis David.  
Juramento de los Horacios.

- El gran problema es la ausencia de pinturas grecorromanas que imitar.
- Lo que hace que la pintura se base en modelos escultóricos y que en ella predominen los valores plásticos:
  - Predominio del dibujo.
  - Subordinación del color y la luz al dibujo.
  - Pobreza cromática con predominio de los colores primarios.
  - Influencia de los relieves de los frontones.

Jacques-Louis  
David. El rapto de  
las Sabinas.



- Los temas más importantes se corresponden con la mitología e historia clásicas:
  - Seleccionando temas heroicos y virtuosos.
  - Escenas históricas contemporáneas de los acontecimientos revolucionarios.
  - El retrato como exaltación del ciudadano virtuoso.



Jacques-Louis David.  
Paso del Gran San Bernardo  
hacia la Batalla de Marengo  
(1800).

# JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825)

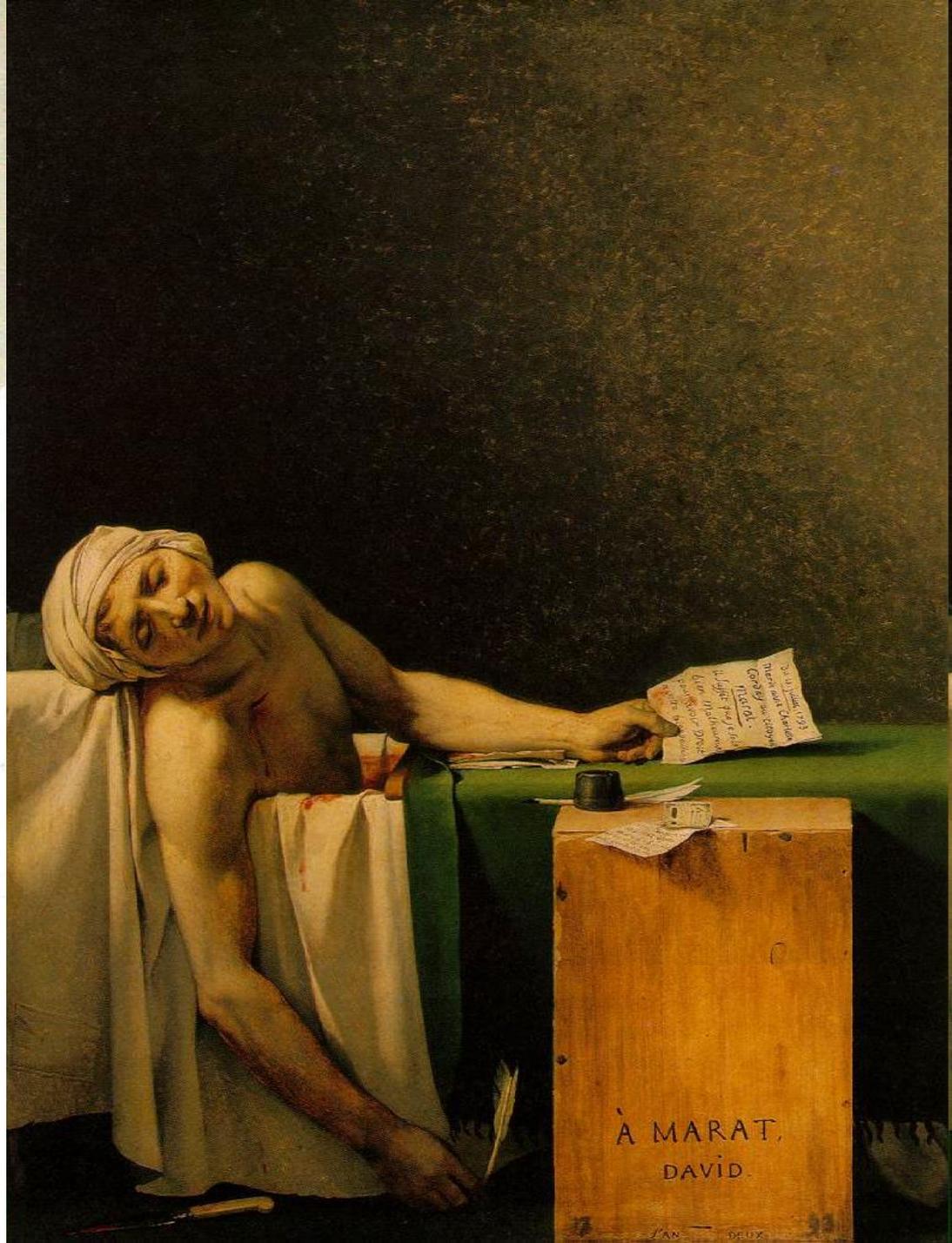


Jacques-Louis David. Juramento de los Horacios. 1784.



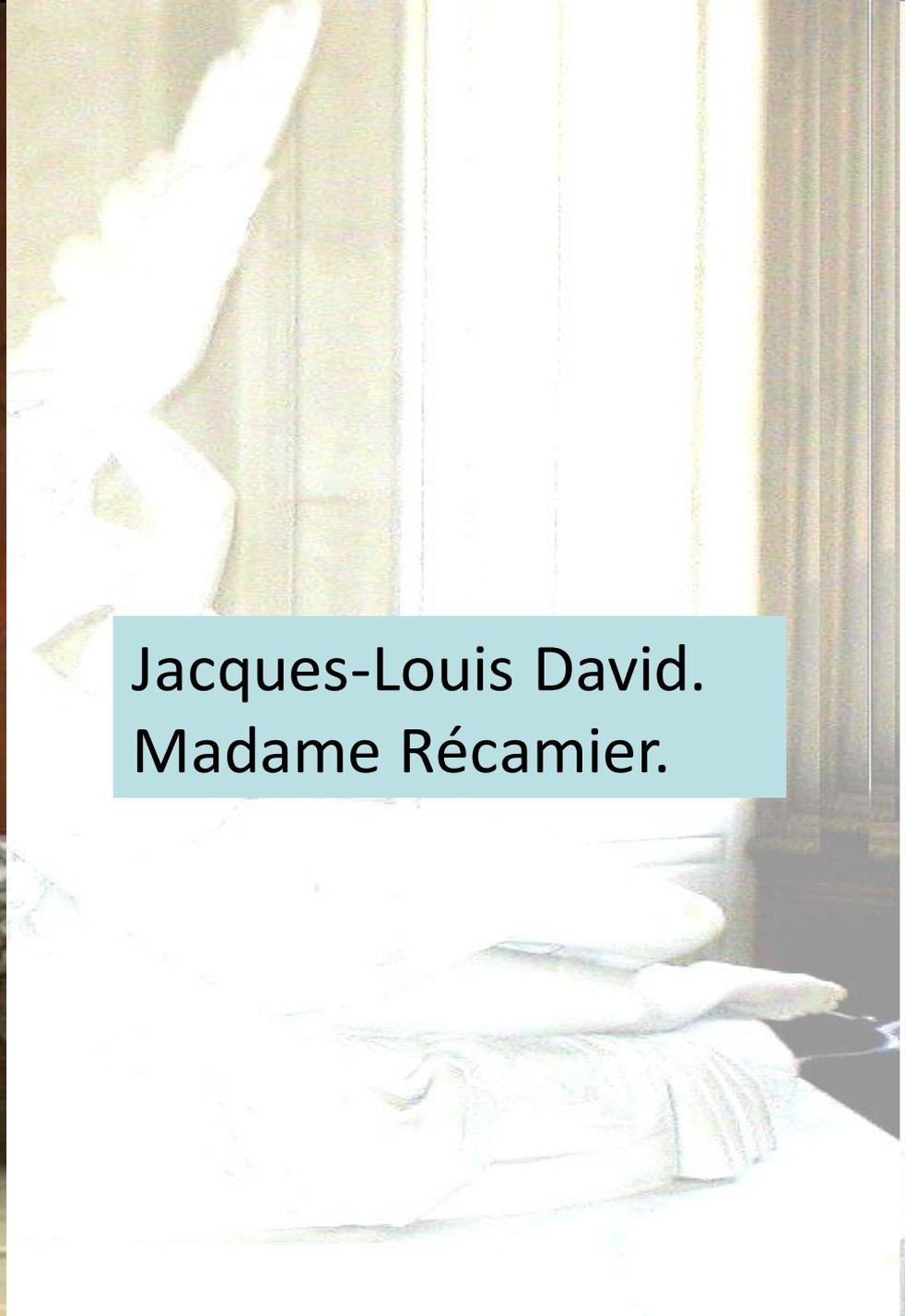
Jacques-Louis David. La muerte de Sócrates.

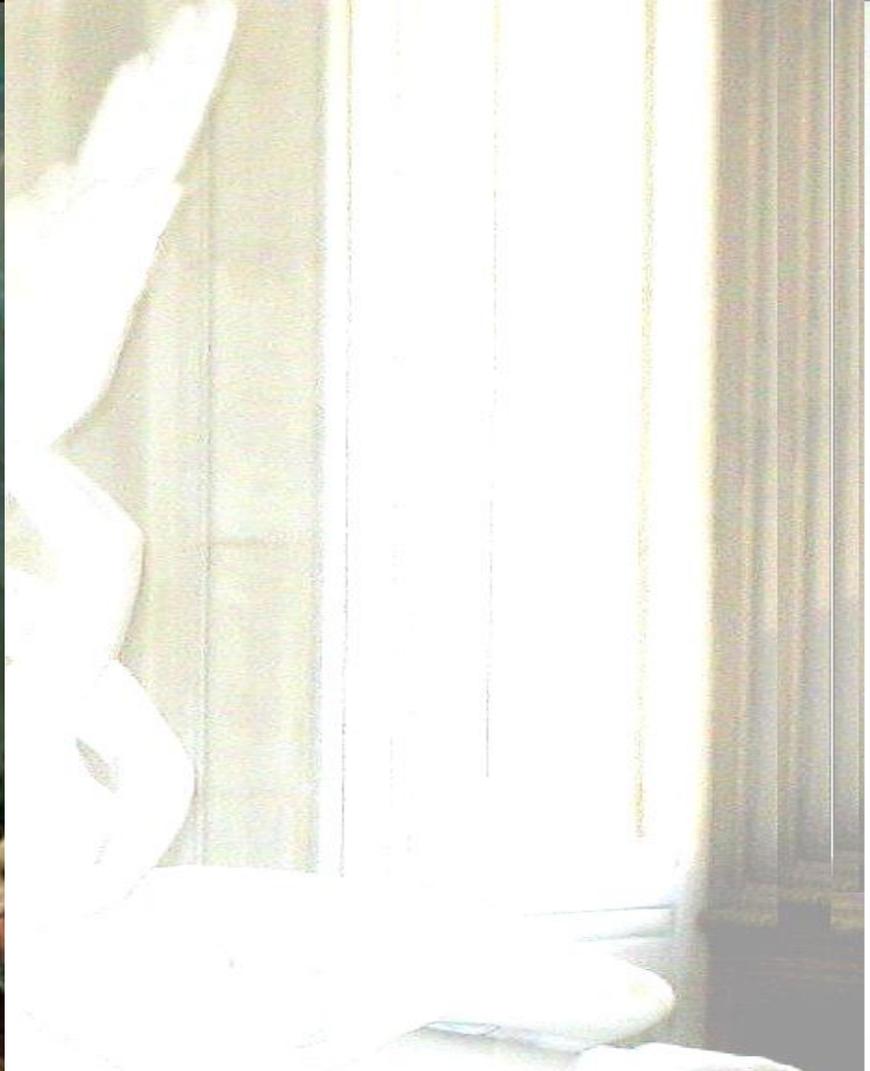
Jacques-Louis David.  
Marat asesinado.





Jacques-Louis David.  
Madame Récamier.





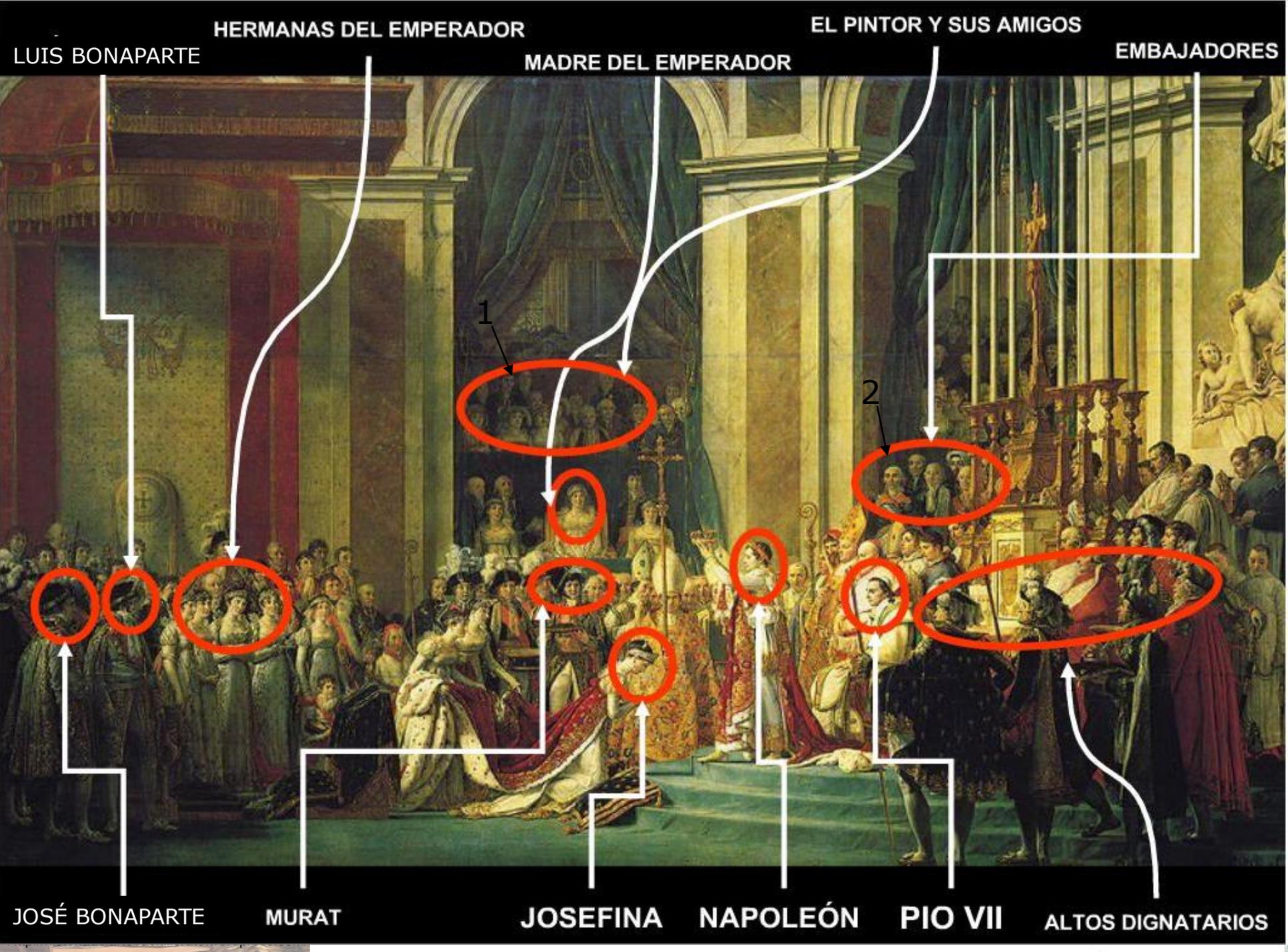
Jacques-Louis David.  
Paso del Gran San Bernardo  
hacia la Batalla de Marengo  
(1800).

Jacques-Louis David. La coronación de Napoleón. 1806-1807.





Coronación de María de Médicis, RUBENS. S.XVII.



HERMANAS DEL EMPERADOR

EL PINTOR Y SUS AMIGOS

EMBAJADORES

LUIS BONAPARTE

MADRE DEL EMPERADOR

1

2

JOSÉ BONAPARTE

MURAT

JOSEFINA

NAPOLEÓN

PIO VII

ALTOS DIGNATARIOS





En estos fragmentos aparecen:

1. Leticia, madre de Napoleón.
2. Duque de Gravina, embajador de España en París.
3. Autorretrato del artista.